

ஓம் குஹேசாயநம: 

1788

குமரகுருதாச சுவாமிகள்

பாடலும்,

திருவலங்கற்றிரட்டு

க, உ - கண்டங்களும்.

மஹாதேஜோமண்டல

வேளியீடு.

முதல் மண்டலமாகிய

குமரகுருதாச சுவாமிகள்

பாடல்



ஓம் குஹப்ராஹ்மணே நம :

தேவையம்பதி யெனுந் திருவிராமேச்சுரத்தைச் சார்ந்த பாம்பன்

அத்தியாச்சிரம சுத்தாத்துவைத

வைதிக சைவசித்தாந்த ஞானபானு

குமாரசுவாமி யென்னும்

ஸ்ரீமத் - குமரகுருதாச சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

முதல் மண்டலமாகிய

குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடல்

இது

சென்னை : சாது அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Second Edition—500 Copies.

(All Rights Reserved)

1930



பாம்பன் - ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள்

குறப்பரஹ்மணே நம :

குமரகுருதாச குருப்போ நம :

மு ன் னு ஐ ர .

சுப்பிரமணியத்தின் மாண்பைத் தமிழிற் சாத்திரவாயிலான் விரித்துரைத்தருளிய பெருமை பாம்பன், ஸ்ரீமத் - குமரகுருதாச சுவாமிகட்குரியதாகும். இச்சுவாமிகள் இவ்வளவில் அமைந்துவிடாது, முன்னாலில் முருகனடியாராம் பெரும் புலவர்கள் செய்துபோல், பல தோத்திரப் பாடல்களும் இயற்றியுள்ளார்கள். இவர்கள் உரைநடையில் அருளியுள்ள நூல்கள் போக, செய்யுளாய்ப் பாடியுள்ளவற்றின் மொத்தம் 6666. இவைகளைச் சுவாமிகளே ஆறு மண்டலங்களாகப் பிரித்துள்ளார்கள். இம்மண்டலங்களுள், முதல் மண்டலமாயுள்ளது குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடல். இப்பனுவலையே சுவாமிகள் முதன்முதல் பாடத்தொடங்கினார்கள். இவ்விரம் அவரது சரித்திரத்தில் பின்வருமாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது :

“ஒரு சக்கிரவாரத்திலே அதிகாலையிலே மூன்று தென்னந்தோப்புக்களைப் பார்வையிடமாறு கிழக்குத்திசை நோக்கிச்சென்ற இவர், முதற்கணுள்ள தோப்பு வாயிலி னுழைந்தார். ஆங்குத் தமக்கு முன்னே தந்தையார் உட்சென்றிருத்தலை அறிந்து கொண்டு வாயிலடியிலேயே நின்று விட்டார். அஞ்ஞான்று கையிலிருந்த சவ்வுடிகவ சத்தை விரித்து, இதனை ஆக்கியோர் யாவர் என்பதைக் கவனித்தார். தேவராய சுவாமி களெனவறிந்தார். இவ்வாறு ஆண்டவனை யானும் பாடக்கடவேனென்னுந் துணிபு தம்முள்ளே துண்ணெனத் தோன்ற, உடனே வடக்கு முகமாய் நின்று செவ்வேளைச் சிந்தித்து வந்தனித்து ஆயிடைக் கிடைத்த ஒரு பனையோலையைத் தமதரையிற் செருகி யுள்ள வெள்ளிப் பூக்க ளிடப்பட்ட தந்த ஏழுத்தாணியை யெடுத்து அதனால் வகிர்ந்து ஏடாக்கிக் கொண்டு கீழ்த்திசையை நோக்கிச் சூரியோதயமாத லறிந்து இது நல்ல வேளையென எண்ணிக்கொண்டு, “என்னாண்டவனாகிய குமார பசுவானே! நின்னையே பல பாக்களானும் பாடக்கடவேன் : அருணகிரிநாதர் பெயர் வைத்தே பிரபந்தம் முடிக்கக் கடவேன் : அவர் வாக்குப் போலவும் எனக்கு வாக்குண்டாக வேண்டு”மென்று நனிசிந்தித்துக் கைகூப்பி நிற்ப, உடனே தம்மை யறியாமலே தமது வாக்கிற் “கங்கையைச் சடையிற் பரித்து” எனவெழுந்த விசேட மங்கல மொழித் தொடரை ஆரம்பமாகக் கொண்ட பாட்டைப்பாடி அவ்வேட்டி லெழுதி முடித்தனர்”

அப்பாட்டே இந்நூலின் முதலில் “அமரர்கோ” என்னுந் தலைப்புடன் தெய்வ வணக்கத்திற்குப் பின்னர் வைக்கப்பட்டுள்ளது. சுவாமிகள் குமார்க்கடவுளைப் பாடத் தொடங்கிய வரலாறு, அவரே இயற்றியுள்ள ஸ்ரீமத் - குமாரசுவாமியத்துத் திருவருட் செயன் ஞாபகத்தில்—

“நல்லி நயவார் பெருமவென் னறிவே நவீர மிவர்பெரும் பரமவென் னுயிரோ
கல்லி பயினல நீத்தின மையிலோர் கரிசில் வெள்ளியி னுதயநின் மீது
பல்க விதைநனி பாடிட வருள்செம் பறம்பன் பெயரும்வைப் பேனென வெணினான்
சொல்க விதையது கூங்கையென் மொழியிற் றொடங்கு மங்கல முணர்ந்துபின்
[மகிழ்ந்தேன்

பாடி யேயறி யாவெளி யேன்வாய் பாட லுன்கிரு பையெனவு கினைந்தேன்
நேடி யேயறி யாதவென் னினைவு நினைகி னைந்திடல் கருதியு மகிழ்ந்தேன்
பாட லோர்சத மாயபின் றேவைப் பனவன் மாதவன் சயதச மியிலுன்
பீட ருமூ, நல்கவென் னிதயம் பிடித்த துங்குக் கினதரு ளன்றே.”

என்ற பாடல்களானும், கி. பி. 1905-ற் பதிப்பிக்கப்பட்ட சிறுநூற்றிரட்டிலுள்ள ஞான வாக்கியமென்னும் நூல் முடிந்தவிடத்தே—

“குஹப்ரஹ்மத்தினது திருவருட் ணேடுதலானே அதி யிளமைப் பருவத்திற்
ருளே குஹேசனை நாம் பாடித் துதிக்க வேண்டுமென கினைத்த வளவிலே தம்மை யறி
யாமற் றமது வாக்கில் “கங்கையைச் சடையிற் பரித்து” எனவெழுந்த மங்கல
மொழித்தொடரைத் தொடக்கமாகக் கொண்டுளதும், குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாட
லெனு மொரு நூலிலே தெய்வ வணக்கத்திற்குப் பின்னர் வைக்கப்பட்டுளதுமான
“அமரர்கோ” வெனுந் திருப்பதிகம் பாடியருளிய பின்”

எனவரும் வசத்தானும் அறியலாம்.

‘அமரர்கோ’ என்னும் பிரதமப்பிரபந்தம் பிரார்த்தனையாயிருத்தலின் வணக்கச்செய்
புறும் இருத்தல்வேண்டும் என்னும் முறைபற்றி, “அறிவினுக் கறிவான பொருளை”
என்றற் றொடக்கத்துத் தெய்வவணக்கச் செய்யுளொரு மூன்றும் பின்னர் சுவாமி
களால் பாடப்பட்டு நூலின் முதற்கண் வைக்கப்பட்டன.

குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடல் என்னும் இந்நூல் 1263 பாடல்களாலாகிய 74
பிரபந்தங்களையுடையது. இவற்றுள் ‘அமரர்கோ’ முதலாவது. ‘திருவுருமலைக்
கோமகன்’ 74-வது. கடவுள் வணக்கப் பாக்களையுஞ் சேர்க்க, இதுிலுள்ள திருப்பாடல்
களின் மொத்தம் 1266 ஆகும். இவற்றுட் சில, தலங்களைச் சுட்டியெழுந்தவை. எஞ்
சியவெல்லாம் பல்வேறு அரும்பெரும் பொருளை விளக்கி, பாடுவோர் அறிவையும் அன்
பையும் வளர்க்கவல்ல பொதுப்பாடல்கள். இந்நூலில் காணப்படும் கண்ணிகளின் சிலவும்,
‘சமாதான சங்கீதமும்’, இன்னன பிறவும் ஒருமுறை கேட்டாரையும் அங்கனே தம்
வயப்படுத்திவிடும் இயல்பின. இதில் இறுதிப் பிரபந்தமாயுள்ள “திருவுருமலைக்
கோமகன்” என்பது பஞ்சலிம்சதியுகி சதபங்கியா யமைந்துள்ளது. அறுபத்து
நான்கு சீருடைய கலைச்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தமாயெழும் இவ்வொரு செய்
புளே 21 வஞ்சி விருத்தங்களாகவும், 24 வஞ்சித்துறைகளாகவும், 3 தாவு கொச்சகங்
களாகவும், 14 கலி விருத்தங்களாகவும், 14 கலிநிலைத்துறைகளாகவும், 3 கட்டளைக்கலித்
துறைகளாகவும், 4 வெண்பாக்களாகவும், ஒரு நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவாகவும், 22 அறு
சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தங்களாகவும், 12 எழுச்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்
தங்களாகவும், 4 எண்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தங்களாகவும், இரண்டு ஒன்பதின்
சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தங்களாகவும் கூடிய மொத்தம் 125 பாக்களாய் விரிந்து
பொருள் பயப்பது பெருவியப்பைத் தருகின்றது.

ஐம்முகச்சிவனைத் தாயுமான சுவாமிகள் பாடித் துதித்ததுபோலவே நம் சுவாமி
களும் அறுமுகச் சிவனைப் போற்றிப் பகர்ந்த பனுவல் இது என்று கொள்ளற்குப்
போதிய சான்றுகள் இந்நூலை ஊன்றிப் படிப்போர்க்கு விளங்காமற்போகா. புத்தப்பதியு
கருத்துக்கள் அமைந்த பாடல்கள் எண்ணிறந்தன இந்நூலில் காணப்படும். சுவாமிகள்
வடமொழி தென்மொழிக் கலைகளைத் தமது நுண்ணறிவுகொண்டு ஆராய்ந்து உண்மை
காணும் பரந்த கோக்கமுஞ் சிறந்த போற்றல்முடைய முருகனடியாராதலின், இஃ
தொக்குமென்க.

குமார்க்கடவுள் திருவருட் பேற்றால் பாடப்பெற்று அவருக்கே அர்ப்பணஞ் செய்யப்பெற்ற இவ்வருநூல் மெய்யன்போடு நாடோறும் நியமத்துடன் ஒதுவோருக்கு அறுமுகச் சிவனான அருட்பான்மை பெருகுமென்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த முதல்மண்டலமாகிய இதனோடு சேர்க்கப்பட்டுள்ள ‘திருவலங்கற்றிராட்டு’ என்னும் நூல் இரண்டாவது மண்டலமாய் இலங்குவது.

முருகவேளுக்குரிய பாமாலைத் தொகுதியாய் ஒளிரும் ‘திருவலங்கற்றிராட்டு’ இரண்டு கண்டங்களாய் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. முதற் கண்டத்தில் காப்புத் தெளத்தியமுமாக எழுந்த 21 செய்யுள்களோடு, ‘திருவரு ளடிமைப் பிரார்த்தனை’ முதல் ‘திருக்கந்தர் திருப்பல்லாண்டு’ ஈறாகத் திகழும் பதிகங்கள் 58 (580 பாக்கள்). இவற்றுள் 491 பாக்கள் சுவாமிகள் இல்லற நெறியிலிருந்த காலத்தே பாடப்பெற்றவை; எஞ்சிய 110-ம் துவடைந்த பின்னர் இயற்றப்பட்டவை. இப்பதிகங்களியாவும் தேவாரங்களிற் காணப்படும் பண்டைத் தமிழ்ப்பண்களா னியன்ற இன்னிசைப் பாக்களாகும். சிவமூர்த்தியைப் பாடி மகிழ்தற்குப் பணசுமந்த தேவாரப் பாசாங்களமைந்தாங்கு, சூகமூர்த்தியைப் போற்றுதற்கு அப்பண் கொண்டியலுமிப் பதிகங்கள் வாய்ந்தமை சாலப் பெருந்த முடைத்தென்க.

சுவாமிகள் திருவலங்கற்றிராட்டின் முதற்கண்டம் பாடுதற்குக் காரணாயிருந்தவர் அடிகளின் சீடருள் ஒருவராகிய திரு. L. D. முத்துக்கருப்ப பிள்ளையாவர். இவ்விவரம் சுவாமிகள் சரித்திரத்தில் பின்வருமாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது :

“பாம்பன் சீடர்களுள் L. D. முத்துக்கருப்ப பிள்ளை, கல்வியறிவுடையவராயும், உத்தியோகத்தி லிருப்பவராயு மிருந்தார். அவர், குமாருருதாச சுவாமிகள் பாடலுள் “நவரத்தின மீக்கூற்று” முதலிய குழிப்புடைச் சந்தப்பாட்டுக்களைப் பார்த்துவிட்டு, இவ்விதமாக இறைவனைப் பாடித் துதிப்பதாயின் அவை, எளிதாக யாவரும் பாடவும் பொருளறியவும் இயையாதனவாமே; திருஞான சம்பந்தர் முதலியோர் பாடியருளிய பாட்டுக்களை இக்காலத்தே பலரும் எளிதாகவே பாடுகின்றனர். அவ்விதமாக முருகநாதன்மீது சுவாமிகளும் பாடுவதாயின் அவை, என்போல்வார் பலருக்கும் பயன்படுவனவாமே என்றுரைத்ததை அங்கீகரித்த வானாகவே ஆசிரியர், திருவலங்கற்றிராட்டு முதற்கண்டத்தைப் பாடியருளினார்.”

இக்கண்டத்துக் காப்பும் தெளத்தியமும் 1892-ம் ஆண்டில் இயற்றப்பட்டன. அக்காலத்தில் சுவாமிகட்கு வயது சுமார் 40. இம்முதற்கண்டம் ஈந்தன ஆண்டு மார்கழித்தின்கள் உசுவக்கும் சார்வரி ஆண்டு புரட்டாசித்தின்கள் கஅவக்கு மிடைப்பட்ட காலத்தில் பாடப்பட்டதென்னுமுண்மை ஒவ்வொரு பதிகத்தினிடையிலும் குறித்திருக்கும் தேதியினால் வெளியாகின்றது.

இப்பனுவலை யோதுமுறையைச் சுவாமிகளே “பாடுமுறை” என்னும் தலைப்பின் கீழ் உரைத்தருளியுள்ளார்கள். ஒதற்பயனாவது இதுவென்று பின்வரும் காசியாத்திரைச் செய்யுள் குறிக்கும் :—

“பதக்கண்டா பண்பா வலங்கற் றிராட்டின்
முதற்கண்டம் பாடு முருகோன்—பதக்கண்டாம்
இன்புனது கண்ணுறுமா நேதி லருணைக்கும்
அன்பருநின் முன்வருகு வார்.”

திருவலங்கற்றிராட்டின் இரண்டாங்கண்டம் ‘பல் சந்தப்பரிமளம்’ என்னும் மறுபெயருடையது. இது, வெள்ளியல், ஆசிரியவியல், கலியியல், வஞ்சியியல் என்னும்

நாற்பெரும் பிரிவுகளை யுடைத்தாய், ஒவ்வொன்றிலும் அவ்வப்பிரிவினக்களையும் கொண்டு மிளிரவது. இதில், 'நேரிசை வெண்பா' முதல் 'வாயுறை வாழ்த்து மருட்பா'; ஈறாகப் பல்வேறு வகைப் பாக்கட்கு மெடுத்துக்காட்டுக்களாக 532 பாக்கள் அடங்கியுள்ளன. இவையாவும் முருகவேள் மீதே பாடப்பட்டவை என்பது சொல்லாமே யமையும்.

இக்கண்டம், சுவாமிகள் திருவாளர் ந. சுப்பிரமணியப் பிள்ளையவர்கள் வேண்டுகோட் கிசைந்து 1898-ம் ஆண்டு திருவனந்தபுரம் சென்று தங்கியிருந்தபோது, பாடப்பட்டது. அவ்வூரில் சுவாமிகள் ஒரு மேல்வீட்டில் தனித்திருந்து இருபத்திரண்டு நாட்களுக்குள் யாப்பிலக்கணக் கலைக் குடித்துக் கவிமேகமா யெழுந்தகால, பல்சந்தப் பரிமளமாகிய இந்துலைப் பாடச் சுவாமிகட்கு மனவெழுச்சி தோன்றியது. இது விஜய ஆண்டில், புரட்டாசி மாசத்துப் பூர்வபக்ஷத்து எகாதசிக்கு முன்னரே பாடி முடிக்கப்பட்டதென்க. சுவாமிகள் சரித்திரத்தில் குறித்துள்ளபடி, இந்நூல், "யாப்பிலக்கண இலக்கியங்களிற் காணப்படுகின்ற சந்தேகமெல்லாம் நிவர்த்திக்கு நிமித்தமும், சந்தேகபேதங்களையும் எதுகை மோனை முதலிய நயப்பிழையாது சித்திரகவிகள் நடைபெறுதலையு முணர்த்து நிமித்தமும், செவ்வேள் கிருபையே உய்தி பெறுவார்க்கெல்லா முயிர்த்துணை யென்பதை யுபதேசிக்கு நிமித்தமுமாகப் பாடப்பட்ட பெருநூ லென்னலாம். இன்றுகாறும் இத்திருநூலொன்று வெளிப்பட்டதின் மெனவு முரைக்கலாம்." இந்நூலி னியல்பையும் பயனையும் சுவாமிகள் தமது 'காசியாத்திரை'யில் பின்வருமாறு விளக்கியுள்ளார்கள்.

“யாப்பி னிலக்கணமும் யாத்த விலக்கியமும்
யாப்பொலிபல் சித்திரமு நச்சியல்போய்—மூப்போ
தலங்கற் றிரட்டினிரண் டாங்கண்டம் பாருள்
விலங்கைத் தரித்து விடும்.”

இத்துணைச் சிறப்பினவாகிய திருவலங்கற்றிரட்டும், குமாகருதாச சுவாமிகள் பாட லும் பல ஆண்டுகளுக்குமுன் அச்சிடப்பட்டன. பிரதிகள் கிடைப்பதரிதாவது கருதி, சுவாமிகள் தமது ஜீவிய காலத்திலேயே இவ்விரு நூல்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கண்கவர் வனப்பினோடு இரண்டாம் பதிப்பாக அச்சிடத் தொடங்கினார்கள். அச்ச வேலை ௪௬-ம் பாரம் வரையில் சுவாமிகள் பார்வையிலேயே நடந்து வந்தது. சுவாமி கள் (30-5-29) சமாதி நிலையெய்தியபின்னர், அவர்களால் காணப்பட்ட மஹாதேஜோ மண்டலம் என்னும் பெயரிய சபையினரால் பதிப்பிக்கப்பட்டு முற்றுப்பெற்றது. முருக வேளிடத் தன்புள்ள தமிழாணவரும் பொதுவாகவும், சுவாமிகள் அடியார்கள் சிறப்பாக வும் அவர்கட்கு நன்றி செலுத்துங் கடப்பாடுடையர். செஞ்சொற்புனை மாலை சிறக்க வணிந்து அருளும் பண்பினனாகிய செவ்வேட் பரமன், இவ்வழகிய நூல் பன்னெடுங் காலம் பாரில் பயனோடு திகழத் திருவருள் பாலிப்பானென்று நம்புகிறேன்.

மதுராந்தகம், }
11—8—30. }

ச. சச்சிதானந்தன்

**முதல் மண்டலத்துப்
பிரபந்தவகராகி.**

பிரபந்தப்பெயர்	பக்கம்	பிரபந்தப்பெயர்	பக்கம்
அடியவர்க்கடிமைநாம்	உசக	திருக்குமாரகோட்டம்	சஅ
அபிமானமறுத்தல்	உரு௭	திருக்குன்றுதோறூடல்	உ௭
அமரர்கோ	௩	திருமலை	ருரு
அமிர்தமதி	உ௩க	திருச்செந்தில்	கஉ
அயிலரசு	க௭௩	திருச்சோலைமலை	௩உ
அவனியாசை	ககக	திருத்தணிகை	ருஉ
ஆனந்தக்களிப்பு	உக௭	திருநிறைந்தசிவம்	கஅ௩
ஆனந்தமுகில்	௭அ	திருப்பரங்கிரி	௭
ஆரணத்திறுதி	உசக	திருப்பழநிமலை	க௭
இந்துமிலைந்தோன்	கக௦	திருப்புலியூர்	சஉ.
உட்பகையொழிக்கமனு	ககச	திருவருணை	சரு
உலகவாழ்வு	உஉ௩	திருவிராமேச்சுரம்	௩௭
உள்ளக்களி	உசக	திருவுயர்ந்தவாறெழுத்தான்	உசச
உள்ளூர்ச்சிவசுப்பிரமணியர்	கக௭	திருவுருமலைக்கோமகன்பஞ்	உகக
சதகம்		சவிம்சதிபதிகசதபங்கி	
எழிலார்குரும்பு	கஅஉ	திருவேரகம்	உஉ
ஏமவிலேகர்	உருக	துறவுநோக்கம்	உ௩ரு
கங்கையின்சேய்	உ௦௩	தெய்வவணக்கம்	க
கதிரேசன்	கக	தேர்ந்தேனெயன்கண்ணி	உஅக
கந்திரரட்டைமணிமாலை	க௭ரு	நவரத்தினமீக்கூற்று	க௦க
கந்தரொருபாவொருபல்து	க௭க	நிட்களானந்தகுகன்	கஅ
கந்தர் திருவாரம்	ககக	நெஞ்சப்பத்து	உஉஉ
கந்தர் நான்மணிமாலை	உகஉ	பகடெல்லாம்	ககக
கருணாகரவேலன்	ககக	பங்குகள்	உக௩
சூகப்பிரமம்	அஉ	பணம்	உருரு
சூந்துகால்	கஉ	பாஞ்சுடர்க்கண்ணி	உகரு
சூருபரக்கண்ணி	உஅஉ	பரம்பொருட்கண்ணி	உகக
சண்முகானந்தசிவம்	க௩	பிழைபொறுக்கமுறையீடு	உ௩அ
சதாசிவக்கண்ணி	உஅரு	புலியாரே	உ௦க
சமாதானசங்கீதம்	௩உக	பூரணக்கண்ணி	உகக
சரணவிண்ணப்பம்	உஉக	பூரணனந்தகுகன்	அ௭
சரவணபவன்	க௦க	பெரும்பேறு	ககக
சரவணபவானந்தன்	௭௩	பொன்மயிற்கண்ணி	உ௭க
சிகிவாகனன்	க௭உ	பொன்னவிரமேனி	ககஅ
சிவலோகசந்தரமாலை	உரு௦	போற்றிவிண்ணப்பம்	உஉஅ
சிறுமைநீக்குயர்செல்வம்	உ௩ச	மண்ணிற்சிறுவீடு	உ௦ரு
பூநீகதிர்காமவேலர்வண்ணம்	உக௦	மறைமுடிவு	உருஅ
சொன்னயம்	உக௦	மனது	கஅ௦
ஞாயவாதிகள்விளக்குவர்	உஉரு	வேண்டுகோள்	ககரு
திருக்கயிலாசமலை	ருஅ		

இரண்டாம் மண்டலத்து முதற் கண்டப்

ப தி க வ க ர ா தி.

பதிகப் பெயர்	பக்கம்	பதிகப் பெயர்	பக்கம்
அங்கப்பேறு	௩௮௬	திருப்பரங்கிரி	௩௪௬
அடிமை	௩௯௩	திருப்பழநி	௩௫௬
அடியாரகம்	௩௮௦	ஷை	௩௫௮
அடைக்கலம்	௩௪௦	திருப்புலியூர்	௪௨௭
அருண்மாட்சிமை	௩௩௯	திருப்போளூர்	௪௨௮
அருளானந்தலகரி	௪௨௧	திருப்போற்றி	௪௧௦
ஆறெழுத்துண்மை	௩௪௩	திருவருளடிமைப்பிரார்த்தனை	௩௩௬
ஷை	௩௪௪	திருவாலவாய்	௪௦௫
உள்வைப்பு	௩௮௭	திருவாவினன்குடி	௩௩௬
எண்ணலங்காரலகரி	௪௨௦	திருவுடுப்பை	௪௩௭
ஐக்கியமன்றாட்டு	௩௮௪	திருவுருமலை	௩௭௦
கமுகுமலைபாதிகந்தகிரிபாதி	௪௩௫	திருவேரகம்	௩௫௬
காப்பு	௩௩௩	துக்கரகித பிரார்த்தனை	௩௪௬
குமாரானந்தலகரி	௪௩௮	துயரறுக்குமாரக்கவிளக்கம்	௪௧௬
சத்தியபோதகம்	௪௪௦	தெளத்தியம்	௩௩௪
சுப்பிரமணியரகசியம்	௩௯௦	நமன் மமர்நணுகாநெறி	௩௯௩
தாசப்பிரகாசம்	௩௯௬	நின் நநிலைவிண்ணப்பம்	௩௩௭
திருக்கந்தர் திருப்பல்லாண்டு	௪௪௧	பரமப்பிரகாசம்	௪௧௫
திருக்கருணைப்பிணக்கம்	௩௯௬	பலகிரி	௩௫௩
திருக்கன்னிநாடு	௪௦௬	பிரப்பன்வலசை	௪௧௩
திருக்குன்றக்குடி	௩௯௬	பூரணப்பொருள்	௪௨௪
திருக்கொடுமனூர்	௪௦௮	பூரணம்விழைந்திரங்கல்	௩௭௫
திருச்சிந்துபுரம்	௩௮௩	பொய்ம்மார்க்கநீக்கம்	௩௭௮
திருச்சீரலைவாய்	௩௪௮	மயிலமலை	௪௩௨
திருச்செங்கோடு	௪௩௪	மிகைவெல்லவயவை	௪௦௦
திருச்சேசாலைமலை	௩௫௫	மெய்ப்பற்று	௩௭௬
திருத்தணிகைமலை	௪௩௬	மெய்ப்போதகம்	௪௦௩
திருத்தேவை	௪௨௫	மெய்ம்மார்க்கவிளக்கம்	௩௮௬
திருத்தோத்திரம்	௩௯௮	வழிபாட்டின்மாட்சி	௩௯௫
திருநெல்வேலிக்கோவில்	௩௭௩	வாதனைநீக்கமன்றாட்டு	௪௧௬

பகற்பண்.

காந்தாரம், பியந்தைக்காந்தாரம், காந்தாரபஞ்சமம், பஞ்சமம், நட்டபாடை, நட்ட
ராகம், தக்கேசி, சாதாரி, புறநீர்மை, பழம்பஞ்சரம், இந்தளம், கௌகிகம். ஆக ௧௨.

இராப்பண்.

கொல்லி, கொல்லிக்கௌவாணம், தக்காரகம், சீகாமரம், வியாழக்குறிஞ்சி,
மேகராகக்குறிஞ்சி.

ஆக ௬.

பொதுப்பண்.

திருத்தாண்டகம், யாழ்முரி. ஆக ௨

ஆக பண் ௨௦

இரண்டாமண்டலத்து இரண்டாங்கண்டச் செய்யுட்பெய ரட்டவணை.

செய்யுட்பெயர்	பக்கம்	செய்யுட்பெயர்	பக்கம்
வேளளியல்.		கலியியல்	
நேரிசை வெண்பா	சசௌ	நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா	௩௧௪
இன்னிசை வெண்பா	ச௩௪	வெண்கலி	௩௧௬
பஃறொடை வெண்பா	ச௩௩	கொச்சகக்கலி	௩௨௨
சவலை வெண்பா	ச௩௪	கட்டளைக் கலிப்பா	௩௩௦
சிந்தியல் வெண்பா	ச௩௪	கலித்தாழிசை	௩௩௩
குறள் வெண்பா	ச௩௮	கலித்துறை	௩௩௩
தாழிசை	ச௬௧	கலி விருத்தம்	௩௪௩
துறை	ச௬௪		
வெளி விருத்தம்	ச௬௩		
ஆசிரியவியல்		வஞ்சியியல்	
நேரிசையாசிரியப்பா	ச ௪ ௪	குறளடி வஞ்சிப்பா	௩௬௩
இணைக்குறளாசிரியப்பா	ச௬௬	சிந்தடி வஞ்சிப்பா	௩௬௪
அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா	ச௬௬	வஞ்சித் தாழிசை	௩௬௬
நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா	ச௪௦	வஞ்சித்துறை	௩௪௦
ஆசிரியத் தாழிசை	ச௪௩	வஞ்சி விருத்தம்	௩௪௩
ஆசிரியத் துறை	ச௪௩		
ஆசிரிய விருத்தம்	ச௪௬		
		மருட்பா	
		வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா	௩௮௪

இரண்டாங்கண்டத்துள்ள விசேடச் செய்யு ளட்டவவணை.

பெயர்	செய்யுளிலக்கம்	பெயர்	செய்யுளிலக்கம்
வேளளியல்.		சதாக்கரம்	
பின்முடுகு	௩௪	நெடி (ஒற்றிவா நூறெழுத்து)	௮௪
முன்முடுகு	௩௩	ஒற்றிவாச்செய்யுள்	௮௮, ௮௯
மொழிமாற்றுப்பொருள்கோள்	௩௬	சதாக்கரம்	௯௨, ௧௦௧
இரதபந்தம்	௩௪	அட்டோத்தர சதாக்கரம்	௧௨௩
ஆசிரியவியல்.		ஐகார மொழிந்த நெடிவா மொற்று	
வருக்க மோனைச்செய்யுள்	௧௨	யிலாச் செய்யுள்	௧௨௬
சிலேடை	௨௬, ௩௧	நாற்கூற்றிருக்கை	௧௨௮
சதாக்கரம்	௪௧, ௩௪, ௯௨	சதாக்கரம்	௧௪௦
அட்டோத்தரசதாக்கரம்	௬௩, ௬௬	ஒற்றிவாப்பஞ்சபங்கி - இருநா	
ஒற்றிவாச் செய்யுள்	௪௬	நெழுத்து	

பெயர்	செய்யுளிலக்கம்	பெயர்	செய்யுளிலக்கம்
கலியியல்.		ஆசிடையிட்டு வரும் வல்லின	
அட்டாட்டாக்கரம்	கக	வெதுகை	செய்யுள் கஉக
ஒற்றிலாச் செய்யுள்	கஅ	இரண்டடியெதுகை	” கந.0
இடையிறுதி முற்றுமடக்கு	ந.எ, ந.அ	உயிரெதுகை	” கந.க
வழியெதுகைச் செய்யுள்	ருரு	நெடினமோனை	” கந.உ
நெட்டெழுத்துச் செய்யுள்	ருஅ	வல்லினமோனை	” கந.ந
சுதூங்கபந்தம்	அக	இரண்டடிமோனை	” கந.ச
அடிமுதற்சீர் மடக்கு	அந	அனுமோனை	” கந.ரு
அடிமுதலிரண்டுசீர் மடக்கு	அச	ஒற்றிலாவல்லினச்	” கச.க
ஒடி கிரோட்டகம் (இதற்குவிபாப் பாட்டு)	அரு	மெல்லின	” கச.எ
அசைக்குறிப்பு முதலியன வுண்		இடையின	” கச.அ
ர்த்துஞ் செய்யுள்	அஅ	விருத்தமுந் துறையும்	” கரு.உ
குற்றெழுத்துச் செய்யுள்	கக	பிரிதுபபாட்டு. விருத்தமும் அகவ	
அடிமோனைத் தொடைச் செய்யுள்	கச	லும்	கரு.ந
அடியியைபுத் தொடை	” கரு	திரிபாகி	கரு.ச
அடியெதுகைத் தொடை	” கச, கஎ	நெட்டெழுத்துச் செய்யுளும், மாலை	
அடிமுரண்டொடை	” கஅ	மாற்றும், திரிபங்கியும், துவித	
அடியளபெடைத் தொடை	” கக	நாகபந்தமும்	கரு.ச
அந்தாதித் தொடை	” கரு	வஞ்சியியல்.	
இரட்டைத் தொடை	” கரு	மொழிகிருப்பு	கக
செந்தொடை	” கரு	கொம்பில்லாச் செய்யுள்	உ.எ, உ.அ, உ.க
இணைமோனைத் தொடை	” கரு	பாடகமடக்கு	ந.க
பொழிப்புமோனைத் தொடை	” கரு	அந்தாதித்தொடை நான்காரைச் சக்	
ஒருஉமோனைத் தொடை	” கரு	ரம்	சரு
கூழைமோனைத் தொடை	” கரு	ஒற்றிலாச்சுழிருளம்	சக
மேற்கதுவாய் மோனைத் தொடை	” கரு	மாத்திரைவருத்தனம் (மாத்திரைப் பெருக்கம்)	சஎ
கீழ்க்கதுவாய் மோனை	” கரு	அக்காவருத்தனம். (எழுத்துப்பெருக் கம்)	சஅ
முற்றுமோனை	” கரு	மாத்திரைச்சுருக்கம்	சக, ரு.0
இயைபுத் தொடையும், நெட்		அக்காச்சுத்தம். (எழுத்துச்சுருக்கம்)	ருக
டெழுத்துக் கவியும்	” கரு, கக	சுருப்பதோபத்திரம். மாலைமாற்று	ரு.உ
எதுகைத் தொடை	” கக, கக	வினாவுத்தாம்	ரு.ந, ரு.ச
மெல்லின மிலா	” கக	கூடசுதுக்கம்	ரு.க
முரண்டொடை	” கக, கரு	காதைகரப்பு	ரு.எ
அளபெடைத் தொடை	” கக, கஎ	அந்தாதிமடக்கு. ஒற்றிலாச்செய்யுள்	ரு.அ
வருக்கவெதுகை	” கக	அந்தாதிதொடைத்தமருகபந்தம்	ரு.க
நெடியெதுகை	” கக	பகரவிகற்பமடக்கு	சு.0
வல்லினவெதுகை	” கரு	ஏகபாதம்	சக
மெல்லினவெதுகை	” கரு	கோமூத்திரி	கரு
இடையினவெதுகை	” கரு	ஒற்றிலா இதற்குவிபாட்டு	அ.உ, அ.ந
தலையாகெதுகை	” கரு		
மூன்றாமெழுத்தொன்			
றெதுகை	” கரு		
ஆசெதுகை	” கரு, கரு		
	[கரு, கரு]		

**இந்நூலச்சிடும் பொருட்டு முன்பணமாக அளித்த
சிவநேயத் திருவாளர் பெயர்கள்**

	ரூபா
தி. தி. குப்புசாமி செட்டியார் 90
சோதிடம் - பு. சின்னசாமி பிள்ளை 90
C. S. மதுரை முதலியார் 90
காளி. சண்முகம் செட்டியார் 60
கந்தசாமி தேசிகர் 50
பு. மு. காளத்தி செட்டியார் 30
P. ஜகந்நாத முதலியார் 30
பல்லாவரம் - நாகரத்தின முதலியார் K.	... 30
இரத்தினசபாபதி முதலியார் C. M.	... 15
T. வேங்கடாசல முதலியார் 15
ச. நடேச முதலியார் 15
மீனாட்சிசுந்தர முதலியார் C. 15
முருகன் தலயாத்திரை சங்கத்தார் 15
T. குருசாமி முதலியார் 15

ஆக 560

உ

சிவமயம்

குஹப்ரஹ்மணோநமஃ

திருச்சிற்றம்பலம்.

முதன்மண்டலமாகிய

குமரகுருதாசசுவாமிகள் பாடல்.

தெய்வவணக்கம்.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

அறிவினுக் கறிவான பொருளையடி கட்கருளு
மான்ந்த போதரிதியை
அத்துவித நிச்சய வகண்டவே காகார
மானசின் மயவாரியைக்
குறிதிரி பிலாதசிவ யோகபரி பூரணக்
கூர்ப்பினைக் குருபரத்தைக்
குழவுமுது கிழமையின் நிலககோ சரசிற்சு
கோதய விலாசவெளியைத்
துறவரிரு தயநடையை யம்பரம தேசெனச்
சுடருமா னந்தவடிவைச்
சுத்தபர தத்துவச் சுடரைச் சுயம்புவைத்
துரியவோங் காரமுதலை

க. அடிகள் = முனிவர்.

ஆந்தம் என்னும் வடகிளவி தமிழ் வழக்கிற்கியைய “ஆனந்தம்” என வரையப் பட்டது; இதுவே யேற்புடைத்து. என்னை? (ஜ்ஞாநம்—) ஞாநம், மநஸ், மநம், வசநம், மாநம், உபமாநம், ப்ரதாநம் என்னும் வட கிளவிகள் ஞானம், மனம், வசனம், மானம், உவமானம், பிரதானமென வரையப்படுகின்றன வாகலின். பிறவுமன்ன,

நிறைசரத நிடுகள் நிராகநிரு நாமபர
 நிட்டையி னிலாவுதிருவை
 நித்திய சுவானுபவ முற்றவயி லடிகளை
 நிரந்தரமு ணெஞ்சில்லைவப்பாம்.

நின்மல நிராமய புராணபர தாரக
 நிரம்பர நிராகாரமாய்
 நிர்க்குண நிராகுல நிராசன நிராகுச
 நிப்பிரபஞ் சப்பிரமமாய்ச்
 சன்மமிகை மரணமின் றண்டபிண்டப் பெயர்கொள்
 சங்கங்க ளிற்கலாவிச்
 சச்சிதா னந்தசிவ சிற்றகன மாய்நித்த
 சருவவல் லபமுள்ள தாய்த்
 தன்மகிரு பாகர விலாசசுக சாகர
 சதாசிவ மகேசவடிவாய்ச்
 சதுர்மறைசொல் வேதாந்த சித்தாந்த நிலையிலெழு
 சமாச சபாவழுடிபாய்
 நன்மவுன ரறிவினெய் யறிவாகி விரிவாகி
 நாளுஞ் சிறந்துதிசுமும்
 ஞாட்பா நெழுத்திறைக் கடிமையென விதயமுண்
 ணண்ணியஞ் சலிசெய்குவாம்.

தொல்லையில் வாதலு ரடிகளொரு பெயர்புரஞ்
 சொல்லவொண் ணமுதலெனச்
 சொற்றபர மாய்மும் மறைக்கிய மாபுள்ள
 தூவரிக ஞுக்குரிமையாய்
 ஒல்லைமறை யின்பனுவல் பன்னுமா ருதார
 வுடலையும் பிராணனென்றே
 ஒதாவி தன்னையும் பொலமெனும் பொருளையு
 மொருங்கே கவர்ந்தொன்றைநல்
 கெல்லையொன் றில்பரம பதியாகி யதர்வத்தி
 லெசுரிலெழு பஞ்சருத்ரம்

க. அடிகள் = ஈசன்.

ங. ஒல்லை = பழமை.

பஞ்சருத்ரம் = அதர்வணவேதத்தைச் சார்ந்த அதர்வசிரம், அதர்வசிகை, எசர்
 வேதத்தைச் சார்ந்த கைவல்லியம், சுவேதாசுவதரம், காலாக்கினி ருத்திரம் என்னும்
 உபநிடதங்கள். இவைகள் வைதிக சைவத்தை யினிதுவிளக்கும்.

க. அமரர்கோ.

என்றதிவ் யோபநிட தங்களறை கின்றகிவ
மென்னவெவ ருந்தொழுவளர்
தில்லையம் பொதிநடக் களைகண யாறென்று
செப்புபொறி கட்கணங்காய்த்
தேகிக னுளக்குகை தொறுமுள்ள தாயுள்ள
தெய்வமணி யைப்பணிசுவாம்.

(ந.)

“அமரர்கோ” என்னும் பிரதமப் பிரபந்தம், பிரார்த்தனையா யிருத்தலின் வணக்கச் செய்யுளு மிருத்தல் வேண்டுமென்பது நுதலி “அறிவினுக்கறிவான பொருளை” என்றற் றொடக்கத்து இத் தெய்வவணக்கச் செய்யு ளொருமூன்றுங் கூறப்பட்டனவாம். இப்படிச் கூறினமை, திருத்தணிகைத் தலபரியந்தமுள்ள ௧௦௦ - பாட்டிற்கும் பின்னென்றே யுணரவுள்ளது. விவரம்— தெய்வமணங்கமழும் ஆசிரியருடைய பெருஞ் சரித்திரத்திலே காணலாம்.

க. அ ம ர ர் கோ .

கங்கையைச் சடையிற் பரித்துமறி மழுவங்
கரத்திற் றரித்துருத்ரங்
காட்டுழவை யதளசைத் தணிமன்றி லாடுகங்
காளற் கபின்னமாய
சங்கரி சடாதாரி சருவாணி கல்யாணி
தற்பரி பவானிதந்த
தந்திமுக னோடுமற் றைந்துபெயர் நீர்மையுந்
தன்னகத் துளதெய்வமே
மங்கையர்த மின்பெனுந் துன்பினை விரும்புமட
மார்க்கத்தை விட்டதீதர்
வாழ்வுக்கும் வாழ்வாய வாழ்வினை யளிக்குமுன்
மலரடி தியானிக்கவும்
அங்கையினி னெல்லியங் கனியெனத் திருவருளை
யடையவுங் கருணைநல்காய்
அருமறை புகழ்ந்ததிரு முருகசிவ சரவணத்
தாதிதே யமரர்கோவே.

(க)

ந. பொதி=அம்பலம்=பொது.

க. மடம்=மடமை.

மந்தரத் தாலமிர்த மகரால யந்தனை
 மதித்தகான் மெய்யின்மாயம்
 மருவுவன மாலிசோ தரியான வட்குரிய
 வாமந் தனைக்கொடுத்துச்
 சிந்துரக் குடிந் தயங்கவரு ணடமிடு
 திருக்கண் ணுதற்குமதலாய்
 தீவினை தவிர்த்தருடி திக்கொருவ ரிலையெனச்
 சேவடியை நம்பிநவிரம்
 உந்துனபி தானமனு வேர்திநிலை மீதிலே
 யோடியா டித்திரிந்தும்
 உள்ளத்தி லேவைத்த வெண்ணத்தொ ரெள்ளே ணு
 மொத்துவர வில்லையென்றென்
 அந்தரங் கத்திலே யாருத புண்ணுற்
 மழுங்குமெற் கார்தஞ்சமே
 அருமறை புகழ்ந்ததிரு முருகசிவ சரவணத்
 தாதியே யமரர்கோவே.

கஞ்சமலர் வதனத்தின் மஞ்சணில வக்களைக்
 காவிவிழி சூழ்ந்துசுழலக்
 கலவையணி செண்டம மிரண்டுநிமி ரச்செய்ய
 கைக்கங்க ணங்கடிகழ
 அஞ்சமென் னத்தெருவி னின் றுலா வித்தினமு
 மாட்பிடித் திடுகணிகையர்
 ஆசைகொண் டலைபுயிவ் வாபாச நாய்தனை
 யனைத்தருள் கொடுக்கவேண்டும்
 தஞ்சமென் றடைகின்ற வுயிர்களுக் காதரவு
 தந்திரட் சிக்கவென்று
 சாற்றியுள வேதாக மச்சஞ்ச யங்களிற்
 சாரதர மாகவுள்ள
 அஞ்செழுத் தாறெழுத் துக்கிறைவ வாதிநடு
 வந்தமில் லாதபரமே
 அருமறை புகழ்ந்ததிரு முருகசிவ சரவணத்
 தாதியே யமரர்கோவே.

உ. நவிரம்=மயில்.

ங. சஞ்சயம்=கூட்டம். ஸௌபரி என்பது வடசொல்.

க். அமரர்கோர்.

சனகாதி நால்வர்க் குரைத்தமுறை போற்பரா
சரர்மக்க ளாறுபேர்க்கும்
தண்ணூர் பரங்கிரிக் கண்ணே தனித்தூந்
சதுர்வேத வுச்சிமுடிவை
வினைதீர்த் துணர்த்துவா நருண்மௌன குருவென்ன
வீற்றிருந் தைந்துறுப்பான்
விளக்கியருள் பாவித்த தண்ணளியை யாரறிவர்
மெய்யன்ப ரன்றியந்தக்
கனமான காரியந் தமிழேற்கும் வேண்டியே
கைகுவித் திடுமென்னையுன்
கைவிடா நட்புவந் தென்றைக்கு மேவுமோ
காதற் கியைந்தகண்ணே
அனகமெய்ஞ் ஞானவா னந்தமுகி லேயென்ற
னந்தரங் கக்களிப்பே
அருமறை புகழ்ந்ததிரு முருககிவ சரவணத்
தாதியே யமரர்கோவே.

படிற்ற வாகமம் பகர்பொருளொர் மூன்றனுட்
பசுவினை யனாதியாகப்
பந்தித்த பாசமுட னப்பசுவு மாசற்ற
பதியுடைய செயலின்றியே
முடிவாக வாயினுங் குறைவாக வாயினு
முரண்கொண் டியங்குங்கொலோ
மூடமுறு பாசஞா னந்தா.னும் விடயத்தின்
முயலுவ தலாதுன்னுடை
அடிதேடி நிற்குமோ பசுஞான முந்தன்னை
யறியுமோ கடினமின்றுன்
அருளான பதிஞானம் யாவையு முணர்த்திமெய்
யானந்த வாழ்வுநல்கும்
அடிமுடி குறிக்கவொண் னாவைய வதனையிவ்
வடிமைக் கிரங்கியருடி
அருமறை புகழ்ந்ததிரு முருககிவ சரவணத்
தாதியே யமரர்கோவே.

மூவர்மறை யாகம புரானேதி காசாதி
முனிவருங் கணநாதரும்
முப்பத்து முக்கோடி தேவரும் பணியுநின்
முக்கியபத வாரிசத்தைக்

குமரகுருநாசசுவாமிகள் பாடல்.

கேவல மயக்கவெளி யேன்பணிய வோதரங்
 கஞ்சித்து மில்லைநின்றட்
 கருபைகொண் டென்பதம் பெறல்சுலப மென் றுனைக்
 கிட்டினே னிட்டம்வைத்துத்
 தீவிர தரப்பெரிய கருணைசெய் தனியரிய
 திவ்வியமெய்த்ஞ் ஞானமௌன
 சிவராஜ யோகனே தவராஜ ராஜனே
 செப்பரிய முத்திமுதலே
 ஆனியர் சுவாமியே யருணகிரி நாதனுக்
 கருடந்த குருநாதனே
 அருமறை புகழ்ந்ததிரு முருகசிவ சரவணத்
 தாதினே யமரர்கோவே,

(சு)

ஆசிரியர், இளமைப் பருவத்திற்றானே ஒரு சுக்கிரவாரத்திலே அதிகாலையிலே மூன்று தென்னந் தோப்புக்களைப் பார்வையிடுமாறு கிழக்குத் திசை நோக்கிச் சென்றனர். முதற்கணுள்ள தோப்புவாயிலினுழைந்தார். ஆங்குத் தமக்கு முன்னே தந்தையார் உட்சென்றிருத்தலை அறிந்துகொண்டு வாயிலடியிலேயே நின்றுவிட்டார். அஞ்ஞான்று கையிலிருக்கிற சலிபடி கவசத்தை விரித்து இதன் ஆக்கியோர் யாவர்? என்பதைக் கவனித்தார். தேவராய சுவாமிகளென வறிந்தார். இவ்வாறு ஆண்டவனையானும் பாடக்கடவேனென்னுந் துணிபு தம்முள்ளே துண்ணெனத்தோன்ற, உடனே வடக்கு முகமாய் நின்று செவ்வேளைச் சிந்தித்து வந்தனித்து ஆயிடைக்கிடைத்த ஓலையை எடாக்கிக்கொண்டவுடன் சூரியோதய மாதலறிந்து இது நல்ல வேளையென மதித்தவராய் “என்னாண்டவனாகிய குமார பகவானே! பாடியே யறியாத யான் நினைப்பல பாக்களானும் பாடக் கடவேன். அருணகிரிநாதர் பெயர் வைத்தே பிரபந்தம் முடிக்கக்கடவேன். அவர் வாக்குப் போலவும் எனக்கு வாக்குண்டாகும்படி அருடி” யென்று சிந்தித்துக் கைகூப்பினவராய் நின்றார். உடனே தம்மை யறியாமலே தமது வாக்கிற் “கங்கையைச் சடையிற் பரித்து” எனவெழுந்த விசேட மங்கல மொழித் தொடரை ஆரம்பமாகக் கொண்ட பாட்டைப்பாடி அவ்வேட்டி வெழுத்தாணி கொண்டெழுதி முடித்தார். விஸ்தார விவரம்—சரித்திரத்திலும் ஸ்ரீமத் - குமாரசுவாமியத் திலுங் கண்ணுறலாம்.

உ. திருப்பரங்கிரி.

ஆகியிடை யீறெனுங் காலங் கடந்ததா
யகிலமுக் குணரகிதமாய்
அத்துவித சைதன்னிய சுத்தபர தத்துவ
வசஞ்சல விலாசவெளியாய்
நீதியாய் நிறைகருணை யூறுசுக வாரியாய்
நிட்களா னந்தசிவமாய்
நின்றபர தெய்வமே தொண்டர்தொழு சைவனே
நின்னாம மந்த்ரமொருகால்
ஒதினெண் ணம்போலெவ் விடயமும் விநாடியி
லொதுங்காது கூடுமெனுநூல்
ஒகையா லத்தைநா னாணா னுமோதிபு
முளக்கவலை யோய்ந்ததில்லை
தீதிலோ யிதனையிப் பிறவியின் பயனென்று
தெளிவனோ யாதுநினைவேன்
சிறைப்புண்மலி காவடர் திருப்பரங் கிரிமேவு
சேயே சிவானந்தமே.

(க)

ஆணவ மலத்தினி லமிழ்ந்திய பசுக்களை
யனாதந் தன்னகத்தே
ஐக்கியங் கோடற் கருந்தொழில் களைந்துநி
யாற்றுமைம் முகனாகிரீ
மாணுட னவின்றநல் லாகமத் துள்ளபடி
வளர்சீவ காருண்ணியம்
வந்திடி னடங்காத வீச்சுவர பத்திதான்
மருவுமதன் மேன்மந்தர்கள்
காணரிய பாசவை ராக்கியமுண் டாமவன்
ககனமொடு புவனமெங்குங்
கரையின்றி நிறைவான பரமமெய்ஞ் ஞானமது
கண்ணெதி ருதிக்குமென்று
சேணுடைய சேணுடர் மோனர்மே தாவிடோர்
சென்றநெறி யெற்குமளியாய்
சிறைப்புண்மலி காவடர் திருப்பரங் கிரிமேவு
சேயே சிவானந்தமே.

(உ)

கூடா ரெனக்கணித மில்லுயிர் வதஞ்செய்த
 கொடியபவ முங்கிறிகளும்
 குற்சிதக் குழுவாய தீங்குபல வும்மருட்
 குன்றே நினைத்தொழுதபின்
 ஊடாடு மோதினமும் வாதாடு மோசற்று
 முணர்வழித் திடவல்லநாய்
 ஓயா தடர்ந்தெனயிர் போகாத வணமவ
 ணுஞற்றுமுள வெண்ணெயென்னை
 வாடாத மேத்திய வியோமப்பிர காசமே
 மௌனமெய்த்ஞ்ஞானநெறியை
 வாழ்விக்கு மானந்த வெள்ளமே யெளியனுண்
 மனமா சறுத்துவினைகள்
 தேடா திருக்கவுஞ் சீரடி யிருக்கவுந்
 திருவரு ளளிக்கவேண்டும்
 சிறைப்புண்மலி காவடர் திருப்பரங் கிரிமேவு
 சேயே சிவானந்தமே.

(ந)

மங்கள் விலாசவுன் செம்பொனடி தனையிங்நன்
 மனதிரங் கித்தருவையோ
 மாயக்கண் வலைவிசி மோகத் தமிழ்த்துவிலை
 மாதர்கட் கொப்பிப்பையோ
 எங்கும் பிரகாசமுள வன்பர்ப்பத மலர்காண
 வென்றழைத் துச்செல்வையோ
 ஏறவிட் டேணியை யெடுப்பது கடுப்பவெனை
 யிடைவழியி லேவிடுவையோ
 அங்கமெல் லாநொந்து வம்பிலலை யாதபடி
 யதிவிரைவி லருடருவையோ
 ஆவிவெளி யோடும்வரை நேடியழு தலையென்ன
 வார்டுவித் தருடருவையோ
 செங்குவளை மஞ்சரிகொண் மொயம்புவளர் மூர்த்தியே
 சிறியனொரு சிறிதுமறிபேன்
 சிறைப்புண்மலி காவடர் திருப்பரங் கிரிமேவு
 சேயே சிவானந்தமே.

(ச)

கட்டநற் பாளித மணைந்துகொள வம்பணி
 கதம்பகத் தூரியென்றும்
 கனதனங் களிவிடுங் கச்சைபொற் சரிகைமே
 சுலைகள் பா வாடையென்றும்

உ. திருப்பரங்கிரி.

கக

இட்டமுள வெங்கன்குல தேவதைக் குச்சிறப்
பிடவிரும் பணையமென்றும்
எத்தியுள கைப்பொரு டனைப்பறித் தெக்கதியு
மில்லா தலைந்துமடிய
விட்டுவிடும் வித்தமட மங்கையர் நவங்களை
விரும்பினா னுழலாவணம்
வித்தகக் கடலே விவேகப்பிர காசமே
யீவற்ற கருணைவிண்ணே
சிட்டர்பரி பாலனே யிட்டமுட னெண்ணையுன்
றிருவடி மதர்ப்பில்வையாய்
சிறைப்புண்மலி காவடர் திருப்பரங் கிரிமேவு
சேயே சிவானந்தமே.

(ரு)

கருமவழி யாய்வருஞ் சன்னவே தனையோ
கலக்கங் களிர்கொடிதெனல்
கட்டாகு மதுவோவென் ஞாபகத் திப்போது
காணவெளி வருவதின்று
வெருவில்வெரு வென்னவினி வரவுள்ள கொடுமரண
வேதனைக் கேடுயன்மனம்
மெத்தப் பயந்துகவல் கின்றதிவ் விடயத்தின்
மேதினியி லுதவிசெய்ய
ஒருவரா லாகுங்கொ லென்னைய வுன்னையே
யுள்ளபடி நனிநம்பினேன்
உள்குமடி யார்பகூழ் மாபுள்ள வுனதுதிரு
வுள்ளத்தி லெனையும்வைத்துத்
திருவருட் செலவினி னடத்திவிடு தலைகொடாய்
தெய்வமணி யானசிவமே
சிறைப்புண்மலி காவடர் திருப்பரங் கிரிமேவு
சேயே சிவானந்தமே.

(சு)

ஏதமின் மறைக்கப் புறத்ததாய் மனவாக்
கிறப்பினி லெழும்புநிறைவாய்
எண்ணரிய பொருள்களா யல்லாத முதலா
யிருந்ததை யிருந்தவண்ணம்
போதமலி வாலறிய வென்றது வருக்கன்று
புரையற்ற மௌனியாகிப்
புகலாம லேபுகன் றிட்டதிரு வருளினைப்
புந்தியிற் சிந்தைசெய்யின்

மேதினியி லெவருக்கு நித்தநெறி கூடாது
 வியன்மௌன மந்த்ரகுருவே
 வித்தகக் கடலே விகாசசை தன்னியமே
 விமலமே வுன்றிருவடிச்
 சீதமென் சென்னியிற் படியுமொரு நாள்வந்து
 சேரவிங் கென்றுகாண்பேன்
 சிறைப்புண்மலி காவடர் திருப்பரங் கிரிமேவு
 சேயே சிவானந்தமே.

அச்சரியி னேமிபோ லச்சுழன் றிடுபிறவி
 யார்கலி கடந்துவிண்வாழ்
 அமரர்புகழ் நிற்பதத் திருவளரும் வாழ்வையே
 யடைதல்கு கென்றகத்தில்
 இச்சைமிக வைத்தனு தினந்தொடர்பு செய்யுமில்
 வேழைக் கிரங்கியின்பம்
 ஈயாத நிலைமையை யடிக்கடி நினைந்தைய
 வின்னமு மிடுக்கணைசெய்
 கச்சணி முகைச்சியர்கண் மோகத்து ளாகியவர்
 கடைவாயில் காத்திருந்து
 கைப்பொரு ளிழந்துழன் றெய்த்தபின் னிக்கடங்
 கம்பலைப் படர்கெழீஇச்
 சிச்சைக்கு ளாமோ வெனப்பதறி நெஞ்சந்
 திடுக்கிட் டழுங்குகிறதே
 சிறைப்புண்மலி காவடர் திருப்பரங் கிரிமேவு
 சேயே சிவானந்தமே.

நஞ்சினுங் கொடிதாய வைந்தலரி வாளிதா
 னாடோறு மென்னகத்தே
 நடலைமலர் பொழிதலா னுளமுழுது நொந்தியா
 னைந்துரைந் தேமெலியவும்
 தஞ்சபொழு துண்ணிலையி லுண்டாரு மஞ்ஞான
 சொப்பனத் தால்வெருளவும்
 தஞ்சுத லொழிந்தபின் வாய்மதம் பேசிச்
 சுவாமியை மறந்துழலவும்
 சஞ்சலம் விளைக்குமிக லாமய மனேகமொரு
 தடையின்றி வாதிக்கவும்

தன்னகங் கண்டதன் றுன்னரு மகிழ்ச்சியொரு
சற்றுநுகர் வுற்றதுண்டோ
செஞ்சொன்மொழி பயிலுமின் னமிர்தப்பிர வாகமே
சித்தம்வைத் தருடியருடி
சிறைப்புண்மலி காவடர் திருப்பரங் கிரிமேவு
சேயே சிவானந்தமே.

(கூ)

வெள்ளறுகு ளான்விண்டு விதியண்ட ரனைவரும்
விறப்புழுவ லோடுபணிய
வேதமுனி வோர்புகழ் வெள்ளிமலை யமருமலை
வில்லிக் கரும்பொருள்சொன
வள்ளலே யென்கவலை வாடவொரு தந்திரம்
வகுக்கவரும் விமலவித்தே
மருமலர் கதம்பகத் தூரியணி பணிபந்த
வன்னவே டகமிலைந்த
கள்ளிக டருங்காம வெறியேறி வீணைய
காலங் கழித்திடாது
கருணைபுரி பதமலர்க ளுளமிசை யிருக்கக்
கருத்தொன்று நல்கியருளாய்
தெள்ளறிஞ் னருணகிரி யுள்ளத்தி லொழியாது
தித்திக்கு மின்பரசமே
சிறைப்புண்மலி காவடர் திருப்பரங் கிரிமேவு
சேயே சிவானந்தமே.

(கௌ)

கௌ. வெள்ளறுகுளான் = இந்திரன். அறுகு யாளி யாகலின் யாளிபோலக் கையும
வன்மைபுமுடைய வெள்ளையான வெள்ளறுகெனப் படுவதாயிற்று.
ஏடகம் = துகில்.

௩. திருச்செந்தில்.

காரொத்த குழலிலே மேரொத்த முகையிலே
கஞ்சமலர் வதனத்திலே
கன்னனிகர் மொழியிலே கயலனைப விழியிலே
கமழ்கின்ற வாடைதனிலே
சீரற்ற மனதைச் செனுத்தியவன் வருதுன்பு
தெரியா திதேசுகமெனச்
சிக்கியின மலைவனோ தெருடரு விரத்தியைச்
சிற்தைசெய் தாளாவனோ
கூருற்ற குசலரொடு கூடியினி துய்வனோ
கோளர்வழி நின்றழல்வனோ
கூர்த்தவுணர் வில்லாத வேழையறி யேனெனைக்
கொள்ளவுள நீகருணையால்
கரத்தி ரங்கொடுத் தாசறுத் தருளுநா
கொந்தநாள் சொல்லியருளே
இஞ்சிவனை மந்த்ரமளி செந்திவி லமர்ந்தவெழி
லெந்தையே கந்தசிவமே.

கருப்பையுழை யதியற்ப சுக்கிலந் தங்கவது
கதழ்வாகி மதிபத்திலோர்
களனிலா விளவலாய் வந்துதித் துற்றவர்கள்
'கனகமணி யணிகளிட்டு
விருப்புவகை யொடுவளர்க் கச்சடம் வளர்ந்துமத
மீக்கொண்டு மாதர்புழையில்
விழுந்துகிழ மடியுற் றயர்ந்துயிர் பிரிந்தபினர்
மெல்லிய ரரற்றவுரியோர்
உரப்புள பிணப்பறை சிறப்பொடு முழக்கியெரி
யுண்ணுநிலை சேர்த்துவசவிட்
தேவொரு பிடிபூதி யாகுமிது வேயிந்த
வுலகவாழ் வையவிதனை

க. 'மந்திரம்' "மந்த்ரம்" என மரீஇயிற்று. வீடென்பது பொருள்.

உ. பூதி = தூள் ; "பூதியுந் தூளும் புழுதியும்" என்பது பிங்கலநிகண்டே.

இருட்டுமன முள்ளார் மதித்துனை யெணரென்ற
 எண்ணமுமவ் வாறுசெலுமோ
 இஞ்சிவனை மந்த்ரமலி செந்திலி லமர்ந்தவெழி
 லெந்தையே கந்தசிவமே.

(உ)

முரசுகே தனனனும கேதனன் சுகேதவன்
 முனைபொங்கு தண்டவீமன்
 மொய்ந்நகுல என்னுமைவர் தூதனு யெண்ணறு
 முனைந்தோரை முடிவுசெய்தோற்
 குரிமைபுட னுபமந்யர் செய்தசிவ தீக்கைவகை
 யுணராத மக்கண்மேனாள்
 உவகையொடு பரமனார் வடநிழலி னூல்வர்க்
 குரைத்ததே முத்திமுடிவாம்
 அருணெறி யெனத்தெளிய வல்லுநர் கொலோவந்த
 வறிவையே யென்சம்மதத்
 தறிவுநெறி யாய்க்கொள்ள வருளினை யதேயிரண்
 டற்றவத் துவிதநிலையாய்
 இரிபற விலங்குசன் மார்க்கநல னுமதனை
 யேயெனக் கருளல்வேண்டும்
 இஞ்சிவனை மந்த்ரமலி செந்திலி லமர்ந்தவெழி
 லெந்தையே கந்தசிவமே.

(௩)

காலமொரு மூன்றினும் பொன்றாத சத்தாய
 கர்த்தவ்விய மென்னுமுண்ணைக்
 கனவினுங் காணாத மைந்தர்மறை முடிவின்
 கருத்தைப் படித்தளவிலே
 மேலவர்க டொழுபிரம நாமென நினைத்தகம்
 விளம்பியரு, ணெறியைவிட்டு
 வியனற்ற புன்றொழில் விடாதவிழி பதிதராய்
 விசுவத் துழன்றுகெடுவார்
 சிலமுள தெய்வமே யந்நடவை யென்னருகு
 சேரவொரு சிறிதுமொப்பேன்
 தெய்வசக நிட்டையி லுயர்ந்தோன் றிரண்டெனுஞ்
 செப்பற நிலைக்கவென்னால்
 ஏலுமினி யேலுமென நனிதுணிந் துய்யநா
 எண்ணினே நவணமருள்வாய்
 இஞ்சிவனை மந்த்ரமலி செந்திலி லமர்ந்தவெழி
 லெந்தையே கந்தசிவமே.

(ச)

பிரிவற விளங்கருளை யடையாம லெங்குநிறை
 பிரமத்தை யடைவதாகப்
 பேசுபவர் பேச்சுக் கணுத்துணையு மொத்துப்
 பிதற்றவென் னெஞ்சமிசையா
 தரியதிரு வருள்வரி னளக்கர்நசை யேதுற்ற
 வறியாமை யேதுதிப்போ
 டழிவேது மெலிவேது பழியேதிவ் வதிருய்ய
 மன்பிலா ரறிவர்கொல்லோ
 ஒருநிமிட மேனுமுள் ஒருநகரின் பானிற்க
 வுரனிலா ரமரரெனினும்
 உன்னடிமை நாடுனரு விதத்திலு மதிக்கிலே
 னுணைநினைவர் சிறியரெனினும்
 இருடிக ளெனக்கருதி யவரடி வணங்குலே
 னெனையடிமை கொண்டபரமே
 இஞ்சிவனே மந்த்ரமலி செந்திலி லமர்ந்தவெழி
 லெந்தையே கந்தசிவமே.

கண்ணுங் கருத்துமறி யாதபொரு ளாகவுங்
 கண்டம திலாதகண்ட
 ககனமா கவுநிறைந் திடையரு துள்ளரீ
 கண்டிதப் பட்டவுடலில்
 நுண்ணுணர் விலாதுசிற் றுணர்வாய் விளங்குயிர்க
 ளேணுக்கறிந் தவைகடம்மை
 நுங்கறிவு கொடுதெளிந் தருளிலே கூடியொரு
 . நுனயில் லானந்தமாம்
 விண்ணிடை யுலாவியெமை யடைஞ்ஞீ ரம்முறைமையே
 விவரிக்க வறிதிரென்னு
 மெய்யான திருமேனி யிலகவுரு வங்கொண்டு
 மெய்யருள் பெருக்கியருளும்
 எண்ணமுண ராதபுன் மதத்தருரு விலையென்பார்
 யாங்களுனை விடுவதுண்டோ
 இஞ்சிவனே மந்த்ரமலி செந்திலி லமர்ந்தவெழி
 லெந்தையே கந்தசிவமே.

கண்டபொரு டன்னிலுங் காணாந் பொருளிலுங்
 கரையில்விண் ணிடையுடுவஞ்ஞங்
 கலியற நிறைந்தகண் டாகார வவிகார
 கருணைவா னுகநிலனி

விண்டலமு மண்டலமும் வந்திக்க வுளநீ
 விழுக்கருணை யின்பெருக்கால்
 வேதத்தில் வெளியிட்ட விக்ரக வழிநீ
 விளங்குவதை யிலையென்பதும்
 அண்டர்முத லெழுவகை யுயிர்க்குமுனை யுந்தனு
 ளடக்கியாள் சருவவலிமை
 அயர்விலா துளவுனக் குருவெடுக் குந்திறமை
 யணுவுமொல் லாதென்பதும்
 எண்டுகை யினுந்தகுதி யற்றசொல் லாய்முடியு
 மென்பதற் காசங்கையோ
 இஞ்சிவனீ மந்த்ரமலி செந்திலி லமர்ந்தவெழி
 லெந்தையே கந்தசிவமே.

(எ)

பலரறு மலர்த்தொடை சமர்ப்பித் தருங்கனிகள்
 பலகார வர்க்கமசனம்
 படைத்தினிய தேங்கா யுடைத்துரிய பூசனம்
 பண்ணினவர் கட்குமட்டும்
 கலகலென வணிநெகிழி குமிலமிட வந்துநீ
 கருணைசெய் தருள்வையென்றும்
 கண்டவிட நெல்லா நினைந்துகலு முன்பரைக்
 கருதா திருப்பையென்றும்
 உலகமிசை யொருநா லிருந்துவரை யறையிட்
 டிரைப்பதின் றுள்ளன்பொ
 ஓதுமொரு கண்ணியி லகண்டபர மதுசிக்க
 லுறுதியெனு நூல்களதனால்
 இலகுதிரு வடியருளி லெனதெதி ரெழுந்தருளி
 யென்னை நீ வைத்தன்முறையே
 இஞ்சிவனீ மந்த்ரமலி செந்திலி லமர்ந்தவெழி
 லெந்தையே கந்தசிவமே.

காலனை யுதைத்துவிதி முடிபொய்து மலரெய்த
 காமரா சனையெரித்துக்
 கலைதியொ டரியண்ட ரெவரையும் வெகுண்டமூக்
 கண்ணனொரு பாதியென்னும்
 மூலகா ரணிசருவ லோகரட் சகிதுழாய்
 முடிமகா விஷ்ணுபகினி
 முக்கோண சக்கரி சடக்கரி பருப்பதி
 முகைப்பய சருந்திமகிழுஞ்

சீலமே யண்டநிரை வைக்கின்ற பரவெளித்
 திட்பமும் விரிந்துகுழஞ்
 சித்தவெளி தன்னிலே நானுள்ள நிலைமையுந்
 தெற்றென வுணர்ந்ததீதம்
 ஏலவே பெய்தாத தாழ்வா லுதித்தவெந்
 கினிவரா நெறியையருளாய்
 இஞ்சிவனே மந்த்ரவலி செந்திவி லமர்ந்தவெழி
 லெந்தையே கந்தசிவமே.

திரளாய திரவியப் பிரபுவை யடுத்தெளிஞர்
 சீவனஞ் செய்புமுறைபோல்
 தேவாதி தேவனெனு முனைநா னடுத்தெனது
 சிந்தையி னலக்கெணல்லாம்
 அரைநொடியி லேயவித் தத்துவித முத்திசிறை
 வடையவென் றுறுதிக்கொண்டேன்
 அறையுமீம் முறையிலொரு நீயுநா னுந்தொந்த
 வாட்டியனும் பூத்தியனுமென்
 றுரையிடற் கோரைய மின்னுன தியற்கையின்
 னுவகையென் கண்ணில்வளர
 ஒருகிருபை புரிதியரு ளருணகிரி புகழீர
 வுபநிடத முனைவர்முதலே
 இரவுபக லற்றபர வெளியிலெக் காலமு
 மிருக்குமின் பப்பெருக்கே
 இஞ்சிவனே மந்த்ரவலி செந்திவி லமர்ந்தவெழி
 லெந்தையே கந்தசிவமே.

க0. ஆட்டியன் = செல்வன். “ஆட்டியன்” என்பது வடசொல்.

பூத்தியன் = அடியவன் = வேலைக்காரன். இத்தபூத்தியன் “ப்ருத்தியன்” என
 னும் வடமொழி விகாரமாம்.

ச. திருப்பழநி மலை.

ஆழிசல வும்புவி யெலாமொளிசெய் விண்ணின்மணி

யணையமணி முடியிலங்க

அகலுள்வட வரையைச் சடாலென்ன மோதிடற்

கானமொய்ம் பணிதுலங்க

நாழியொர ரரைக்குணிகி சரநுயிர் முருக்குமொரு

நலிவில்வடி வேல்விளங்க

நடுவற்ற வீனப் பிசாசுகள் பிரேதங்க

ணடைவிட் ளெங்கலங்க

வேழமிவ ரிந்திராதி திசைநாதர் தவநாதர்

வெருவுற்று னடிவணங்க

விண்டலமு மண்டலமு மசைவுற்று நிலைபிசகி

மேருகிரி யுங்குலுங்க

ஊழிமுடி வெனநவிர மேறுமுதல் வாவென்ற

னூறுகெட வென்றுவருவாய்

உலகனைத் தும்புகழ் திருப்பழநி மலைமேவு

மோங்கார குருநாதனே.

(க)

கண்ணேகண் மணியே கதிக்குரிய ஞானமே

கருணையே கருணைரசமே

கருவினிற் கருவே தொழும்பனே நிதயவொண்

கமலமே கமலமணமே

விண்ணே விண்ணெளியேநல் வேதவே தாந்தமே

மேதக வெறுக்கையரசே

வித்தார மானபுவ னப்பரப் பெங்கனும்

வியாபித்து நிற்குநிறைவே

தண்ணேறு நின்னடியை நண்ணுத பாவிபொய்

சாலவுஞ் சொற்றபாவி

தக்கோ ரிடத்துறவு பண்ணுத பாவிவெரு

தவறுக ளிழைத்தபாவி

உண்ணே ரிலாதபடு பாவிநா னுன்னரு

ஞாநுதுய்ய விடனுமுண்டோ

உலகனைத் தும்புகழ் திருப்பழநி மலைமேவு

மோங்கார குருநாதனே.

(உ)

எத்தனை படித்தாலும் வஞ்சனை பொறுமைதா
 மென்னைவிட் டகலவிலையே
 இதமாக வெவ்வளவு சொன்னாலு மடமன
 திணங்கிதின் றுருகவிலையே
 பத்திரெறி யார்நட்பு மெய்தவிலை யினியென்ன
 பண்ணுவே னின்கடைக்கண்
 பார்வையென் பக்கல்வரு மேல்வம்பு போமின்பு
 பற்றுமெண் கண்ணெனஞ்சஞ்
 சுத்தம தடைந்தபி னவற்குரிய நிருமிதத்
 தொழினல்கு திவ்வியவயனே
 சுகூர்தவருள் வாரியே தூய்மன வெளிக்குளே
 சுடருமா னந்தவடிவே
 உத்தமத் திற்கெலா முத்தம விலாசமா
 யுள்ளவொரு பெரியபொருளே
 உலகனைத் தும்புகழ் திருப்பழி மலைமேவு
 மோங்கார குருநாதனே.

நாட்டுப் படர்ப்பிணிகள் சோற்றுக் குரம்பையை
 நசிப்பதோ சங்கையில்லை
 நாளாகு மேலருட் காளாவ னோவென்னு
 நடலையோ கொஞ்சமில்லை
 கோட்டுக் குசத்திரதி கொண்டனலர் சொரிகின்ற
 கொடுமையோ மெத்தமெத்த
 கூறுமித் துயரெலா மிச்சிறுவ னெவ்விதங்
 கொண்டுதெளி வானென்னவுன்
 தாட்டிக வுளஞ்சிறிது கருதிடா தோவடியர்
 தாபஞ் செகுக்கும்வள்ளால்
 சரதவைச் சுரியசம் பன்னபரி பூரணத்
 தண்ணருட் பெருவாரியே
 ஓட்டிற் பெரும்பலி யெடுத்துண்ட வொருவற்
 குரைத்தமா மந்திரகுருவே
 உலகனைத் தும்புகழ் திருப்பழி மலைமேவு
 மோங்கார குருநாதனே.

நெடியவுவர் குழும்பு பெரியநிலை தனிலுன்
 னிஜாநந்த மடையநல்லோர்
 நெக்குருகு பத்தியோ டெண்ணில்பல் காலநிலை
 நின்றவ ருரைத்தநெறியிற்

கொடியமன தைத்திருத் தித்தவஞ் செய்குறார்
 கொங்கைமின் னூர்நிதம்பக்
 குழியிலே விழுநமக் கெந்தவா றதுவந்து
 கூடுமென் றுள்கியுள்கிப்
 பிடிப்பட்ட வழையெனக் குழையுமென் னெஞ்சைநின்
 பெரியதிரு வுள்ளமறியும்
 பேயினுங் கடையனே னென்னுமுனை நம்பெனைப்
 பீடையி னினுத்தன்முறையோ
 உடலினுக் குயிராகி யுயிரினுக் கறிவாகி
 யொளர்கின்ற பரமபதியே
 உலகனைத் தும்புகழ் திருப்பழநி மலைமேவு
 மோங்கார குருநாதனே.

(ரு)

சந்ததமு மிகையற விளங்குபர சிவயோக
 தண்டா யுதப்பிரமமே
 தண்ணளியை நாடுநர்க் கின்னமுத சாகரத்
 தாரையைப் பொழிமாரியே
 எந்தையே யருளரு ளெனக்கதறி னேன்மன
 திரங்கினு யில்லையினிமேல்
 எப்படி யாந்தைபொய்த் தின்புவந் தணையுமென்
 றிதயமிக் கயர்கின்றதே
 வந்தநா டொட்டிங் கிழைத்துள்ள தீமைபெரு
 மலைபோ லிருப்பினும்வெளி
 மணிமுன்ன ரேயிமக் குலமழிதல் போலழிய
 வந்துநீ யுண்மைகூற
 உந்தியிடை நின் றுன்னை யடைபுமா திருவுளத்
 தொல்லையா ரெணங்கொளாயோ
 உலகனைத் தும்புகழ் திருப்பழநி மலைமேவு
 மோங்கார குருநாதனே.

(கூ)

கருப்பையி லிராநின்ற வுயிர்தனக் குப்போன
 கங்கிரம மாயளித்தும்
 கல்லினுட் டங்குதே ரைக்குரிமை யாயவா
 காரந்த முங்கொடுத்தும்
 திரப்படு சினைக்ருணவு தேடியங் குதவியுந்
 திதிசெய்நிழ லுள்ளவுன்றன்

சேவடிக னேத்தொழுஞ் சீவனை யிரட்சுஞ்
செய்யாது விடுவைகொல்லோ
விருப்புள ரகத்திடை வதிந்துதிமி ரம்போழும்
விசுணமெய்ஞ் ஞானயோக
வித்தார வாழ்வுதந் தெக்காலு மழியாத
விடுபெறு மாறுகங்கை
உருப்பட விடாதிந்த வருவோடு முடிவுசெய
வுள்குமெம் பெரியபொருளே
உலகனைத் தும்புகழ் திருப்பழி மலைமேவு
மோங்கார குருநாதனே.

கணையன்ன தாரைவிழி கொடுமெள்ள நோக்கிக்
கருத்தைக் கெடுத்தெவரையும்
கமழ்மஞ்ச வணைமீ திருத்தியின் னுரைதந்து
காமா கமப்படிக்குக்
கணைவனைகள் கலகலென வுபயகர மலர்கொண்டு
கைச்சரச வரிசைபலவுங்
காட்டிவத னத்தோடு வதனம்வைந் தினியநற்
கனியென்ன வுடல்சுவைத்துப்
பணையம் பறித்தவுடன் மனைவிட் டசற்றும்
பகட்டிகளி னட்பொரீஇப்
பரமான நின்னையே நினைபுமொடு நெஞ்சமென்
பானிமிர வருடியாணர்
உணர்வற்ற பதகருக் குதவாத தெய்வமே
யோதரிய வேதமுதலே
உலகனைத் தும்புகழ் திருப்பழி மலைமேவு
மோங்கார குருநாதனே.

அல்லேறு முகிலொன்று நின்றோ ரரைக்கடிகை
யாசார மாரிபெயினும்
ஆயிரங் கிரணங்க ளவிரநிமை நேரம்விண்
ணனலிகன லைச்செய்யினும்
வல்லாண்மை தெவுளும்வங் கூழிமைப் போதெங்கு
மல்கிவிற லாவீசினும்

- எ. கங்கை=பிரமதேவனுடைய கை ; கம்=பிரமன்.
அ. கணையன்ன தாரைவிழி=அம்புபோன்ற கூரியகண்.
க. ஆசாரம்=விடாமழை ; வடசொல்.

வாரிதிகள் கிஞ்சித்து முணிகொளினு மிப்பெரிய
வையக மிருக்குமோவிங்
கெல்லாமு னாக்கினைக் குள்ளா யிருந்தவை
யிருக்கின்ற பேருதவியை
எண்ணும னன்னடவை நண்ணும லுன்னடி-க
ளெந்நாளு முன்னுதிதே
உல்லாச மென்றுலக மயலிலுழி தருமண்ணை
யோயானும் யாவுமுணர்வோய்
உலகனைத் தும்புகழ் திருப்பழநி மலைமேவு
மோங்கார குருநாதனே.

(க)

உலகிலெச் செல்வமுந் தவவிழுப் பத்தினு
லுண்டாகு முன்பினாக
உறவுள்ள துன்பெலா நீதிமு னநீதிபோ
லொழியுமென் றிறைவனூல்கள்
சொலும்வண்மை யானுமற் றுத்தியனு பவமெனச்
சொல்லளவை யானுமந்தத்
துகளறு தவத்தினின் றஞ்செல்வ மிலையென்று
துணிவதுந் தவமானது
நலனற்ற பொய்யுரை வியர்ப்பிவைக ளாலழிவு
நண்ணுமென வுய்த்துணர்வதும்
நாணாந் நற்றவத் துயர்வதுந் தவமுள்ள
நல்லவர்க் கேயுண்டிநாள்
உலகின்ற வெற்குமவ் லுமுள்ள தோசொலா
யுரனருண கிரியடிகளே
உலகனைத் தும்புகழ் திருப்பழநி மலைமேவு
மோங்கார குருநாதனே.

(க௦)

க. இகுத்தல்=சுதல்; “இகுத்தலே செகுத்தல் வீழ்த்த விரித்தலோ டழைத்த
லீதல்” என்னும் ககரவேதனாக.

மண்ணை=பேய்.

க௦. வியர்ப்பு=சினம்.

௩. திருவேரகம்.

சீர்மல்கு வாதாள்ச் சுருதிநுவல் வண்ணஞ்
 சிறப்புள்ள பிரதமமகா
 சிருட்டியின் மகேசுர ருளக்கமல மதினின்றொர்
 திவ்வியபிர மக்குழவியாய்
 ஏர்மல்கு தேவர்தொழ வெளிவந்தவ் வீசுரர்க்
 கினியசுத னாய்நின்றமேல்
 இடையிடை மகாவிற் றுருத்திரர்பெரு மாண
 விழைக்கின்ற வெகுவினோதச்
 சார்மல் கவாந்தர சிருட்டியிற் சீகண்டர்
 தன்குமா னென்னவந்து
 சத்யசன் மார்க்கவடி யாரைப் புரந்தருள்
 சதாசிவப் பொருளே துரால்
 வேர்மல் ககங்கார விடபியா நிற்குமெனை
 மெய்யடியில் வைக்கநினைதி
 வீரமுள் தேவர்தவ மேவுறுவர் தொழுததிரு
 வேரக மமர்ந்தவேளே.

தந்திர மிழ்ந்துசிவ சாதாக்கி யமுநற்
 சதாசிவமு மீசானமாய்த்
 தாவறு மழூர்த்திசா தாக்கியமு மீசனுஞ்
 சத்தியோ சாதமுகமாய்
 வந்தனைகொண் டூர்த்திசா தாக்கியமும் பிரமீச
 னுந்தளிம வாமமுகமாய்
 மாசுதீர் கர்த்திருசா தாக்கியமு மீசுரனும்
 வளர்தென் னகோரமுகமாய்
 இந்திரக் கன்மசா தாக்கியமு மீசான
 விசையனுந் தற்புருடமாய்
 இகலின்மா சாதாக்கி யமுமந்த மூர்த்தியு
 மியைந்தவொ ரதோவதனமாய்

க. சீகண்டர் = ஸ்ரீகண்ட பரமசிவனார். இவரே பிரதம சிருஷ்டியில் “மகேசுரர்” எனப்பட்டார். இவரைச் சம்புகேசுரரெனல் வேண்டும்.

துரால் = துச்சம் ; பிங்கலநிகண்டு காண்க.

விடபி = விருகம் ; வடசொல்.

உ. மாசாதாக்கியமென்றது, சிவதாதான்மிய சிற்சக்தியிற் பத்திலொருகூறு வல்புள்ள சக்திசம்பந்தமாய் மஹாசாதாக்கியத்தை ஆம்.

விந்தைதர நீவடிவு கொண்டமுறை யுயிர்களின்
மேல்வைத்த கருணையன்றோ
வீரமுள தேவர்தவ மேவுறுவர் தொழுததிரு
வேரக மமர்ந்தவேளே.

(௨)

பெரிதாய புவனகா ரியநிமித் தங்கிரியை
பேதற்ற ஞானமிச்சை
பிரபாவ வாதியம் பரையென்னு நாமம்
பிறங்கைந்து சத்திகளுடன்
அரிதாய சிற்சத்தி கூடினா ருகுமில்
வாறுமே யுனதங்கமாய்
அவிராளி யறியாத வாதுகட் குன்றன்மை
யறிவதற் கெளிதோவழா
உரிமைகெழு ஞானமு முலப்பற்ற கிரியையு
முறங்குயிர்கள் கண்ணில்வளர்வான்
உணர்வுகிளர் தெய்வானை வள்ளியெனு மிருவரையு
முபயபக் கத்தமர்த்தி
விரிவாய கருணையொ டிருக்குமென் னப்பவென்
விண்ணப்ப மங்குகரியாய்
வீரமுள தேவர்தவ மேவுறுவர் தொழுததிரு
வேரக மமர்ந்தவேளே.

(௩)

எவ்வுயிரு மெம்முயிரி னுளவென்னு முண்மைதனை
யாவரு முணர்ந்துய்யுமா
றிகல்பெற்ற விசயன்கை வில்லடியி னானுநல்
லெழிலுற்ற வரிமர்த்தனன்
வவ்விய வணிப்பிரம் படியானு மறிவித்த
மாதேவ னானபெரியோன்
மலவுயிர்த் தொகைகளுக் குரியவனு பவநன்கு
மல்கவென் றுமையைவாம
சவ்வியத் தைக்கியஞ் செய்தனனம் முறைமையுன்
சண்முகத் தொன்றாகவே
சார்ந்துநிற் கக்கொண்ட கோலநிலை யோராத
சதியர்க்கு மெற்குமிந்நாள்

வெவ்வினை விவாதவினை வெத்தனைகொ லெத்தனைகொல்
 வித்தகப் பத்தர்பதியே
 வீரமுள தேவர்தவ மேவுறுவர் தொழுததிரு
 வேரக மமர்ந்தவேளே.

எம்முடைய வடிவினிற் புராதனக் கோலமே
 யிக்குழவி யாயதென்றும்
 எமக்குமில் மூர்த்திக்கு மெக்காலு மொருபேத
 மின்றிந்த மூர்த்திதன்னைத்
 தம்முடைய புந்தியிற் கருதிநனி போற்றினோர்
 தாழ்வற்ற சீருமறிவும்
 சாபுச்சிய பதவியும் பெற்றுய்வ ரென்றும்ச்
 சம்புவே வாய்மலர்ந்தன்
 றும்மென்னு மக்கரத் தாலுமை யெனப்பெய
 ருறும்பரைக் குரைசெய்ததை
 ஒதுமுயர் காந்தமுமி வுண்மையுண ராதவர்க்
 கோதிலிதை யென்விவாத
 வெம்மையற் றொண்மையுணர் வாம்விபுத ரறிகின்ற
 மெய்ப்பராஞ் சோதிவடிவே
 வீரமுள தேவர்தவ மேவுறுவர் தொழுததிரு
 வேரக மமர்ந்தவேளே.

கோதற்ற நிருவாண தீக்கையின் மூப்பிளமை
 கொள்ளமுறை யில்லைபொல்லாக்
 கோணதெறு மந்தவுயர் தீக்கையிற் மூர்த்திமுன்
 கோடலெளி தாகுமென்று
 தீதுற்ற வுயிர்கட் குணர்த்திடு நிமித்தமுஞ்
 செறியருளின் மேனுவன்ற
 செயனனி விருத்தியுற வென்றுமுகு கட்பரன்
 சிஷ்யபா வஞ்செய்தவோர்
 நீதத்தை யுணராத வுணர்வுமுனை யறியுமோ
 நிகரற்ற விற்பவன்பே
 நித்தபரி பூரண வகண்டசிவ நிட்டையி
 னிலாவேக பரமசாம
 வேதத்தி லேசப்பிர மணியோ மெனக்கிளரு
 மெய்ம்மொழிக் குரியபொருளே
 வீரமுள தேவர்தவ மேவுறுவர் தொழுததிரு
 வேரக மமர்ந்தவேளே.

எங்கணு மிருந்துமறை வாய்பர வத்துவை
 யென்றுதன் னனுபவத்தில்
 எய்தவொரு வன்கடி யறிவனோ வப்பொழு
 தெழும்புமா னந்தவடிவே
 சங்கரன் சுதனான சிவசுப்பிர மணியபிர
 சந்நமென் றறிவரறிஞர்
 சாற்றுமிப் பொருணிட்க ளாதித வுண்மைமீச்
 சாருமென நானுமறிவேன்
 மங்கள் குணாகு வத்தீர்வை பற்றியிலை
 மறைகா யெனக்கணித்து
 வழுத்துவ தலாதுன்னை ஞாதன மெனப்பன்ன
 வாயில்லை சிறுவரையுமால்
 வெங்கணர வச்சிர சமுங்கநட மாடுசிகி
 மேனிலவு மாணிக்கமே
 வீரமுள தேவர்தவ மேவுறுவர் தொழுததிரு
 வேரக மமர்ந்தவேளே.

(எ)

பலநிறக் கோக்களின் பால்களெல் லாநிறப்
 பண்பினி லேகமாகப்
 பார்க்கின்ற தேய்ப்பநற் சைவத்தின் மூர்த்திகள்
 பலருளா ரெனினுமுண்மை
 கலையாவொர் நீர்மையை யுணர்ந்துமுன் கிருபையைக்
 கௌமார சமயமென்னுக்
 கழறுவார் பேதப் படுத்தியிங் கப்படிக்
 கழறினூஉ மென்னசைவ
 நிலைகுறையு மோவைந்து மாறுமொன் றென்றுள்ள
 நேர்குறையு மோசொன்னவா
 நிஜநிலையி லென்னைவாழ் விக்கவரு தெய்வமே
 நிபிடவின் பப்பிழம்பே
 மெலியாத தத்வசிவ ஞானிக ளகந்தோறு
 மிளிர்பராஞ் சோதிவடிவே
 வீரமுள தேவர்தவ மேவுறுவர் தொழுததிரு
 வேரக மமர்ந்தவேளே.

(அ)

சத்தாய தானே யசத்தா மசித்தினுஞ்
 சதசத் தெனுஞ்சித்தினும்
 தகைவற்ற வத்துவித சத்தத்
 தன்மையர நிற்கு நிறையே

முத்தனே வினைமுகை துமிக்கவுள சித்தனே
 மோனவா னந்தமுகிலே
 முத்தொழில் களுக்குரிய கத்தனே யென்சன்ன
 முனைகளைய வருமத்தனே
 சித்தநிலை யறியாத சிறியனுக் கந்தநிலை
 சித்திக்க வறிவுணர்த்திச்
 சிற்ககன வட்டத்தி லேமறைந் தங்ஙனே
 தெவுளுமே னிலையளித்தாள்
 வித்தைப் பெருங்கட லகத்திய னகத்தினிமிர்
 வித்தக விலாசவிண்ணே
 வீரமுள தேவர்தவ மேவுறுவர் தொழுததிரு
 வேரக மமர்த்தவேளே.

மின்னெறியு மணியோக நிறைமௌலி யாறினும்
 விளங்குபிர காசமல்க
 வீரமுள வாசுவணி பளபளென மின்னியுயர்
 விண்மணைங் சும்பிறங்க
 அன்னமென் னடைபயிலெ னன்னையிரு வருமினிய
 வன்புகெழு மொழிகள் பன்ன
 அருணகிரி முனிகண்டு பூசித்த வடிகளி
 லனந்தகண் கணிகளலற
 வன்னமயின் மீதிவர்த் தென்னெடிய குறைதீரும்
 வரல்க நீவரவினம்
 வைகலோ வாரமோ மாதமோ வருடமோ
 வயசுமுடி வோவறிகிலென்
 மின்னனந் தங்கோடி யென்னநடு வெளியிலெழு
 மெய்ஞ்ஞான வாதிக்கமே
 வீரமுள தேவர்தவ மேவுறுவர் தொழுததிரு
 வேரக மமர்த்தவேளே.

கா. திருக்குன்றுதோழுடல்:

ஞாலத் துதித்தம்மை யம்மஞ் சுவைத்தபினு
 னுமிக் கயின் றுவாய்மை
 நவிலுமோ ரகலியம் போல்வளர்ந் தறிவான
 நலமேது மறியாவெனக்
 காலத் தமாலத்தி லேதுயின் றேனுமறை
 யயனும் புகழ்ந்தவுன்சே
 வடியொன் றலாதுபிற தெய்வந் தொழாமன
 தளித்தவருள் போலின் னுமென்
 காலத்தை வாளா கழிக்கா ததீதசிவ
 கைவல்லிய மருவவருளாய்
 கண்ணினைக் கெட்டாத விண்ணென விரிந்துமெய்க்
 கண்ணுளர் காணுமாறு
 மாலைத் துணங்கறலு நீமத் திவாவுமின்
 மகாநிட்டை நிலையில்வருவோய்
 மங்காத விற்பர்செறி குன்றுதோ ழுடல்வதி
 மஞ்சார் பெருந்தகையனே.

(க)

ஆச்சரிய வுலகங்க ளத்தனையு முண்டுசெய்
 தங்கிங் கெனாதவண்ணம்
 அகண்டமா நின்றமுகக் காலுமழி வற்றசத்
 தாயுள்ள பரமபுதியே
 தீச்செய றணந்துளோர் தேடுகுரு மணியே
 சிறந்தவளி கொடுவந்துநீ
 செங்கழைச் சாரே கனிந்தமுக் கனியோர்
 திரண்டகண் டோவமுதமோர்
 காய்ச்சியற வற்றிய பயத்திலின் சக்கரை
 கலந்துசெய் துள்ளபாகோ
 கட்டிமக ரந்தமோ வென்னவொரு மொழிசொலக்
 கருணையி னுணர்ந்ததனைநான்

க. அகலியம் = விருஷம்.

துணங்கறல் = இருள். நீமம் = ஒளி.

மாச்சிறுகு விபுலேவாழ் வைத்தள்ளி விழிமூடி
மௌனியாய் வாழ்வதெந்நான்
மங்காத விற்பர்செறி குன்றுதோ றுடல்வதி
மஞ்சார் பெருந்தகையனே.

அப்புமிலை சடையனன் பார்க்கினிய வன்பரிசின்
னடியவர்க் கெளியவுன்பே
ரானந்த நடனவடி யிச்சையோ மிகவெனக்
கங்ஙனே வஞ்சநெஞ்சம்
செப்பொன் றெழுப்புமுன மெண்ணிலா விடயங்கள்
சுந்தித்து மலேகிறதிதைத்
தேற்றியென் வலிகொண்டு மாற்றிவிட் டானுநந்
செங்கதிர் மறைந்துகங்குல்
கப்பியபி னுண்டுசய னிக்குமப் போழ்தென்
கருத்தழிய மதிமருண்டு
கண்டனவுங் காணாத னவுமாம் விகாரங்கள்
காணிலைம் யோயவிலையே
மப்பற்ற கூவலர்கண் மனதுகுடி கொண்டநீ
வந்துசரி பண்ணவேண்டும்
மங்காத விற்பர்செறி குன்றுதோ றுடல்வதி
மஞ்சார் பெருந்தகையனே.

நிலையாத விக்காய முயிரோ டிருக்கும்வரை
நெடியபிர பஞ்சவெறியால்
நீ திகிஞ் சித்துமின் றனியாய மேதேட
நேருமென் றிச்சரீரம்
தொலையவொரு தந்திரம் பண்ணவென் றுலுமென்
சொல்லுக் கடங்காமனம்
துடித்துவா திக்கிறது பிறிதொரு நினைப்பேழு
தோற்றத்தி னுட்டுப்புடைத்
தலைவனம் பாலபயம் வைத்துமா னவயோனி
தனினுழைத் தெனைநினையெனாத்
தந்தவுட னீங்குமெனி னெந்தவுடல் வாய்க்குமோ
சரியன்றி தென்கின்றது

நட. கூவலர்கள் = உலகை வென்றவர்கள் ; கூ = பூமி.

ச. அப்பு = தூய்மை.

மலைவில்கு சம்புவா முனைநம்பு வோருமம்
மாதிரி மயங்கன்முறையோ
மங்காத விற்பர்செறி குன்றுதோ ருடல்வதி
மஞ்சார் பெருந்தகையனே.

(ச)

அல்லிருளை யொத்தவள் கக்கொப்பி லேயணியு
மணியிலே பணியிலேமை
யஞ்சனக் கீற்றிலே கஞ்சுக வுதட்டிலே
யம்பகப் பார்வைதனிலே
பல்லிலே சக்கரைச் சொல்லிலே வட்டப்
பறம்பிலே கண்டையிட்ட
பட்டுவட் டத்திலே பட்டையரை ஞாணிலே
பாதசா லக்குழகிலே
கல்லணைய மனமுங் கரைந்திட நடந்துகை
காட்டிப் பகட்டறனிலே
கதுமெனவெ னெஞ்சசென் றுனைமறந் திழிநசைக்
கடலிடை யமுங்கனலமோ
மல்லையுற் றனுதின மனத்தையுன் பானன்கு
வைக்கவரு டந்துகோடி
மங்காத விற்பர்செறி குன்றுதோ ருடல்வதி
மஞ்சார் பெருந்தகையனே.

(ரு)

வண்ணமுடை யொருதூரும் பாலமார் வலியெலா
மக்கினமடை யப்பண்ணியும்
மழுமிருக முழுவையதண் மதகரிப் பேர்வைபிறை
வாரியா வந்தரித்தும்
விண்ணவ ரலக்கணற வென்றுபெரு முந்நகரம்
வேவமுறு வல்விளைத்தும்
வேதனரி புந்தேடி யறிவரிய பேரொளி
விரித்துமுள வொருவன்முன்னே
தண்ணவக் குடையனின் றலர்விடுத் தானெனுஞ்
சரிதமிவ் வுலகிலுளதேற்
சருகணைய வெற்கந்த மதனஞ்ச வன்கொலுன்
றண்ணளி கிடைக்குமாயின்
மண்ணவரும் விண்ணவரு மென்வய மெனச்சொல்ல
வாயுண்டு வாழ்வுமுண்டே
மங்காத விற்பர்செறி குன்றுதோ ருடல்வதி
மஞ்சார் பெருந்தகையனே.

(கூ)

டு. கொப்பு = மயிர்முடி.

ஈ. தண்ணவக்குடையன் = சந்திரனைக் குடையாகத்தொன் காமதேவன்.

குலம்விதி விகாரவுரு வின்றியெவை யுங்கண்டு
 கொள்சருவ சாட்சியாகிக்
 கோவர ரெவர்க்குமிறை யாயேக் கழுத்தமுளர்
 கொள்கைக்கு மோர்குரவனாய்க்
 கலிவிஞ்சு கலியுகந் தனினுமங் காமகிமை
 காட்டுமொரு கர்த்தவ்வியமாய்க்
 கவினெடு விளங்கியுள வென்பரம தந்தையே
 கருளெல்லு முனையுள்ளினான்
 மெலிநீர்மை யைச்சிறிது மறியாத மக்கள்போல்
 வியனுள்ள மினுமிருப்பின்
 மெய்யடிமை யாகிநா னுய்யுநிலை மேவநல்
 விரத்தியுந் தானெய்துமோ
 மவினமன மானதுந் துலையொத்து நிற்குமோ
 மாயுமே வீணிலந்தோ
 மங்காத விற்பர்செறி குன்றுதோ றுடல்வதி
 மஞ்சார் பெருந்தகையனே.

ஆர்கலிக ணீர்சுவற வசலவன் சிலைதுகள்க
 ளாகியா காசமுச
 அண்டபகி ரண்டமெனு முண்டைகள் குலுங்கவிற
 லட்டமத கரியிரட்டப்
 பார்முழுது மொருதலைப் பாரமா கக்கொண்ட
 பவனரா சேந்திரனெளியப்
 பலபலென விண்மீன முதிரத் தயித்திய
 பதாதியிறை நெஞ்சமஞ்ச
 ஏர்மல்கு நெடியசதம் வீசிப் பறக்குமயி
 லேறுங் குமாரவீர
 என்றைக் கெழுந்தருளி வருவையோ வென்றலையி
 லிணையடிப் பூவையிட்டு
 வார்நிலையி லெந்நாளு மெம்மடிமை நீயெனா
 வாய்மலர்ந் தமுதுநல்க
 மங்காத விற்பர்செறி குன்றுதோ றுடல்வதி
 மஞ்சார் பெருந்தகையனே.

அ. ஆர்கலிகள் = கடல்கள்.

இரட்ட = ஒலிக்க.

சதம் = இறகு.

நாலாறு தீக்குணமு மாயாத வன்மனதி
 னாலே வினாந்தவிடலை
 நல்லருட் பார்வையெனு மழைபொழிந் ததிலென்னை
 நனையவிட்டுக் கழுவியன்
 பாலே யணைத்துநின் பாலே யிருத்திமெய்ப்
 பாலைப் புகட்டியந்தப்
 பாலினது மகிமையிற் போதங் குளிர்த்துபொத்
 பண்பேறி யுற்றதேகங்
 கோலா சலம்போல வேதிமிர வைக்குமொரு
 கொள்கையெனை யென்றுகுறுகும்
 கோதற்ற செல்வச் சிரோரத்தின மேவைத்த
 குறியில்விரி யறிவுவெளியில்
 வாலாமை யின்றிப்பிர காசித்து நிற்பவர்கண்
 மருவுபே ரின்பவைப்பே
 மங்காத விற்பர்செறி குன்றுதோ றுடல்வதி
 மஞ்சார் பெருந்தகையனே.

(க)

மின்னாயி னும்வந்து வந்தவ னொளித்திடும்
 விடக்குட லொரீஇயாவி
 வெளியேறின் மீண்டுமதி லேவருவ தின்றிதனை
 மெய்யென் றிருந்துசெளரி
 தன்னுணை யின்படி பிடிக்கவுட் பட்டுறுவல்
 சானிலையி னுனுழலவோ
 சராகவுல கினரிவன் பேயனோ பித்தனோ
 சனியன் பிடித்தவயிரோ
 எந்நாளு மறிவற்ற பேதையோ வென்றிகழு
 வெம்பிரா னுன்னைநாடி
 இகத்தைத் துறந்துதுற வறவிருஞ் செல்வத்
 திருக்கவரு ளாய்கொல்விபுதர்
 மன்னார் குழாமடு கணுளதிரு வருணகிரி
 மனதுக் கியைந்தருளுவே
 மங்காத விற்பர்செறி குன்றுதோ றுடல்வதி
 மஞ்சார் பெருந்தகையனே.

(க0)

க. நாலாறு தீக்குணம் = பத்து வகைப்பட்ட தீய குணம் :— அவை — பொய் சொல்லல், கோட் சொல்லல், கோபித்துச் சொல்லல், பயனில் சொல்லலெனும் வாக் கின் தீக்குணம் ச - ம், களவாடப்போதல், வறிதே தொழிற்செய்தல், கொலைசெய்த லெனும் காயத் தீக்குணம் ஈ - ம், கொலை நினைக்கை, காமப்பற்று, ஆசையெனும் மனத் தீக்குணம் ஈ - ம் ஆம்.

விடல் = குற்றம் ; “ விடலை ” குற்றத்தை ; “ மிறையும் பிழையும் விடலாங் கரிவம் ” என்பது பிங்கலநிகண்டு.

எ. திருச்சோலைமலை.

பரியேற நினையொருவன் முதுகேற வலியற்ற
 பண்புபோ லுன்பதத்தைப்
 பார்க்கவதி மோகுற்றம் மார்க்கநெறி யறியாது
 பலவித நினைந்துருப்ப
 எரியின்மெழு கெனவுருகு கின்றே னதற்கொர்தடை
 யிலைகொலோ நின்கணுன்னை
 ஏழைபங் காளனென் றேறுமுறை மைக்குரீ
 யென்னவகை சொல்வையெரிய
 பரிவொடு திருக்கரத் தாலெனை யினைத்தெனது
 பருவர லகற்றியருளாய்
 பாரப் பணுமகுட சேடனைச் சிறுவிரற்
 பணியா மிலைந்தகரிய
 சரியலம் பிகையருட் டொண்டர்கற் கண்டெனுஞ்
 சுகவருட் கருஆலமே
 தோகையி லேறிநட மாடுவள நீடுநற்
 சோலைமலை மேவுகுகனே.

பேசரிய நிர்க்குணப் பிரமமென் றேறுதியுற்
 பெரிதான வண்டநிரையைப்
 பிறப்பித் திரட்சித் தழிக்கின்ற பெற்றினுள்
 பேசச் சரிப்படாவொண்
 தேசுடைய சகுணமென் றேறுதியுன் விவரங்கள்
 சேருமத னுன்மயங்காச்
 செல்வமெனு மத்துவித முத்தியொன் றுண்டெனச்
 செப்பச் சரிப்படாதோ
 மேசிற வுரைக்குமீவ் விருதிறத் துட்பகுதி
 யின்குணமதே சகுணமஃ
 தின்னிலையை நிகமநிர்க் குணமென்ற தாகுமிதை
 யேயிச னெண்குணமெனச்
 குசணசொல் சைவநா லும்பகர்த் திடுமெனத்
 துணியுமெற் கிருதெய்வமோ
 தோகையி லேறிநட மாடுவள நீடுநற்
 சோலைமலை மேவுகுகனே.

க. உருப்பம் = வெம்மை ; பி - நிகண்டு காண்க.

பருவரல் = துன்பம் ; சே - தீவாகரம் காண்க.

எத்தனை வகைத்தூய வொளிகளொரு சேரினுமொ
 ரிரவியா காவன்னணம்
 எவ்வளவு புத்தேள்க ளிவ்வுல கிருப்பினு
 மிழுக்கில்சிவ சத்தத்தினுல்
 அத்துவித குகமுழக் கத்தினு லிலகுனக்
 கணுவுமிண யாகாவென்ற
 காசங்கை யெட்டுணையு மில்லையது போலுன்ற
 னருண்மொழி வரங்கண் மந்தரம்
 நித்தநிலை மைக்கோவி னீள்புண்ணி யஞ்செல்வ
 நெறிஞான நிலையுமென்னு
 நிதானிக்க வல்லுநரு னருண்ஞானி கட்டுகந்
 நிலத்திருடி முனிவரோனைத்
 தொத்தருஞ் சமமெனச் சொல்வரோ வத்தகைய
 சொத்துவ மெனக்கும்வருமோ
 தோகைமயி லேறிநட மாடுவள நீடுநற்
 சோலைமலை மேவுகுகனே.

(௩)

கோடரம் போலொன்றி லேயிருந் தொன்றிற்
 குதித்துழி தருஞ்சிந்தையேன்
 குதிசொளக் கோடரம் யாதொன்று பற்றுமொரு
 கொள்கைபோ லென்றனிய
 பீடரத் துளவுனைப் பற்றிப் பிடித்தபிடி
 பிறழாது நிற்கவறியேன்
 பெண்டுகள் புலம்பல்போ லேபுலம் பிடவிப்
 பிதற்றுமட் டுங்கற்றுவேன்
 நேடரிய நின்றிரு வுளத்திவனு நமையே
 நினைக்கின்ற பிராணியென்னு
 நிதானித் தனுக்கிரகித் தான்மட்டு முய்யுநெறி
 நிகமுநின் கிருபையாதோ
 சூடக மடந்தைமய னஞ்சென வகன்றவர்
 சுவாமியா யுள்ளபெரியோய்
 தோகைமயி லேறிநட மாடுவள நீடுநற்
 சோலைமலை மேவுகுகனே.

(௪)

௩. மந்தரம்—உஞ்ஞென் னன்னும் வடசொற் பிரயோகமே.

சொத்துவம் = உரிமை.

௪. கோடரம் = குரங்கு.

சூடகம் = கைவளை.

௫

அநிருத புரத்தினைத் தனதுடைமை யாநம்பி
யபலமா முலகநடையை
அனுபவஞ் செய்துசுக மடையலா மென்றுநா
ளவம்விடுத்தி றுதிநாளிற்
பனியிரவி முன்னின்ற பண்புறழ வந்தகன்
பரிசனமு னுணிலாது
பரிபூர னுணந்த ஞானப்பிர வாகப்
பரப்பாழு னடிநாடுபு
தனியே யிருந்திரும் பொத்தவென் னெஞ்சமது
சலரூப மாய்க்கரைந்து
சடமாய மெய்விதிர் விதிர்க்கக் குழைந்துகட்
டண்ணீர் பெருக்கெடுக்கத்
தொனிசெய்யு நாத்தழு தழுக்கநல் லன்பிலே
சொக்கிக் கிடக்கவருடி.
தோகைமயி லேறிநட மாடுவள நீடுநற்
சோலைமலை மேவுகுகனே.

கொடுமைநோ லாமைவர் தனுநா தகற்.வநற்
குணமெனுங் கோடிசுற்றிக்
குவலயம் புகழுநின் றிருவடிகண் மறவாத
கொள்கையங் கியையணிந்துன்
அடியரெவ ருக்குநா னடிமையெனு மானந்த
மாமங்க வத்திரம்பூண்
டந்தணர் சதாகால மாநனி விரும்புமரு
ளாயமுண் டாசுகட்டிப்
படர்மோன மென்னுநெற் றித்திலத் திட்டரிய
பாவனச் சோடுதொட்டுப்
பகைஞ் செவருங்கண்டு வெருவுறத் துறவறப்
பாக்கியக் கோல்பிடித்துச்
சுடர்பரவு மேலூர் விலாசகோ சத்திலே
சுற்றினான் வருவதென்றோ
தோகைமயி லேறிநட மாடுவள நீடுநற்
சோலைமலை மேவுகுகனே.

௩. அநிருதம்=பொய் ; அந்ருதம் என்னும் வடமொழி விகாரம்.

௪. திலதம். இது திலகம் எனவுஞ் சொல்லப்படுகிறது.

அலைகடலி லுய்யுபிரை யெண்ணினும் விண்ணிலே
யடருடுக் களையெண்ணினும்
அகிலநுண் மணல்களைக் கணிதமது செயினுமே
மாழியள வவச்சொல்லினும்
நிலையான வுலகம் படைத்தகா லெல்லையை
நிதானிக் கினும்புடவிமேல்
நெட்டுட லிழந்தவரை யோதினு மிழக்கவினி
நிற்பர்தொகை கண்டறையினும்
புலராத தீவினைய ரெய்தியம தண்டனைப்
பொலிவையொரு கணிதமிடினும்
புலன்வழி புகுந்துதிரி தருமனக் கள்வனின்
போக்கைக் குணிக்கொணாதே
தொலையாத வாணவ வனத்தையரு ளொரிகொண்டு
சுட்டுத் தகிக்குமழலே
தோகையி லேறிநட மாடுவள நீடுநற்
சோலைமலை மேவுகுகனே.

(எ)

மாமேவு சூனம் பயந்தமக லேவை
மாதவத் துப்பினினது
மலரடி பணிந்துகுற மகளழ குளாளென்ன
மதர்மனங் கனிவுற்றுநீ
காமேவி வெற்பிலுறை கானவ னுருக்கொண்டு
கதிர்செறி தினைப்புனத்திற்
கன்னியர் சிகாமணி வனப்பையிரு கண்ணினுங்
கண்டுமயல் பொங்கியின்பச்
சீமேவு சிவயோகி வடிவொன் றெறித்துத்
திருட்டுத் தனங்கள்செய்து
திருமண முடித்தவரு ளாக்கச் சிறப்பையெவர்
சுந்தித்து வாழவறிவார்
தூமேவு தொண்டரறி வாரதனை யிப்பெரிய
தோஷிக்கு மென்றருளுவாய்
தோகையி லேறிநட மாடுவள நீடுநற்
சோலைமலை மேவுகுகனே.

(அ)

அ. இப்பாடலிலுள்ள செய்திகள் தமிழ்க் கந்தபுராணத்தின் வழி வந்தன. இச் சரித்திர வுண்மை இப்படித்தானோ? என்றையுறுவார்க்கு உண்மை இற்றென உணர்த்துவான் “ திருமண முடித்த வருளாக்கச் சிறப்பை யெவர் சுந்தித்து வாழவறி வார் ” என்றெதிர்த்துக்கூறி நின்றாரென்க. விஸ்தார விவரம்—ஆசிரியாருளிய சு - வது மண்டலமாகிய ஸ்ரீமத் - குமாரசுவாமியதீர்விலே தினைப்புனத் திருவிளையாடலிலே கண்டுகொளலாம்.

தொந்தபந் தத்தினை யகைத்தவறி ஞர்க்கினிது
 சுடரொரு சிவக்கொழுந்தே
 தொலையாத வுற்பவப் பிணிதொலைய வெதிர்வந்து
 தோன்றுமரு மாமருந்தே
 அந்தமடி யற்றசுற் பரவெளியி னிகழுலோ
 ரகமினிக் குங்கரும்பே
 அன்பர்க ளுளப்பதும மலர்நடுவி லூலுமின்
 னளியருந் திடுசரும்பே
 எந்தெந்த நெறியிடை யிறங்கிவழி பட்டவரு
 மீடேற வருவிருந்தே
 இடைவிடா துண்ணைநா னெண்ணியெண் ணிச்சித
 டெனுங்குரு டொழிந்துகண்டே
 தொந்தரை யிலாதசுக முஞ்சுகா தீதமுஞ்
 சொந்தமென நிற்கவந்தாள்
 தோகைமயி லேறிநட மாடுவள நீடுநற்
 சோலைமலை மேவுகுகனே.

தக்கோர்கள் சந்ததமு முழுகுசிவ கங்கையிற்
 மலைமுழுகி யுள்ளுநிலே
 தகையாக மலர்திவ்விய மலர்களை யெடுத்தரிய
 தலமெனும் புலியூரி லுன்
 பொக்கமி லடிக்கணெழி லர்ச்சனை புரிந்தெனாது
 புந்தியி னினைந்தவெண்ணம்
 போலகிறை வேறிநல் லானந்த மண்ணவழி
 புரிவதினி யென்றுபுகலாய்
 சக்கிரதரன் முதலான புத்தேதளிர் னகர்வாமர்
 தசாத விராமன்மொய்ப்பு
 தங்குமுசு குந்தனுஞ் சந்தமுனி யெந்தையாடு
 சாலவந் தித்தேதலே
 துக்கமண வாதபர தத்வப்ர காபுடே
 சுத்தவெண் குணவத்துலே
 தோகைமயி லேறிநட மாடுவள நீடுநற்
 சோலைமலை மேவுகுகனே.

அ. திருவிராமேச்சுரம்.

திருவளர் சதாசிவ சொரூபமா யவிற்கின்ற
 சிவலிங்க வடிவத்தையென்
 திட்டிகண் டிடுபோது நங்கடவு ளீடுதென்று
 சிந்தனைசெய் தைந்துமுகமோ
 நெருவள ரதோமுகமு மாகநனி பாவித்தெ
 னுள்ளநடு வினுமமர்த்தி
 உபயமின் றேகமா நோக்குமென் னோக்கறிந்
 துள்குமா றருள்செய்வையேல்
 அருளினை வியந்துகவி பாடுவே னாடுவே
 னாவிது விசித்திரமென்பேன்
 ஆனந்த மானந்த மென்றுகுதி போடுவே
 னன்பர்காள் வம்மினென்பேன்
 மருமலர் வனத்திலுறை முனிவர்வள் ளாலருள்
 வராவிடி னியாதுசெய்வேன்
 வளமொழு கிராமேசர் தளிமேலை வாயிலில்
 வளர்குமர குருநாதனே.

(க)

தந்தையுந் தாயுஞ் சகோதரங் களுநல்ல
 தயவாக விங்கிருந்தென்
 சடமதை விடுத்தியம னுயிர்வலித் தேகெல்லை
 சற்றுமுத வாராயிடை
 எந்தையெனு நீயுதவு வாயல்ல வோவுன்னை
 யெப்படி மறந்திருப்பேன்
 இடரீயு முன்வினைத் தொடர்பான் மறக்கினுமெ
 னிதயத் திருந்துதூண்டி
 வெந்தழற் சருகெனச் செய்தந்த வினையையும்
 விதேககை வல்லியவாழ்வாம்
 வீடுபெற ஞானபர யோகினி னிறுத்தலுன்
 மேலுள்ள கடமையன்றோ
 மந்தமதி யுயிர்களுக் கருளுமா றின்பவருள்
 வடிவான பெரியபொருளே
 வளமொழு கிராமேசர் தளிமேலை வாயிலில்
 வளர்குமர குருநாதனே.

(உ)

கம்மியர்கள் செய்யுருக் களிலுஞ் சுயம்புலிங்
 கங்களிலு மாமனுவினுங்
 கயிலாச கிரியிலும் பகிரண்ட வெளியிலுங்
 கனவிந்து நாதத்திலும்
 மும்மவுன நிபுணர்க ணினைப்பிலு மராவன்பர்
 மொய்கொண்ட பேரவையிலும்
 முளரிசு மதியிலும் பசுவென்னு முயிரிலு
 முயங்குநீ நிற்பையெனினுஞ்
 சும்மா விராமலே சும்மா விருக்குமொரு
 சுத்தநிலை தன்னிலெற்குத்
 தொடர்போ டெழுந்தருளி யெங்குநிறை வாயுள்ள
 குக்கத்தை யறிவித்தரு
 மம்மர்க ளெலாமறப் புரிதிமெய் யறிவான
 மதர்மழைப் பெருவாரியே
 வளமொழு கிராமேசர் தளிமேலை வாயிலில்
 வளர்குமா குருநாதனே.

அயனரி வலாரிக ளடைந்தபவுள் செல்லா
 மடங்காத வுன்பவுள்ளிலே
 அற்பபா கங்குளென் றறைகின்ற மெய்ந்நூ
 லறிந்துறுதி கொண்டதமியேன்
 சுயம்பிரகா சத்தே சடர்ந்தசுத தளகமல
 சோபிதச் சரணங்களைத்
 துதிபண்ணி யாளாக லாமென் றனாதஞ்
 சொல்வதெல் லாமறியுநீ
 உயர்கிரிக் கல்லென்ன வுள்ளமது காட்டினு
 னுய்யும்வகை யுண்டோவிதற்
 கொருநாய நீயே பணிக்கிலெற் கனுகூல
 மொழியா துதிக்குமன்றோ
 வயவான வல்லலிற் படியாம லடியாரை
 வம்மினென் றெதிரழைப்போய்
 வளமொழு கிராமேசர் தளிமேலை வாயிலில்
 வளர்குமா குருநாதனே.

ச. பவுஞ்ச. இது 'பவுஷு' எனத் திருப்புகழிலும், 'பவிசு' எனத் தாயுமானு
 பாடலிலும் வழங்கப்படுவதாயிற்று; சம்பத்தென்னும் பொருளுடைத்து. ஆசிரிய
 ருடைய ச - வது மண்டலத்தைச் சார்ந்த திருத்தொடையுந் குறிப்பொன்றில் இச்
 சொன்னிலையும் விவரமுமறிக.

வயா—வயவெனக் குறுகியது. வயா=ஆசை.

வெடிதருங் கொடியகுண வீணரொடு பொருதுவெகு
 வீரவா தம்புகலவும்
 வேசைகொ ஞ்றுலுத்தர்குவி கூட்டத்தி லேகடி
 மிறைமிஞ்சு பழிகொள்ளவுங்
 கொடிதரும் பிணிகளனு தினமுமென் னுடறனைக்
 கொள்ளைகொண் டெண்மிகவுங்
 கூழெனும் பொருளின்மேல் வேணவா வுற்றுமல்
 குரங்கினுங் கேடாகவுந்
 துடியிடை மடந்தையர்கண் மோகவா ரிதியிலே
 தேயவு மிருந்தேனலாற்
 சுவாமியரு ளானந்தம் வேட்டகோ ராத்திரந்
 தொழநன் கிருந்தேனிலை
 மடியறு மகாஞான தேசிகா னந்தவிவை
 மன்னித் தளாவியருள்வாய்
 வளமொழு கிராமேசர் தளிமேலை வாயிலில்
 வளர்குமா குருநாதனே.

(ரு)

கத்தியுங் கருதியும் பாடியுந் தேடியுங்
 கண்டபடி தண்டனிட்டுங்
 கண்ணீர் வடித்துமுயிர் நிலையொடுக் கியுமென்
 கருத்துமுற் றுதுபற்றிச்
 சித்தஞ் சலித்துனை விடாமற் பிடித்தபிடி
 செவ்வனே நிற்கநீ தான்
 செய்தகரு ணைக்குமா றின்றெனினு மெனையே
 திருட்டற்ற நின்னடிமையாப்
 பத்ததியொ டேகை யடைத்தே னடைத்தேன்வி
 பாதமுத லடைதலந்தம்
 பண்ணுகுற் றேவல்களை யிட்டருடி யினியெனது
 பாழ்த்தநெஞ் சானாயினேன்
 மத்தியி லெதேனுமிறை செயினுமன் னிப்பதுன்
 மாட்சிமைக் குரியகடனே
 வளமொழு கிராமேசர் தளிமேலை வாயிலில்
 வளர்குமா குருநாதனே.

(சு)

பரமனருண் மொழியாய ரௌரவச் சுருதியின்
 பனிரண்டு சூத்திரத்தைப்
 பற்றியுள தென்மொழிச் சிவஞான போதநற்
 பனுவற் பொருட்கியைந்த
 திருவுந்தி யார்நெஞ்ச விடுதுது சிவஞான
 சித்தியார் மெய்விளக்கம்
 திருவருட் பயனுண்மை நெறிவிளக் கம்புகழ்
 சிறந்தவிரு பாவிருபது
 சரததுவல் பஃரெடை கொடிக்கவி சிவப்பிரகா
 சம்வினா வெண்பாவுரன்
 தருகளிற் றுப்படி நிராகரண மெனுமினிய
 சைவசித் தாந்தநூல்கள்
 மரபாய் விளக்குநெறி தெளிவே மயக்கன்று
 மனம்வைத்தம் முடிவையருள்வாய்
 வளமொழு கிராமேசர் தளிமேலை வாயிலில்
 வளர்குமா குருநாதனே.

முத்தமிழ்க் காதலார் சீகாழி மாமுனி
 முதுக்குறைவு விஞ்சுமப்பர்
 முருகுள ராருரர் திருவாத ஆரார்
 முடங்குகடி யொன்பதினமர்
 தத்துவத் தெளிவுடைய பட்டினத் தடிகளுயர்
 தகைகொண்ட வருணகிரியார்
 தாவில்சிவ வாக்கியர் தவம்பெருகு திருமூலர்
 தாயுமா னவரென்பவர்
 சுத்தமுறு வேதாந்த சித்தாந்த சமரச
 சுபாவமா யமுதநெறியாய்ச்
 சொற்றவுயர் வாக்குகளு மென்சம்ம தத்திலுள
 துணிபுக் கியைந்ததுணிபே
 மத்தமுடை யென்னைநீ யத்துணிபின் மாறாது
 வைத்தருள வேண்டுமன்றோ
 வளமொழு கிராமேசர் தளிமேலை வாயிலில்
 வளர்குமா குருநாதனே.

(அ)

எ. இப்பாட்டில் வரு செய்திகள்—இனிய சைவ சித்தாந்தமிவையெனும் புத்தகங்
 னெழுதினார் கூறியவாறே கூறிக்கொண்டதும், அவற்றுள் லீடாலீட நியாயமாகக்
 கொள்ளத்தக்கன கொள்ளலாமென்றேதியுந் காணப்படுகின்றன. என்னே? “மரபாய்
 வினக்கு நெறி தெளிவே மயக்கன்று” என்றாராகலின். ஆகவே மரபல்லாதது தள்ளப்
 படுவதென்னலாம். வேத வியாசத்தீில் இவர் கூறியவைகளும் இந்நியாயம் பிடித்தே
 என்க.

பங்கயம் போனல்ல விழிதா னிருப்பினும்
 பகலவன் வெளிச்சமின்றிப்
 பார்ப்பதுண் டோவொன்றை யன்னணம் பார்க்குமது
 பக்கலெதி ருற்றபொருளை
 அங்கமொடு நோக்குமே யல்லாது தன்வடிவை
 யறியுமோ தன்றனுவுளே
 அறிவா யிருந்தம்பர் நோக்கியுள வுயிர்தனைபு
 மறியுமோ வையவிந்தச்
 சங்கிரக மாகவே மண்ணுயிர்க டம்மையுந்
 தலைவனைபு மறியாதெதிர்
 சந்தித்த பொருளறியு மானாலும் விழியாடி
 தன்முன் னறிந்துகொளல்போல்
 மங்காத வுன்னருட் கண்ணாடி முன்முதல்கண்
 மறையாது கண்டுகொளலாம்
 வளமொழு கிராமேசர் தளிமேலை வாயிலில்
 வளர்குமா குருநாதனே.

(க)

கல்லிலு மிருப்பிலுங் கடுவயிர வாயிலுங்
 காசினியி னுருரிக்கக்
 கற்றவர்கள் வந்தாலு மென்மனக் கல்வினைக்
 கண்டுபின் னிடுவாரந்தோ
 சொல்லரிய நின்சரண பங்கேச மக்கலிற்
 சுகமாக மலருங்கொலோ
 துகளற்ற வொருகருணை புரியின னுய்யும்வகை
 தோன்றுமிஞ் ஞாலவாழ்வு
 நில்லா தெனக்கருதி முதனா லுரைக்குநெறி
 நிஜமென் றுணர்ந்தனுதினம்
 நேசித்த வாருணியு நிஜவருணை முனிவனு
 நிரம்பவந் தித்தபெரிய
 வல்லப மிருந்தவொர் சிதாகாச ராசுவென்
 மனவெம்பல் காதியருளாய்
 வளமொழு கிராமேசர் தளிமேலை வாயிலில்
 வளர்குமா குருநாதனே.

(க0)

க. விழியாடி = கண்ணாடி.

க0. வாருணி = கடலைக்குடித்த அகஸ்தியர்.

கூ. திருப்புவியூர்.

அறிவான வருளுக்கு மொருபெரிய பொருளா
யகண்டமா யந்தமில்லா
ஆனந்த வாரமா யுள்ளரீ விரிவாய
வகிலகா ரியநிமித்தம்
வறிதிலா வைந்துமுக மாறுமுக மானாய்
மகாசத்தி யாகிநின்றாய்
வழியடிமை யானசுரர் நரர்துயர் செகுக்கவெவ்
வளவுவடி வோகொண்டனை
குறியாத வொருகுறிக் குண்ணிற்க வறிவுக்
குளிர்ச்சியை யெனக்கிசுப்பான்
குருவடிவு கொண்டுவர வெண்ணினு யில்லையே
குற்சித வனந்தைமோக
வெறிநூ றியோககை வல்லியசன் மயஞான
வீரப்பிர தாபவரசே
வீடுதரு ஞானநட மாடுபுவி யூரில்வளர்
மீளிவடி வேலிதைவனே.

ஆதார மின்னது நிராதார மின்னநெதன்
தற்பமுந் தெரிவலியிலா
அசுடரு மெனைப்பற்றி வசைபேசி யென்றியதை
யறியுமே நின்றிருவுளம்
வாதாடி வாதாடி யிரையுமென் மேனண்பு
வைத்தவர்கள் கண்ணின்முன்னே
மகிமைபெற் றுன்கிணக னுபுய்ய வுநுநன்
மாமறைக் கொடியுயர்த்த
வேதா விரிக்கரும் பிரணவப் பொருள் சொல்லும்
வித்வசா மர்த்தியநிபுண
விசததா னிப்பிரிய விரதநம் புக்கினிய
விமலவின் பக்குழியமே

க. வாரம் = கடல்.

இகுத்தல் = கொடுத்தல் ; ககாவெதுகை காண்க.
மீளி = வலி.

உ. கணகன் = அடிமை.

விசதம் = வெண்மை ; வடசொல்.

குழியம் = திரட்சி.

மீதானர் குடியையீ டேற்றிய பிரானே
 விசித்திரமயி லூருமுருகே
 வீடுதரு ஞானநட மாடுபுலி யூரில்வளர்
 மீளிவடி வேலிறைவனே.

(உ.)

புனுகுசவ் வாதுபூ சிக்கொள வெனச்சென்று
 புழுதிபூ சிக்கொண்டது
 போலவுனை யண்டிநா ஞளாய தன்மையைப்
 புகலவுண் ணுணுமிஙனே
 மனமான கல்லினைத் தோணிவடி வாக்கியதை
 மாண்புசா றிருவடியிலே
 வார்த்துய்ய மாற்றென்று நாந்தா மறிந்திலோ
 மாசிலா வவனுமறியான்
 எனநா னினைத்துவிட வென்றாலு மிவ்வுலக
 மீந்தபர னேழுடிப்பான்
 எனவாகு மிலைநாம் விரும்புநிலை யறியா
 னெனப்படர வெனினுமொருவர்
 வினவாமல் யாவுமறி வாய்மற் றெவிதமென
 விளம்புவே னின்கருத்தை
 வீடுதரு ஞானநட மாடுபுலி யூரில்வளர்
 மீளிவடி வேலிறைவனே.

(ங.)

என்றைக்கு னருள்வந்து கூடுமோ கூடுமோ
 வென்றுளந் தளருமெனியேன்
 இதயந் தெரிந்தநீ குழகந் தயங்குவடி
 விலகவென் னருகுறுகி
 இன்றைக்கு நெண்ணிறை வேறிற்றெ மன்பநிற்
 கினியென்ன தாழ்வெனுங்கீர்
 எப்பொழுது கண்டுகளி மீக்கொள்ளு வேனைய
 விகபர மிரண்டினுக்கும்
 ஒன்றாக நின்றருளு மொருதெய்வ மேசொலா
 வுரையொன்றி லுள்ளபொருளே
 ஒதரிய மெய்ஞ்ஞான பாணுவே யருணெறிக்
 குதவாத வுட்பகையையும்

வென்றிகொண் டிலகன்ப ராதிக்க விற்பே

விவேகயோ கானந்தமே

வீடுதரு ஞானநட மாடுபுலி யூரில்வளர்

மீளிவடி வேலிறைவனே.

எண்ணியவொ ரெண்ணங்கை கூடாமை புள்ளியென்

னெண்ணமினி யேதுவருமோ

என்றுமிக வுந்திகைக் கின்றதே குறையெலா

மெவ்வள வியம்பியுமினங்

கண்ணிலா நென்னவெனை வைத்தாய் படித்ததுங்

கருதினது மென்னபயனே

காலமெல் லாம்வறிகி லேகழித் துப்புறங்

காடடைந் திட்டமேலோ

தண்ணளி பெருக்கியெனை யாளநீ போகிறாய்

சாதவருண் மார்க்கத்திலே

சாமுன்ன மேமுத்தி சொலவில்லை யோவெனது

சைவசித் தாந்தமுதலே

விண்ணவர்கள் பணிபரா னந்தகுரு வேயாதி

விந்துநா தாதீதனே

வீடுதரு ஞானநட மாடுபுலி யூரில்வளர்

மீளிவடி வேலிறைவனே.

சலிலநா ரச்செறி வொதுக்கினவை யிருகரந்

தட்டுமுன் கூடுமந்தத்

தன்மையினு மதிவிரைவு கொண்டுசூவி நீருள்ள

சஞ்சலக் குப்பைநாளும்

மலிகின்ற வன்றிம்மி யுங்குன்ற வில்லையே

மலவிருளி னானிருந்து

மாதவஞ் செய்யவிட மாமோ விளக்கின்றி

மையிருளி லுள்ளபொருளை

உலகிலெவ ரறிவருன் னருளலா தேவார்மெப்

யுத்தியோ கத்துயர்ந்தார்

உயர்கருணை செய்துகவ லட்டிடா யருணகிரி

யுள்ளத் தமர்ந்தகுருவே

மெலிவினல் ஷட்சமய தேவாகி பவைகட்டு

மேலாகி நின்றநிறைவே

வீடுதரு ஞானநட மாடுபுலி யூரில்வளர்

மீளிவடி வேலிறைவனே.

க0. திருவருணை.

வேலைகுழிஞ்ஞால வாழ்வொரு துரும்பென்று
மேலான வறிவைநாடி
வெற்புயர் சுரத்தேகி விளைகந்த மூலமுதிர்
மென்சரு கயின்றெல்லிலும்
மாலையிலு நிற்குநிலை பிசகா தெடுத்தமெய்
வருந்தவழி பட்டுநாளும்
வாழ்பவர்க ளிருதயங் குடிக்கொண்ட தெய்வமே
மாடுவீ டென்றுநேடிச்
சேலீந்தொடர் மகளிர் படு குழிதனில் விழுந்தன்று
செய்தபல் கறியுமமுதும்
திருத்திகர மாகமுப் போதும் புசித்தறிவு
திரிதர வுழன்றுதுயிலிக்
காலநின் னருள்பெறுவ தேதென மலைக்குமென்
கவலெந்த வாறுபாறும்
கருணையடி யவர்பரவ விலகுதிரு வருணைவளர்
கருதரிய முருகையனே.

(க)

வாக்குமன தாலளப் பரியவுனை நேசிக்கு
மார்க்கங்க ளோவனந்த
வகையவையு ளுள்ளீர மின்னா னருந்தரிலும்
வாழியிர் சவட்டுவழுவுந்
தேக்குவெறி யுண்ணிழிவு நற்சிவன் முத்தியைச்
சேர்ந்தபின் விதேகமுத்தி
சேருமுறை சொல்லாது செத்தபின் முத்தியது
சேரலா மென்றுசொல்லும்
போக்குவர வானவிழி முத்திமுடி வுகளும்
பொருந்தியுள மார்க்கங்களைப்
புந்தியிற் சிறிதுநா னங்குகரி யேன்முன்
புகன்றவை முரண்படாமற்

க. “சேல தொடர்” என்பதைத் தொடர்ச்சேல என மாறுக. ஒன்றன்பினொன் றாகத் தொடர்ந்துவரு சீரை யென்பது பொருளென்க.

உ. தேக்கு = தித்திப்பு; “தீமும் மதூமும் தேமும் தேக்கும்” என்பது சே - தீவாகரம்.

காக்கின்ற சைவசித் தார்தமொன் மேயென்
கருத்துக் கிசைந்தநெறிகாண்
கருணையடி யவர்பரவ விலகுதிரு வருணைவளர்
கருதரிய முருகையனே.

(௨)

இவ்வுலகு மேலுலகு கீழுலகு பகிரண்ட
வெல்லைகளி னுஞ்சனித்த
எப்பொருளி னும்பெருகி நிற்பதா கச்சுருதி
யெல்லா மியம்புமியாற்
பவ்வமது சூழிந்த வசுமதியி லென்றிட்டி.
பட்டவரை பகலுமல்லும்
பார்த்துணைக் காணுவொர் பித்தம் பிடித்தென்ன
பணுவோ மெனச்சலவுகால்
செவ்வனே நின்னுடை யகத்தின்க ணோக்கென்று
தேற்றி நுண் ணறிவுதந்து
சுந்தனைக் கெட்டாம லெங்ஙன மொளித்தனை
சிதாகாச பரதெய்வமே
கவ்வையற் றவ்விடங் கண்டின் விபூதியென்
கண்ணே யிருக்கவருளாய்
கருணையடி யவர்பரவ விலகுதிரு வருணைவளர்
கருதரிய முருகையனே.

(௩)

நீரிழிவு குட்டமதி சாரங் கிராணிகா
நீங்கா வகட்டுவவிகண்
ணீழல்படு வன்கொடிய சன்னிகுன் மம்பேனாய்
நெஞ்சிருமல் காசமுலம்
சீரிழிய வடர்வாதம் வெட்டைவிளர் சோகையுண்
டிராத பிணிபலவுமுன்
திருநாம மந்திரஞ் செப்பினச் செவ்வியே
செயலற்று வியுமதனை
மாரிபோ னனியுச் சரித்துப் பழிச்செனது
மனமாரி வியவிலையே
மலிகின்ற காளிதச் செம்புறழ வுயிர்களின்
மதிதனை மறைத்தபாசக்

காரிரு நெக்குமெய்ச் சோதியே யெணையுங்
கடைக்கணித் தருளாநினையாய்
கருணையடி யவர்பரவ விலகுதிரு வருணைவளர்
கருதரிய முருகையனே.

(ச)

திரைகடவி னிமிழ்முரசு மதியவொண் குடையிளந்
தென்றலந் தேர்கதலிமீன்
தீயொழுது கன்னன்முனி நாரியளி யோதையெழில்
சேர்பகழி யாலம்வரியார்
பரபிருத மெக்காள மிரதமுறி புட்கரம்
பணைநகில முளகோமளப்
பாவையர்க டந்திரஞ் சூழ்வோன் வசந்தன்ரதி
பாரியென வுள்ளமோகன்
பிரதிதின மும்பெரிய போராடி யென்றனந்
பெற்றியைப் பிரமைசெய்து
பித்தம் பிடித்தநாய் போலவே யயர்கின்ற
பிசுகைநீ கண்டியாத
கரணந் தனைப்பன்ன வேண்டுமன் றோவடிமை
காதலித் திட்டவண்ணம்
கருணையடி யவர்பரவ விலகுதிரு வருணைவளர்
கருதரிய முருகையனே.

(ரு)

வெள்ளைமலி வெள்ளைமலை வெள்ளைவிடை வள்ள லுடை
வெள்ளைமலை நெருள்ளலாய்
விபூதியெல் லாமருளு மபிராமி சிவகாமி
விதரணச் சித்திபலவும்
உள்ளநல சித்தர்கண மெல்லாமு னடிமையே
யோங்கார வருவமுற்றிவ்
வுலகினி லுலாவுமுயிர் முத்தரொடு பத்தர்களு
முன்னடிமை யன்றிவேறோ
வள்ளிபுனை வள்ளிகர குஞ்சரி மனோகரா
மதர்வருண கிரிபுங்கவா

ரு. முனி = வில்.

அளியோதை = வண்டிநெலி.

ஆலம் = பூ.

இரதமுறி = தாழைமடல். புட்கரம் = வாள் ; டகாவேதுகை காண்க.

தந்திரம். = சேனை,

வாசா மகோசா விலாசகரு ணுலயவென்
மனதிடை நிமிர்த்பொல்லாக்
கள்ளவலி காதியுய ருள்ளர் தனைத்தந்து
கரிலற்ற நிலையில்வையாய்
கருணையடி யவர்பரவ விலகுதிரு வருணைவளர்
கருதரிய முருகையனே.

கக. திருக்குமாகோட்டம்.

நீரகங் கொண்டவா வர்த்தமிக் கணியா
நெருங்கித் தவழ்ந்துலாவா
நிற்கும் பரங்கிரியு மம்பணங் கந்தியிலை
நீள்கேளி குலைகள்சாய்க்கக்
கோரகைகண் முதலிய பதங்கங்க ணுளுங்
குலாவவுள செந்தினகருங்
குயிலரிய தகுதியோ ருறைபழறி மலையுங்
குளிர்ந்தசெங் கமலமவிழும்
ஏரகமு முயர்குன்று தோருட லும்புவன
மெங்கும் புகழ்ந்துபரவ
இலகுமொரு சோலைமலை யுந்தமிய னேனெஞ்ச
மென்றுநீ குடியிருந்து
கூரலு னந்தபுத் தாளினன் றோவுணைக்
கூடினே னென்றுவப்பேன்
கூற்றனுயி ருண்டபர மேட்டிசுத னென்குமா
கோட்டம தமர்ந்தகுகனே.

உற்றவுட னீர்மையா லுன்றனக் கடிமையென்
றுள்ளிநற் பணிபுரியவும்
உலவிவரு சீவனெனு நீர்மையான் மலைவற்ற
வுனதமிச மாநின்றுசீர்
பெற்றுயவு மத்துவித மெனுநீர்மையாலே
பிரித்திரண் டொன்றொது

க. அம்பணம்=வாழை ; “ கதலி யம்பணம் ” என்பது பிங்கலநிகண்டு.
கந்தி=கழுகு.

சேளி=தெங்கு ; சே - தீவாகாம் காண்க. கோரகை = குயில்.
கூடம்=அழுக்காறு=பொருமை.

பேசரிய சின்முத்தி ரைத்துணிவி னிற்கவும்
 பேதையே னுகியருளான்
 முற்றுபொழு தன்றோ வெனக்குள வியாபார
 மூலந் துமிக்கவெங்கண்
 முதன்ஞான வெய்யோ னுதித்தா னென்பபறை
 முழக்குவேன் யாருமறியக்
 குற்றமில் சதானந்த சிற்சபையி னிர்த்தமிடு
 குழகா வனாதிமழவா
 கூற்றனுயி ருண்டபர மேட்டிசுத னென்குமர
 கோட்டம் தமர்ந்தகுருகனே.

(உ)

புலன்வென்ற சிவயோக வாட்டியர்க னுறழ்விற்
 பொதிந்துவெளி யாகின்றநீ
 புன்பத்தி யொல்லுநர் கடைத்தேறு வானிப்
 புவிப்புலத் தங்கங்கெழில்
 இலகிடு திருக்கோவில் கொண்டுற்ற கருணைதனை
 யெண்ணியோ சிக்கினிங்கே
 எவருக்கு னருளுறா தென்னலா மிப்பெரிய
 வீரத்தி லன்னியன்போல்
 விலகுவது நான்மட்டு மெந்தவித மெவ்விதமு
 மேவுவது திண்ணமன்றோ
 விசேடமண் னாதிபர நாதபரி யந்தமா
 விரியுமுப் பத்தாறினுங்
 குலமற வளாவியவை கட்டுமப் பானிலவு
 கோதற்ற பரமபதியே
 கூற்றனுயி ருண்டபர மேட்டிசுத னென்குமர
 கோட்டம் தமர்ந்தகுருகனே.

(ங)

ஒருகொம்பி லேயிருந் தொருகொம்பி லேதாவி
 யுழல்கின்ற வானரம்போல்
 ஒன்றினை நினைந்துமற் றொன்றினைக் கருதுமன
 மோயுமா தமலயோகம்
 புரிகின்ற நிலைமையிற் கருவிகர ணங்களைப்
 பொன்றிட விழைத்துனருளிற்

ங. பொதிதல் = விழுதல்; “பொதிதல் வீக்கம்” என்பது சூ - நிகண்டு.
 குலம் = கூட்டம்.

பொலிந்துநின் னோடிபுண ராதுநா முதலென்று
 புந்தியற் பழமடங்கா
 மருள்கொண்டு சழல்கின்ற வம்பர்வழி வீண்வேறு
 மார்க்கமு மெனக்குவேண்டா
 மாறாத சிவராச யோகத்தி லென்மன
 மடங்கவரு டந்துகோடி
 குருமணி யெவர்க்குங் குருத்துவ மளிக்குமொரு
 குருவே குமரகுருவே
 கூற்றனுயி ருண்டபர மேட்டிசுத னென்குமா
 கோட்டம தமர்ந்தகுகனே.

பாசத் தமிழ்ந்திய பசுக்களி னிமித்தமருள்
 பாலித்து நூல்களருள்பு
 பண்ணியுங் காட்டியவொர் புண்ணியகுரு மூர்த்திநின்
 பழநெறியை மீறியேயித்
 தேசத்தி லிழிதொழில் கொடுங்காத புரிசுநர்
 திருந்துநடை கொண்டுளர்பார்
 சிக்குறு பொறுமைகொண் டியர்நூ லருத்தங்கள்
 செய்கைக் கிணங்கவேறு
 பேசியவ் விதிகளைத் தம்வழி நடத்தவுள
 பேயருக் கெய்துகதியைப்
 பிரிவுசெய் தோதவோ நஞ்சமுத மாசு
 பிறங்குங்கொ லெந்தநாளும்
 கோசிகம் புகழுநின் னானைவழு வாவழி
 கொடுத்தியென் னாசையரசே
 கூற்றனுயி ருண்டபர மேட்டிசுத னென்குமா
 கோட்டம தமர்ந்தகுகனே.

ஓவனா னக்கிரியை களைமறைத் துளவாம
 தேவரது திரோதசத்தி
 சிறிதுமா றியபோது மர்த்தபா கந்தணந்
 திடுபோது மற்பபாகம்
 ஓவுறு தெஞ்சிநின் றிடுபோது முயிர்கட்
 குயர்ந்தசத் தினிபாதமாய்

ஒதுகுறி யுண்டாகு மென்றுமிரு கேந்திர
முரைக்கின்ற விவரத்திலே
பாவியே னுக்கேது மிலைகொலோ நின்னருட்
பவுள்சினை யவாவியொன்றும்
பலியாது வறியனா நிற்கவோ விப்பெரிய
பாழுருவம் வந்ததென்று
கூவியிங் கழுமெனக் கார்தஞ்ச மாமோகை
கூருண கிரியீசனே
கூற்றனுயி ருண்டபர மேட்டிசுத நென்ருமா
கோட்டம் தமர்ந்தருகனே.

(சு)

ஆசிரியர், குடும்பத்திருக்குங்கால் காஞ்சிபுரத்தை யடைந்து ஆடிசுன்பேட்டைச் சத்திரங்களுள் ஒன்றிற் பத்து நாள்களுக்கு அதிகமாக வைகியிருந்து ஊருக்குப் புறப் பட ஆரம்பித்துச் சத்திரத்தின் தலைவாயிலைக் கடந்து வீதியை மிதித்தனர். மிதித் திடலும், தலையில் வெள்ளை முண்டாசும் அரையிலும் மற்றுடம்பிலும் வெண்ணிற ஆடையும் அங்கியு மணிந்தகொண்டு கிழக்கிருந்து மேற்கு நோக்கி வருஉம் ௩௦, ௩௫ - வயதுடைச் செவ்வுடம்பினரொருவர், இவரைநோக்கி நீர் எவ்வூரென்று கேட்டார். இவர் யான் தென் தேசம் என்றார். அவர் இங்கே வந்த காரியம் யாது? என வினவினர். இவர் தெய்வ தரிசனமே என்றார். அவர் குமரகோட்டம் தரிசித்த னுண்டா? எனக்கேட்டனர். இவர் அஃதியாண்டுளது? என வினவினர். அவர் காட்டு வேன் வருக என்று கூறி மேற்குநோக்கிச் சென்று உடன் வந்த இவரை நோக்கி இதோ கொடியமாம்: இதுவே குமரகோட்டம் என்று சுட்டிக்காட்டினர். இவரும் அதுகண்டு காட்டினவரைத் தேடினர். அவர் காணப்படவில்லை. கவலையோடு திருக் கோயிலை வலம்வந்து திருமுன்னின்று காட்டவந்த கருணையங்கடலே! பாடிய பிரபந்த முங் கையிலில்லையெனக் கண்ணீருருத்து விரைந்து போந்து புகைபண்டியிலேறினர். அக்கணமே அப்பண்டியும் புறப்படலாயிற்று. இத்திவ்விய சரித விஸ்தாரம் அடிகள் சரித்திரத்தும், ஸ்ரீமத் - குமார சுவாமியத்துங் கண்ணுறலாம். துறவியான பின்னே குமரகோட்டம் தரிசித்தனான்று இப்பிரபந்தம் அங்கே படித்துக் காட்டப்பட்ட தென்னலாம்.

சு. மிருகேந்திரம் = மிருகேந்திராகம ஞானபாதத்தின் பஞ்சகிருத்தியப் பிரகா ணம் ௮ - வது சுலோகம்.

தஞ்சம் = பற்றுக்கோடு; “தஞ்சமே யெளிமை.....பற்றுக்கோடு மாமே” என்பது ஓகாவேதுகை.

ஓகை — உவகை = மகிழ்ச்சி; கை விசுதிபெற்ற தொழிற்பெயர்.

கஉ. திருத்தணிகை.

பேசரிய வேதங்க ளாகம புராணங்கள்
 பிரமமிரு திகளுமொண்மை
 பெருகும லாசனக் கலைகளு மசுலையிற்
 பேர்பெற்ற கவிஞரெல்லாம்
 ஆசையுட னாயுள்பரி யந்தரின தழைதிமா
 பயரா தெடுத்தறையினும்
 அணுவினுக் கொட்டுமோ மனதினுக் கொட்டுமோ
 வந்தோ சிறுத்தநெஞ்சார்
 தாசன் புகழ்ந்ததைப் பாடுவது மெங்கனே
 சருவதா ரகதெய்வமே
 சச்சிதா னந்தசிவ சைதன்னிய மேசமய
 சஞ்சீவி யேசந்ததச்
 சூகிகெழு நின்னருளி னுனய்ய வெருகுருணை
 துரிதத்தி லீதியீதி
 சுப்பிர மதர்ப்பவீர் திருத்தணிகை வெற்பிலுறை
 சுப்பிரமணி யப்பிரமமே.

நெஞ்சுழை நினைப்பவர் களுக்கெலா முதவியா
 நின்றலக் கண்டவிர்த்து
 நித்தபரி பூரண னந்தவாழ் வெவான்றையே
 நேயமா கக்கொடுத்துக்
 கஞ்சமலர் யோனிகரு மத்திடை விடாநினிய
 கருணையருள் வள்ளலென்னுக்
 கருநிநிதம் வாடுமடி யேற்கிங்கொ ராதரவு
 கனவினு மிலாமைபற்றிப்
 பஞ்சையென வெண்ணியோ பரிபாக மெய்தாத
 பண்பதனை யெண்ணியோரீ
 பராமுகஞ் செய்வதா யெண்ணுவே னப்பனே
 பகஷமெப் படியும்வேண்டும்

க. “சுசி” சூசி என எதுகை நோக்கி நீண்டது.

மதர்ப்பு = களிப்பு.

உ. பராமகம் = கிருமப்பிய மகம் : பராம் மகம் என்னும் வடமொழி விகாரம்.

துஞ்சபர தத்துவ விலாசவிண் ணேதொண்டர்
சுத்தநெஞ் சுற்றதிருவே
சுப்பிர மதர்ப்பவிர் திருத்தணிகை வெற்பிலுறை
சுப்பிரமணி யப்பிரமமே.

(உ)

ஆதிமுத லாகவுனை யண்டியென் னுள்ளமதை
யறிவித்து நின்றநிலையும்
அதன்பின்னர் நான்பட்ட வவதியா லிந்நேர
மறிவித்து நிற்குநிலையும்
பேதமில் பெரியைநீ யறிவையே யித்யாதி
பெற்றிகளு நின்செயலினும்
பெற்றே நெனாதுபிற கடவுளர்கள் செயலெனப்
பேசுவனே வுன்கருணை தான்
வாதனையி லின்னுமெனை வைக்குமென் றுலிறையும்
வாழ்வதுண் டோவென்மனு
வம்பிலே போமோ வழக்காடி யெப்படியும்
வாங்குவே னன்னியாயம்
சோதிகட் கெல்லாமொர் சோதியே யப்பெருஞ்
சோதிநடு வானபொருளே
சுப்பிர மதர்ப்பவிர் திருத்தணிகை வெற்பிலுறை
சுப்பிரமணி யப்பிரமமே.

(ங)

இருக்காதி மறையாக மம்புரா னாதிமுறை
யென்பனவு மவைகள்பன்னும்
எழிலான திரிமூர்த்தி யாதிபல தேவுறுவ
ரெங்குமொளிர் பிரமம்வருணம்
பெருக்கான வாசார புண்ணியம் பூசனை
பிதிர்க்கடன் சரியையாதி
பேதமா மந்திரங் கொல்லாமை பூணுண்டு
பிழையாமை யென்பனவுமிப்
பொருப்பேறு முலகெங்கு முண்டோ வெனச்சிறுமை
புகலுவோ ராவுடம்பின்
புலமெங்கு முதிரமுஞ் சிறுமடியி னல்லார்கள்
புரிவொடுண் ணமித்தழம்போற்
சுருக்கமுள விப்பூமி மேலென்று மனுமுனிவர்
சொற்றநடு வோர்கிலாரே
சுப்பிர மதர்ப்பவிர் திருத்தணிகை வெற்பிலுறை
சுப்பிரமணி யப்பிரமமே.

(ச)

நாடோறு மீரைந்து கதலியோ னிக்கென்னு
 நாலைந் தினைக்குணித்து
 நடலைமலர் தூவலா லெட்டுநிகர் சடுவைநா
 னாடிமன மாறிநாலின்
 கூடா வுலர்ந்தேழி னில்லாது நலிகின்ற
 கோட்டாலை யிரியவருடி
 கூளிகெழு நாலரையொ டரையிருந் தசைசூலி
 கோமக ளெனத்திகழ்ந்து
 வாடாத தொடராட வோரிரண் டோருவன்
 வாமம்வதி பன்னிருகணுள்
 மகிமைமலி பதினொரு முனிக்குவண் டமிழருளும்
 வரதவொன் றினையுகைத்தே தாய்
 தூடோணி யாடவலர் தூயொன் றிரண்டுமுனி
 துதிசெய்த வடிகளரசே
 சுப்பிர மதர்ப்பவிர் திருத்தணிகை வெற்பிலுறை
 சுப்பிரமணி யப்பிரமமே.

என்னைநீ பணியென் றெனக்கறிவு தந்தநா
 ளெந்தநா ளந்தநாடொட்
 டிந்தநாள் வரையுமுன் றன்னையே கூவினே
 னெவனென வுசாவினாயின்
 றுன்னுடைய சமுகத்தி லேனுமென் குறையெடுத்
 தோதிவதி லறியவெனினும்.
 உரியவர்க ளில்லையெளி யேன்மிக மயங்கிட
 வொளித்தவிட முந்தெரிகிலேன்
 இந்நிலந் தன்னிலே நின்னறிவு கொண்டவர்க
 ளெவரையுங் கண்டிடைஞ்சி
 இன்னநடை யின்னபடி யென்றுணர வென்றுணு
 மிதுவரையி லுங்கண்டிலேன்
 சொன்னமொழி விபலமா குங்கொலோ வருணகிரி
 சுவாமியே சுகநேமியே
 சுப்பிர மதர்ப்பவிர் திருத்தணிகை வெற்பிலுறை
 சுப்பிரமணி யப்பிரமமே.

ஆகப்பிரபந்தம் பன்னிரண்டினும்போந்த திருப்பாடல் — ௧௦௦
 தெய்வ வணக்கச் செய்யுள்
 ஆகத் திருப்பாடல்

கந. திருமவஸ.

விரிகடற் றிரைமணல் கொழிக்குமன் செந்திலில்
 விரிஞ்சனிந் திராணதியோர்
 விருப்புற்ற படிபூசை செய்தவுட னுங்கட்கு
 வேண்டுமவர மருள்வலென்னுத்
 திருவாய் மலர்ந்தபோழ் துன்னடியை மறவாத
 செல்வமே யருள்கென்றவர்
 செய்தவிண் ணப்பமே யெனதுவிண் ணப்பமுந்
 திருவுளத் தெனையடைக்கும்
 புரிவான பேரருள் புரிந்தெனைக் கோடியென்
 போதம்வினா யாதநிலையிற்
 பூரண வியோமமா நிறைவான தெய்வமே
 பொறிகாண மென்பவைகளுக்
 கரியதூரி யாதீத வறிவுச் சுகானந்த
 வாழியே யன்பர் மன்னே
 அளிசெறிந் தறைவளம் பெருகுதிரு மலைமிசை
 யமர்ந்தசிவ குகசம்புவே.

(க)

கண்ணொன்று பார்க்கக் கருத்தொன்று நேடிடக்
 கையொன்று செய்யவுரைகொள்
 காத்தொன்று கேட்கநடு நாவொன்று பேசநின்
 கழலினை மறந்துபூசை
 பண்ணிற் பயன்படா தென்றுல கியம்பினும்
 பழுதறு பதார்த்தங்களைப்
 பரமனுக் கென்றீவ திற்சிறிது புண்ணியம்
 பரிவொடெய் தாதோவெனா
 எண்ணியது செய்யவெனி னும்பத்தி வேண்டுமதை
 யெய்திதின் விதுப்புவிட்ட
 எழிலாய யோகமே யாகுமப் பத்தியு
 மெனக்குச் சிறக்கவிலையால்
 அண்ணலே யென்பூசை யெவ்வழியி னாலுனக்
 கானதா கக்களிப்பேன்
 அளிசெறிந் தறைவளம் பெருகுதிரு மலைமிசை
 யமர்ந்தசிவ குகசம்புவே.

(உ)

உ. விதுப்பு = விரைவு. விதுப்புவிட்ட = விரைவு நீங்கிய ; ஒழுங்கான எனும் பொருளுடைத்து. விதுப்பு = நடுக்கம் எனக் குறிஞ்சிப்பாட்டுக் கூறவுள்ளது.

மங்கல சிவாக்கம் முரைக்கின்ற புடிதாச
 மார்க்கத்தி லேகுறித்த
 வடிவினின் மறைந்திருந் தும்புத்திர நெறியினன்
 மந்திர வருப்பெருக்கால்
 தங்காத கடைதலிற் பொறியென விளங்கியுஞ்
 சகசசக மார்க்கமதனில்
 தண்சரை பிதுக்குழி யிறங்குபால் போலவுந்
 தாவில்சன் .மார்க்கமதனிற்
 பங்கமி விளங்கன் றினைப்பூர்வ விற்புப்
 பசுத்தா னனைத்தனைத்துப்
 பரிவொடு நினைத்தபோ தெல்லா ம்ருத்துமொரு
 பண்டுபனவு நீயருள்வதில்
 அங்கத மிலாதசன் மார்க்கவின் பேயெந்
 களித்தியென் னொசையமுதே
 அளிசெறிந் தறைவளம் பெருகுதிரு மலைபிசை
 யமர்ந்தசிவ குகசம்புவே.

ஞானமில் லாதுகதி சேரொணு தென்றந்த
 ஞானத்தை யெய்துபருவம்
 நாலென வகுத்தநிரை யிற்சரியை கிரியையிலு
 நாசிவரு வாசியருகல்
 ஞானிநத யோகிலும் வரும்பத விடம்பெறச்
 சம்மத மிலாதுஞான
 சாபுச்சிய சத்தியபர முத்தியை விரும்புவோர்
 தரணியாள் செல்வத்தையும்
 வானவர்கள் பேற்றையும் பிரமனார் வாழ்வையும்
 வைகுந்த வாக்கத்தையும்
 ம்ருவநினை வாரோ மடங்கல்கிறு தேரையை
 வலிக்குமோ பசிமல்கினும்
 ஆனியில் லாதவப் பரமுத்தி தன்னையே
 யடையவென் றுணையடைந்தேன்
 அளிசெறிந் தறைவளம் பெருகுதிரு மலைபிசை
 யமர்ந்தசிவ குகசம்புவே.

விண்ணிலொளிர் கோணிலை கணித்துப் பலாபலன்
 விளம்பிப் பிழைத்திடுதொழில்
 வித்துவத் திறமைகொண் டெகிலெவர் பேரினும்
 வினோதமுள பாடல்பாடி
 எண்ணற்ற புளுகரா யுய்கின்ற தொழில்சுஞ்ர்த
 மிதிவென் மருத்துவஞ்செய்
 தின்புற்று வாழ்தொழி விழிந்தலோ கங்களை
 யிலங்கரும் பொன்னெனச்செய்
 துண்ணுதொழி லாலம்ப யோகத்தி னுற்சித்
 துஞற்றிநா ளட்டிடுதொழில்
 உணர்வின்மர் யர்விதொழி லெல்லா மவாவுற்
 முழன்றுதிரி பேய்க்கோலமாம்
 அண்ணரிய நின்னருள். விரும்பறி வுளாருய்வ்
 வலைதொழில்க் ணச்சுவாரோ
 அளிசெறிந் தறைவளம் பெருகுதிரு மலைமிசை
 யமர்ந்தசிவ குகசம்புவே.

(௫)

தனியே யிருந்துகண் மூடியைம் புலவழித்
 தடமடைத் துள்ளியங்குஞ்
 சதுர்வித மனாதிகர ணங்களை யொடுக்கொயாரு
 சமநிலையி னின்ற னுனருளிற்
 கனிவுற் றிராதபுன் மதியனே னென்னுமுன்
 கருணைப்பிர தாபமகிமை
 கழறுநன் னூல்களின் சம்மதப் படிதிதங்
 கத்துவதை விட்டதுண்டோ
 புனிதமொடு கேட்டவர்கள் கண்டவர்கள் பாவிலுன்
 புகழினை மதித்துவிரிவாய்ப்
 போதித்து மகிழ்முறைமை நீத்ததுண் டோநீ
 புறம்பென் றெனைக்கழிக்க
 அனிமாலி னஞ்சனிப் பற்றபர தெய்வமே
 யருணகிரி புகழண்ணலே
 அளிசெறிந் தறைவளம் பெருகுதிரு மலைமிசை
 யமர்ந்தசிவ குகசம்புவே.

(சு)

ஏமனை யுறுக்குநல் லோர்ப்பிகல் கடைப்பிடி
 யெனுங்குண மிரண்டிரண்டும்
 எய்திரீ ஞுணசை யிரண்டுமின் றுண்ணியல்பு
 மிடையிட்டு வாய்மொழிதலும்
 பூமிதனில் வெப்பமொடு தட்பம் பொறுத்தலும்
 புதுமணம் விரும்பாமையும்
 புடைவரை யறுத்துறையு மாதனத் தமர்தலும்
 பொருவறு தவத்தங்கமாம்
 தேமல ரடித்தொண்ட ரிவைகளை மதித்துறுவர்
 சிறியனே னுறுவதென்றோ
 திருநீடு பதியாய கயிலாச மலைமேவு
 சிவஞான குருசாமியே.

பத்தைப் பெருக்குவா ரெட்டொன்றை மூடுவார்
 பதினாறி னொருபாதிபிற
 பாயாது கட்டுவா ரேழைவலி பண்ணுவார்
 பகையாறை புந்துறப்பார்
 சத்தமுத லைந்தையு மடக்குவார் நான்கைத்
 தகைந்தொன் றிரண்டைவெல்வார்
 தாவற விரண்டையுங் கூட்டுவா ரொன்றையே
 சாருவார் தலையிலேறி
 எத்தலமு மங்களை பார்ப்பா ருதிப்புநொறி
 லெல்லாநி னருளின்செயல்
 என்முபெரி துஞ்சிந்தை பூரிப்பர் நிபுணரில்
 வேழையே னென்கொடுப்பேன்
 சித்தனே யுத்துவித் முத்தனே நித்தனே
 தேசமிக் கார்கத்தனே
 திருநீடு-பதியாய கயிலாச மலைமேவு
 சிவஞான குருசாமியே.

அங்கமது பழுதென்ன வருமாறி யெச்செயலு
 மற்றவரை பொப்பவருவார்
 ஐந்துதல நீண்டுமற் றைந்துதல மிருதுவா
 யாறிட முயர்ந்துசெவ்வி

சூ. பத்து=நற்குணம் பத்து. விவரம்:—மெய்யுரை, நல்வார்த்தை, இனியவையியம்பல், பயன்படுவசொல்ல என்னும் வாக்கினற்குணம் சும் கோயில்வலம்வால், தவம் புரிதல், தானஞ்செயல் என்னும் காயநற்குணம் நூம் அருணினேவு, அவாவறுத்தல், தவம் பற்று என்னும் மனநற்குணம் நூம் ஆம்.

கசு. . திருக்கயிலாசமலை.

தங்கவோ ரேழிட்டுச் சிந்துரம் போன்றந்
 தரவிரண் டொன்றுகுறுகிச்.
 சாருமொரு மூவிடம் விசாலமா மூன்றிடந்
 தாழலட் சண்மீதாக
 எங்கும்வருவாரேது மறிகிலார் போலவு
 மிருப்பார்கள் யாவுமறைவார்.
 இதயத்தி லன்பிலா வெருமைகட் கருள்செயா
 ரிதமான வர்க்கருளுவார்
 செங்கமல பாதமுருகையதின் னன்பாவார்.
 தெரிசன மெனக்குமெனவே
 திருநீடு பதியாய கயிலாச மலைமேவு
 சிவஞான குருசாமியே.

(எ)

காட்டிலு நலங்கிளரு நாட்டிலு மிருப்பார்கள்
 ககனநிலை யிலுமிருப்பார்.
 கருதரிய வத்துவொடு சேரவென் றுடற்றைக்
 கருதார்கள் கற்பமுண்பார்
 ஓட்டிலுங் கையிலும் பொற்பாச னத்திலு
 முளங்கனிந் துண்டுமகிழ்வார்
 ஒன்றுமுண் னுமலு மிருப்பார்க ணல்லுலவை.
 யுண்பார்க ளமுதமுண்பார்
 தாட்டிகரை யெளிமைப் படுத்துவார் தாபந்தர்
 தமையாச ராக்கிவைப்பார்
 தையலரை வேண்டிவார் தள்ளியும் பேசுவார்
 தாவிவே றுடலுதுழைவார்
 தேட்டமுள யாவும் படைப்பாரு. னருளுளார்
 சிறியனே னென்கொடுப்பேன்.
 திருநீடு பதியாய கயிலாச மலைமேவு
 சிவஞான குருசாமியே.

அ)

தண்டிகையி லேறுவார் தரைமிசை நடப்பார்
 தளங்கல்புடை சூழவருவார்
 தனியாயு நிற்பார் தராதரங் கெட்டுத்
 தயங்குபவர் போலுழலுவார்
 சண்டித்-தனஞ்செய்து தெருவிற் கிடப்பார்
 சதானந்த மாயாடுவார்

தரையினிற் றுயிலுவா ரணியிற் படுப்பார்
 சமாதியிலு மினிதிருப்பார்
 அண்டமெல் லாநொடியி லேசுற்று வார்பின்னு
 மசையாவொர் நிலையினிற் பார்
 அசுலபுவ னத்தையங் கையிலே காட்டுவா
 ரங்கே யடக்கிவிடுவார்
 தெண்டிசைச் கடல்சலா முலகினின் சீடரவர்
 சித்தளவை கூறுபவரார்
 திருநீடு பதியாய கயிலாச மலைமேவு
 சிவஞான குருசாமியே.

(௧)

பருவமொரு மூன்றையு மாறுவார் விண்ணிற்
 பறப்பார்த முடன்மறைப்பார்
 பகலையிர வாக்குவா ரிரவுபக லாக்குவார்
 பார்ப்பரிய பரமானுவைப்
 பெருமுண்ட மாக்குவா ரதனையனு வாக்குவார்
 பின்னுமுன் னுஞ்செல்லுவார்
 பீதகத் தட்டையோ டாகவனை வாரதைப்
 பீதக மெனப்பண்ணுனார்
 அருமையா கியண்ட சித்தியுங் கண்டுள
 மடங்கிமெய்ஞ் ஞானபிடத்
 தமர்ந்துனது பதநலன் சேருவார் நின்சீட
 ரருளிலேன் யாதுசெய்வேன்
 தெருள்ருண் கிரிநாதன் டுளமளென வென்றதை
 திருப்புகழ் துளைத்தசெவியோய்
 திருநீடு பதியாய கயிலாச மலைமேவு
 சிவஞான குருசாமியே.

(௧0)

௧0. “பருவமொரு மூன்று” என்றதன் பொருள்—பாலத்தன்மை, தருணத் தன்மை, விருத்தத்தன்மை எனவாம்.

பீதகம்=பொன்.

கரு. சண்முகானந்தசிவம்.

துவனனில் கிரணமுள் ளதுபோலு மப்புவிற்
 றட்பம திருத்தல்போலுஞ்
 சலரகித மலரகித வவிரோத வவிகார
 சாலம்ப ரகிதசத்திய
 அவிதவே காகார தத்துவா தீதமா
 யவிர்பரப் பிரமமதனில்
 அனாதியா பொருசத்தி யுண்டதனை யருளென்று
 மளவிலா ஞானமென்றும்
 உவமான மில்பிரம கிரணமென் றுஞ்சுருதி
 யோதுமிதை யேயம்மையென்
 றுரைதருவ ரப்பெரிய பிரமத்தை யப்பென்னு
 மொருசிவ னெனத்தெரிப்பார்
 தவமருவு விழுமியோ ரவ்வம்மை யப்பரைத்
 தனியனே னறிவதென்றோ
 சராசர மெலாநிறை பராபர சதாநடன
 சண்முகா னந்தசிவமே.

(க)

ஞானமி லசேதனப் பிரபஞ்ச வுற்பன்ன
 நந்தாதி காரணமென
 நவின்மாயை யைத்துணைக் காரண மெனுந்தனது
 நல்லருளி னுண்டத்தும்
 ஊனமி னிமித்தகா ரணமாக வுஞ்சொற்ற
 வுபயகா ரணமுந்தனை
 ஒழித்திலா நிலைமையா லவைகட்கு முதலென
 வுரைக்குமொர் சிரேட்டமதனான்
 மானமது மூலகா ரணமாக வுங்கிஞ்ச
 மதியுடைப் புற்கலரெலாம்
 ஸுலாடிச் சுனவாத மடிமையா கவுமன்னு
 மாதேவ வருள்கென்னுமா
 தானவிரு தயமேதை யர்க்கினிய நீயெனைத்
 தந்துட் கலந்துகோடி
 சராசர மெலாநிறை பராபர சதாநடன
 சண்முகா னந்தசிவமே.

(உ)

உ. ஆதிக்காரணம்—முதற்காரணம். இதனைக் குடத்துக்கு மண்போல உபா
 தானமென்ப,

அருளான சிவசத்தி தனிலாயி ரத்திலோன்
 ரூபபரை யோடுநின்றே
 ரைந்துதொழி லைப்பரம வுள்ளத் தடைப்பதையு
 மப்பரையி லாயிரத்தோர்
 பிரிவான வாதியோடு நின் றுதனை நீப்பினும்
 பிரிவற வியாபித்திடு
 பெற்றியையு மவ்வாதி தனிலாயி ரத்தொன்று
 பேசவுள விச்சையோடுநின்
 றுருவான வடிவைப் பிரேரிக்கு நிரையையு
 முரைத்தவிச் சையிலாயிரத்
 தொன்றாய வறிவினின் றறிவருளு நிலையையு
 முணர்த்தறிவி லத்துணைக்கீர்
 தரவான கிரியைநின் றயருமைந் தொழிலையுந்
 தனியனே னறிவதென்றே
 சராசர மெலாநிறை பராபர சதாரடன
 சண்முகா னந்தசிவமே.

பரைமுதற் கிரியைவரை யுளவைந்து சத்திசம்
 பந்தத்தி னுலழுக்கில்
 பரமாயை தன்னின்முறை யேயனா சிருதையம்
 பரவியா பினிவியோமை
 கரைவிரி யனந்தைந லனுதையென் பரநாத
 கலைகணனி வந்தவைகளாற்
 காரியப் படுமபர நாதகலை யைந்தையுந்
 கறையற்ற சூக்குமைமுதல்
 உரைதருமொ ரைந்துபர விந்துகலை யானடை
 யுயர்ந்திடு நிவிர்த்தியாதி
 ஒதபர விந்துவின் கலைகளோ ரைந்தையு
 முணர்த்துமரு ணெறியினின்று

ச. அபரநாதகலையைந்தாவன—ஊர்த்துவகை, மேரிகை, ரோசிகை, தீபிகை, இங்கிகை எனவாம்.

சூக்குமை, அதிசூக்குமை, மிருதை, அமிருதை, வியாபினி எனுமைந்துமேய விந்துகலை ஆம்.

நிவிர்த்தி, பிரதிஷ்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியுதிதை எனுமைந்துமேய விந்துகலை ஆம். இவற்றுள் சாந்தியுதிதையைப் பராசத்திக்கும், சாந்தியை ஆதிசூகிக்கு மெனுமுறையாய் அவரோகணக கிராமமாகக் கொள்க.

தரையிலினி துய்கின்ற விழுமியோர் தன்மையித்
தாசற்கும் வருவதெந்நாள்
சராசர மெலாநிறை பராபர சதாநடன
சண்முகா னந்தசிவமே.

(ச)

தத்தென்னும் வசனமது துவமென்னும் வசனநீ
தத்துவ விரண்டுபொருளுஞ்
சார்தலா னுயென்னு மசியென்று குருசொலுஞ்
சரதவே தாந்தமொழியை
வித்தக விவேகிக னுணர்ந்து மாயாமோக
வினாவென்னு மனதடக்கி
விவேகமே பிரமவடி வென்றதை யறிந்துயும்
விதேககை வல்லியவிற்பை
நத்திமுது சஞ்சிதமொ டாகாமி யத்தையு
நசித்தெய்து மாளியாக
நாளிலே தொலைபிரா ரத்தமது தீரும்வரை
ஞானியா வாழ்வரன்றோ
சத்தான கடவுளே யத்தகைய வாழ்வைநீ
தரவென்று கண்டுமகிழ்வேன்
சராசர மெலாநிறை பராபர சதாநடன
சண்முகா னந்தசிவமே.

(ரு)

சருவசங் காரகா லத்துஞ் சிதாபாசர்
தம்மியல் புணர்ந்திடாமல்
தண்ணிய வசத்தமா யாகார ணத்திலே
தங்கல்கா ரணகேவலம்
சருவவுல குஞ்சிருட் டித்துவரு காலுயிர்கள்
சதுர்யோனி புக்குமாண
சனனங்க ளோயாது கொண்டுமூலக் காரண
சகலமச் சகலமதிலே
கருமமல பரிபாக விருவினையி னொப்புநீ
கண்டகா லத்தவைகளைக்
காருண்ணிய மெய்க்கூரவ னாகவந் தருளிற்
கடாஷித்து மலமறுத்துத்

தருமநிமிர் தன்னடியில் வைத்தலுயர் சுத்தமிது
தானே யெனக்கும்வேண்டும்
சராசர மெலாநிறை பராபர சதாநடன
சண்முகா னந்தசிவமே.

பாகசா லைப்பண்ட மெவ்வள விருப்பினும்
பாவகத் தீழுதன்மைபோற்
பரகதி பெறற்காய பத்திதவ யோகாதி
பலதொழி விருந்தானுமோர்
தோகழு மிலாநல் விவேகபதி ஞானவொண்
சோதியே முதன்மையிதனைத்
தொடராத பத்திவை ராக்கியமு மிருவகைத்
தொடர்பையே மருவுமதனால்
ஆகுநெறி யுய்த்துணர்ந் தறிவைப் பிடித்தபிடி
யாகநனி பற்றவெங்கள்
அத்தன முன்னிரு பதத்துணையை யுற்றே
யனாதஞ் சாதிக்குமா
தாகமுள மேதாவி யோர்நெறியி லெண்ணீர்
சந்தத நிறீஇயருளாய்
சராசர மெலாநிறை பராபர சதாநடன
சண்முகா னந்தசிவமே.

பற்றற் றிருத்தலே பிறவாத பேரென்று
பரமனரு ஞர்முவாழாப்
பாடுடைய துறவிகட் கெங்ஙனந் தம்மறிவு
பரிபூர ணத்தையெய்தும்
முற்றத் துறந்ததிரு வாதலு ரார்முவர்
மூலர்வெண் காடர்கிரியார்
முதுவள்ள றுயுமா னவராதி பெரியோர்கள்
முதல்வன் றனைப்பிடித்துத்
தெற்றுற்ற முத்திநிலை சேர்ந்ததையு மிவ்வுலகு
செவ்வெனத் தெரியுமன்றோ
செய்கரும யக்கியாதி பொதுவல்ல பத்தியுந்
தெளிவுமே பொதுவாமிதைச்
சற்றுநா னணவாம னிற்படுதன் றுலுனது
தாசர்பே றண்ணுவேனோ
சராசர மெலாநிறை பராபர சதாநடன
சண்முகா னந்தசிவமே.

பெருந்துறவி லேறினும் பத்திவை ராக்கியம்
 பிசகா திருக்கவேண்டும்
 பிறழாத பிரமரிட் டானுபவ நாளும்
 பிறங்கநனி புரியவேண்டும்
 கருதுமிந் நெறியற்ற ஆகமது பூரணங்
 காணாது கண்ணப்பனார்
 கனிவுற்ற பத்தியா லேயாறு நாளிற்
 கருப்புகா வீடுபெற்றார்
 அருந்தவ முளார்பலரு மதுகொண்டு நல்வீ
 டடைந்ததும் பிராமானியம்
 ஆதறொட் டளிகொண் டுபாசனா மூர்த்தியரு
 ளாலெவரு முத்திபெறலாம்
 தருமகுண தெய்வமே தயவுசெய் தென்னையுன்
 றுசர்களி மேனிறுத்தாய்
 சராசர மெலாநிறை பராபர சதாநடன
 சண்முகா னந்தசிவமே.

(௯)

துயரார் புறப்பற் றறாதவர்க் குள்விழைவு
 தொலையாது தொலைபுமாயிற்
 சத்தவீ டடைவதுஞ் சத்திய மசத்தியந்
 துவ்வாத துறவெய்துபு
 முயனிலையி லெய்தறிவு பெர்ன்னிற் பதித்துள்ள
 முழுமணியை யொக்குமாதர்
 மூகிவளை யில்லறத் தெய்துபே ரறிவா
 முதுக்குறை விரும்பின்மணியாம்
 இயலிவ் விரண்டறிவும் வழிபடுதெய் வத்தினுடை
 யிணையடித் தகவுகொண்டே
 ஏற்றுய்ய வேண்டுமில் லாவிடி லவம்போ
 மெனுந்துணிவி னிற்குமெற்குன்
 தயவிரங் காவிடி வருங்கதி யெதோசோண்
 சயிலநா மத்தனரசே
 சராசர மெலாநிறை பராபர சதாநடன
 சண்முகா னந்தசிவமே.

(௧௦)

ககா. நிட்களானந்தகுகன்.

நின்னுடைய ராச்சியமோ நித்யத்துவ கைவல்லிய
நிதமார ணந்துதிக்கும்
நின்னுடைய நாமமோ சீவர்களை முத்தியி
னிற்றுத்திடு மகாமந்திரம்
நின்னுடைய வடிவமோ வதிரோக மறைதந்திர
நெடியகலை யாதிபுணர்வு
நின்னுடைய சஸ்திரமோ விருளிக லறுக்குமிக
னீடுமெய்த்ஞ் ஞானசத்தி
நின்னுடைய வாகன மதேதாமாயை துவசமோ
நிழனிலவு மூர்த்தமாயை
நின்னுடைய வருவத்தி லணிகின்ற பொருள்களோ
நிமிர்சீவ செல்வமூலம்
நின்னுடைய விடவல மமர்ந்தவிரு சத்தியோ
நிஜஞான நிகரில்கிரியை
நின்னுடைய வடிநினைவர் வறிதடைவ தெங்குளோ
நிட்களா னந்தகுகனே.

பரமநின் வடிவையென் பூழ்திவிழி காணாத
பழுதுள்ள தேனுரீளம்
பயிலோதை கேட்டுமணி யொன்றம்ப ருண்டென்று
படுநிச்ச யங்கோடல்போல்
விரிககன வெளியிலே சுதிர்மதி புடுக்களுமீவ்
விபுலத்தொர் வித்திலெண்ணில்
விளைவுமெவள் ளென்புதகை பொலிவிக்கிர சுத்தில்
விசித்திர மாகவைந்து
சுருவிகளு முட்சொப்ப னத்துருவு மாகநனி
காண்கின்ற குறிகளாலோர்
சுத்தனுண் டெனுநிச்ச யங்கொண்ட நானுமிக்
காசினி விரும்பிமுடிவில்

க. சுத்த மாயையின் அதேதாபாகம் “அதேதா மாயை” எனவும், ஊர்த்துவபாகம் “ஊர்த்த மாயை” எனவும் கூறப்பட்டன.

உ. பூழ்தி = தகை, ஊன் ; பி - நிகண்டு காண்க.

நிரயவதி காரமற ஷிக்குமுன் னேழைபோ
 னிற்பனோ வெப்பிலாத
 நிமலபரி பூரணப் பிரமப்பிர காசமே
 நிட்டுகளா னந்தகுகனே.

(உ)

வறிஞனொரு வன்செல்வ வந்தன வதுகண்டு
 மாவழக் காறுகொள்வோர்
 மாதவ மிலாவொருவ னத்தவந் தனிஞனா
 மல்குவது கண்டன்னவா
 றறிவினின் மதித்தழக் காறுகொண் டவ்விரத
 மயர்வதம் குள்ளபடியே
 ஆதரங் கொள்கிலா ரிதனைநுண் ணுணர்வுளோ
 ராயினிதின் மட்டுமேதோ
 செறிவுதுவன் மோசமொன் றுண்டென்ன வறிவரித்
 தீர்வையை யுணர்ந்துமினிநான்
 தேயவிவ காரத்தி னிற்பதெப் படிசொலாய்
 சிந்தித்த வாதிற்றம்பா
 நெறிகொடுத் தருளின்ப மீதூர வருடியென்
 னெஞ்சுசூடி கொண்டபொருளே
 நினைவினுக் கெட்டாத நிலையிடை விளங்கமல
 நிட்டுகளா னந்தகுகனே.

(ங)

தேவார பாராய னம்பணிச் சிலர்தொண்டு
 செய்துசிலர் பத்திமையுடன்
 சிவசரித் திரமதே கேட்டனு தினஞ்சிலர்
 திருந்துசிவ விரதமெல்லாம்
 ஆவலொ டிழைத்துட றுறந்துசிலர் மாயக்கி
 யாதிகள் சூழிற்றிச்சிலர்
 அன்பருக் குத்தொண்டு செய்துசிலர் மான்தம
 தாகவந் தித்துச்சிலர்
 பாவினம் பாடிப் புகழ்ந்துசிலர் மந்திரம்
 பரவிச் செபித்துச்சிலர்
 பானிற விபூதியிற் பேரன்பு கொண்டுசிலர்
 படர்கா லடக்கிச்சிலர்

நீவரிய மும்மல மிகந்துகுரு வருணெறியி
 னின் றுசிலர் கதியெய்திய
 நிலைமைக ளனைத்துமுன் பேரருள் விலாசமே
 டிடுகளா னந்தகுகனே.

இந்தவுல கஞ்சதூர்ப் பூதங்க ளன்றியிறை
 யென்பதிலை யென்றுமேனாள்
 இசைத்தவுல காயதப் பாவிபெண் போகமே
 யின்பமா முத்தியென்றான்
 தந்துபுகல் புத்தரைங் கந்தநா சத்தையுஞ்
 சமணர்முக குணவோய்வையுந்
 தகையில்பிர பாகர ரிருங்கன்ம வொழிவையுஞ்
 சமமதத் தவருருவையும்
 பந்தபா ஷாணமா மார்க்கிகளு ளழிவையும்
 பாற்கரிய ருயிரழிவையும்
 பாடுகிளர் சங்கிராந்த நெறியர்கா ணந்திரிபு
 பட்டசிவ கரணத்தையும்
 நின்றையில் லாதபா முத்தியென் றார்களவை
 நிறைவாய கதியல்லவே
 நிஜானந்த மானவுனை யடைகின்ற கதிநிறைவு
 டிடுகளா னந்தகுகனே.

எடுத்ததூ லத்தினை விடுத்தரிய பரகதியை
 யெய்துநெறி யுண்டென்பதற்
 கேனாதி மெய்ப்பொருளர் பெருமிழலை யார்கரி
 யெடுத்ததூ லத்தோடருடான்
 அடுத்தமுத முற்றதற் காருரர் சோதியி
 லடைந்ததற் கமணசங்கம்
 அமலலிங் கத்துழி யடைந்ததற் காளரைய
 ராக்கைவே றுயதற்கு
 நடித்ததிரு நந்தனார் சாட்சிமுத் தாவரமு
 ஞாலமிசை வீழாமலே
 ஞானவெளி யுற்றதற் கேசில்சுகர் வாதலூர்
 நாயனார் கரியாமுப

௪. நீவரிய—நீவல்=தடவல் ; இங்கே துடைத்தல் என்பது பொருள்.
 இகந்து=கடந்து.

௫. இத்திருப்பாடலில் வருமுடிபுகள்—அவாவர் சரித்திரங்களை நம்பிய ஞான்ற
 கூறிக் கொண்டவைகளா மென்க.

நிடத்தின்முடி வானவெம் பெருமவிவை களிவலை
நினைக்குமெற் கேதுவருமோ
நித்ததக ராலய சிதானந்த சோதியே
நிட்களா னந்தகுகனே.

(க்)

காமமுத லியவிடுத லியமமவ் வாசனை
கதிக்கா தகற்றனியமம்
காசினிரு பாதிகம தாபுறைத லாதனங்
கடமடா திகளைமெய்யாக்
காமமு மனத்தையிரு தயகுசே சயமதிற்
கட்டுவது பிராணயமம்
கட்டுகிலை யிற்றுய ரிலாதுணர்வை நேடல்குழ
கப்பிரத் தியாகாரநல்
நேமமொடு பரமென்னு முன்கணுயர் மனதினை
நிறுத்துவது நிமிர்தாரனை
நிஜரூப மாயுன்னை நாடுத றியானமோர்
நேர்மையொ டகம்புறத்தும்
நேமமின் றொளியாக நிற்பது சமாதியென
நிச்சயஞ் செய்புநெறிநான்
நின்றய்ய வொருநீ கடைக்கணித் தருள்செயாய்
நிட்களா னந்தகுகனே.

(எ)

சம்பவ விநாசமா மலிகன்ம மாமலத்
தளையெனும் பாசமெல்லாந்
தத்துவப் பிரதான வறிவான சோதியது
சவிசெய்ய வங்கன்மறையும்
செம்பிலே புளியிடப் பிரகாச மாகுமது
தினமுமிழை யாதுவிட்டாற்
செறிகா ளிதம்பின்னு மூறுமன் றேவிச்
கிரேணிபோ னித்தவெண்ண
மும்பிசகு றுநிட்டை யும்புரித னன்றம்பர்
முதிர்சுத்தி செய்தசெம்பு
மூடமூக் கென்றுமே றுதிலகல் போலுறழ்வு
முற்றிற் கெடாதிவங்கும்
நிம்பமுண் ணாதுபே ரின்பமுண் வெண்ணுவார்
நெஞ்சுணர்ந் தருள்பெருமவென்
நெஞ்சையு முணர்ந்துநான் வேண்டுமழ் வளித்தருடி
நிட்களா னந்தகுகனே.

(அ)

தேகாதி பிரபஞ்ச மாம்புறப் பற்றையுந்
 தேகத்தி னுட்டேகமாச்
 செறிகின்ற கரணாதி யாமகப் பற்றையுந்
 திட்டமா விட்டவர்க்குப்
 போகாத துக்கப் பிறப்பென்னும் விதைகளைப்
 பொய்யாது நல்குகன்ம
 பூருகத் திற்குவே ரறுதல்வே ளாண்மையே
 பொய்யின்றி மெய்யாகிய
 யோகேறி னோர்க்குமி லபிக்கின்ற பண்பிதே
 யுன்னடிய னேனவைகளை
 யுகித் துணர்ந்தற விடுத்தரு வானந்த
 வோகையெய் தாதொழிவனே
 நீகாச மில்பரம வென்றுயர் தகித்திட
 நெருப்பான தெய்வமுதலே
 நித்தபரி பூரண வகண்டதத் துவபோத
 நிட்களா னந்தகுகனே.

பலபுருடர் போகத்தை நச்சுபொது மாடுதனப்
 பலதேவ லோகபோகப்
 பரிவைநச் சாதுகற் புடையபெண் ணெப்பவொரு
 பரகதியை நச்சியிச்சை
 திலமளவு மில்லாம லாங்கார மதனிற்
 செனித்தூதை யைப்போலவே
 திரிதரா நின்றசுழன் மனதினை யடக்கவரு
 திமிரம் பிளந்தருளினால்
 இலகியரு ளறிவிக்க வறிவிழி மலர்ந்துண்ணை
 யிடையறு மற்கண்டுகொண்
 டெந்நாளும் வாழ்வதே நல்லுத்தி யில்லுத்தி
 யேதுக்கு நித்திரையினும்
 நிலவுமுணர் வென்றுமே துஞ்சா திருப்படுதனு
 நிச்சய மறிந்துமெந்தாய்
 நிறைகருணை யருணகிரி புகழ்பெரிய தெய்வமே
 நிட்களா னந்தகுகனே.

கூ. பூருகம்=மரம் ; தூடாமணிநிகண்டு காண்க. நீகாசம்=ஒப்பு ; (நீகாஸி)
 நீகாசம் அமரஸிம்ஹமெனும் நிகண்டு காண்க.

கஓ. ஊதை=காற்று. உத்தி - யுத்தி என்னும் வடமொழி விகாரம் ; யோசனை
 யென்னும் பொருண்மைத்து.

கள. சரவணபவானந்தன்.

பரதார நசையா விராவணன் பட்டனன்
 பற்றிய துவேஷமதனாற்
 பாறினா னிரணியன் படர்காம முற்றிறப்
 பண்ணினா னரகாசுரன்
 மருவிய குரோதத்தி னாலே பகாசுரன்
 மடிந்தன னுலோபமதனான்
 மாண்டன எனகித்துவசன் மோகமொன் றுலிரா
 மன்றதை சென்றான்மதப்
 பிரமையிற் கார்த்தவீ ரியனுயி ரிழந்தனன்
 பிழைமலி பொறுமையொன்றாற்
 பீடுகெழு சிசுபால னுள்ளாவி பொன்றினன்
 பேசுவை யெலாமுள்ளவென்
 சரிதையே தாமோ வெனத்தூரால் கூரெனது
 தாபமென் றிரியுமெந்தாய்
 சலனமறு மெய்ஞ்ஞான நிமலசுக சன்னியாச
 சரவண பவானந்தனே.

(க)

தனக்குவரு கின்றதுயர் பிறருக்கும் வரவென்று
 சந்தத நினைந்தவருணாட்
 சன்சட மிழந்தா னதேவிதம் பிறர்க்குஞ்
 சார்வதோ வென்னுமியல்பின்
 மனமிஞ்சி யொருபுண்ட ரீகவச தேவனு
 மடிந்தன னிடம்பமொன்றால்
 வாழ்விழந் தானம்ப ரீடனிவ ணெற்கெவரச்
 மானமென் னுங்குணத்தாற்
 கனமுள சலந்தரா சுரனுயிர் துறந்தனன்
 கதழ்வகங் காரமதனாற்
 கறுவுமது கைடவ ரழிந்தனர் வரத்தொடு
 கதித்தபல மும்பெருத்தும்

க. மோகம்=தான்றேடியபொருளில் அதிக விசுவாசசித்தம்.

மதம்=ஐசுவரியத்தா லாணவம்படைத்துக் கிருத்தியாகிருத்தியங் தெரியாது
 நடக்குங் குணம்.

துவேஷம்=தனக்கொருவர்செய்த தீங்குக்குப் பதிற்றீங்கு செய்யுங் குணம்.

காமம்=தனதானியாதிகளை மேன்மேலுந் தேடுங் குணம்.

குமரகுருதாசசுவாமிகள் பாடல்.

தனகற்ற விக்குண மெலாமுள்ள வெற்குனது
சரணமெப் படியெய்துமோ
சலனமறு மெய்ஞ்ஞான நிமலசுக சன்னியாச
சரவண பவானந்தனே.

பசிதாக மொழிபொருட் டன்னபா னுதிகள்
பட்சித்து மாந்திவிடுகை
பண்ணுமல சலவாதை பென்னுமவிட யத்தகம்
பற்றிடுத விச்சையென்றும்
உசிதவரு ணாலிலும் பரமபதி பாலிலு
முரன்கொள்விசு வாசமொன்றே
உயர்பத்தி யென்றுமன வாக்குட லொருங்குபட்
டுற்றநற் கருமங்களே
நிசமருவு பரமவை ராக்கியமென் றுந்தவர்
நிகழ்த்துமொரு மூன்றிவிச்சை
நிறைகதி யளிப்பதிலை மற்றிரண் டானுமந்
நெறியைத் தொடர்ந்துகொளலாம்
தசமா திரத்திலு நிறைந்தபெரி யோயிதைத்
தமியேனு மணைவதென்றே
சலனமறு மெய்ஞ்ஞான நிமலசுக சன்னியாச
சரவண பவானந்தனே.

மகமிக வியற்றினோர் சதமகன் பதிசேர்வர்
மறுவில்கோ தானமிட்டோர்
மருவுவார் கோலோகம் வைராக்கி யப்பேறு
வைகுண்ட மாகுமன்பின்
விகலமறு பத்திக் கரும்பிரம லோகம்வரும்
விஞ்சுகு ணத்தினுக்கு
விமலனது சாலோக மனமவுன ிட்டடைக்கு
மிளிருந் தபோலோகமெய்
புகலொரு விரத்திக்கு ரூபமா மாசில்குரு
போதைக்கு நற்சமீபம்
பூர்த்திஞா னத்தினுக் கசிமுத்தி யென்றநிஞர்
போதிப்ப ரொன்றிலேனூந்

உ. தன் கரு “தனகு” என வாயிற்று; கருதல் = மனமகிழ்தல்.
ந. மாதிரம் = திசை.

தகுதியா நிற்கவொல் லாவேழையே னுனது
தாடஞ்ச மெனநம்பினேன்
சலனமறு மெய்ஞ்ஞான நிமலசுக சன்னியாச
சரவண பவானந்தனே.

(ச)

தலையா னடத்தல்கோ தானஞ் சதாசிவ
சரித்திரங் கானடையிடந்
தாவிப் பறப்பதுயர் சிவபூஜை வாயுகதி
தகவன்பர் பூஜைகுருமுன்
னிலைமனோ கதியென முன்னோர் நிகழ்த்தாளி
நேரெனத் தெரிதலாலே
நீநிமல பரமகுரு வாய்வந்து நானிற்கு
நிலைதரற் காமுபாயம்
மலைவான புந்தியுழி யறிகிலேன் மற்றொருவர்
வந்துவழி காட்டவுமலை
வாரிதிகள் போலுள்ள நிகமாக மங்களும்
வழுத்துவ தனந்தபேதம்
தலைவன முனைநம்பு நானிங்கு னென்செய்கே
னந்தோ தயாநேமியே
சலனமறு மெய்ஞ்ஞான நிமலசுக சன்னியாச
சரவண பவானந்தனே.

(ரு)

தூர்ச்சங்க வர்ச்சித முதற்றலம் விவேகநுவல்
சுவடிகள் பயின்றுபழகல்
றுவிசில முவேடனை துமித்திடுதன் மூன்றெனச்
சொலுநில முணர்ச்சிமலர்தல்
பொற்புறுஞ் சதூர்நிலம் பிசிமறுத் தேதவம்
புரிதலைந் தாவதுநிலம்
போதநிகழ் திரிபுடி யனித்தத்து விதமதர்வு
பூப்பதா ருவதுநிலம்
தற்பா சிவானந்த வத்துநிலை நின்றவா
தானுநின் றிடுவதேழார்
தலமென வுணர்ந்தநா னேழென்னு நிலையே
சாருமா றுணைநம்பினேன்
சற்சனர்க ளடிகளே யத்தையடை வழியையநீ
தரவென்று கண்டுவப்பேன்
சலனமறு மெய்ஞ்ஞான நிமலசுக சன்னியாச
சரவண பவானந்தனே.

(சு)

உத்தம மகாமந் திரஞ்செபித் ததனிஜ
முணர்ந்துமெய்த் தத்துவத்தில்
உள்ளம்வைக் கின்றமந் திரயோக மந்திரத்
தொடுபிரா னுயாமமும்
நித்தலுஞ் செய்பரிச யோகமந் திரமின்றி
நிலையாய் தத்துவத்தில்
நெஞ்சமொன் றிபொவ யோகமுட லுலகெலா
நேரின்றி மறையவிண்போற்
சித்தமிசை நன்குபா வித்திடு மபாவம்
செகத்தையினை யாதகத்திற்
சிவனைபுன் னிடுமகா யோகமென வைவகை
தெரிக்கின்ற ஞானயோகிற்
சத்துவவு னருளின்றி நானிற்க வல்லனோ
சற்றுமச் சத்தியனியாய்
சலனமறு மெய்ஞ்ஞான நிமலசுக சன்னியாச
சரவண பவானந்தனே.

நாமரு பச்சகத் திந்திரிய விடயமா
ஐடிந்திரி யங்கள்கரணம்
நான்கிற்கும் விடயமிந் நான்குமுணர் சீவற்கு
நண்ணுவிட யஞ்சீவனும்
சேமமுயர் சீவசாட் சிக்குவிட யம்மது
சிறந்தவறி விற்குவிடயம்
தெள்ளறி வெனுஞ்சேத னம்பிரம சைதன்னிய
தெய்வத் தினுக்குவிடயம்
ஆமந்த வொருதெய்வ மொன்றிற்கும் விடயமா
காதெனலு முப்பொருளிலே
அடங்கலா லாகமத் தீறறையு மாறுனை
யளாவிபுய விங்கெண்ணினேன்
தாமதஞ் செய்பாது கோடலுன் கடமையே
சைவசம யச்செல்வமே
சலனமறு மெய்ஞ்ஞான நிமலசுக சன்னியாச
சரவண பவானந்தனே.

துக்கமது தொலையவென் னிற்றேக மெனவுள் ள
தொக்குமுத லொழியவேண்டும்
தொக்குமுத் லொழியவென் னிற்சருவ கன்மமூந்

விக்கினப் படவெனி னிராகத் துவேஷாதி
 வீடலுற வேண்டுமவைதாம்
 வீடவென் னிற்றுரபி மானந் தொலைந்துகெட
 வேண்டுமது போகவென்னிற்
 பொக்கவவி வேகமது பொன்றலுற வேண்டுமது
 பொன்றவெனி னஞ்ஞானவல்
 போயொழிய வேண்டுமது போகவெனி னுன்மசுக
 போதம துதிக்கவேண்டும்
 தக்கபுக முடையவென் னப்பவிதை நானினிச்
 சார்வதுன் னருடுறந்தோ
 சலனமறு மெய்ஞ்ஞான நிமலசுக சன்னியாச
 சரவண பவானந்தனே.

(கௌ)

பிறப்பிறப் பென்பவை தரும்பல விருப்பொடு
 பிணக்கார் வெறுப்பகன்று
 பேதக வழக்குஞ் சழக்குங் கடந்துட்
 பிணைந்தவிருண் மலமகன்று
 விறப்பென்னு மச்சமு மகிழ்ச்சியு மகன்றுயிர்
 விளங்குதரி சனமகன்று
 மேல்கிழ் புறஞ்சிறிது பெரிதுநீ ளங்காலம்
 வினையிரண் டொன்றெனது
 துறக்கமே லோர்புகழ் வியோம்பரி பூரண
 சுகப்பிரம மாமுன்னொடு
 தோயுநா ளெந்தநா ளந்தநா ரோமோ
 சொல்லியரு ளல்லலணையிற்
 சறுக்கிநிதம் வீழ்கிறே னுளருண கிரியெந்தை
 சாமியே யருணோமியே
 சலனமறு மெய்ஞ்ஞான நிமலசுக சன்னியாச
 சரவண பவானந்தனே.

(கௌ)

க. இராகம், துவேஷம், இடம்பம், அகங்காரம் முதலியவைகளையே “இராகத் துவேஷாதி” என்றாரென்க. இராகம் = பாதாரகமன விருப்பம். துவேஷம் = பிறர் செய்த தீமைகருதி அதுபோன்றதை அவர்க்குத் தானுஞ்செய்யொரு தன்மை. இடம்பம் = பிறர்கண்டு புகழுமாறு பொருந்தாததளிக்குத் தானம் முதலியன. அகங்

க அ. ஆனந்த முகில்.

அன்னங் கொடுத்தவர்கண் முன்னனோ கச்சொன்ன
வனியாய மோவுணவிலே
ஆலமிட் டுக்கொலை புரிந்தபவ மோபெரிய
வடிகளை மறந்தவகமோ
தன்னையே பெரிதென வறைந்தவதி பாவமோ
சவைகளில் வழக்கோரமாச்
சாற்றிய வனீதமோ பொய்ச்சத்தி யஞ்செய்த
தாழ்வோ வனேகவுயிரைத்
தின்மதுரி தங்கனோ திவ்வியருண தெய்வம்வாழ்
சினகர மழித்தசெடியோ
திரிகரண சுத்தமில் லாதுமா மந்த்ராஞ்
செபித்தபிசு கோவந்தெனை
முன்னேற வெட்டாம லாண்புரி கின்றதே
முருகவந் தருள்செயாயோ
முத்தரொடு சித்தரும் பருகுமமிர் தம்பொழிய
மூடுமா னந்தமுகிலே.

(க)

அண்டினவ ருக்கின்ன றந்ததவ றோதுன்பி
லாதரித் திட்டலர்களுக்
கல்லகண் டஞ்செய்த கொடுமையோ நின்னடிக
ளடிவணங் காதுவகமோ
சண்டாளர் தொடர்பினை விரும்பிய பிறந்தையோ
சாலப்பொய் சொற்றபிசுகோ
சுத்திரஞ் சாலைக ளழித்தபா தகமோ
சுலத்திற் புணர்ந்ததவ்றோ
பண்டாய மறைகளைப் பழிசொன்ன பாவமோ
பகலிற் புணர்ந்தபுகரோ
பதிவிரத மல்குமட மகளிரைக் காதலிற்
படரும்வினை யோவந்தெனை
முண்டாள னாக்கிமுறி யடிமைகொள் கின்றதே
முருகவந் தருள்செயாயோ
முத்தரொடு சித்தரும் பருகுமமிர் தம்பொழிய
மூடுமா னந்தமுகிலே.

(உ)

க. செடிபாவம்.

உ. பிறந்தைப்பிரப்பு; இங்கே தோற்றுவாய் என்க.

சித்தநிலை மாறினோர் பொருள்கொண்ட சூற்றமோ
 தெய்வவிகழ் செய்தசெடியோ
 சிசுவதை விருத்தியோ திருடிய கொழிப்போ
 சிவாகம மிகழ்ந்ததீதோ
 சத்தியச் சைவர்ப் பழித்தபிழை யோபரம
 தன்மம்விற் றுண்டதவறோ
 தான்சாக நஞ்சுண்ட தோடமோ சண்டாளர்
 சாதிவினை செய்தகோதோ
 குத்திரஞ் செய்வாரை மெச்சிய பிறந்தையோ
 கூலிகள் குறைத்தகுறையோ
 கோபத்தை யேசதா நேசித்த பாவமோ
 குடிகேட னுனபயனோ
 முத்திரெறி கூடாம லெனைவனைக் கின்றதே
 முருகவர் தருள்செயாயோ
 முத்தரொடு சித்தரும் பருகும்மிர் தம்பொழிய
 மூடுமா னந்தமுகிலே.

(௩)

வேதியரை நின்றித்த தவறோ விவேகர
 வேட்கையை மறுத்தமறமோ
 மெய்யன்பர் புரிவிழும் நோன்புகட் கிடையூறு
 வினையவினை செய்தமிறையோ
 சூதகப் பெண்களைத் தொட்டகுறை யோதெய்வ
 தூடணங் கேட்டபிச்சோ
 சொன்னசொற் றவறாது நடவாத தோடமோ
 சூதுவழி நின்றபலனோ
 பாதகத் தொழின்மூல மாடகந் தேடிபுள
 பாவமோ பாவியின்கைப்
 பவியுண்ட பழுதோ சதாகால மாபெண்ப்
 படர்துயர்க் கடலமிழ்த்தி
 மூதறி வுதிக்காம லாணையிடு கின்றதே
 முருகவர் தருள்செயாயோ
 முத்தரொடு சித்தரும் பருகும்மிர் தம்பொழிய
 மூடுமா னந்தமுகிலே.

(௪)

படிகமுத வாலோபி யாகிவர் தோரகடு
 பற்றவைத் துண்டபவமோ
 படர்கொடி மாஞ்செடிகள் வட்கலுற வெட்டிப்
 பலக்கே டிழைத்தபலனோ

மடிநழுவு மின்கண்மேன் மனம்வைத்த மறமோவுன்
 மாணடி மறந்தவடுவோ
 மகத்தாய நிற்குமற் றொருதேவை யிணைசொன்ன
 வழுவோ பொருட்பெண்டுகள்
 கடிதடங் காணியென வுள்ளிமனை வியைவிட்ட
 கண்மமோ கருணையற்ற
 கதைகளுக் கேசெவி கொடுத்தகறை யோவெனைக்
 காமரோ டத்திருத்தி
 முடிவில்கவ லைக்கலியின் மீதலைக் கின்றதே
 முருகவந் தருள்செயாயோ
 முத்தரொடு சித்தரும் பருகுமமிர் தம்பொழிய
 முடுமா னந்தமுகிலே.

(6)

கள்ளாண்டு தள்ளாடி நின்றமதி மோசமோ
 கஞ்சாவு மபினும்வெறியுங்
 கைகண்ட கற்பமென வுண்டமதி கேடோ
 கணக்கில்வஞ் சித்தகசடோ
 பள்ளர்க ளெனத்தினம் வதஞ்செய்து புன்பிசித
 பகஷணம் பணியபவமோ
 பகஷமது பாராட்டி வைத்தபிறர் சொத்தைமறு
 படியில்லை யென்றபழுதோ
 உள்ளொன்றும் வெளியொன்று மாய்க்குத்தி ரம்பேசி
 யூதியம் விழைந்தகரிலோ
 உன்னுடைய தளிகளி லசுத்தம் புரிந்தடிக
 னுரைமீறி நின்றபிழையோ
 முள்ளமுள் ளாயெனை வடிக்கின்ற தேபரம
 முருகவந் தருள்செயாயோ
 முத்தரொடு சித்தரும் பருகுமமிர் தம்பொழிய
 முடுமா னந்தமுகிலே.

(7)

பிரியலர்க் கிரியாய பிழையோ பிதாவன்னை
 பெண்டமர் மனக்கொதிப்போ
 பெரியபொரு ளெனுமுன்னை யிலையென்ற கலுடமோ
 பேயடிமை யானபுரையோ
 பரதார விச்சையின் பலனோ துணைத்துரோக
 பாவமோ குருசாபமோ

பத்திரெறி யாளர்ப் பிழைத்தபிழை யோநீதி
 பல்கவகி லத்தையாளுந்
 அரசன்மனை குருவண்ணன் மானுலன் றேவிகளை
 யணையவுன் னியதீமையோ
 அந்தணர்க் கிடுவதா யுறுதிமொழி செய்தவா
 றளியா வரிப்போடுவனை
 முரணாய துன்பினுழை வித்தலைக் கின்றதே
 முருகவந் தருள்செயாயோ
 முத்தரொடு சித்தரும் பருகுமமீர் தம்பொழிய
 மூடுமா னந்தமுகிலே.

(எ)

நாவிதர்வண் ணார்க்குவி நல்காத பீடையோ
 நங்கையர்கள் கொங்கைகண்மேல்
 நயனங்க ளைச்செல்ல விட்டபிழை யோவிரத
 நாளிற் பிணைந்ததீதோ
 பாவலர்கள் சாபமோ பரமவுன் கோபமோ
 பத்தர்கண் மனத்தாபமோ
 பாலுண்டு புள்ளுவஞ் செய்தபழி யோதிவ்விய
 பதிபூசை விட்டகுறையோ
 கோவதை புரிந்தமா கொடுமையோ கன்றுகள்
 சூழக்கின்ற பால்கறந்த
 குற்றமோ விதவையைத் தொட்டவழு வோநல்ல
 கொள்கைநிமி ராமலென்னை
 மூவிழை மானகெபி யுட்டள்ளு கின்றதே
 முருகவந் தருள்செயாயோ
 முத்தரொடு சித்தரும் பருகுமமீர் தம்பொழிய
 மூடுமா னந்தமுகிலே.

(அ)

புனிதர்நெஞ் சங்கலுழ வசைசொன்ன கலுடமோ
 பொய்நூ றெறித்தபுரையோ
 புருடர்மண மங்கைகளை மித்திரபே தஞ்செய்த
 புகரோ பணத்தவாவால்
 அனியாய நெஞ்சமுற் றல்கஞ் சுருக்கவிந்
 தகவோகை கொண்டவகமோ
 அரன்விண்டு முதலியோர் நிலயநீர் நிலைகள்
 லசுத்தம திழைத்தமறமோ

சனிபோ லெனைத்தொட் டலைக்கின்ற தேநினது
தண்ணளியை யுள்கொணாமல்
தண்டமிழ்க் குறுமுனி பகீரத னிராகவன்
றண்டுமுனி வரன்வாசுகி
முனிவர்கா ரெவ்வரு மிறைஞ்சுபது மச்சரண
முருகவந் தருள்செயாயோ
முத்தரொடு சித்தரும் பருகுமமீர் தம்பொழிய
முடுமா னந்தமுகிலே.

சுத்தமா நல்லறிவு தோன்றாத பாதகன்
றுதைபொய் யுளேனென்னினுஞ்
சொல்லுறுதி யில்லாத பொல்லாத வஞ்சகன்
சூதக விநாசனென்னினும்
பத்திரெறி பழகாத பாமரன் கொடுமையே
பண்ணுமுழு மட்டியென்னினும்
பழிபாவம் யாவுமொன் றுகக் குழீஇயவொர்
பருவுரு வுளேனென்னினும்
எத்தனை சமூக்கிங் னிழைத்திருந் தானுநா
னின்னுமறி யாதுசெயினும்
எப்படியு மாதரித் திமிழரு ளிகைத்தூரீ
யெனையாள லுன்பரங்காண்
முத்திமுத லேபுகழ் படித்தகோ னடுமறை
முடிவான கர்த்தவ்னியமே
முத்தரொடு சித்தரும் பருகுமமீர் தம்பொழிய
முடுமா னந்தமுகிலே.

கக. கு க ப் பி ர ம ம்.

அண்டபகி ரண்டங்க ளைத்தம் வயப்பட
வடக்கியெதி ராளியிலராய்
அரிபோல நெடுநா ளிருந்தரசு செய்தபே
ரரசர்பெரு வாழ்வுமமுதம்
உண்டதே வர்க்குரிய கோனாய் விளங்கொருவ
னுத்தியு நிலைப்புறமல்

க0. துதைதல் = செறிவு, மிடைதல்; நெருக்கமுமாம்.

க. “உத்தி” இதன் பொருள்—கக, க0 - ன் குறிப்புரையி லுள்ளது.

ஒழிந்தவிவ ரத்தைப் புராதன புராணங்க
 ளோதுண்மை கண்டிருந்துந்
 தண்டுகைக ளும்பல்க ளுகைத்துவெகு ஜம்பமொடு
 தரணியி லிருந்தவர்களுந்
 தலம்விட் டலங்கோல மாயதை யறிந்துஞ்
 சதாமாசை யாசைதனிலே
 மண்டிமன மடிகின்ற மாயமென் சொல்லுவேன்
 மனமாசு போழுமெந்தாய்
 மதிவளரு மிதயமரை மலரினொளி யாயென்று
 மருவொரு குகப்பிரமமே.

(க)

உன்னருள் பெறாமலிவ் வுலகினி லிருக்கும்வரை
 யொழியுமோ தீயசெய்கை
 ஒழிவதின் றொழிவதின் றுடுபதிக் கலைபோல
 வொன்றினுக் கொன்றுமேலாய்
 மன்னியே நாளுக்கு நாளாய் வளர்ந்தாதன்
 மறலிகை யாயபின்னும்
 வரும்பிறவி தோறுமதி புன்கணை தந்துநனி
 வாதிக்க வல்லதன்றோ
 அன்னைகுரு தெய்வமா யுள்ளமுதல் வாவிந்த
 வவதிக்கு ளெனைவிடாதிவ்
 வம்புவிபு மாசினியு முன்றாசு னென்னவோ
 ரபிதான மேதையீதி
 மன்னுயி ரனைத்தையு மனைத்தா தரிக்குமொரு
 வள்ளலே நல்லவுறவே
 மதிவளரு மிதயமரை மலரினொளி யாயென்று
 மருவொரு குகப்பிரமமே.

(உ)

உள்ளன் புளார்மிக்க வசைபேசி யேசுடினு
 முன்செவிக் கின்பமேயவ்
 உள்ளன் பிலாரமித துதிகளைச் சொல்லினு
 முனக்கரு வருப்பாதறெட்
 டெள்ளளவு முள்ளன்பி லாதவென் றுதியுனக்
 கேறுமோ விழியுமோவென்
 தேங்குகிற தேமனந் தேம்புகிற தேதின
 மிரக்கமுற் றென்றுபிறிதோர்

க. உம்பல்=யாரின.

ஜம்பம்=இடம்பம்.

கள்ளமன தைக்களைந் துள்ளன் புறச்செய்து
காதலா கக்கலப்பாய்
கத்தனே தித்தனே சித்தனே சுத்தனே
கதிகருது வோரெவர்க்கும்
வள்ளலே மெய்யன்ப ருள்ளமுத வெள்ளமே
மங்காத மணிவிளக்கே
மதிவளரு மிதயமரை மலரிலொளி யாயென்று
மருவொரு குகப்பிரமமே.

காயா புரித்திமிர கானத்தி னுளுகிடிர்
கபடப்புன் மேய்ந்துதினமுங்
காமத் தடாகத்து நீர்குடித் துயர்வெருட்
கடுவழி திரிந்துலாவித்
தேயாது வளர்பஞ்ச வண்ணவச வத்திற்
சிறந்தவை ராக்கியமெனுஞ்
சேணாநா லங்கவடி யென்பன சுமத்தித்
திமம்பியெவ் வாற்றினுனுஞ்
சாயாது புத்தியங் கடிவாளம் வாயிற்
மறிப்பித் திவர்ந்துமொளன்ச்
சவுக்கா லடித்துசித மேலூர் நடைக்கணை
சலசலென நானடத்தி
மாயாத சிற்சபையி னடுவே குதித்துன்
மலர்ப்பதங் காண்பதென்றோ
மதிவளரு மிதயமரை மலரிலொளி யாயென்று
மருவொரு குகப்பிரமமே.

ஆசைப் பிசாசென்னு மனதையொரு மந்திரத்
தசையாது கட்டினல்ல
அறிவதனை யொட்டியே பதுமா தனத்திடை
யமர்ந்துநடு நாடிபற்றி
வசற்ற வாதார தேவதைக ளத்தனையு
மிதவோடு தரிசித்தவண்
எந்தாய் பராசத்தி யருள்கொண்டு மூலத்
தெழுந்தகுண் டலிசத்திதான்
சூசைதரு மாறுகீழ் மேலாக வுள்ளதுளை
யொன்பானு நனியடைத்துள்
ஒருவழிப் பட்டரிய கண்டங் கடந்தமுத
முண்டுமிளிர் வாயில்வழியாய்

வாசமுட னேசென் றகண்டமதை யெய்துசக
மார்க்கம தெனக்குமாமோ
மதிவளரு மிதயமரை மலரிலொளி யாயென்று
மருவொரு குகப்பிரமமே.

(ரு)

இரவிலுட லயர்வுபடு நித்திரையி லுறுகன
வெவற்றிலு முனைப்புக்ழ்வதொன்
றில்லாத வெவ்வளவு விபரீத வேடிக்கை
யேற்றியென் னிருதயத்திற்
பரவவினை புரிகின்ற மனதைநா னேசுவோ
பாழ்த்தவம் மனதையங்ஙன்
பண்ணினவ ரார்டொலென் னாகிக்கி னீயெனப்
பகரவிட னுண்டாமதைக்
கருதியுன் மீதுகுறை கூறவோ வெங்கணுங்
கருதருஞ் செயலெவைக்கும்
காரணமு மாயதற் கப்புற மெனச்சொலொரு
காரணமு மாகநிற்கும்
வரைவிலா வுண்ணையுங் குறைகூற வெப்படியென்
மனதினிது சம்மதிக்கும்
மதிவளரு மிதயமரை மலரிலொளி யாயென்று
மருவொரு குகப்பிரமமே.

(சு)

அகிலமிசை வதிதருஞ் சருவவுயிர் களுமிந்த
வவனிதனின் முன்பினாக
ஆசைமலி விற்றேடி யுளவினை யிரண்டிணையு
மனுபவித் துத்தீருதல்
இகமறுமை களிலுமுண் டெனமறை புரைத்தபடி
யாம்பாவ மீட்டினமையால்
இன்ன வெனுங்கருங் கடலிலே வீழ்ந்தன
மெனக்கருத வெனினுநாளும்
புகழ்ந்துனை நினைந்திட்ட புண்ணிய மெனுந்தோணி
பொள்ளென வெடுக்கவுளதாற்
புரையற்ற கரைசேர லாமென்ற நிச்சயம்
பொய்யா துதிப்பதன்றி
மகிமையருண் முன்வினைக ளிலையென்ற தீர்வையென்
மனதைவிட் டகலவிலையே
மதிவளரு மிதயமரை மலரிலொளி யாயென்று
மருவொரு குகப்பிரமமே.

(எ)

சிங்கார மாருன்ன தக்கோபு ரத்தினது
 சிகரத்தி லடைதுகளையுந்
 திடமுடை நெடுங்கடவை யேறினா நிப்புதுமை
 திகழவே செய்யலாமொண்
 சங்குரு மாழ்வாவி வதியைமா னவர்செய்
 சமர்த்தினால் வெளியேற்றலாம்
 தலைதனை யளாவினொரு மிதமிற்குப் பைக்குவடு
 தரையினின் றிடினுமதனைச்
 சங்கார மாக்கவெரி மூட்டலா மென்பெசந்
 தசைகளா லேசமைந்த
 சரீரத்தி லுளவழுக் கத்தனையும் வெப்புறு
 சலம்பெய்து கழுவிடலாம்
 மங்காத வாபாச மனமாசை நீக்கவொரு
 வழியில்லை யுணையன்றியே
 மதிவளரு மிதயமரை மலரினொளி யாடு என்று
 மருவொரு குகப்பிரமமே.

பொறையென்னு நற்பசும் பயிர்கருக் கிடமனற்
 பூடென்னு நோனாமையப்
 பொருந்தாத பெரியோர் சரண்பேணு மாதரம்
 புந்தியிற் கொண்டவெற்குக்
 குறைவிதுதி பெத்துணையு மில்பெரிய விற்பவருள்
 கூர்ந்துமெய் யறிவினின் று
 குருமொழி யுணர்த்தியசி பதகதியு நல்குமொரு
 குருதெய்வ மதுவேயென
 மறைமுறை யிசைத்தவண முதல்வழி கொடுத்தாநடு
 வழியினீ யென்னைவிட்டு
 மறைகின்ற காரண மியாதேர வறிந்திலென்
 மயலற விளக்கியருளாய்
 மறையவனு மிறையவனு மரியமரை யிதலையனு
 மனதிடை யவாவிற்பமே
 மதிவளரு மிதயமரை மலரினொளி யாடு என்று
 மருவொரு குகப்பிரமமே.

அ. எசம் = சிறுநாம்பு; “ஸ்நஸா” எனும் வடமொழி விகாரமாம்.

க. நோனாமை = பொறுமை.

ஆதரம் = ஆசை.

பொய்வாழ்வு வையகம் பொய்யென் றடங்கவென்
 புரைமன தடங்கிநிட்டை
 புரியவொரு காலத்து நணிகண்டி லேனெனது
 புதையிடை யிருந்துநிமிரும்
 மெய்வாய் கணுதியிற் திரியங்க ளெல்லாம்
 விரும்பியென் சம்மதத்தை
 மேவியோ தூங்குகின் றனவிவை யனைத்துக்கு
 மேலாய துட்டமனது
 செய்கைவிட் டுள்ளடங் கித்துரிய நித்திரை
 செய்கொலோ செய்திதற்குச்
 செய்யுமொரு தந்திரஞ் செய்யவென் றுலுநான்
 செய்யும்வகை யேதுமறியேன்
 மையல்கொண் டருணகிரி வந்தித்த கடவுளே
 மயறபுத் தென்னையாளாய்
 மதிவளரு மிதயமரை மலரிலொளி யாயென்று
 மருவொரு குகப்பிரமமே.

(க௦)

உ. பூரணந்தகுதன்.

காணமுயர் மணிகொடு வனைந்தமுடி தன்னைக்
 கரோடிமுடி யிற்றறித்தோர்
 கண்டனைக டண்டனைகள் செய்துபுவி யாவையுங்
 கைவயம் பண்ணிநாளும்
 ஊனுருசி பல்சுமறு சுவையொடு நுகர்ந்துவிள
 ருறித் தடித்தயாக்கை
 ஒளியெழி றினைக்கின்ற தருணமங் கையர்மைய
 லுற்றுமென் பஞ்சபெய்த
 சேணமிசை யுயர்திண்டு தலையனை பொருந்தவஞ்
 சிறுமிகளொ டாடலாடித்
 தெவிட்டாத வானந்த மீதெனச் சிந்திப்பர்
 தேகத்தை ரைக்குநிழல்கள்

க. காணம்=பொன்.

கரோடிமுடி=சிரசு ; கரோடி=சிரசின் அஸ்தி ; நீகண்டு - அமரணிம்ஹம்
 ாண்க.

பூணியல்பு போக்கியுயிர் போகா திருப்பர்கொல்
புகழ்தந் தெனக்கருளிய
பொற்புறுவர் நச்சுமொரு சிற்பர வெளிக்குள்வளர்
பூரண னந்தருகனே.

ஆசிலா நன்னிருவி கற்பச் சமாதியை
யடைந்துபே ரானந்தமாம்
அமுதுண் டிழுக்காத பேறுபெற வேதனையி
லாவாச னாக்ஷயமொடு
நாசமின் மனோநாச முந்துணிசெய் தத்துவஜ்
ஞானமும் வேண்டுமென்ன
நவிலரிய வேதாந்த நூல்களக் கிடுதலா
னாவைக னோப்பொருந்தித்
தேசுகிள ருன்றனைச் சேரநீ பெரியவருள்
செய்தியொரு செயிருமில்லாச்
சின்மய விலாசமே யென்மனதி லூறுநந்
தேனே யதீதரென்றும்
பூசைபுரி பரமகா ருணியப் பிழம்பே
புராதன தீதவெளியே
பொற்புறுவர் நச்சுமொரு சிற்பர வெளிக்குள்வளர்
பூரண னந்தருகனே.

சுழல்கதவி போலவே யுழல்கின்ற மனதைச்
சுவாபப் படுத்தியனனே
சும்மா விருப்பதரி தரிதென வசிட்டமுனி
சொன்னதா வாசிட்டநூல்
சுழறுவதி னானுமன் னணநல்ல கல்விமுறை
கற்றுச் சதாசிட்டையே
சுருதியவொர் தாயுமா னவர்கொன்ன தா.னுமிக்
காசினியி லெவருமதிலே
பழகமுடி யாதென வபக்குவர்கள் பின்னிடைவர்
பகருள வறிந்தநானுன்
படர்கருணை வலியினதை யெவ்விதத் தும்வசம்
பண்ணுது விடுவதுண்டோ
பொழிகின்ற தண்ணளிக் கொண்டலே யின்பப்
பொருப்பே யபேதவுணர்வே
பொற்புறுவர் நச்சுமொரு சிற்பர வெளிக்குள்வளர்
பூரண னந்தருகனே.

தேயநனி துவளறுத னீரரும் பப்பணர்
 தேடிவெகு பாடுபட்டுச்
 செத்தபிற குறுமனார் கொருசிறிது முதவாத
 தேவிமக வுறவுகண்மேல்
 தாயவளி மிக்குவைத் திட்டுநினை விட்டுமா
 தாபத்தி லேயுமுன்று
 தனுவினிற் பிணியுற்று விரிபாய லொட்டிவன
 றருமனதி காரத்தினால்
 ஆயவிவ் வுலகைத் தணர்தபின் னிரயத்தி
 லாமுவா ரறிவில்லிகள்
 அச்சமு மயக்கறிவு மிச்சையு மழுக்காறு
 மாங்கார வாபாசமும்
 போயின வெனச்சிந்தை மகிழ்வார்க ணெறிகருது
 புகழ்தந் தெனக்கருளிய
 பொற்புறுவர் நச்சுமொரு சிற்பர வெளிக்குள்வளர்
 பூரண னந்தகுகனே.

(ச)

அண்ணனின் மனதினுக் கருவருப் பாபுள
 வலாபக் கொடும்பாடலை
 அமையுமிசை யிற்பாடு பொழுதுதன் றலைதனை
 யசைத்துவெண் முறுவறெறியக்
 கண்ணைமே லேசெருகி யிதழ்வா யிழித்துநிமிர்
 காயநடு நனிகுலுக்கிக்
 கரமசைத் தத்தம் பிடித்துட் களிக்குங்
 கசட்டுப் பெரும்பாவியை
 நண்ணியுற வாடியிசை கேட்பவரு மேபாவ
 நாடுவா ரவருடம்பை
 நசிக்கவரு சன்னியி னிழுப்பென வலைக்கவது
 நசைஇக்க ணுற்றகண்ணைப்
 புண்ணென் றுரைத்திடவு மாசங்கை யென்கொலோ
 புகழ்தந் தெனக்கருளிய
 பொற்புறுவர் நச்சுமொரு சிற்பர வெளிக்குள்வளர்
 பூரண னந்தகுகனே.

(ரு)

மங்கள் குணமுரு கையவுன் பெரியவருண்
 மலகத் துறந்தபெரியோர்
 வரிற்சென் றழைக்கலா மிருசரண் பணியலாம்
 வட்டத்தின் மேல்வைக்கலாம்

அங்கமுலி லம்புதம் பெய்யலா மெய்யெலா
 மலர்கொண் டருச்சிக்கலாம்
 அரும்புகை கொடுக்கலா மஞ்சோதி காட்டலா
 மாசிகு றிப்புக்மலாம்
 சங்கையோ டின்னமுத மேந்தலா மண்ணிலே
 சற்சங்க ரீத்தகுடிலச்
 சதியாளர் பெருமூட ரவநிந்தை யினர்மோகர்
 சற்சனர்கள் போலமுதிய
 புங்கவர்க ணுலைமேன் மைக்குவா யாலே
 புலம்புநர்க் கிவைகளாமோ
 பொற்புறுவர் நச்சுமொரு சிற்பர வெளிக்குள்வளர்
 பூரண னந்தகுகனே.

நில்லாத யாக்கையினை நின்கருணை யான்விட்டு
 நிலைகொள்ளும் யோகிதன்னை
 ரீதமே குடிகொண்ட ரீதிபர னென்னலா
 நித்தியா னந்தனெனலாம்
 உல்லாச சற்காரிய சம்பன்ன னென்னலா
 மோதரிய வள்ளலெனலாம்
 உலகமுழு துங்கட்டி யாளிறைவ னென்னலா
 மோவாத செல்வனெனலாம்
 சல்லாப சகசசம் போகியென லாமதி
 தயாளகுண சீலனெனலாம்
 சதியாளர் பொருள்கவர் பொருட்டவர்க் கிங்கனெரு
 தடையின் றளப்பிலாத
 புல்லறிவி னற்றுதிகள் சொல்வரிழி புல்லரே
 புகழ்கந் தெனக்கருளிய
 பொற்புறுவர் நச்சுமொரு சிற்பர வெளிக்குள்வளர்
 பூரண னந்தகுகனே.

மெய்யான வாறெழுத் துண்மையை யுணர்ந்துளொளி
 வெளிகண்ட வருளாளனை
 வேளைப் பழித்தவழ காயதுரை யென்னலாம்
 வித்தைக்கு வித்தென்னலாம்
 தெய்வமதி திமிர்திவ்விய குருவென்ன லாமிக்க
 சீர்பெருகு தன்மனெனலாம்

திருமகள் விலாசமுத லாளியென லாம்வண்மை
 திகழ்சார்வ பூமனெனலாம்
 தொய்யாத தோள்வலிச் சதுரனென லாமின்மை
 தொடராத பிரபுவெனலாம்
 தோமில்பர பாக்கியச் சாமியென லாநறுந்
 துய்யநெறி யாளனெனலாம்
 பொய்யான காமிகட் கிம்மொழிகள் சொல்லவோ
 புகழ்தந் தெனக்கருளிய
 பொற்புறுவர் நச்சுமொரு சிற்பர வெளிக்குள்வளர்
 பூரணு னந்தகுகனே.

(அ)

மூலமுத லாதார மாறிற்கு மேனிற்கு
 மூதண்ட வெளிகண்டமா
 மோனசன காதியரை யொத்துளார் தம்மையே
 முற்றும்விட் டவரென்னலாம்
 ழீலசிவ ராச்சிய மகத்துக்க ளென்னலாம்வி
 சேடசிற் கண்ணரெனலாம்
 தேடரிய நம்பரம குருதெய்வ மெனலாமெய்
 திகழ்பெரிய வறிஞரெனலாம்
 காலமொரு மூன்றுமுணர் போதரென லாநல்ல
 கடவுள்கர்த் தவ்வியமெனலாம்
 களிபெருகு பரமுத்த ரென்னலா மிடிமையிற்
 காவிபுடை வீக்கிமிக்கோர்
 போலப் பிதற்றிவரு வார்க்கிவைகள் சொல்லவோ
 புகழ்தந் தெனக்கருளிய
 பொற்புறுவர் நச்சுமொரு சிற்பர வெளிக்குள்வளர்
 பூரணு னந்தகுகனே.

(ஆ)

இனியவட மொழியமுத முண்டுதென் மொழிவார
 மென்றகட லைக்குடித்தோ
 ரிணையிலா வுன்சரிதை கூறும்வலி கொண்டன்பி
 லேறுமொரு கச்சியப்பர்
 மனதிலை வதிந்தபொரு ளேவீணை நாரதன்
 மனக்கவ ற்புத்தபதியே

௧௦. “ஊரி லான்குணங் குறியிலான் செயலிலா னுரைக்கும்
 பேரி லானொரு மூன்னிலான் பின்னிலான் பிறிதோர்
 சாரி லான்வரல் போக்கிலான் மேலிலான் றனக்கு
 நேரி லானுயிர்க் கடவுளா யென்னுளே நின்றான்.”

என்பது முதலிய நறும்பாட்டுக்களுங் கச்சியப்பர் கந்தபுராணத்திற் காணப்படல் கருதி,

மாண நெழுத்துச்ச ரிப்பவர் நினைப்பினை
 மதித்தரு ளருட்பரவையே
 கனிமலர்க டந்தம்பர் நளிர்நிழல் செய்யருங்
 கானமார் மலயமுனிவன்
 கருதுமொரு கடவுளே கருணைபெரு கருணகிரி
 கனிகளி லமர்ந்தபரம
 புனிதனே குமரகுரு தாசனென வெற்குமொரு
 புகழ்தந்த வாபுணர்ந்தாள்
 பொற்புறுவர் நச்சுமொரு சிற்பர வெளிக்ஞள்வளர்
 பூரண னந்தகுகனே.

உக. கு ந் து க ா ல்.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிஷடியாசிரியவிருத்தம்.

தந்தனன தந்தனன தந்தனன தந்தனன
 தந்தனன தந்தனன

அம்புதநி மைந்துவிரி வெண்டிரையு லம்புவிழு
 மம்பெருகு குந்துகாலில்
 அந்தணர்வி ரும்புமலர் தந்திடும் ரம்பலவ
 டர்ந்திடவ ளம்பொயாத
 பம்பரமு மழந்தவிர்கு ரும்பைகட ருஞ்சிறு
 பசுந்தழைசெ றிந்தகேளி
 பம்பிரிழ மந்திடவ மைந்ததளி யின்ருணை
 படுஞ்சடைநி லந்துழாவச்

“ அன்பிலேறுமொரு கச்சியப்பர் மனதிடை வதிந்தபொருளே ” என்னும் லீடலீட நியாயத் தழுவுகின்ற இந்துலாசிரியர் கூறிக்கொள்வாராயினர். இதுகொண்டு அப் புராணக்கூற்றினத்தும் அங்கீகரித்தார் இவரென்றல் கூடாது. என்னை? சேவியநீ வுறாஉவில் அப்புராணத்தார் கொள்கைகளை யெடுத்துக் கண்டித்தனராகலின். குமா சுவாமியின் மகிமைகளை இனிதுணர்த்தும் ஸ்ரீமத் - குமாரசுவாமியம் என்னுமொரு காவியம் - வது மண்டலமாக இவ்வாசிரியராளிச் செய்தமையும் அதுபற்றியே யெனற்கு ஐயமொரு சிறிது யின்றே.

க. அம்பு+உதம்=அம்புதம் ; சங்கு பயக்கும் நீரொனும் பொருண்மைத்த
 அம்பு=சங்கு ; நீகண்டு - நாநாரீக்கவர்க்குக் காண்க. உ தம் - நீர் - உ-நீகண்டு காண்க

செம்புநிற வம்பரம ணிந்துகா மொன்றிலொரு
 தெண்டதுவி ளங்கவாசச்
 செங்கழலி லொண்குறடி லங்கவளி யன்பர்க
 டுனந்தினமி றைஞ்சிவாமுச்
 சம்பரமமு டன்றிகழ ருந்தவனி ரும்பரம
 சங்கரிப யந்தஞா
 சண்டன்முரு கன்குமா னென்றுதொழு கின்றவர்கள்
 சஞ்சலம கன்றுபோகும்.

(க)

தன்னத்த தத்ததன தன்னத்த தத்ததன
 தன்னத்த தந்ததான

கம்மற்சி மிக்கமிலை மென்மெய்ப்ப ரத்தையர்கள்
 கண்மைக்க கன்றுமோக
 கன்மப்ப வக்கவையை யுண்மைப்ப தத்திறைமை
 கண்ணிச்சி றந்தவீர
 அம்மைக்க டுத்தலையி னுன்னித்த றிக்குமுர
 மண்ணிக்க டுந்தருத
 அந்நிற்க மெய்ப்பரம நன்மைப்ப யிர்ச்செயுந
 லன்மக்கள் வந்துசேரும்
 செம்மைச்சி வப்பிதழி மென்முட் கடுக்கபுனை
 தென்மொய்த்த குந்துகாவில்
 சின்முத்தி ரைக்கரமு டன்மத்த கச்சடைநி
 லன்முட்ட நின்றதேவை
 இம்மைக்க ணாற்றி யுதி யின்முற்ற ளிக்குமிறை
 யெம்மைக்கொ ளந்தகாரி
 யின்மைத்து னிக்குமுரு கென்னத்து திப்பர்துய
 ரெண்ணிப்ப றந்துபோகும்.

(உ)

தனதனன தானதன தனதனன தானதன
 தனதனன தானதனன

அமுரர்களை யேவல்கொள வதிவலிமை சானிருத
 ரறவொர்களை யேவும்விறலேன்
 அனலியின மீளிதவ வியன்மருவி ராகவன
 தணையெ னுமொர் சேதுவிடையே

விமலவிரை மாமலர்க ளவிழுமடர் காநிறையும்
 விரதர்குவி காவினரிதீர்
 விசதமலி நீயுருவ முழுதுநனி தோயவெழில்
 விளைவிரத வேடமொடுவாழ்
 சுமவதன மாமுனியை யரிமருக வேன்முருக
 சுரர்நரர்கண் மாதவர்கடார்
 தொழமிளிர்நு நீலஞம வியிலிவரு மீசவறு
 சுடருமொரு சோதிவடிவாக்
 குமரகுரு தாசனிதம் வழிபடுசு ரேசகிவ
 குருபரசு வாமியெனவே
 குணமொடுசு தாநணுகி யடிபரவு மாணுடர்கள்
 குறைகடுகி யோடியிடுமே.

தனதாந்த தந்தனா தனதாந்த தந்தனா
 தனதாந்த தந்தான

முடிபூண்ட மண்டலீ கருமாண்டொ முழம்பரூன்
 முடைமாந்து கின்றபேயின்
 முகையாங்க ணங்களோ டருண்மாந்த நும்பையார்
 முனியாண்டி யும்பனானும்
 அடியாம்ப தங்களே தொழுகுங்க லர்த்தபூ
 வணிலேயந்தி லங்குவேணி
 யதுதான்று லங்கவே யணிசான்ற செங்கைமீ
 தடல்சேர்ந்த தண்டமோடு
 வடிவேயந்த வண்டுபா டடர்பூங்க டஞ்சதா
 வளர்பாம்ப னென்றதீவுள்
 மடனீண்ட கந்தகே தகையீந்து சம்புமா
 மணலோங்கு குந்துகாலிற்
 குடியாண்ட மர்த்ததே வனையாம்ப லந்தனார்
 குழைநான்ற கொன்றைகூடுங்
 குழகார்த வொண்கணுள் பொருள்சேர்த னென்றுளே
 கொளுமாண்பர் துன்புபோகும்.

௩. குந்துகாலென்பது காலெனத் தலைக்குறை விகாரமாயிற்று.

௪. ஊங்கு = மிகுதி. கடம் = காடு.

கேதகை = தாழை.

ஆம்பல் = யானை ; ஆகுபெயராய் அதன்கோலிற் காட்டின்

உப்பேறு சிந்துத்தி ரைத்தாவல் விஞ்சிப்பொ
 நெப்பாய்ம விந்தெங்குமா
 ஒப்பேறு மண்டிட்டு றச்சேத ரங்கிற்க
 ணுட்காவி ருங்குந்துகால்
 எப்போது நன்குற்றி டக்காவல் கொண்டத்த
 வெஃகோடி யங்கும்பிரான்
 எட்டேறு பந்தக்கு முப்பாற வன்பர்க்கு
 ளெக்கால முந்தங்குவோன்
 அப்பாவு சந்தத்தி விப்பாவி ளம்பிக்கொ
 ளத்தாவெ னுங்கந்தவேள்
 அஃகாத வின்பத்த ருட்டேவ நென்றுட்கொ
 ளச்சோடி றைஞ்சன்புளோர்
 தப்பாது துன்பற்றி மிழப்பாவி னஞ்சொற்ற
 தக்கோனு ரங்கண்டரோ
 சற்போத சம்பத்து மெய்ப்போக மும்பெற்றார்
 சத்தாவ ரிங்கங்குமே.

(ரு)

முருகப்பெருமானையே பாடு நியமம்பூண்ட இந்நூலாசிரியர்க்கு இளமையிற்
 பிரமிடம் பயிற்றுவித்த வுபாத்தியாயராய முனியாண்டியாபிள்ளையவர்கள் தாம்பூஜிக்
 கின்ற முனியையே முருகெனப் பாடவேண்டுமென்ற வேண்டுகோட்காக அவர் இவ்
 வைந்து செய்யுளையும் இளமையிற் பாடியருளினரென வறிக.

பொருளுஞ் சந்தமுஞ் சிறந்த இவ்வைந்து பாடல்களையும் கருதிய அவ்வூரி
 லுள்ளாருட் பலர், இந்நாடு தோன்றிய காலந்தொட்டு இக்காலங்காறும் இங்கொரு
 புலமையோர் இவரைப்போலத் தோன்றினாரென்றற்கும், இளமையிலேயே ஆன்ம
 லாபம் விரும்பி நின்றாரென்றற்கும் யாதானும் ஓராதரவில்லை யாகலின், இவர் செய்கை
 வியக்கற்பாலதே யென்று பேசிக்கொள்வாராயினர்.

ரு. சேது = சேதுவாகிய திருவணையில்,

அரங்கிற்கு = கடற்கரையை,

அண் உள் கா = அண்ணிய சோலையுள் எனப்பொருள் கொள்க; கு -
 உருபை ஐ - உருபாகத் திரித்துக்கொள்க.

அரங்கு (ரஜஃ) ரங்கம் என்னும் வடமொழி விகாரமாம். ரங்கம் ஒலியுடைச்
 கடலுக்கிலக்கணையாம். உரிய பொருளை விட்டு அதன் சம்பந்தியை யுணர்த்துவதை
 இலக்கணை யென்ப. “குமரகுருதாசர்” என்னுஞ் சிறப்புப்பெயர் வாய்ந்த இந்நூலா
 சிரியர்க்கு இருமுதுகுரவராய தந்தை தாயரா விடப்பட்ட பிள்ளைத் திருநாமம்
 “அப்பாவு” ஆகலின் அஃகிங்குக் கூறப்படுவதாயிற்று. அச்சிறப்புப் பெயர் போந்த
 விவரம் அடிகள் திவ்விய சரித்திரத் தறியற்பாற்று.

இமிழ்ப்பா = ஒலிப்பா = திருப்புகழ்ச் சந்தப்பா.

௨௨. க தி ரே ச ன்.

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

அன்னை தந்தையினை யன்றி யிப்புவிட
 லாரை யும்புகற னீதியோ
 அந்த ணற்கரிய பிரண வப்பொரு
 ளகத்தி யற்கருளொ ரடிகளே
 தன்ன கந்தனை யறிந்து நாடுநர்
 தமைப்பு ரக்குமரு ளிறைவனே
 தற்ப ரிக்கினிய புத்ர னேயமல
 சிற்ப ரக்கன வட்டமே
 என்னை யாளுமுரை பன்னி மேவுமுனை
 பென்று கூடிநனி வாழுவேன்
 ஏக னேபரம யோக னேயுலக
 மெங்கு மல்குபரப் பிரமமே
 கன்னி வந்தமனம் வென்ற பேதநிலை
 கண்டு ளாரடையு மின்பமே
 காம நாசர்குரு நாத னேயமரர்
 கர்த்த னானகதி ரேசனே.

அணிகி ளர்ந்தபரி பக்கு வத்திலொழி
 யாண வக்கருளு மாக்கைநல்
 கவத ரந்தகு பி ரேர கப்படுமுல்
 வங்க மாகவுள கன்மமும்
 பணிடுக முந்துவி மலத்தி னாரசுகலர்
 படிவ மாபுறு மசுத்தமும்
 படிநின் ஞானகல ருடல்பி ரேரக
 மெனச்சொ லும்பரம மாயையும்
 துணிமல் குன்னையறி யாவ ணந்திரைசெய்
 தொழில்வி னைத்திடு திரோதையும்

க. கல் நிவந்தமனம் = கல்லென வளர்ந்த மனம்.

கதிராயீசன் என்பது “கதிரேசன்” என மரீஇ வழங்கப்படுவ தாய்ந்.
 கதிரை = கதிர்காமம் ; இலங்கைத்தீவி லுள்ளது.

உ. அசுத்தம் = அசுத்தமாயை.

தொல்லை யைந்துதனை யாமி வற்றுளிரு
தொழில்பு ரிந்திடு திரோதைதான்
கணித மில்லுனை விரும்பு வாரிருள்
கடத்து மெற்குமருள் செயவருள்
காம நாசர்குரு நாத நேயமரர்
கர்த்த னானகதி ரேசனே.

(உ)

நாச மெய்துசட மேய்ப்ப வாத்தையு
நாதன் செய்புதுவ தாவெணி
நவில ருங்கரும சனன மில்லையென
நவிலும் வாதிக்களில் வுலகிலே
ஆசி னல்லவய வங்க ளாகவு
மலக்க னூரவைகள் பழுதுமாய்
அமைய வந்தமுறை மைக்கு மூலம்
தறைந்தி டார்புவியின் மாண்டுளார்
ஈச னுணைசெலு நரக சொர்க்கநிலை
யெய்தி மீளுவதை யில்லையென்
றியம்பி னுலெளிது வலிதி லாதநடு
வாமெ னுந்துணிவு மோர்கிலார்
காசி னிக்கணிவர் நடையை நின்னடியர்
கருது வார்கொலொர் கனுவினும்
காம நாசர்குரு நாத நேயமரர்
கர்த்த னானகதி ரேசனே.

(ஈ)

எப்பொ ருட்குமிறை நீயெ னக்கருதி
யெந்த வேளையு மிறைஞ்சிடும்
என்னை நீதவற விட்டி டிற்புவியி
லென்ன மேன்மையு னுண்டெனக்
கொப்ப ருதநவ சித்தர் சந்ததமு
முன்ன னோக்கியதி ரேகமே
உறும னந்தவித மாய சித்திக
ளுவந்த ளித்தகிரு பேசனே
அப்ப னேசரத முத்த னேகயிலை
யத்த னேயரு ணிருத்தனே
அன்பர் கட்கழிவி லின்ப நல்குபர
மாத்த னேயுனது ஞாட்பருட்

கப்ப லேறுபு பிறப்பெ னுங்கடல்
கடக்க வோர்கருணை செய்குதி
காம நாசர்குரு நாத னேயமார்
கர்த்த னானகதி ரேசனே.

கூடம் வெஞ்சின முலோப மென்னுமதி
கோது காய்த்திடு பலாசியைக்
குடில மோகவலர் வாளி யானுலவு
குற்சிதம் பெருகு பாத்தியைக்
கீட மொய்த்தனை யிடங்க ரைக்கொடிய
கிருது நாய்வதி யரங்கினைக்
கிருபை யென்னுமுய ரருளி னுக்கயல்செய்
கேத ஆற்றெழு மசும்பினை
எட லற்றவறி வீனர் நானுநிலை
யென்றி ருந்துகடை நாளிலே
இன்னன் மேவியுரி சட்டை தன்னையிவ
ணென்ன தென்றினு மிருப்படு
காட கத்திரையை யூட றுத்துனது
களியி லுய்யவருள் செய்குதி
காம நாசர்குரு நாத னேயமார்
கர்த்த னானகதி ரேசனே.

மிடிபொ றுத்தசமு சார வல்லலில்
விழுந்த முங்கிமன நோயினான்
வெய்ய வேதனை யடைந்து மாமிச
விழுப்ப டர்ந்தமல வாக்கையிற்
குடியி ருந்தவர்க ணிலைக லைந்துரிய
கூடி முப்பினும் வினைப்படிச்
கும்பி பாகமெனு நிரய மண்மியருர்
கொள்ள நேரிடு மெனவுன
தடிப ணிந்துகுறை கூறி நிற்குமெனை
யாத ரித்தருள வேண்டுமால்

௧. கூடம்=வஞ்சம். பலாசி=மரம்; பலாசி - வடசொல்.

பாத்தி=சிறுசெய்.

இடங்கர்=நீர்ச்சால், குடம்.

கிருது=செருக்கு. அரங்கு=மனை விகற்பம்.

எடல்=குறிப்பு, நினைவு.

அறிவி னுக்கறிவு மாய னந்தமறை
யறிவ தற்கரிய பெரிதுமாய்க்
கடிய ரத்தமணி யுருவு மாயிலகு
கரவி லார்க்குல தெய்வமே
காம நாசர்குரு நாத னேயமரர்
கர்த்த னானகதி ரேசனே.

(க)

என்று மீறிக்கதி சொல்லு நான்மறையு
ளெசுரெ னும்பழைய மறையிலே
இசைய நின்றநவில் பிருக தாரணிய
மெனும்வி சேடவுப நிதவாக்
கொன்றி லேபுளப டிக்கிம் மேதினியி
லுய்பி ராணிகளி லெவரெவர்
உள்ளு ளேயெவண மெவண மெண்ணிடுவ
ருறுவ ரேயவண மவணமால்
குன்ற லற்றநினை யறிவி லாதமடர்
குறைவெ னக்கருதி மாண்டனர்
கூறு மென்கணுமவ் வாறு சூழுணர்வு
குறுகு மோவடிமை கொண்டபின்
கன்றெ னக்கதறி நின்ற வர்க்கருள்செய்
கபிலே யேகருணை வள்ளலே
காம நாசர்குரு நாத னேயமரர்
கர்த்த னானகதி ரேசனே.

(எ)

அங்கி மேலினி திருக்க வுஞ்சிருண
மாய தைச்சவண மாக்கவும்
அகில முட்குழி யகழ்ந்தி ருக்கவு
மனந்த லோடுண வொழிக்கவும்
மங்குல் விண்ணிடை நடக்க வும்படன
மாக வெம்முறையு துவலவும்
வான தீதர்களை யேவல் கொள்ளவு
மலிந்த சித்திக ளுளார்களும்
பங்க மற்றவெளி கண்டு கொள்வர்கொல்
பதம்ப ணிந்தருள் படைத்தவர்
பார்த்தி டற்கருமை யல்ல வேயெனது
பரிவி லுறினிய வமிர்தமே

கங்கு லெல்லென விலாவ கண்டசுக
ககன மேககன வட்டமே
காம நாசர்குரு நாத நேயமார்
கர்த்த னானகதி ரேசனே.

வறுமை யென்றொர்பிணி யிற்பி ணங்கிமன
மறுகி வாடுவ தலாதுழல்
மனது சித்திர விளக்கெ னச்சமைய
மாத்தி ரைப்பொழுது மறிகிலென்
சிறுவ னைச்சிறி தணைக்க வென்றுனது
திருவு ளத்தினி திருந்திடிற்
சித்த மிப்படி மயங்கு மோபுரையில்
செல்வ மெண்ணையு மொறுக்குமோ
அறிஞர் தம்மிரு தயச்ச ரோசவளி
யதைய ருந்திமகிழ் னும்பியே
அதுவி தென்றுகரு தாத டங்குபிர
மானு பூதியி லனாரதம்
கறையி லாதில கனாதி யேயெனது
கரிச றுத்தருள்செய் தெய்வமே
காம நாசர்குரு நாத நேயமார்
கர்த்த னானகதி ரேசனே.

அஞ்ச ரும்புவிழு முண்ட கஞ்சுவ
னப்ப னுக்கிளைய சேயெனும்
ஐங்க ணைக்கிழவன் வந்து லாவுமக
மான விச்சட மெடுத்தநான்
பஞ்ச ரப்பறவை போல வீதறுதி
பட்ட பங்கமது போலுமால்
பாவ நாசமெனு நின்வி ழிப்பரிசு
பற்றி யென்றனைக ளாயுள
பஞ்ச பாசமு மறுத்தெ ணைப்பெரிய
பார்வை கொண்டதரி சித்தவண்
பரம னாமுனை யறிந்த ளாவிமிகை
பாற்று மார்க்கமினி வேண்டுநீ

க. மறுகல் = சுழலல்

சரோசம் = தாமரை ; சூ - நிகண்டு காண்க.

க0. பஞ்சபாச விவரம் — இப்பத்துத் திருப்பாடலுள் ௨ - ஆந்திருப்பாடலிலுள்

கஞ்ச வியடியி னருளி னின்றுபுகழ்
கழறி னேற்கருள் புரிந்துளோய்
காம நாசர்குரு நாத னேயமார்
கர்த்த னானகதி ரேசனே.

(க௦)

உந. சரவணபவன்.

பன்னிருசேர்க்கழிநெடிடடியாசிரியவிருத்தம்.

இந்துள மாமலர் சந்தத மணிபர
மேந்தர் ஷடாநநமின்
இலகு துவாதச ஹஸ்த சரோருக
வேரல ரம்பகமா
மந்திர வேலவ சுந்தர சேகர
மண்டல குண்டலகோ
மாகதர் புகழ்க்கிரு பாகர சீதர
மாலரி சோதரியின்
மைந்த குணலய வண்டர் செனபதி
மங்கல மஞ்சிதநன்
மாதவர் சேதன காரண பூரண
மான்மக ளன்பகுக
கந்த பராபர சந்திர நூபுர
கண்டக ரந்தகவெண்
காடுறை வோர்குரு நாத வெனக்கருள்
கனசர வணபவனே.

(க)

மிக்க சுவேத விடைக்கட வுட்கு
வீருப்புடை யேணமலை
மெச்சிடு வர்க்கருள் சித்ர விசித்ர
விஸாச சதாவிசத
முக்க னுருத்திரை யற்புத வித்தக
முக்ய வுமைக்கினிய

க. பாமேந்தர்—வடநான் முடிபு.

சரோருகம்=தாமரை.

மஞ்சித—மஞ்சு + இத எனப்பிரித்துக் கொள்க. மஞ்சு=அழகு. இதம்=உரிமை.

உ. விசதம்=வெண்மை ; இஃதில்கே தூய்மையை யுணர்த்தும்.

முருக வரைக்குற மகண்மரு வத்தமுன்
முதலவ வித்துருமச்
செக்கர் நிறப்பத முத்தைய சத்திய
செச்சை மணக்குமெழிற்
சின்தூ வடிவ சிகாவள வாகன
சிற்பர தற்பாசேய்
உக்க விலோதன நித்யகல் யாணமெய்
யோக தயாளகுண
ஒப்பறு விறலயி லிறைவ வெனக்கரு
ளொருசர வணபவனே.

பங்கய வம்பசி ப்ண்டு மனோன்மனி
பந்து முகைக்கெளரி
பரம சொருபி விலாச வுலாச
பராபரை யாகிசிவ
சங்கரி சங்கரி தங்கை மணந்தரு
தாரணி காபாலி
தருண சகாய குணங்கெழு நாரி
சதாநட னுனந்தி
புங்கவி யம்பிகை யின்ப சுமங்கலை
புன்க ணிலாயுவதி
புதுமல ரணிசிவை தனய பகோதய
பூரண வாரணசீர்
தங்கிய கிண்கிணி தண்டை சிலம்பு
சதங்கை முழங்குமிரு
சரண வெனக்கரு ளிகபர நாயக
சயசர வணபவனே.

செங்கனி வாய்வரை மங்கை செளந்தரி
திங்க ளியங்குமதி
சித்ர நகைச்சிவ சத்தி பருப்பதி
செப்பு முகைக்குமரி
மங்குலின் விஞ்சிய கொந்தள வம்பிகை
மஞ்சள மாமகிஷ

உ. குறமகள் மருவத்தம்=(மணவினையாற்றலிற்) குறமகள் கரம்பொருந்திய ஈ முடையாய்,

உக்கம்—(உஹ ி) உக்கம் என்பதன் விகாரம் ; பொருள் அக்கினி எனவாம், விலோதனம்=கொடி.

ஊ. பகோதய என்பதில் (ஹ ி) பகம்=ஞானம்.

மர்த்தனி நிர்த்தனி பத்மினி சற்குணி
 மன்னு பண்பாரணி
 துங்க துரந்தரி யிங்குத மங்கள்
 சுந்தரி வாமிமகா
 சுத்த மெய்ஞ்ஞான சொருபி பவானி
 சுதந்தரி முதன்மாதா
 எங்கு நிறைந்த நிரந்தரி நந்தன
 வென்ற னுயிர்த்துணைவ
 இருடிக ணைத சுரேச வெனக்கரு
 ளிடுசர வணபவனே.

(ச)

சேம நலங்கிளர் சாமளை கோமளை
 சீலி மகாநூலி
 செல்வ ஹிமாசல செல்வி யகாரி
 சிகாத வகோரிநறுங்
 கோமள சூம்ப பயோதர சண்டிகை
 கோல வராகுசத
 கோடி ரவிப்ராபை வீசு முடிப்பர
 குடிலை யருட்புவனை
 மாமலம் வெந்தழி யீம மிருந்திடு
 மாதரி யெண்டோளி
 மயிலை விழிக்கரு ணாகரி நந்தன
 மால்பிர மர்க்கரிய
 சாமி யெனுஞ்சய வீர வரோதய
 சமய சகாயவருட்
 சாகர மாமொரு நாத வெனக்கரு
 டருசர வணபவனே.

(ரு)

பாம்பணி யந்தரி யந்தர வும்பர்
 படர்ந்து வணங்கமரி
 பாமக ஞுஞ்சுக சீமக ஞும்விரி
 பார்மக ஞம்புகழுஞ்
 சாம்பவி யெண்குணி யோங்குபு ராந்தகி
 சந்தத கல்யாணி

ரு. சண்டிகை = காளி ; இங்கே சிவசத்திக்காயிற்று. காளி பெயர் துர்க்கை பெயர் காணுந்தோறும் இப்பொருள் கோடலே மரபாம்,

தாதகி சண்பக மாலிகை புனைகுண
 சாலி மகாகுலி
 காம்பர விர்த வயற்றரு தந்தைம
 காகடல் வண்ணனரிக்
 கண்ண னெனுந்திரு விண்டு சகோதரி
 காதல வேரமுருக
 தேம்பொலி ரீப வலங்கன் மிலைந்திடு
 செந்திறன் மொய்ம்பவருஞ்
 சேகர சேகர தேவ வெனக்கருள்
 சிவசர வணபவனே.

ஆகவ வீர நிசாசர யூக
 மழுங்கி மடிந்திடவும்
 ஆதவ னம்புலி நாகம் வசுந்தரை
 யாவு நலங்கொளவும்
 மாகர் வணங்கு திகம்பரி திரிபுரை
 வண்டன வழுதுணவும்
 மலைவிலி தந்த மகாசுக சுந்தர
 மைந்த மகாமௌன
 யோக கிருபாகர சாகர தேசிக
 வோவிய வேலவநல்
 லொண்மை மிகுஞ்சிவ சம்பிரம சங்கர
 வொளிர்பதி னெண்கண்ண
 ஏக பராபர சீவ தயாபர
 வென்று மிளங்குமர
 என்னுயிர் நாயக மாகிய மாமயி
 லிவார்சர வணபவனே.

குழவி விதுக்கிடை நம்ப னறும்புனல்
 கொன்றை யணிந்தசிவன்
 குஞ்சித பாத னெனுஞ்சபை நாதன்மு
 குந்த னவாமுசித
 அழகொழு குங்குக சாரச லோசன
 னுன வருந்தமனும்
 அறைமறை வாணியி னூர்வல நான்முக
 வந்தண னும்புகமுந்

கழலயி ராணி யனாமய வாரணி
காரணி நாரணியொண்
கைலையை யாள்சிவ காமி சுகேசரி
கான்முனை யாயமார்
தொழவுள சண்முக தேவ கிராதர்
சுவாமி யெனப்பணியுஞ்
சோதி நிலாவு சொருப வெனக்கருள்
சுகசர வணபவனே.

(அ)

ஏர்பெரு குந்தட லங்கையை யாளு
மிராவண காதகன்வல்
விகல்கெட வேயடர் கீசக சேனையொ
டேகிய ரகுராமன்
பார்புகழ் பஞ்சவர் நேச சகாயகொ
பால பிரான்மருக
படரறு கசமுக னுரணிமிர் சிவகண
பதியிறை மகனாயி
சீர்வளர் பருவத வர்த்தனி நந்தன
சிவபிர ணவசாமி
சிவசம யவுறுவர் கருது மஹேச
சிலம்பல றஞ்சரண
நீர்நில மாருத மாநிர மழலுயிர்
நிலவிருள் வலிகளிடை
நிறைசரு வேச குமார வெனக்கரு
ணிஜசர வணபவனே.

(ஆ)

ஓதிம மேசில் பிகஞ்சிவ றாதுண
மொகர முலாவுவளம்
உயரொர் சிவேதை மலைக்குறு முனிவ
னுவந்து பணிந்தபத
நாத வுபாசகர் நேச கிருபாகர
நாயக மாமௌன
ஞான நிதான சதாசிவ தாரக
நாயகி மாதேவி

க௦. ஒதிமம்=அன்னம். பிகம்=சூயில்.

சிவல்=சிவலென்னும் பறவை. தூதுணம்=புரு.

ஒகரம்=மயில்.

சிவேதைமலை=தென்மலை ; சிவேதை=தெற்கு.

காதல பாதல பூதல மீதல
காரண மாயைமுதால்
கருணை மலர்ச்சியி ன்ருணை கிரிக்கொரு
கதியருள் சிழ்கடவுள்
பூத சைந்ய புராண புராதன
போத விலாசவருட்
போக சமாச விசாக வெனக்கருள்
புரிசர வணபவனே.

ஆகப்பிரபந்தம் இருபத்து மூன்றினும் போந்த திருப்பாடல் — ௨௦௬
தெய்வணக்கச் செய்யுள்
ஆகத் திருப்பாடல்

௩

௨௦௭

௨௪. நவரத்தினமீக்கூற்று.

சந்தப்பா.

தந்தன தானன தந்தன தானத்
தந்தன தானன் தான தான
தந்தன தானன தந்தன தானத்
தந்தன தானன தான தான—தன தான

இந்துப கீரதி தங்கிய வேணிக்
சூன்றவி லானருள் பாலா சீலா
இந்திரை யாளனெ னுந்திரு மாலிற்
கின்புள மாமரு மாணே தேனே
இந்துள மாலையி லங்கிடு மார்புக்
கந்தகிர் பேசவி சாகா நாகா
எங்குநி லாவிட னந்தர தேசக்
குண்டல மாமறை மூலா சாரா
அந்தமி லாதவ சுந்தரை மீதிற்
றொந்தரை யேதரு தீதே றுதே
ஐம்பொறி சேர்மன மிஞ்சவி டாதுட்
கொண்டவர் காணும காபேர தாநா

மயிலே

வடிவே

புரா

௧௦. பூதசைந்யம்—வடதுன் முடிபு. சைந்யம்—சேனை.

௧. வசந்தரை—மண்ணுலகு.

அம்புய யோனிய ருந்தொழில் பேணிக்
 கொண்டவ னேமதி நாதா நீதா
 அம்புரி சாசரர் கும்புகண் மாளத்
 திண்படை யேவிய வீரா தீரா
 இந்திய வாடைகண் மண்டுத லானற்
 சிந்தனை வரடுபு கூகூ கூகூ
 என்றுக ணீர்விட லுன்பெரு நீர்மைக்
 கொன்றும் ரோவைய வாவா வாவா
 எங்கணு மேயது ரந்தர மேதைத்
 துங்கப ராபர வேதா தாதா
 என்குரு வேயரு என்பர்ச தாநச்
 சிங்குரு வேபர மாயா வீயா
 சந்தத நீயெனு ணின் றுகெ டாவப்
 பந்தமெ லாநனி தீதீ தீதீ
 சம்புச தாசிவ வம்பர மீபொற்
 செங்கழன் மாமலர் தாதா தாதா
 சங்கரி யாயிதி கம்பரி காழர்ச்
 சுந்தரி மாவினி சேயா தாயா
 தண்டமிழ் மாமுனி சும்பிடு கோலப்
 பங்கய பாதப கேசா வீசா
 வெளியேனான்
 விரைவாயே
 நெடுவாழ்வோய்
 சருவேசா
 விறையோனே. (க)

தனதன தானத் தனத்த தனதன
 தனதன தானத் தனத்த தனதன
 தனதன தானத் தனத்த தனதன—தனதான

அறுமுடி மேவத் தரித்த முடிகளொ
 டலர்முக மாறிற் சொலிக்கு மொளியையும்
 அழகுள காதிற் றெடுத்த குழையையு
 அனலி நிலாவைப் பழித்த புணியையு
 மளிவிழு வாசக் கடப்ப வரினையும்
 அயில்வடி வேல்கைப் பரித்த வெழிலையு
 செறிமணி யாரச் சரப்பெ ருமையையும்
 விரைகமழ் தாளிற் றெனிக் கு மாவொடு
 சிகிழிசை நேரும் றிருக்கு மியிலையு
 மணிமார்மேல்
 மரைமீதார்
 மொருபாலே

க. மாலினி=காளி.

உ. கடப்பஅரி=கடப்பமலர்மலை. அரி மாலையென்பதை ரகரவேதுகையிற் காண்க.

அரவு=சிலம்பு.

சிலைதுத லாள்வச் சிரத்தன் மகளையும்
ஒருபுற மேனற் குறத்தி தனையுமொர்
தெருளொடு காணக் கிடைக்கு நெறியினி
மறுநெறி யாளர்க் குறித்து மிகவுள
மடர்சொ லுலாசப் பிதற்ற விடையுழல்
மனமதை வீணிற் செலுத்தி யனுதின
வழிதெரி யாமற் சகத்து வெறியெனும்
இருவினை யாசைப் பரப்பு ளினும்விழ
வலைதனை வீசிப் பிணிக்க விற்றனம
முறியவ னாகித் திகைத்தி டுதலல
தடியவ னாகிப் பிழைத்தி டுதலெனும்
முடிவறி யாமற் பதைக்கு மெளியன
முகிலன கூரற் படைத்த வுமையவள்
திரிபுரை கானக் குசத்தி கரமமர்
முருகச ரோசப் பதத்து விமலவெ

னடவாழே

நிலையாமோர்

னுகமாய

திடர்திராய்

மிறையோனே, (உ)

தனதன தனதன தனதன தனதன

தனதன தனதன தனதன தனதன

தனதன தனதன தனதன தனதன—தனதானா

நெடியவெ முநரலை கொதிக்கொள வுமலைகள்
கடகட கடுனநி லமிசைவி முவுமவ
னியுநப முமுழல வுமசுரர் பரிகரி
நிகழும முலனவி கிரணமு முதுமறை
யநிறைய வுமமரர் சயசய வெனவவ
நிசுசர ரலறியு ளுயிர்விட வுமொரயில்
கொடியக ரிமுகவன் வரைமுக னுரமுள
வரிமுக னசுரரி னரசனொ டவனடர்
குலமுழு வதுமற நிமிடமு ளமர்தரு

தவிடாழே

கொடுவீரர்

மொருவீர

உ. கூடல்=பெண்மயிர். குரல் என்றுங் கூறுப.

கானம்=வாசனை. “காடுங் கந்தமுங் கானென மொழிப” என்று பிற்கல்
நிகண்ணு கூறுதலானே “கான்” எனவுஞ் சொல்லப்படுகின்றது.

ங. கரிமுகவன்=தாரகாகுரன்.

வரைமுகன்=மலைவடிவ கிரொளஞ்சன்.

அரிமுகன்=சிங்கமுகன்.

குளிரல ரடவிசெ நிவரைத னிலுறைகு
 நவர்மக டனையருள் விரகொடு மருவிய
 குமரகு ருபரச ரவணப வகுகவ
 படியிடை யனுதின மறநெறி யொழுகியு
 னிருசர ணினையவு மருளது பெறவும்கி
 பலதினை வொழியவு மருள்புரி கிறவிதி
 பகவதி மதுபதி விமலைய மலேதிரி
 புரைபரை புவனைக வுரிசும ரிபதுமை
 பயிரவி யருமறை தொழுகிவை மரகத
 அடிகள் ச னனிபிர யுதரவி யொளிவிடு
 கயிலைம லையில்வளர் சடையரன் மனமகிழ்
 அரியவு மைமுருக னெனுமிமை யவர்பணி
 அகிலம திலலையு மவலம னதைபுள
 வடியனு னையறியும் வகையையு ணரவினி
 அருள்புரி யருள்புரி யெழிலுறு மறுமுக
 விதையோனே. (ந)

தனன தந்தன தானன தந்தன
 தனன தந்தன தானன தந்தன
 தனன தந்தன தானன தந்தன—தனதான

உசித வம்பல வாணர்வி நும்புப
 கவதி யம்பிகை மாவினி மங்கள்
 உமைப ரம்பரை யாமனை சங்கரி
 ஒளிரி ருங்குய வாரியை யந்தரி
 யமலை குண்டலி தேவிதி கம்பரி
 ஒகிம ருங்குடை நாரிம தங்கியின்
 கசமு கந்திகழ் சோணித வைங்கர
 முடைய வன்றுனை வாடுவகு சுந்தர
 கனக குண்டல சீதள சண்முக
 சுகதீசா

ந. “ விரகொடு மருவிய ” என்னுந் தொடர் அத்துவைத உபாயத்தோடு உடங்
 கியைந்து நின்ற என்னும் பொருளைத்தரும். விரகு=உபாயம் ' என்பதைப் பொறுந்
 ராற்றுப்படை ௧௦௮ - ஆமடியி னுரையிற் காணலாம்.

சனனி=தாய்.

பிரயுதம்=பத்துலக்ஷம்.

சு. மதங்கி=காளி. மாதங்கி யென்றுஞ் சொல்லப்படுகிறது.

மருமான்=மகன் ; சூ - நீகண்ணீ காண்க.

ககன வும்பர்கண் மேயவ ரந்தைக
 டொலைய வெஞ்சின மாயவண் மைந்தர்கள்
 கடக கங்கண மோடவர் வன்கைகள் பொடியாய்
 நிசித வெஞ்சர வாளிசொ ரிந்தொரு
 நொடியில் வென்றவ னேயரு னென்றுனை
 நினைபு மன்பினெ நாளுமி றைஞ்செனை மகிநோடி
 நிதம லிந்திட ரேதரு கின்றதி
 தகல வின்றொரு பாயமி டும்படி யதியாடு
 நினைவ ணங்கின னேயிது சங்கதி வருடா
 பசியெ முந்தமு தானத ருந்திட
 மிகுப யங்கர மோகொளு மென்றன
 பலவ கந்தைகள் யாவுமி ரிந்தற வருடா
 பலகு ரங்கிகள் போலொளி ருந்திரு
 முகந ஹங்குற மாதைம ணந்தருள்
 பரவ வெங்கணு மாகநி றைந்தவெ மிறையோனை

தனனதன தனனதன தனதந்த த்த்தனன
 தனனதன தனனதன தனதந்த த்த்தனன
 தனனதன தனனதன தனதந்த த்த்தனன—தனதாளு

கரியகுழன் மிசையலர்கண் மிகவுந்த ரித்துபய
 செவிகளிடை நறியசெவி மலர்நன்க மர்த்தியளி
 கமதிலொளி பெருகுசிறு திலகங்க ளிட்டுமுறை யுரமே
 கனகனக பணியணிக ளொவையுங்கி டக்கவிரு
 கரமருவு வளைகள்கல கலவென்றொ லிக்கவரி
 கலசமெயி றுயர்சிகரி களைவென்று முட்டுமிரு முகைவா
 சரிகைகளி னரிகள்பள பளவென்றி மைக்கவரை
 தனில்கலையி ரதனமணி கிரணந்த ரச்சிறிய
 சரணமிசை பரிபுரப ரியகஞ்சொ லிக்கநெடு மறுகி
 சபரவிரு விழியசிய யிலினுங்க திக்கநகை
 களின்மறுவி லரிநறிய தரளம்பி றக்கவன
 சமலர்முக மதிவினிய குழகங்கு திக்கவிடை னாடிபோ
 தெரியவிள வனமனைய நடைகொண்டு தக்கபாடி
 லதுவிளைய வுலவுகையின் மயறந்தெ வர்க்குமணு
 தினமனைபு முறைமையுழி யுளசெம்பொ னத்தனைமும் வருமாடி

ச. குரங்குகள் = சந்திரர்கள்.

டு. பரிபுரம் = பாதகிங்கினி. பரியகம் = காற்சரி.

செயும்வகைபல் பணியளவில் விசனங்கொடுக்கவுள
பழிமனதை யுடைமகளிர் சுகநஞ்செனக்கருது
தெளிவையினி நினதடிமை பெறவுன்றி ருக்கருணை யதுதாராய்
அரியதிரு வரிவிதியு மமரந்தொடுத்தபொழு
தரைநொடியி லருணகிரி வடிவொன்றெடுத்தசடை
அரனுடைய விடமருவு முமைசங்க ரிக்கினிய முருகோனே
அசுரரு நெறிவுபட நடனஞ்செய் நற்பசிய
தழைஞமலி தனிலிவரு மகளங்க சித்தனென
அடிபுகழு மடியவரை யுளநின் றளிக்குமரு ளிறையோனே. (ரு)

தாந்த தந்தன தாந்த தந்தன
தாந்த தந்தன தாந்த தந்தன
தாந்த தந்தன தாந்த தந்தன—தனதான

நீண்ட சம்பம கேந்தி ரன்களை
யோங்கு மங்கமே லாம்ப கம்பெற
நேர்ந்த துந்துணி சான்ற சந்திர னொளிதானே
நீங்கி யஞ்சன மாங்க ருங்கறை
சார்ந்த துங்கடல் சூழ்ந்த லங்கையில்
நீண்ட சண்டையி னாண்ட கண்டக னடியோடே
மாண்ட துங்கபி வேந்த னெஞ்சிலெ
லோன்கு லன்களை பாய்ந்த துங்குண
வாஞ்சை மிஞ்சிய பாண்டு மைந்தர்கள் பகைராசா
மாய்ந்த துந்தவர் நோன்ற செந்தவ
மோய்ந்த துங்கடி யாங்கு மும்புகள்
தோய்ந்த கொங்கையர் வீம்பி னென்றிருண் மலநூறார்
ஆண்ட வன்கழல் சேர்ந்த தொண்டர்க
டோர்ந்த றைந்ததை யோர்ந்து கொண்டவென்
ஆந்த ரங்கநி ஜாம்பு ஜந்தனில் வளர்தேவே
ஆழ்ந்த தண்கடல் போன்ற கங்கையி
னீந்தி வந்தகி லாண்ட மெங்கணும்
ஆண்ட ருந்தவர் வேண்டு சங்கரி யுடையேர்வார்

பூண்ட தின்சுதை மாந்தி யிருந்துளம்

வேய்ந்து புங்கவர் வேண்டல் கண்டொளிர்

பூங்க ரந்தனின் ஞாங்கர் கொண்டடு

களனுடே

போந்தெ திரந்தவர் சாய்ந்தி றும்படி

காய்ந்த கந்தசு ரேந்தர நின்கழல்

பூண்ப தந்தர வேண்டு மெங்குல

விமையோனே. (3)

தானன தானத் தனத்த தந்தன

தானன தானத் தனத்த தந்தன

தானன தானத் தனத்த தந்தன—தனதான

பூவையர் மோடும் றிருக்க வுந்தட

மாகிய தாலத் துதிக்க வும்பல

பூடண மேலிற் றரிக்க வுந்தவழ்

சிலபோதே

போளியு னாவைப் புசிக்க வுந்துக

ளேறிடு தூசைத் தொடுக்க வுஞ்சிறு

போதக ரோடெக் களிக்க வும்புவி

நடைகூட

மேவிய சோரித் துவக்கெ லும்புள

பூதிய மோடிப் பெருக்க வுஞ்செழு

மேதைக ளுறித் தடிக்க வும்பொது

மகள்வீடம்

வீதியி ராவிற் கிடக்க வுந்தெளி

வாளிகள் காணிற் சிரிக்க வும்பொரு

வேள்சர மார்பைத் துளைக்க வும்பெரு

மயலாம

ஆவலின் மாதர்க் கலக்க வும்பிதிர்

தேடிய காசைத் தொலைக்க வுங்குடி

யார்பல ரேசிப் பழிக்க வும்பின

ருரியோர்தாம்

ஆடவ டேடிப் பிணிக்க வுஞ்சமு

சாரமு ளாடித் திகைக்க வும்படர்

ஆமய மீறிக் குறைக்க வுங்கடை

சியிலேமா

திவிர மாகக் கணிச்சி யந்தக

னாதனை நாடிப் பிடிக்க வும்புதை

திழுது காணிற் படுக்க வுங்கரு

துழையாமே

சீதள நாரைத் துதிக்க வுஞ்சுக

வாரியை வாரிக் குடிக்க வும்புகழ்

சேரரு டாசிற் சபைக்க டம்பபெவ

மிமையோனே. (௭)

தத்தத் தத்தன தத்தன தந்தன
தத்தத் தத்தன தத்தன தந்தன
தத்தத் தத்தன தத்தன தந்தன—தனதான

கட்டச் சக்கிரி யைப்புனை சங்கரர்

பக்கத் துற்றினை யற்றொளி ரம்பிகை

சத்துச் சத்திப ருப்பதி தந்தநன்

முருகோனே

தத்தித் தத்திதி தத்தத திங்கண

தத்தித் தத்திதி தத்தத திங்கண

தத்தித் தத்திதி தத்தன வென்றெழி

னடமேதான்

எட்டுத் திக்குந டித்தசி கண்டியி

லெக்கிப் புத்தமு தக்கனி யென்பது

தொட்டுப் பொற்புவி சுற்றிய சம்பரம

சகதீசா

எற்கைச் சத்திபி டித்தச ரன்கக

னத்துக் குப்பைகண் முற்றுமொ ழிந்திட

இட்டப் பத்தர்த ழைத்திட வந்தசண்

முகதேவே

சட்டுக் கொட்டைப ரப்பியி லங்கையொர்

பத்துச் சித்ரமு டித்தலை யன்றிரள்

சுற்றத் தைக்கணை விட்டடல் கொண்டவன்

மருமானே

துக்கத் தைத்தெறு பொற்கிரி செந்தில்வ

ளத்தைப் பெற்றுயர் பொற்புறு குன்றுகள்

சொர்க்கத் துக்கணை னைத்துமி ருந்துள

குருநாதா

பட்டுப் பட்டுமு னைத்திடு மங்கமெ

டுத்துப் பெற்றப லத்தினை யண்டர்வி

பத்துச் செற்றுள சித்தம றிந்தது

மிலையோமா

பக்கத் தைப்பெறு மிச்சைம விர்தவெ

னைச்சுத் தத்துழி வைத்தரு ளன்பர்கள்

பத்திக் குட்படு பெற்றிகொ ளைன்குண விறையோனே. (அ)

தனதன தானந் தனதன தனதன

தனதன தானந் தனதன தனதன

தனதன தானந் தனதன தனதன—தனதான

நவமணி யார்சந் திரவரி புனைபத

முடையகு காசந் தரவுர மதிலதி

நறைசொரி நீபம் புரள்குர பதியெனும்

வடிவேலா

அ. தட்டம்=பாம்பின் ஈச்சுப்பல். சக்கிரி = பாம்பு.

மருமான் = மருமகன் ; பி - நிகண்டு காண்க.

க. சந்திரவரி என்பதிலே சந்திரம் = பொன்.

அரி = சிலம்பினுட் பருக்கைக்கல் ; ஆகுபெயராய்ச் சிலம்பிற்காயிற்று.

கந

நறுமழு தோர்சந் ததமடி பணிமுத
 லவமறை யாவுந் துதிபனு மொருபதி
 நடனவு லாசம் பெருகிடு மவையமர்
 எவர்தொழு தானுந் திருவரு டருமிக
 பாகுரு வேகுன் றவர்மகண் மகிழ்வுற
 எழின்மயி லேறுஞ் சாவண பவசிவ
 எனையொரு போதும் பிரிவற விருளென
 வுறைமலம் யாவுந் கெடுகெடு கெடுகெடு
 இகவிடர் யாவுஞ் சுடுசுடு சுடுசுடு
 கவலைகள் யாவும் பொடிபொடி பொடிபொடி
 தொடர்பவம் யாவுந் தடுதடு தடுதடு
 கமழ்பத நாளுந் கொடுகொடு கொடுகொடு
 கணைகடல் சூழும் புவியிலு னடியவ
 ரிருதய மேவும் பரமசின் மயமிசு
 கடிமண நாமுந் குழன்மலை மகளுமை
 சிவையணி யார்சந் கரிபயி ரவிதிரி
 புரைபரை மீனங் கணிமர கதவலி
 சிலைதுத லாரம் பிகைபுடை யொருதிரு
 திசைமுக னூர்தங் கெருவம ழியவுயர்
 பிரணவ மாகும் பொருளைவி னவனக
 சிறுமையி லாவின் பருணகி ரிபுகழு

நடநாந்

சுகதேவ

மலைவாய

பரிவரண

முதன்மாத

முருகோன

மிறையோனே. (க

௨௫. உட்பகையொழிக்கமனு.

நாற்பத்தெண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அங்கமுடை யங்கதே சத்திலள வற்றவரி
 வானந்த வாரிகவியும்
 அனாதிபா யுளதிரு வனந்தபுரம் வதிதந்
 ததீதமணி மௌலிகுடி.
 அல்லலை யொழித்தினிய வமிழ்தத்தை யூட்டுகிலை
 யறனெனுந் கோல்பிடித்துள்
 அறிவரும் பேரருளி னூலிலகு மொருசுத்த
 வரிபா சனத்தினிதிருந்
 தண்டாடி பரவிடவு மன்பரக மகிழ்வுறவு
 மன்பைவா னெனவளர்த்தி

அசலமென வுளபுவன மெங்கனு நிலாவுதண்
 ணளிவிழி களைப்பரப்பி
 அரசது புரிந்திடும் பரமசிவ சண்முகா
 னந்தவற் புதவிலாச
 அத்துவித ஸ்ரணப் பரமரா சாதிரு
 வடிச்சமு கத்தினுக்குச்
 சங்கைகொ ளவித்தைமா நகரிடை வசிக்குஞ்
 சதாசிவ மதத்திலுபய
 தசவயதி னுட்படப் பாவெனுங் குமரகுரு
 தாசனென் போனியன்ற
 சாட்டாங்க தண்டன் சமர்ப்பித் தனேகதுதி
 தந்தகத் தினும்வணங்கிச்
 சாதமா யெழுதிந்த மனுவுன்னை யென்னிற்
 சதாநா னிருந்துவந்த
 தலத்தைக் கடந்துசஞ் சலநகரை யெய்தியதி
 சங்கடப் பட்டதற்பின்
 சரியில்லை யிங்கிருப் பதுநமக் கென்றெந்
 தலத்தினைக் குறுகியெனியேன்
 தயைகொரு மருளையர் தயவுசிறு வரைகொடத்
 தலமே யிருந்துகொண்டு
 சந்ததமு முறைவதற் கீச்சவர பத்திமைத்
 தம்பத்தை நாட்டியதன்மீ
 மங்காத பாசவை ராக்கியவனை போட்டுநிறை
 மதியெனுங் கூராவேயந்து
 வருகின்ற வமையத்தி னுட்டயன் மருங்குகளில்
 வாசமது செய்துவந்த
 வஞ்சக மிகுந்தகா மத்தேவ னொருவனிழி
 மகனாய முனிவனொருவன்
 வன்னெஞ் சலோபநா யக்கனொரு வன்பொரு
 மதச்சேர்வை காரனொருவன்
 வசைகொண்டோ காசாரி யொருவனுத வாதபொறை
 மங்கப்ப பிள்ளையொருவன்
 மாணாதி வருடத்தி னைந்தா நெனப்பகர்
 மகாசட்ட திட்டங்களை

மதியாது வந்தவர்க டிட்டநட் டாருடன்
 வளைந்துசின் னுபின்னமா
 வாய்பேசு முன்னரே பிய்த்துண்ணை யாரடா
 மனைகட்ட விட்டவரெனாக்
 கங்குகரை யில்லா வலாபப் பெருந்திரைக்
 கடலிலே யெனையமிழ்த்திக்
 கரையேற வொட்டாதம் முனிவனவ் வாழ்கடற்
 கரையரு கிருந்துகொண்டு
 கையோடு கையறைந் ததரங் கடித்துவிழி
 கள்சிவந் திடவிழித்துக்
 காட்டிவா தவிடுபொடி யாக்குவ லெனுஞ்செவ்வி
 கடவுளர் திருக்கருணையாற்
 கண்ணினுக் கெட்டாம லோடிவந் தேன்விற்ற
 கசடரை விடாதழைத்துக்
 கழறியுள சட்டப் படிக்குகிமிர் நீதியொரு
 கடுகளவும் விலகாமலே
 கண்டித்து ஞாயங் கொடுத்தெனது கண்ணினுள
 கம்பலை யொதுங்கியிரியக்
 கருணை கடாசுவரு ளாலெந்த நாளாந்நனி
 காக்கப் பிரார்த்தித்தேனே.

உகா. பெரும்பேறு.

இருபத்துநான்குசீர்க்கழிநெடிஸடியாகிரியவிருத்தம்.

திருவளர் பரங்கிரி திருச்செந்தி லஞ்சேரலை
 திருவேர கம்பழரிமா
 திரங்குன்று தோருட லென்றறையும வரைகவிற
 சேர்திருத் தணிகைபொதிசை
 சித்தர்மலை கந்தகிரி திருவேங்க டஞ்சிறிய
 திருமலை விராவியோங்கல்
 திருவுரு விலங்கல்லாஜி தாசலங் கழுடுகாதி
 சிவசயிலம் வேள்வியசலம்

க. சின்னாபின்னம் என்னுந் தொடரைச் சின்ன அபின்னம் எனப் பிழ்
 குள+ஆம்பல் = குளாம்பல் எனப்புணர்ந்தவாறு சின்னாபின்ன மெனப்புணர்ந்
 தமிழ்நான்முடிபம். சின்னம் = அடையாளம், அபின்னம் = ஒன்றியிராமை ஏ
 பொருள் காண்புழி உருத்தெரியொண்ணுது கேடிழைத்தமை கொள்ளப்படும்.

க. பொதிகை = பொதியம் என்பதன் சிதைவு.

மருவளரு மேருகிரி சீசயில நீலகிரி
 மயிலநா கஞ்சிகண்டி.
 மலைகொல்லி மலைபன்றி மலையருண கிரியென்னு
 மலைபுள்ளி ருக்கும்வேனூர்
 வள்ளியூர் குமரகோட் டங்கொடும நூர்கதிரை
 மகிமைசால் சமராபுரி
 வனப்பே றிலஞ்சிந லரிப்பா டுடுப்பைநகர்
 மதுகைவே லூரெண்கணூர்
 குருவள ராரும்பூண்டி நன்செய்நிமிர் மேட்டுக்
 குடித்தலந் தில்லைமுதலாந்
 கோவில்களி னும்பரம பத்தர்களி னிருதய
 குசேசயங் களிணுமுறைவாய்
 குயிலரிய வண்டங்க ளெங்கணு மிருப்பாய்
 குணித்துப் பிரிக்கவரிதாய்க்
 குடிலங்க னுக்குமொரு குடிலமென நிற்பாய்
 குரங்குவா ரெண்ணுவண்ணம்
 அருவளரு முள்ளத்து ளேயுணர்ந் தருளுவா
 யடியனென் றுன்புதடித
 ஆற்றுநின் பேருளத் துள்கா திருப்பினு
 னரிட முரைப்பனெந்தாய்
 அயில்வேலு மாண்டலைத் துவசமு மலங்கவென்
 னம்மைதெய் வாணைவல்லி
 அருகிருந் தருளமா மயிலுகைத் தெதிரில்வந்
 தருள்பெரும் பேற்றுமுருகே.

(க)

உள. உள்நூர்ச்சிவசுப்பிரமணியர்சதகம்.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

திருவேறும் வேதநவி லொருவர்குரு வேநந்தி
 தெளியவுரை தந்தகுருவே
 சிவமகிமை நாராதற் கோதுகுரு வேடுபாதினை
 திகழ்முனிக் கருள்செய்குருவே

- க. குசேசயம் = தாமரை ; கு - நிகண்டும், அமரஸிம்ஹமும் காண்க.
 குடிலம் = ஆகாயம்.
 குரங்குதல் = தாழ்தல்.

கருதரிய வொருசொல்லை யாறுபெயர் பக்குவங்
கண்டன்று சொற்றகுருவே
கங்குல்பக லற்றபே ரின்பவீ டடையரா
கவனுக் குரைத்தகுருவே
இருளற வெனச்சக முனிக்கருள்செய் குருவேயெ
னியதத் தமர்ந்தகுருவே
ஏதிலுணர் வுயர்வாம தேவர்குரு வேயுலக
மெங்குமவிர் கின்றகுருவே
திருவுள முவந்தருள் புரிந்தென்னை யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரீல்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

ஆக்கைக்கு மாவிக்கு மாதார மாயிருந்
தாட்டுவிக் கின்றசிவமே
அறிவினுக் கறிவா யிருந்ததனை யறிவிக்க
வறிவா யியங்குசிவமே
வாக்குக்கு மனதுக்கு மெட்டாத வத்துவித
வத்துவா யுள்ளசிவமே
வளர்பிறவி யாழ்கடல் கடக்குநர் களுக்குறுதி
மல்குபுனை யாகுசிவமே
குக்குமங் கட்குமொரு குக்கும மெனப்பனுவல்
சொல்லழிவி லாதசிவமே
தொல்லைவினை யாவந் துமித்துமதி யமுதச்
சுகானந்த வீடெய்துவான்
செக்கிர மெனை த்தடுத் தடிமைகொண் டாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரீல்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

பிரானமறு பேரண்ட பகிரண்ட மெங்கனு
மளிந்துள விலாசவொளியே
மாலைநெடு வனிகழந் தருணெறியி னின்றாளார்
வழிபட் டடைந்தவொளியே

க. சலதி=கடல்.

உள்ளு= அறிவிருக்குத்தலம்.

நூனிகள் புலத்திறைபு மணுகாம விருள்போழு
 நூனவா னந்தவொளியே
 நவிவில்பே ரின்பவீ டென்றும்பிர காசிக்க
 நாணாநிலவுமொளியே
 ஊனரம் பென்புரு வினுக்குள்வதி தருமுயிர்க்
 னுண்ணிலையி லொளிநுமொளியே
 உற்றுணர வுரியவிழி யாயவொளி யேயென்ற
 னுள்ளத்தை நேர்படுத்தித்
 தேனிற் சிறந்ததிரு வருளளித் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௩)

போதவெளி யாயுள்ள நாதநிலை மேலொளிசெய்
 பொருவறு சுயஞ்சோதியே
 பூதப்ர பஞ்சநிலை யெங்கணு நிறைந்தபரி
 பூரண வியன்சோதியே
 கோதில்லிவ ராசயோ கத்திருவர் முன்னர்க்
 குதிக்குஞ் செழுஞ்சோதியே
 குன்றாத பேரின்ப மன்றக மிலங்குமொரு
 கோலப் பரஞ்சோதியே
 மூதறி வெனுங்கடலின் மூழ்கறிநூர் போதத்தை
 மூசுமின் னுஞ்சோதியே
 மூடவடி யேன்மூல விருளிரிய வென்னுளு
 முயங்குசெம் பொற்சோதியே
 தீதிலா னந்தமா வருள்புரிந் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௪)

அண்டமெனு முண்டைபல வருள்வெளியில் வைத்தகண்
 டாகார மாணபொருளே
 அளவற்ற பெரியவெளி பெரியவெளி யென்றறிநு
 ரறையுமொரு பெரியபொருளே
 பண்டுநான் மறையந்த மாகத் திகழ்ந்துமுப்
 பாழ்கடந் துள்ளபொருளே

பல்லுரு விலுங்கலந் தறிவின ரறியப்
 படாதவியல் புடையபொருளே
 தொண்டர்க ளகப்புலங் குடிகொடெந் நானுமொரு
 துணையின் றியங்குபொருளே
 துரியமெய்த்ஞ் ஞானப் பெருஞ்சோதி யாடையழை
 துயர்நூற வந்தபொருளே
 செண்டுமுகை யார்மையல் சீத்தென்னை யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

முத்தர்க டெவிட்டப் புசித்துக் களிக்குநிஜ
 மோனவா னந்தவமுதே
 மும்பாழ் கடந்துளவொர் சிற்பர நபத்தினடு
 மூலத்து நல்லவமுதே
 பத்திமையர் பத்திவயி ராக்கிய நிலைக்குமா
 பண்ணுநிலை யின்பவமுதே
 பவக்கவி கடக்கவுள் வலித்துத் துறந்தவர்
 பசிக்கெடுத் துண்ணுமமுதே
 நித்தமுனை நினையுமென் புத்திகரு துற்றபடி
 நிலையின்றி யோடுநெஞ்சை
 நேர்பட நடத்தியைம் பொறிகளை யடக்குமொரு
 நெறியின் நெனைத்தெரிந்துன்
 சித்தொடுங் கூடியினி துய்யவெனை யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

நில்லாத பிரபஞ்ச வாழ்வினுழ லாருள
 நிறைந்தநித் தியானந்தமே
 நிட்டையின் மனோலயங் கண்டபொழு துச்சிமே
 னிற்குநித் தியானந்தமே
 பொல்லாத மனமருட் டின்பினை யெருக்குசிவ
 போதநித் தியானந்தமே
 புகலரிய பதிஞான கதிநாடு நர்க்கருள்
 புரங்குநித் தியானந்தமே

பல்லா யிரங்கோடி யண்டங்க ளெங்கணும்
 பரவுநித் தியானந்தமே
 பத்தனென தெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தினிப்
 பருவரல்க னுள்ளநெறியிற்
 செல்லாது செய்துனக் காளாக வாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(எ)

ஆதார மாறிற்ரு மாதார மாயிருந்
 தரசுபுரி கின்றவரசே
 அண்டவெளி தன்னிலே யானந்த நிர்த்தமி
 டகண்டசிவ யோகவரசே
 மாதா பிதாவாக நின்றெனை யிரகித்து
 மதியதர் கொடுத்தவரசே
 மானாபி மானவச டறவன்பர் பக்கலருள்
 வருஷிக்கு முகிலினரசே
 சூதா முடங்குகா திடுமொரு மருந்தைச்
 சுறுக்கினி லுரைக்குமரசே
 தோற்றமே மையும்குத் தானுமர சேதொண்டர்
 தோத்திர மதிக்குமரசே
 தீதான செயிர்துமித் தென்னைநீ யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(அ)

ஈரே முலோகமெல் லாம்வகுத் திடையின்றி
 யேகநிறை வானபரமே
 எளியனை யனைத்தழிவி லா்தவனு பூதிதர
 ஸீசனா மருவுபரமே
 தீராத கோசபா சப்பின்ன லைத்தொண்டர்
 சேதித் தறிந்தபரமே
 செப்பரிய பேரின்ப வாரியிறை யாமன்னு
 சின்மயா னந்தபரமே

அ. முடங்கு=நோய் ; சே - தீவாகாய் காண்க.

க. ஒன்று சொன்னபடி யொன்று சொல்லாதுள்ள புத்தகப் பந்தச் சிக்கினைக்
 “கோசபாசப்பின்னல்” என்றார். கோசம்=புத்தகம்.

பேரூர் குலங்குடி பிறப்பிறப் பென்பவைகள்
 பேசவிசை யாதபாமே
 பிண்டரீ டண்டபந் தங்கடந் துன்பதம்
 பெற்றுமுட் டாதசெல்வச்
 சீரோ டிருக்கவருள் செய்தென்னை யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

முக்குண மிலாதசட் குணசாச வதயோக
 முதல்வனா யுள்ளவிழையே
 மும்மலங் களுமிலா நின்மல நிராகார
 மோனவருண் மூலவிழையே
 மிக்களி யுளர்க்கமுத நற்கனியை நல்கருள்
 விருக்கமா மன்னுமிழையே
 வேதங்க டேடிமுடி வறியாத வற்புத
 விலாசப்பிர காசவிழையே
 துக்கசுக மொட்டுணர்வு முற்பவ மயக்கமுந்
 தொடரா வதீதவிழையே
 துவிதத்தை நீக்கியத் துவிதத்தி னினைநெஞ்சர்
 தோயின்பி னிற்குமிழையே
 திக்கொன் றிலாவென்னை யாதரித் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

ஆதித்தர் கடவுளா யவிர்பொருளை யாலம்ப
 மற்றுண்மை யுற்றபொருளை
 அபிதான வபிதேய நீத்தவொரு பொருளையெனை
 யன்பாய் வளர்த்தபொருளை
 நாதத்தி னந்தமா யுளபொருளை யிதயத்தி
 னடுவே யமர்ந்தபொருளை
 ஞானவா னுநிறைந் தெங்குமுள பொருளையென்
 னட்புக் குகந்தபொருளை
 வாதத்தி னுலளவி டற்கரிய பொருளையென்
 மனுவிற் கிரங்குபொருளை
 வழியடிய வர்க்கண்மை நொதுமலர்க் கதிதூர
 மாகநின் னுள்ளபொருளைச்

சீதத் திருப்பரிவி னல்கியெனை யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கக)

சகலபுத் தேள்களு மிறைஞ்சிப் பழிச்சுஞ்
சதானந்த நாயகத்தைச்
சருவபரி பூரண வனாத சிதாகாச
சபைநடன நாயகத்தைச்
சகமாயை மருவாத மௌனமெய்ஞ் ஞானிகள்
தயமேவு நாயகத்தைச்
சந்தேகர் நெஞ்சினில் லாதசிவ ஞானே
தயப்பிரம நாயகத்தைச்
அகரவுயி ரைப்போல விகபா மிரண்டிலு
மளாவியவிர் நாயகத்தை
அறிவதற் கெண்ணினே னறிவுதந் தறிவித்
தருட்பரவை யிடையமிழ்த்தித்
திகமுநின் சேவடியில் வதியவைத் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கஉ)

அடியுநடு முடியுமற் றறிவரிய பெரிதா
யலங்கும் பராபரத்தை
அருவுமற் றருவுமற் றருவுருவு மற்றெவையு
மறியும் பராபரத்தை
மிடியுமருண் மடியுமற் றதுவிது வெனார்கண்
விளங்கும் பராபரத்தை
மிறைகுறைக ளின்றிச் சிதாகாச மௌனமின்னி
விரியும் பராபரத்தைச்
குடியுமரில் வெருவுமற் றெனைநகைஇ யென்னுட்
குதிக்கும் பராபரத்தைக்
கொடியனே னுணராது சுவலய மயக்கினனி
சூலைகிறேன் சூலையாமலே
திடவருளி னின்றணர வருள்புநிற் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கங்)

ஓங்கரா சத்தத்தி தைவடி வாகியுள்
 னுமையா நிற்குமொன்றை
 ணமையெனு மாமோன முடிவான பொருளா
 யுறங்கா திருக்குமொன்றை
 ஆங்கரா நோயினை யறுத்தபெரி யோரறிவி
 லனுதினம் விளங்குமொன்றை
 ஆபாச மிறையுமில் லாதபர வெளிமுழு
 தளாவிறை வானவொன்றைத்
 தூங்காத பக்குவர்க் கருள்செய்ய விறைவடிவு
 தூய்மையிற் கொள்ளுமொன்றைத்
 துகளற்ற திவ்வியதே சோமயா னந்தவொளி
 சுடர்பருதி யாயவொன்றைத்
 திங்கேறி யுழலெனக் கினிதுதவி யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

அவலதுவ லபலமுஞ் சபலமுஞ் சலனமு
 மசஞ்சலமு மில்லாததை
 ஆசையு நிராசையு மடந்தரு மிடம்பமு
 மழுக்காறு மில்லாததைத்
 துவிதவுரை யேகவுரை கூறுபவர் வாதமுஞ்
 சூனியமு மில்லாததைச்
 சத்தமு மசத்தமுந் துக்கமு மனித்ச்சியுஞ்
 சுட்டுணர்வு மில்லாததை
 அவனெனலு மவனெனலு மவனெனலு மதுவெனலு
 மவையெனலு மில்லாததை
 அறியாத சிறியே னறிந்துய்ய நின்றையே
 யண்டினே னகிலமெனைபுஞ்
 சிவமா முனக்குரிய தொண்டனென வாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

பொய்யாத தாரகப் பொருளா யிருந்தருள்
 புரிந்திடு சதாசிவத்தைப்
 போதத்தி னிடைநின் றுணர்ச்சிதரு னன்றபரி
 பூரண சதாசிவத்தை

மெய்யான வானந்த நிர்த்தன விருஞ்சபை
 விளங்கொரு சதாசிவத்தை
 வித்தவெளி யென்னவிட னற்றுநிலை யுற்றெங்கு
 மேவிய சதாசிவத்தை
 நையா வகண்டபதி ஞானச் சுயஞ்சோதி
 நடுவலிர் சதாசிவத்தை
 நாடா தளப்பிலக நாடிமதி கெட்டகடை
 நாயனே னின்னுமதனைச்
 செய்பானு னிருபதந் தொழுவேவி யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கக)

மாசுற்ற வுள்ளூர் வெளித்தெருவி லேபொங்கி
 வழியுஞ் சமுதத்தை
 மாயைக் கடற்குளமி ழாதவ ரெடுத்துண்ணு
 மதூரூர் சமுதத்தை
 ஆசைக் கசப்பினை யடித்துத் தூர்த்திடு
 மதீதூர் சமுதத்தை
 அன்பர்க ளகப்புலங் கங்குகரை யில்லா
 தலம்புஞ் சமுதத்தை
 மாசொட்டு மரணசன னங்களை யறக்களைய
 வல்லூர் சமுதத்தை
 மனமகிழ்ந் தேயெனக் கூட்டியூட் டிப்பொலா
 மலவிரு ளெலாமிரித்துத்
 தேசுற்ற செம்பொற் பதங்கொடுத் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கஎ)

இவ்வள வெனச்சொலற் கமையா தெனாமறை
 யியம்புஞ் சுகோதயத்தை
 என்றைக்கு வருமோ வெனுவப்பி யாசிகளு
 ளெண்ணுஞ் சுகோதயத்தைக்
 கவ்வையொடு தெவ்வமு மிலாதபதி சிட்டையிற்
 காணொரு சுகோதயத்தைக்

கக. அகம் = பாவம்.

கஎ. கங்கு = வரம்பின்பக்கம் ; பி - நிகண்ணே காண்க.

கஅ. தெவ்வம் - தெவ = பகை ; அம் = சாரியை.

கறையற்ற வருவமன நற்சிவன் முத்தருட்
கனியுஞ் சுகோதயத்தை
ஒவ்வருவ மனமூயில் பாமுத்த ரிடையறு
துறையுஞ் சுகோதயத்தை
உன்னருளின் வலிகொண்டு பெறவென்று கருதினே
னுள்ளுவந் தருளினானுந்
செவ்விய திருக்கழற் காளாக வாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

அட்டாங்க நிட்டையிலு மெட்டாத வத்துவெனு
மத்துவித சின்மயத்தை
ஆனந்த மேயியல்ப தாயகண் டாகார
மானசிவ சின்மயத்தைத்
தட்டாத சுத்தவெளி தன்னினிமை வானசிவ
சாயுச்சிய சின்மயத்தைத்
தானென்ப தின்றியது தானென் றுணர்ந்தவுயிர்
சார்பரம சின்மயத்தைக்
கிட்டாத மட்டியைக் கிட்டவர வெட்டாத
கேடற்ற சின்மயத்தைக்
கிருபையண வாவறிய னேனறிய வென்றுனது
கிருபையை யவாவுகின்றேன்
கிட்டனிவ னெனவந்தவ் வாறுசெய் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கக)

இறப்புறு பிறப்பின்றி யென்றுமொரு நீர்கொண்ட
வேகபரி பூரணத்தை
எத்துணை விகாரமு மிலாலமல வறிவா
யிலங்குபரி பூரணத்தை

கக. அத்துவிதம் என்பது “அத்வைதம்” என்னும் வடமொழி மருஉஆம். இதை பொருள்—உதாரணத்தோடு பெரிதும், விஸ்தரித்துக் கூறப்படுதலை இந்நூலாசிரியருளிய ௩-வது மண்டலத்தைச் சார்ந்த பரிபூரணனந்த போதத்தின் பதிபசுபாயதார்த்த விளக்கப்படலத்துத் கூக ஆம் செய்யுளுரையிலும், சுத்தாத்வைதநிர்ணயத்திலும் கண்டுகொள்ளலாம். விஸ்தரிப்பு நனிபெரிதாகலின் ஈண்டு எத்துணைச் சுருக்கமாகவுங் கூறுதல் கூடாது. இந்நூலுள் இவ்வத்துவிதம் யாண்டு யாண்டு வருகின்றதோ ஆண்டு ஆண்டும் ஆசிரியர் கூறிய மேலைப்பொருளே கோடாடப்பாலகை.

அறப்பொரு ளருட்பொருள் விரும்புவா ருள் ளுணர்ந்
தருள்செய்பரி பூரணத்தை
அறிஞர்தங் கண்ணே யறிந்தத்து விதமென்
றடைந்தபரி பூரணத்தைக்
குறிப்பினு மதிப்பினு மடங்காத வொருதன்மை
கொண்டபரி பூரணத்தைக்
கோதில்வே தாந்தசித் தாந்தசம ரசகிபுணர்
கூறுபரி பூரணத்தைச்
சிறப்புட னளாவிரான் வாழநீ யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(உ௦)

நிலமென்று நீரென்று மனலென்றும் வளியென்றும்
நிறையுமா காயமென்றும்
நிந்தமென் றும்பரிச மென்றுமுரு வென்றும்று
நீர்மைநவி வீரசமென்றும்
நலிகந்த மென்றுமொலி வாக்கென்று நிலை
நடக்கின்ற பாதமென்றும்
நல்கவுள கரமென்று மலவிசர்க் கஞ்செய்யு
நாளவிந் திரியமென்றும்
நிலவுசக் கிலம்விடு முபத்தமென் றுந்தொனி
நிகழ்ச்சியறி சுருதியென்றும்
நிற்குநிர லறியநினை நித்தலு நினைக்கிறே
னிட்டையி லுணர்த்தியருளித்
திலகமலி யுன்னடிப் போதிலைவத் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(உ௧)

தொக்கதென் றுந்துணிகொள் சக்குவென் றுஞ்சுவை
யெக்கின்ற தாலுவென்றும்
துர்க்கந்த நற்கந்த மறிநாடி யென்றுந்சை
தொட்டுமுலு மனமதென்றும்

உ௧. நிகதம் = ஒலி; வடசொல். கந, ச - ன் குறிப்புரை காண்க.

திலகம் = உச்சித்திலகம்; இது மிக்க சிவப்புடைத்து.

உஉ. சக்கு = கண். (८८५५ ०) சகூஃ எனும் வடமொழிச் சிதைவாகலின், குற்றகரம் புணர்ந்திலது.

தக்கபடி நிச்சயஞ் செய்புத்தி யென்றும்போ
 சனைபணுஞ் சித்தமென்றும்
 தன்னக மெழுப்பிடு மகங்கார மென்றுமிவை
 தருகின்ற பகுதியென்றும்
 நிக்கிரக மாகாத வாணவத் தைச்சிறிது
 நீக்குமொரு க்ருவியென்றும்
 நிற்குநிர லறியநினை நித்தலு நினைக்கிறே
 னிட்டையி லுணர்த்தியருளித்
 திக்கற்ற வெண்ணையுன் னடியில்வைத் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னுரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(உஉ)

கலையிலே தோன்றிஞா னத்தினை யெழுப்பரிய
 கருமத்து வித்தையென்றும்
 கருமவவ் வித்தையி லுதித்திச்சை யின்செயல்
 களைத்தரு மராகமென்றும்
 கலையொடு பிறந்துகரு மப்பலனை யுள்ளநாள்
 காறுமீ ரியதியென்றும்
 காலமென் றுங்கலா தியினின் றெழும்பியிரு
 கன்மறுகர் புருடனென்றும்
 நிலைகொண்மோ கினிமாயை யென்றுமைங் கூறாக
 நிகழ்சுத்த மாயையென்றும்
 நிற்குநிர லறியநினை நித்தலு நினைக்கிறே
 னிட்டையி லுணர்த்தியருளிச்
 சிலைமதன் செயனணு வடியில்வைத் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னுரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(உஉ)

சுத்தமா மாயையின் றோற்றமோ ரைந்தில்வினை
 சோர்சுத்த வித்தையென்றும்
 தொழிலேறி ஞானங் குறைந்ததத் துவமெனச்
 சொல்லுமீச் சுவரமென்றும்
 உத்தமக் கிரியையு முயர்ந்தவறி லுஞ்சதா
 . வொத்தவொரு தத்வமென்றும்

ஓவாத கிரியையா யுளசத்தி யென்றுமே
 லுணர்வுள்ள சிவமதென்றும்
 நித்திய மகாமாயை யென்னும்விந் துவினே
 நிலாவுசிவம் வருவதென்றும்
 நிற்குநிர லறியநினை நித்தலு நினைக்கிறே
 னிட்டையி லுணர்த்தியருளிச்
 சித்திர மலர்ச்சரண வாழ்வில்வைத் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(உச)

சுத்தமை யசுத்தசுத் தாசுத்த முதல்களிற்
 ரொழிலைந்து மருள்வலிகொடு
 சோர்வறச் செயவருவ நான்குருவ நான்கொன்று
 தொந்தமா வுளவென்றுமால்
 எத்தலங் களிலுமத் தொழில்கள்செய நன்மையினி
 லெங்குநிறை வாகியென்றும்
 எதிராகு முன்னிலையி லிச்சைஞா னங்கிரியை
 யென்னுமொரு மூன்றினென்றும்
 நித்தம் படர்க்கையிற் பத்தெனப் பகர்வதொடு
 நிகழைந் திடத்துமென்றும்
 நிற்குநிர லறியநினை நித்தலு நினைக்கிறே
 னிட்டையி லுணர்த்தியருளிச்
 செத்திலடி யார்திருவில் வைத்தென்னை யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(உரு)

பற்றிடு மனாதிகர ணங்களை யெழுத்துக்கள்
 பரிவொடு நடத்துமென்றும்
 பலமுடை யெழுத்துக்க ளைத்தலைவ ரேதொழிற்
 படநடத் திடுவரென்றும்

உரு. பத்து=மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம், உள்னம், அகாரம், உகாரம், மகாரம், வீந்து, நாதம் என்பனவாம்.

ஐந்திடம்=பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன், மயேசுரன், சதாசிவன் என்பனவாம்.

சேத்து - “சேத்து” எனக்குறுகிற்று; ஒப்பு எனும் பொருண்மைத்து. “சேத்தென் கிளவி கருத்தேர டொப்பே” என்பது சே - தீவாகாரம். ஒப்பில்லாத அடியார் திரு என்பார் “செத்தில் அடியார்திரு” என்றார்.

சொற்றவத் தலைவர்களை யிச்சைஞா னங்கிரியை
 சோர்வற நடத்துமென்றும்
 துகளிலம் மூன்றுமே லாதிபரை களுமரிய
 துரியவரு ளின்கணென்றும்
 நெற்றிமே னின்றவெளி கண்டுளார் தெளிநூ
 னிகழ்த்துசரி தப்படிக்கு
 நிற்குநிர லறியநிலை நித்தலு நினைக்கிறே
 னிட்டையி லுணர்த்தியருளிச்
 சிற்றறிஞ ரறியாத திருவில்வைத் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

ஆணவ மறைப்புள்ள விஞ்ஞான கலருளே
 யனுசதா சிவரென்றும்
 அட்டவித் தேசுர ரரிப்பற்ற வேழ்கோடி
 யருண்மகா மந்திரரென்றும்
 மாணுடைப் பிரளயா கலருளீ ரெண்மர்கண்
 வயங்கி ருருத்திரரென்றும்
 வண்மைபுந் திண்மைபு மமைந்தவரு விற்றேறசு
 மல்குசத ருத்திரரென்றும்

உஎ. “விஞ்ஞானகலருள் அணு சதாசிவர்” எனப்பட்டது — ஒரு மலமுடைய இச்சதாசிவரையும் ஆள்வோனான நின்மல சம்புசதாசிவ னுள்ளனென்பதை நிறுப் நிற்பதாயிற்று. அச்சதாசிவனே உமாபதியென்பதும், அவனே சுப்பிரமணியனென் பதும் இந்நூலாசிரியர் துணிபாகலின் உரிய பிரமாணங்களை ஆசிரியரருளிய தீநீய வாசிய ௫ - வது மண்டலத்தின் கடவுள் வணக்கச் செய்யுங்களி னுரைகளில் இனித கண்டுகொளலாம்.

அட்டவித்தேசுரர் = அனந்தர், சூக்குமர், சிவோத்தமர், ஏகருத்திரர், சீகன் டர், ஏகஜேத்திரர், திரிமூர்த்தி, சிகண்டி யென்பவராவர். இவர்கள் ஈசுர தத்து வாகிகளெனவுங் கூறப்படுவர். ஏழ்கோடி மகாமந்திரர் = ஈசுர தத்துவ வாசிகளுட் குறைந்த பக்குவமுடையார்.

“பிரளயாகலருள் ஈரெண்மர்” “ஈருருத்திரர்” என்றமையின் இருமலத் தினராய உருத்திரர் பதினெட்டுப் பெயரெனல் கொள்க்கிடக்கின்றது. அவர் சீகன் டர், வீரபத்திரர், பிரகிருதி மத்தகவுருத்திரர் எண்மர், கலை மத்தகவுருத்திரர் எண் மராவர். சதருத்திரர் = நூறு உருத்திரர். இச்சீகண்ட ருத்திரரையே உமாபதியெனக் கொண்ட சைவசித்தாந்தி யென்பார் கொள்கை, சிவத்துரோகமென நனி கண்டிச் எடுத்துக்கொண்டவாறும், முக்கியப்பிரமாணம் முதலிய நியாயமெல்லாம் அந்த ௫-வது மண்டலத்தி னுரைகளி லறியக்கிடக்கின்றன. ஈங்கு விளக்கா லிலாபெல்லாம் அக்க

நீணிலச் சகலருட் பிரமன்மா லாதியா
 நிகழியி ரனந்தமென்றும்
 நிற்குநிர லறியநினை நித்தலு நினைக்கிறே
 னிட்டையி லுணர்த்தியருளிச்
 சேணமரர் பரசுநின் னடியில்வைத் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(உஎ)

செம்பிற் களிம்பரிசி யிற்றவிடு போலவே
 செறியொரு களங்கமென்றும்
 சிதைவின்மா யையினின்று சிட்டியிற் புத்தியைச்
 சேர்ப்புங் கன்மமென்றும்
 அம்பார கன்மமே சஞ்சித பிராரத்த
 வாகாமி யங்களென்றும்
 அதிர்த்தவிரு மலமன்றி மாயையெனு மோர்மல
 மசுத்தமொடு சுத்தமென்றும்
 நிம்பமுட னின்பமுஞ் செய்யாதி சத்தியென
 நிகழுந் திரோதையென்றும்
 நிற்குநிர லறியநினை நித்தலு நினைக்கிறே
 னிட்டையி லுணர்த்தியருளிச்
 சிம்புமரி யங்கழற் றிருவில்வைத் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(உஅ)

கிஞ்சிஞ்ஞ னென்றினுங் கூடா திருப்பதே
 கேவல வவத்தையென்றும்
 களர்த்தத்து வங்களோ டேகூடி நிற்பதே
 கேடற்ற சகலமென்றும்
 துஞ்சாது துஞ்சியச் சகலகே வலமற்ற
 துறையண்ணல் சுத்தமென்றும்

திருப்பா கரு ஆம் பத்தின் குறிப்புரைகளி லறியலாம். விஞ்ஞானகலருள் ஒருவராய்
 வித்தியேசரான் ஒருவராய் மேலே போர்துள்ள “சீகண்டர்” யாவரென்பதுபற்றிச்
 சைவசித்தாந்தியென்பாரு ளெவரும் திறம்பலில்லாது தெளிவாக வுரைத்தமை ஏற்
 படவில்லை. சகலர்=மும்மலத்தார்.

உஅ. சிம்புதல்=சிலம்புதல் என்பதன் சிதைவு.

உக. கிஞ்சிஞ்ஞன் = சிற்றறிவன் = சீவான்மா.

சுத்தவருள் கொடுத்தனைக் கண்டபிற கருளிலே
 தோய்தல்பரை போகமென்றும்
 நெஞ்சற்ற வறிவாகி யருளினுட் பொருளண்ண
 னிலையென்று நூல்கள்சொலுமா
 நிற்குநிர லறியநினை நித்தலு நினைக்கிறே
 னிட்டையி லுணர்த்தியருளிச்
 செஞ்சாண மலர்களுக் கடிமையா வாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

பூதமுத னாதம்வரை யாற நெனுஞ்சுடப்
 பொருளுக் கதீதமென்றும்
 போக்கொடு வரத்துமில் லாதவொரு பூரணப்
 பொருளாக வுள்ளதென்றும்
 சீதமொடு தாபமும் பகைமையொடு கேண்மையுந்
 திரிபுலைவு மற்றதென்றும்
 சிறுமையொடு பெருமையுஞ் சிந்தைநிர்த் சிந்தையுஞ்
 செயிருமில் யதார்த்தமென்றும்
 நீதமறை யெல்லா மிழற்றுவது போலறிவு
 நிபுணருஞ் சொல்வாதினே
 நிற்குநிர லறியநினை நித்தலு நினைக்கிறே
 னிட்டையி லுணர்த்தியருளிச்
 சீதவா ரிசுவடித் திருவில்லைத் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

காசாசை கொண்டே கலங்குகிற தோஷிநற்
 கல்விகல் லாததோஷி
 கற்றோர் களைக்கண்டு பணியாத தோஷிகெடு
 கயவருற வுற்றதோஷி
 ஆசார மொருசிறிது மில்லாத தோஷிமண்
 னாசையே கொண்டதோஷி
 ஆசானை நிந்தித்த தோஷியரை நிமிடமு
 மறத்தைநினை யாததோஷி

பேசாத பேச்சினைப் பேசிடுந் தோஷிவசை
 பேசப் பிறந்ததோஷி
 பீடுடைய வீடுபெற வுள்கினை நெந்தைநின்
 பெரியதிரு வுளமகிழ்ந்து
 தேசோ மயானந்த வாழ்வுதந் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௩௧)

எல்லா மறிந்தவ ரெனைப்போல வுலகின்மிசை
 யெவரென் றறைந்ததோஷி
 எந்நேர முங்குடும் பக்கவலை கொண்டங்கு
 மிங்குமலை கின்றதோஷி
 உல்லாச வீணர்கதை சொல்லியதி லேகட்
 டிரைத்துச் சிரித்ததோஷி
 ஊனுடலை வலியகற் கோட்டையா வெண்ணினல்
 லுணர்வற்று நின்றதோஷி
 நல்லார்கள் பொல்லார்க ளெல்லார்கள் பாலும்வெறி
 நாய்போல் விழுந்ததோஷி
 நல்லவழி கூடும் படிக்குள்கி னேனிந்த
 ஞாலத் துயர்க்கடற்குள்
 செல்லா திழுத்தனைத் தன்பின லாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௩௨)

வஞ்சிநிக ருக்கமட மங்கையர்க ளின்பமே
 மாவின்ப மென்றதோஷி
 வாய்க்குருசி யாகப் புசிப்பதே பேரின்ப
 வாழ்வென நினைத்ததோஷி
 கஞ்சளி யணிந்துடற் கண்டைமடி புனைவதே
 கண்டபல நென்றதோஷி
 கந்தகத் தூரிபரி மளவத்தர் திமிர்வதே
 கைகண்ட தென்றதோஷி
 அஞ்சலின் நிவ்வுலக வுத்தியி லிருப்பதே
 யரியபே நென்றதோஷி

அகடவிக டம்புரிந் துய்வதே யென்றைக்கு
 மானந்த மென்றதோஷி
 செஞ்சரண மடையவென வுள்கினை னுளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசப்பிர மணியதேவே.

பொருவற்ற தெய்வமெனல் பொய்யென்ற தோஷியறி
 பூதமெய் யென்றதோஷி
 புரிவினைப் பிறவியெனல் பொய்யென்ற தோஷியுயிர்
 புதிதுமெய் யென்றதோஷி
 மருளிவா வறிவுநெறி பொய்யென்ற தோஷிசக
 மார்க்கமெய் யென்றதோஷி
 மங்காத முத்தியெனல் பொய்யென்ற தோஷியுயிர்
 மாய்தன்மெய் யென்றதோஷி
 துரியரது வேதகலை பொய்யென்ற தோஷியென்
 சொற்கண்மெய் யென்றதோஷி
 தோன்றியழி கின்றநிலை மேலறிய வென்றே
 தொடர்ந்தே னயர்ந்தவினைகள்
 திருவருளி னூலிரிய வன்புசெய் தாளாரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசப்பிர மணியதேவே.

வேதாக மங்களல் லாதபுன் கதைகளை
 விரும்பிப் படித்ததோஷி
 வேசையர்க ளாசைகொண் டாசையை யழித்துள்ள
 வெட்கமுங் கெட்டதோஷி
 மாதரார் மினுனித்த மார்க்கவகை சொலிவிணர்
 மகிழ்கான் மகிழ்ந்ததோஷி
 வாசமலர் கொண்டையிற் சூடித் தெருந்தோறு
 மதிக்கெட் டலைந்ததோஷி
 கோதுறுங் குத்திரம் புரிவோ ரெவர்க்குமொரு
 குருவா யிருந்ததோஷி
 குறைவற்ற கைவல்லிய முறவுள்கி னேனெண்

திதெலா டோட்டிவழி காட்டியெனை யாளரோ

தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௩௫)

வையத்து மாந்தரை யடக்கிராம் வாழவென

மந்திரங் கற்றதோஷி

மதினேறி யுட்குதித் தொருவரறி யாதுகர

வடமிக விழைத்ததோஷி

ஐயோ வெனாவலற வகதிக ளகம்புக்

கதட்டிப் பறித்ததோஷி

ஆருக்கு மஞ்சாத மிண்டனா கத்திரிந்

தறிவழகு கெட்டதோஷி

பொய்யிற் பிழைக்குநர்கள் செய்கைக் கிணங்கியே

புகழ்சிறிது மற்றதோஷி

பூரண னந்தநிலை யுறவுள்கி னேனினிப்

பொய்யாத சூற்றேவறான்

செய்யும் படிக்குநனி செப்தென்று மாளரோ

தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௩௬)

பேய்களைப் பூசைசெய் ததுவிதுசெய் வேனென்று

பேசித் திரிந்ததோஷி

பெரியோர்க ணுனீதி சொல்லியிற் புலியினது

பெற்றியே கொண்டதோஷி

வாய்மதம் பேசியா காவல் விடும்பரொடு

வழிநடந் திட்டதோஷி

வாங்கிய கடன்கொடா மல்வழக் கிட்டதனை

வாங்கவிலை யென்றதோஷி

தாய்தந்தை முதலியோர் தமையிகழ்ந் தொழியாத

சஞ்சலங் கொண்டதோஷி

தருமத்தை விற்றுண்ட தோஷிநா னாகவிந்

நகவுடைய வருள்பெருக்கிச்

சேயென வணைத்தா தரித்தருளி யாளரோ

தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௩௭)

நன்னெறியி னின்றபணி கின்றவடி யார்சொத்தை
நட்டமது செய்ததோஷி

நாடோறு நாய்போ லலைந்துபொரு ளாசையா
னுளைக் கழித்ததோஷி

தன்னிலைமை தனைநினைந் தெந்நேர முந்திவ்விய
சஞ்சல மிலாததோஷி

தவமிழைப் போர்களை யிழைக்கவொட் டாமற்
றடுத்தமகிழ் வுற்றதோஷி

கன்னியர் குழுக்கண்டு கைவீசி நடைதந்து
காதலொடு சென்றதோஷி

கருணைவிண் னானந்த முறவுள்கி னேனினைது
கழன்முண்ட கத்தையெனது

சென்னியிற் சூட்டுவித் தடிமைகொண் டாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

எங்கண்மத முங்கண்மத மென்றுபல திறவாத
மிட்டறிவை விட்டதோஷி

இதுதெய்வ மதுதெய்வ மென்றுநிலை கொள்ளாம
லீடழிந் திட்டதோஷி

கொங்கைநிமிர் மங்கையரை யுற்றுற்று நோக்கிவிழி
குருடுபட் டுள்ளதோஷி

குடிகார ரோடுகட் கூடிக் குடித்துக்

குலாவித் திரிந்ததோஷி

கங்குல்பக லுள்ளீர மின்றியுயிர் வதைசெய்து

கறிசமைத் துண்டதோஷி

காவலரை வஞ்சித்த தோஷிநா னாகலிற்

கருணைகொண் டமுதர்புகழுஞ்

செங்கழன் மதர்ப்பினை யளித்தென்று மாளரோ

தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

துட்டத் தணங்கட்கு வித்தான தோஷிநா

துதிசதா செய்ததோஷி

சுந்தரி களைப்புணர வசியமது தேடித்

துரும்பா மெலிந்ததோஷி

கட்டுக் கடங்காத பட்டிமா டொப்பவே
கண்டபடி சென்றதோஷி
காலிகளின் மேலிருஞ் சமைவைத் தடித்துண்டு
கருணையை யிழந்ததோஷி
மட்டற்ற மித்தைகளை வட்டிக் களித்துநிதம்
வர்த்தக மிழைத்ததோஷி
மாகதி பெறற்காய நெறிதன்னை நேடினேன்
மனமுவந் தருள்வழியில்வாழ்
சிட்டனிவ னென்றுதிரு வடிகொடுத் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(ச௦)

எவ்வுயிரு மறிவென் றிராதவ் வுயிர்க்கெல்லா
மெமனா யிருந்ததுட்டன்
எனக்கீ டுளோருல கிருப்பரோ வென்றிக
லியம்பிய. பொலாததுட்டன்
ஒவ்வாத செயல்களுக் கொவ்வாத மக்களையு
மொவ்வவே செய்ததுட்டன்
ஊரார்கள் சொத்தின்மே லாசையுற் றிதமோச
வுரைபல வுரைத்ததுட்டன்
அவ்வியர்க ணையமுற் றங்காடி நாய்போ
லலைந்துபுக முற்றதுட்டன்
அத்தனை யிகழ்ந்திட்ட துட்டனா னாதலா
லமலவன் பைப்பெருக்கித்
திவ்விய சதானந்த வீடளித் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(சக)

வேதநிஜ னூலீறு கேட்டிவை வெறுஞ்சொலென்
விட்டுலகி னின்றதுட்டன்
வித்துவா னுனென்று கவிதைபல பாடியே
வீணா டொலைத்ததுட்டன்
வாதவினை யாற்பிரபு வாவே னெனாவுலகை
மதியாம னின்றதுட்டன்

வாணிப ருடன்கூடி யரியான் கோயில்களில்
 வனிதைமயல் கொண்டதுட்டன்
 பாதகஞ் செய்யப் படாதென்று சொல்லியப்
 பாதகஞ் செய்ததுட்டன்
 பங்காளி வஞ்சகத் துட்டனா னாகலிற்
 பரமவன் பைப்பெருக்கிச்
 சேதகப் பாதச் செருக்களித் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

பொருணட்பி லாசையுற் றதிகார வவைகளிற்
 பொய்யுரை புகன்றதுட்டன்
 புண்ணியஞ் செய்கிறே னென்றுபிறர் காணப்
 பொருந்தா தளித்ததுட்டன்
 ஒருவரு நமக்குகிக ராகாரெ னுன்மத்த
 மோயாது கொண்டதுட்டன்
 உல்லாச வுடையுடனு யெல்லாரும் வீணெனன்
 றுன்னிட நடந்ததுட்டன்
 குருவைப் பணிந்துபொரு ளறியாத துட்டனிடு
 கூலிகள் குறைத்ததுட்டன்
 குல்லையி னுண்மருட் டிட்டனா னாகலிற்
 குறைவிலன் பைப்பெருக்கித்
 திருவளரு மடிமதர்வு வீடனித் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

நல்லமணி தன்போ லியம்பியுள் னுக்குளே
 நஞ்சா யிருந்ததுட்டன்
 ஞாயத் தலத்திலே பசுபா தம்பேசி
 ஞாயங் கெடுத்ததுட்டன்
 எல்லிலு மிருட்டிலுங் கள்ளத் தனத்தையே
 யிதயத்தில் வைத்ததுட்டன்
 ஏழைக் கிரக்கமுற் றையமிடு வோர்களை
 யிடாதுதடை தந்ததுட்டன்

புல்லறி வுளாரைச் சினேகித் தடாதவனு
 போகத்தில் வீழ்ந்ததுட்டன்.
 புண்ணியம தில்லாத துட்டனா னாகலிற்
 புரணவன் பைப்பெருக்கிச்
 செல்லொணு நெறிதடுத் தடியளித் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௪௪)

போய்வருத லோராத நாய்போல வுண்பதே
 புத்தியென வோதுதுட்டன்
 புறணிபே சிப்பேசி யொருவர்க்கு மாகாத்
 புல்லர்கட் காணதுட்டன்
 பேய்களுக் கடிமையாய் நின்சரண நாடாது
 பேயா வழன்றதுட்டன்
 பிறருக்கு நமதுதுயர் வரவென்று கருதிடும்
 பெற்றிறனி கொண்டதுட்டன்
 நோய்வந்த காலையிற் பேய்களைக் கும்பிட்டு
 நோன்மையை மறந்ததுட்டன்
 நோலாமை மிக்குடைய துட்டனா னாதலா
 னுகைவிலன் பைப்பெருக்கித்
 தீயிற் புகார்பெற்ற வடியளித் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௪௫)

கனவாட கப்புதையல் பெறவென்று கோவிலிற்
 காலைமா லையும்வணங்கிக்
 கருதிய படிக்கது வராதபோ திதுவெறுங்
 கல்லென் றுரைத்ததுட்டன்
 மனைமகா ரிசுளைகளை மனநோவ விட்டுமறு
 மனைதேடி நின்றதுட்டன்
 மறநடைய ரைப்புகழ்ந் தவரிடும் பொருள்பலவும்
 வாங்கிமகிழ் வுற்றதுட்டன்
 மன தின்ன தறிவின்ன தென்றினி துணர்ந்துநல்
 வழியினட வாததுட்டன்
 மாதவரை வைதுள்ள துட்டனா னாகலின்
 வண்மையன் பைப்பெருக்கித்

தினமுரின் சேவடி யிருக்கவின் றுளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

வந்தவரை வம்மினென் றழையாத துட்டனுயர்
 மறையோரை வைத்ததுட்டன்
 மடவிதவை யைக்கடி யுண்டாய கருவினை
 மருந்தா லழித்ததுட்டன்
 நந்தன மடந்தட மழித்திட்ட துட்டனன்
 னட்பைப் பகைத்ததுட்டன்
 நவிலுரையி லேதவறு காணினுஞ் சொன்னதே
 ஞாயமென் றோதுதுட்டன்
 சொந்தமில் லாததைச் சொந்தமது செயவெனத்
 தொந்தரைகள் செய்ததுட்டன்
 சோராதஞ் சொத்துண்ட துட்டன னாகலிற்
 றுகளிலன் பைப்பெருக்கிச்
 சிந்தாத செல்வமது தந்தென்று மாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

ஞானநா லின்படி நடக்கமன மில்லாமன்
 ஞானமே தென்றதுட்டன்
 நரசன்ம மாப்பிறந் தெவரறிந் தாரென
 நல்லவரை யெள்குதுட்டன்
 ஞானவா னானவர்கள் சாகா திருந்தார்கொ
 னனிலுவி ரென்றதுட்டன்
 நன்னருயர் தேவால யச்சொத்தை விற்றுண்டு
 நல்குரவு நண்ணுதுட்டன்
 ஞானமுனி போலவே பொய்வேட மிட்டன்பர்
 நற்பொருள் கவர்ந்ததுட்டன்
 நடையைக் குறைத்திட்ட துட்டன னாகலி
 னலங்கொளன் பைப்பெருக்கித்
 தேனினு மினிக்குமமு தம்பகுத் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

முதலைக் கணினுங் காணுது முதலாளு
முதலாளி யென்றதுட்டன்
முன்னொன்று பின்னொன்று பேசியே சிக்கெட்ட
மூதேவி யாயதுட்டன்
உதவிபுரி கின்றவர்க் கவதிபுரி துட்டனுயு
முயிர்களை வதைத்ததுட்டன்
உற்றபிணி தீர்த்தவர்க் கோதிய படிக்கொன்று
முதலா தலைத்ததுட்டன்
இதவான நீதிக ளியம்புநா லர்த்தத்தை
யேற்றபடி சொற்றதுட்டன்
எரிமூட்டி யிறுமாந்த துட்டனா னாகலி
னியாணரன் பைப்பெருக்கிச்
சிதமருவு நின்சரண வாழ்வளித் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(சக)

வசறு மனோநாச சகரிட்டை புரிவோ
ரிருக்கையை யழித்ததுட்டன்
இல்லாத விடயத்தை யுண்டென்னு முறுதிமுறி
யெழுதிக் கொடுத்ததுட்டன்
தேசிகளை வஞ்சித்த துட்டன்மனு வென்கின்ற
சீர்மையில் லாததுட்டன்
செய்வதெல் லாஞ்செய்து தெய்வமே யிப்படிச்
செய்தையே யென்றதுட்டன்
ஆசில்பதி விரதையை யடியென்ற துட்டனின்
னருளைப் பழித்ததுட்டன்
ஆணிலும் பெண்ணிலும் துட்டனா னாகலி
னகண்டவன் பைப்பெருக்கித்
தேசுடைய வுன்சரண வின்பளித் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(ரு0)

நக - முதல் இந்த ரு0 வரையுள்ள இருபது பாட்டுக்களிலுங் கூறப்பட்ட குற்றங்கள் பலவுள் இந்துல் பாடவந்த பிறப்பில் நூலாசிரியர் சிலசெய்து பலசெய்யாதிருப்பினுஞ் செய்யாத பலவற்றை முன்னைய பிறப்புக்களிற் செய்திருக்கலாமெனும் அனுமானத் தாபனமாகவும், சூயின்ற குற்றங்களைப் பிறருமறிந்து செய்தலொழிந்து நன்னெறியி னடக்க வறிவுறுத்தொரு நற்போதகமாகவும் மேலைப் பாடல்களி லவைகளை விளக்கி யருளினரென இங்ஙனம் பொருள்கோடல் வேண்டும். ஆனந்தமுகிலெனும் பத்தில் ஐயவினாவாக வரும் ஓகாரங்களும் இவ்வனுமானத் தாபனத்தை யுறுதிப்படுத்தும். பேய் களைத் தொழும் குற்றமில்லா நூலர் அதனையுங் கூறிக்கொண்டனரே. இன்னன்பல்ல.

வந்தவழி யெந்தவழி யென்றுணர வேர்நிலையின்
 மனநிற்ற லெக்காலமோ
 மருளற்ற திருவரு ளலாதுநிலை யிலையென்ற
 மதிபெறுவ தெக்காலமோ
 சந்ததமு மனமடக் குஞ்சாத கங்கொடு
 தவம்புரிவ தெக்காலமோ
 சலிமன்று ளானந்த நடைகண்டு மகிழ்தொண்டர்
 சார்புறுவ தெக்காலமோ
 மந்தமதி யாளர்கட் கெட்டாத சிவசமய
 வாழ்வடைவ தெக்காலமோ
 வாய்த்தசன் மம்பழுது படுமோ வெனத்தின
 மயங்குமென் முன்புவந்து
 செந்திருக் கமலவடி யருணிறுவி யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

பகிர்முக மனத்தையுள் வலிக்கின்ற பூரகம்
 பயிறலினி யெக்காலமோ
 பாழாகு மனதையுட் பந்தகஞ் செய்புகும்
 பகமேவ லெக்காலமோ
 ககனகும் பகநின்று வெளினிடு மிரேசுகங்
 கண்டயர்வ தெக்காலமோ
 கண்ணினுக் குக்கண் ணெனத்திகழு மறிவான
 கண்பெறுவ தெக்காலமோ
 மகிமையுள் பெரியபொரு ளெங்கணு மிருக்கின்ற
 மரபறிவ தெக்காலமோ
 வாய்த்தசன் மம்பழுது படுமோ வெனத்தின
 மயங்குமென் முன்புவந்து
 திகிறபு திருச்சாண வருணிறுவி யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

ருக. “சலிமன்று ளானந்தநடை” என்றது பற்றி நிகழ்ந்துள்ள தூல்—
 வாசிரியாருளிய ௩ -வது மண்டலத்தைச் சார்ந்த தகராடலயாகசியமும், அதனு
 யாகிய சதானந்த சாகாமுமாம். மூலம் உரை முழுதும் அவ்வொன்றினையே விள
 வெழுந்த சுப்பிரமணிய பரத்துவபோதகப் பெருநூலென்க. இத்தனையறியாதார் சித்
 வுண்மையை நன்கறிந்தவராகார்.

தங்கா தெழுந்துநா லங்குலம் கழிவதைத்
 தடைபுரிவ தெக்காலமோ
 சலனமில் லாததி பத்தையொத் துள்ளுளே
 சாதிப்ப தெக்காலமோ
 கங்கா ஜலம்போல வேயுருகி யென்னுருக்
 கண்டறிவ தெக்காலமோ
 கன்மமல மெல்லா மொரீஇயொரு திருவருட்
 கன்மமுற லெக்காலமோ
 மங்காத மகியமிழ்த முண்மெற் றுண்பதை
 மறந்தமர்வ தெக்காலமோ
 வாய்த்தசன் மம்பழுது படுமோ வெனத்தின
 மயங்குமென் முன்புவந்து
 சிங்காத பெரியதிரு வருணிஹி யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(ரு௩)

சருவவல் லமைபுடைத் தனியரு ளெனதுஞர்
 தடியவெழ லெக்காலமோ
 தனியே யிருந்துவிழி மூடவோ ருறுதியெழு
 தருகால மெக்காலமோ
 பொருபுல னெலாமொருவி யறியாத புதுவிடம்
 புக்கணைவ தெக்காலமோ
 புரையற்ற சதுர்வேத முடிபாக நிற்குமொரு
 பொருளறிவ தெக்காலமோ
 வருதலும் போதலு மிலாதவொரு பெருவாழ்வு
 மருவிடுவ தெக்காலமோ
 வாய்த்தசன் மம்பழுது படுமோ வெனத்தின
 மயங்குமென் முன்புவந்து
 திருவளர் பரப்பிரம வருணிஹி யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(ரு௪)

கைதவந் திமிரா தகந்தையை யடக்கக்
 கருத்துறுவ தெக்காலமோ
 கண்டவிட னெல்லா முனைத்தொழு திருக்குமொரு
 களியெய்த லெக்காலமோ

ஐயுணர்வு மெற்குளே யைக்கியப் பட்டறிஞ
 னூறிந்ந தெக்காலமோ
 ஆசற்ற பரிபூர ணுணந்தமாயுள்ள
 வறிவறிவ தெக்காலமோ
 மையிருண் மலக்கட் டறுத்தவடி யாருற்ற
 வாழ்வடைவ தெக்காலமோ
 வாய்த்தசன் மம்பழுது படுமோ வெனத்தின
 மயங்குமென் முன்புவந்து
 தெய்வங்கள் சூழ்தெய்வ வருணிதுவி யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

பேராசை யில்லாவொர் பேராசை கொண்டுற்ற
 பேதெற்ற லெக்காலமோ
 பெருமையில் லாதவொரு பெருமைகொண் டறிவற்ற
 பெருமைவிட லெக்காலமோ
 போராடு மறுவரைப் போராடி வென்றரிய
 புகழ்பெறுவ தெக்காலமோ
 பொறிமயங் காமலைம் பொறியையு மொடுக்கியுட்
 போக்கறிவ தெக்காலமோ
 வாராத கம்பலைகள் வரினுமென் மனநனி
 மகிழ்ந்துய்வ தெக்காலமோ
 வாய்த்தசன் மம்பழுது படுமோ வெனத்தின
 மயங்குமென் முன்புவந்து
 சீராரு நிஜமோத வருணிதுவி யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

பாடும் படிக்குப் பதம்பெற வரும்பாடு
 படநினைவ தெக்காலமோ
 பாவையர்க ணையமொரு போதுமுத வாடெனும்
 பண்பணைவ தெக்காலமோ
 ஆடுமர வைப்பிடித் தாடாது கூண்டிடை
 யடைத்திடுவ தெக்காலமோ
 அன்மேனி யந்தகன் செயலெனக் கயலென
 வடங்கியுற லெக்காலமோ

உள. உள்ளூர்ச்சிவசுப்பிரமணியர்சதகம்.

கசுரு

மாடுதே டித்தேடி யலையாது நின்சரண
வாழ்வெய்த லெக்காலமோ
வாய்த்தசன் மம்பழுது படுமோ வெனத்தின
மயங்குமென் முன்புவந்து
தேடரிய சிர்க்கன வருணிறுவி யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(ருள)

காற்றுக் கயிற்றினின் ருடுமிப் பாவைபொய்க்
கனவாத லெக்காலமோ
காயகற் பங்குளிகை தேடியலை யாதுசிவ
கற்பமுண லெக்காலமோ
தோற்றங்கள் யாவையும் விரித்துச் சுருக்குகிற
சூதறிவ தெக்காலமோ
சொல்லரிய வாதத்து வாவுங் கடக்குமொரு
தொழிலேற லெக்காலமோ
மாற்றமி லதீதசிவ ஞானநிலை யாளரடி
வந்திப்ப தெக்காலமோ
வாய்த்தசன் மம்பழுது படுமோ வெனத்தின
மயங்குமென் முன்புவந்து
சீற்றமறு மன்பர்கரு தருணிறுவி யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(ருஅ)

காமாதி களைவிட் டிருக்குமிய மத்திற்
கருத்துறுவ தெக்காலமோ
கருத்திலெழு வாசனை யடக்கலெனு நியமநிலை
கைக்கொள்வ தெக்காலமோ
பேமா முபாதியோ ரேழுமில் லாதனம்
பெற்றமர்வ தெக்காலமோ

ருஅ. ஆறத்துவா = ஆறுவழி. அவை—மந்திரம், பதம், வர்ணம், புவனம், தத்துவம், கலை யென்பனவாம். விவரம் தகராஸயாகசிய * வுரையுழைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

ருக. உபாதி ஓரேழு = பொய்யை மெய்யெனும் அஞ்ஞானம், பொய்கூறல், அயர்வு, மூர்ச்சை, ஆசையை மறைத்தல், பிறவுயர்களை வருத்துமெண்ணம், அச்சம் என்பனவாம்.

பிராணபந் தனமாகு மனநிரோ தனநன்கு
 பேணியுற லெக்காலமோ
 மாமா சறும்படி பிரத்தியா காரநிலை
 மன்னிடுவ தெக்காலமோ
 வாய்த்தசன் மம்பழுது படுமோ வெனத்தின
 மயங்குமென் முன்புவந்து
 சீமே வதீதர்கரு தருணிநுவி யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னுரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௫)

விடயவா தனைகெடுத் துன்னரிய தாரணையின்
 மேவியிட லெக்காலமோ
 மிளர்கந்த தெய்வத்தை முன்னொரு தியானத்தில்
 விரிகின்ற தெக்காலமோ
 தடையற்ற சுகநிருவி கற்பச் சமாதியிற்
 சயனிப்ப தெக்காலமோ
 சைவசன் மார்க்கமுடி வற்றோ மெனுங்களி
 தலைக்கேற லெக்காலமோ
 வடகயிலை தென்கயிலை யிறைவரா சீர்வாதம்
 வந்தனைவ தெக்காலமோ
 வாய்த்தசன் மம்பழுது படுமோ வெனத்தின
 மயங்குமென் முன்புவந்து
 திடஞான நிலையான வருணிநுவி யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னுரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

தானுநிழல் கொண்டதிரு நந்திதரு நன்னெறி
 தனக்குநா னியைவதென்றோ
 சனற்குமா முனிசத்திய ஞானதரி சனிபரஞ்
 சவியுண்மை யுணர்வதென்றோ
 மாணுடைய மெய்கண்ட தேவர்பே ரருணந்தி
 வளர்கருணை யெய்தலென்றோ
 மறைஞான தேசிக ருமாபதி சிவாசாரி
 மார்க்கமதி பெறுவதென்றோ

உள. உள்ளூர்ச்சிவசுப்பிரமணியர்சதகம்.

கசுஎ

ஊணசை துறந்தரு ணமச்சிவா யப்பிரபு
 வுற்றவழி நண்ணலென்றே
 உயரறி விலாவேழை யறிகிலே னுன்னையே
 யுள்ளபடி நம்பினேனல்
 சேணமுதர் பேணரிய தெய்வமே யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கசு)

சற்குணர் தொழுஞ்சிவப் பிரகாச சித்தரது
 தண்ணளி பொருந்தலென்றே
 தகைநமச் சிவாயாரு னுளசிவப் பிரகாசர்
 தங்கிருபை சேர்வதென்றே
 நற்கலைச் சிறுமுனிவர் திருவருட் டுணையென்னு
 ணலியாது நிமிர்வதென்றே
 ஞானவருண் ஞானசம் பந்தர்வா கீசர்பத
 நாடிநனி நிற்பதென்றே
 உற்பவ மொழிந்தவன் ரெண்டர்தங் கருணைக்
 குரித்தாய் நிலைப்பதென்றே
 உயரறி விலாவேழை யறிகிலே னுன்னையே
 யுள்ளபடி நம்பினேனல்
 சிற்சபையி னிர்த்தமிடு தெய்வமே யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கசுஉ)

கசு. திருநந்திதேவர், சனற்குமார், சத்தியஞான தரிசனி, பாஞ்சலி, மெய்கண் டார், அருணந்தி, மறைஞான குரு, உமாபதி, நமச்சிவாய ரென்பார்வழி வந்ததாகக் கூறப்படு இலகிதங்களுள் “நன்னெறியும்,” “உண்மையும்,” “வளர் கருணையும்,” “நெறிப்பட்ட மதியும்,” “நயம்பொருந்திய வழியும்” உள்ளனவற்றையே லீடா லீட நியாயத்தால் ஆசிரியர் அங்கீகரித்தமை இப்பாட்டிற் காணப்படுகின்றது. இதனால் அல்லனவும் அங்கீகரித்தார் என்றல் கூடாது. இனி வருஞ் செய்யுள்களிலுள்ள அங்கீகாரங்கட்கும் இந்நியாயங் கோடற்பாலதாம். ஒவ்வொருவர் கொள்கைகளுள்ளும் யாது பேதமிருப்பினும் இறைவன் திருநாமத்தை யுச்சரித்து அவனை முன்னி நின்ற சிவனடியாகலின் சிவனுக்குங் குமாரனுக்கும் பேதமின்றெனும் துணிபு ஆசிரியர்மாட் டுனதாகலின் அன்றோ பெயர்களை மேம்பாடுடைமையி லெடுத்துக்கொண்டு நியாயங் கூற வந்தாரென்பதும் இங்கே குறிப்பாக வுணரக்கிடக்கின்றது. செய்யுள் கசு - ல் “உய்யுநெறி நின்ற வடியாரெவரும்” என்றமையும் இக்குறிப்பை ஆதரிக்குமே. கசு - ஆம் பிரபந்த முதற்பாட்டும் இங்குக் கவனிக்கற்பாற்றே.

பரமுத்த னுனதிரு வாதலு ரன்சென்ற
 பாதையைத் தெரிவதென்றே
 பட்டினத் துப்பிள்ளை பத்திரகிரி யார்நின்ற
 பண்பையினி துணர்வதென்றே
 திருவுளத் திற்கினிய வருணகிரி நக்கீரர்
 சென்றநெறி சேர்வதென்றே
 சேக்கிழார் நம்பியதி ராவடிகள் கல்லாடர்
 திருநெறியி னிற்பதென்றே
 உரவிளம் பெருமா னறுங்கடிலர் நற்பரண
 ருற்றநடை பற்றலென்றே
 உயரறி விலாவேழை யறிகிலே னுன்னையே
 யுள்ளபடி நம்பினேனான்
 தெரிவரிய வறிவான தெய்வமே யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னாரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கூ)

வைவந் துறந்தசிவ வாக்கியர் குறட்புலவர்
 மாணருள் விரும்பலென்றே
 வண்மைகெழு தாயுமா னவரருட் கண்ணுடைய
 வள்ளலருள் கொள்ளலென்றே
 சைவபா டியலீல கண்டார தத்தரொரு
 சம்புவரு னுறுவதென்றே
 சாரா வனிக்குரு மணித்திரய தேசிகர்
 தடங்கருணை மேவலென்றே
 உய்யுநெறி நின்றவடி யாரெவரு மென்னுடைய
 வுள்ளத்து ளொளிர்வதென்றே
 உயரறி விலாவேழை யறிகிலே னுன்னையே
 யுள்ளபடி நம்பினேனான்
 தெய்வங்கள் புகழருட் டெய்வமே யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னாரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கூ)

சென்றதையும் வருவதையு முன்னாவா ருறுதியென்
 சிந்தையின் முளைப்பதென்றே
 தெய்வமெனு மொருபித் தனூதங் கொண்டன்பர்
 செயல்பேணி நிற்பதென்றே
 கன்றுகற் றுவகன் றுலென்ன தின்றுனைக்
 கருதினா னழுவதென்றே
 கையைப் பிடித்துன்றன் மெய்ம்மைப் பதிக்குக்
 கடத்திரீ போவதென்றே
 ஒன்றிற்கு மஞ்சற்க வென்றுநீ சொல்லுமோ
 ருறுதியுரை கேட்பதென்றே
 உயரறி விலாவேழை யறிகிலே னுன்னையே
 யுள்ளபடி நம்பினேனால்
 சென்றுவரு மஞரிலார் தெய்வமே யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கரு)

மதபேத வம்புகளு மானாபி மானமு
 மறந்தறிவை நேடலென்றே
 மனைவியுந் தமருமலை புனலிலெழு குமிழியென
 மனதுறுதி கோடலென்றே
 இதயவெளி நடுவான பொருளைச் சதாகால
 மிதயத்தில் வைப்பதென்றே
 இருவினைத் தொடர்பில்வரு முடலைக் கடந்தெண்ணு
 மெணமற் றிருப்பதென்றே
 உத்திபோன் மெய்ஞ்ஞான வெள்ளமது பொங்கவதி
 னுழைமூழ்கி மகிழ்வதென்றே
 உயரறி விலாவேழை யறிகிலே னுன்னையே
 யுள்ளபடி நம்பினேனால்
 சிதடரறி யாதபர தெய்வமே யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கசுக)

கோவில்வா விகணல்கு பலனுக்கு மேனல்கொர்
 கோவிலுண் ணுழைவதென்றே
 கொடிசெடி மரத்தலர்கள் கொய்யாம லமைதியங்
 குசுமமே கோடலென்றே

சேவொளிநு நின்னடியி லதணையர்ச் சித்தெனது
 சிந்தைகளி கூர்வதென்றே
 திருவாய் மலர்ந்தெமக் கடிமைநீ யென்றனன்
 செப்பியருள் புரிவதென்றே
 ஜனிய வருப்போல வாயிடை யிருந்துநா
 னுன்னொடு விராவலென்றே
 வுயரறி விலாவேழை யறிகிலே னுன்னையே
 யுள்ளபடி நம்பினேனான்
 சீவர்கள் பழிச்சுபர தெய்வமே யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௬)

பொற்புறு சிவானந்த பூமியி லிருக்குமோர்
 புதையலை யெடுப்பதென்றே
 புகரற்ற பூரணநி லேகியஞ் செய்துமுப்
 போதும் புசிப்பதென்றே
 விற்பருவ விழிசிவந் திடலகிரி யேறியவ்
 விழிசெருகி நிற்பதென்றே
 விசமநின் மலசங்க ரகிதநிர்க் குணபரம
 வெளியிற் படுப்பதென்றே
 உற்பவப் பிணிதணந் திடையற வானந்த
 வுண்மையொ டளாவலென்றே
 உயரறி விலாவேழை யறிகிலே னுன்னையே
 யுள்ளபடி நம்பினேனான்
 சிற்பர விலாசுகு தெய்வமே யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(௭)

நாமரு பங்களின் நெங்குநிறை யறிவையே
 நாடிநா னழிவதென்றே
 நாற்றச் சரீரத்தை வாட்டிக் தவத்தையே
 நாளுநனி யீட்டலென்றே
 காமிகட் காகாத வத்துவித பூரணந்
 கரிசற்று மிளிர்வதென்றே
 கருதிய படிக்குனது கருணைமுகி லென்னைக்
 கவிந்துபொழி கின்றதென்றே

ஊமர்போ லேயிருந் தெதிலுமது வென்றுகண்
 டொன்றாக நிற்பதென்றே
 உயரறி விலாவேழை யறிகிலே னுன்னையே
 யுள்ளபடி நம்பினேனால்
 தேமலர்ச் சரணன்பர் தெய்வமே யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(சூக)

ஆசற்ற சின்முத்தி ரைக்குறியி லொன்றிரண்
 டாகாம னிற்பதென்றே
 அங்ஙன மனோநாச நிலைவந்து கைகடி
 யசைவற் றிருப்பதென்றே
 பாசவிரு ளாமிரவு பாறவெளி வருகின்ற
 பரிதிதரி சிப்பதென்றே
 பகலிர விலாதசுய நிலையெயினு வாமெனும்
 பரிசுநன் குணர்வதென்றே
 ஓசைமணி மண்டப நடுக்கணுற் றங்குள்ள
 வுண்மைகண் டேறலென்றே
 உயரறி விலாவேழை யறிகிலே னுன்னையே
 யுள்ளபடி நம்பினேனால்
 தேசுமிக் குடையபர தெய்வமே யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(எ௦)

சிங்கலி லதீதசிவ சானுசங் கத்தினைச்
 சேரவருள் புரியொணாதோ
 சிவயோக மன்றிமற் றெல்லா மயக்கென்று
 தேறவருள் புரியொணாதோ
 பங்கமில் லாதவொ ரருட்சத்தி யென்னுளே
 பதியவருள் புரியொணாதோ
 பார்க்குமிட னெல்லா நிறைந்தசத் தென்னவே
 பார்க்கவருள் புரியொணாதோ
 இங்கென்று மங்கென்று மில்லாம லெங்கணு
 மிருக்கவருள் புரியொணாதோ
 என்னுகரு திக்கலுழு மென்னெஞ்ச மகிழுமா
 நிறைநீ கடைக்கணித்துத்

திங்கணிகர் போதநனி யுண்டென்னை யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

ஓவுத ஷிலாததுலை யொத்தசத் தினிபாத
 முறவொருள் புரியொணதேதா
 ஓயாத கவலைகளு முதவாத செய்கைகளு
 மோயவருள் புரியொணதேதா
 சாவனோ வய்வனோ வென்றுநினை சஞ்சலந்
 தணியவருள் புரியொணதேதா
 தத்துவ சமூகந் தணந்தென்னை யறிமதி
 தழைக்கவருள் புரியொணதேதா
 எவமி லெனக்கறிவ தாநிற்கு முன்னறிவை
 டெய்தவருள் புரியொணதேதா
 என்றுகரு திக்கலுழு மென்னெஞ்சு மகிழுமா
 றிறைநீ கடைக்கணித்துத்
 தீவிர மறுக்குநிலை வைத்தென்னை யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(எஉ)

கறைநெஞ் சுளார்சிறிது கருதுமா கருநாது
 கருதவருள் புரியொணதேதா
 கங்குல்பக லாகவந் நாட்டமா நின் னுனைக்
 காணவருள் புரியொணதேதா
 குறையாத பேரின்ப வெள்ளம் படிந்துளே
 குளிரவருள் புரியொணதேதா
 கூறிய சுகநல்கு பெருவாழ்வை நான்கொள்ளை
 கொள்ளவருள் புரியொணதேதா
 இறைமைசால் கண்ணுடைய வள்ளல்சூரு சொனவண
 மிருக்கவருள் புரியொணதேதா
 என்றுகரு திக்கலுழு மென்னெஞ்சு மகிழுமா
 றிறைநீ கடைக்கணித்துச்

எஉ. எவ்வம் என்பதன் நீட்டல் விகாரமே “எவம்” ஆக்கமெனும் பொரு
 ளுடைத்து ; பீ - நீக்கீடு காண்க.

தீவிரம் = சடுகை ; தீவரம் என்பது வடசொல்.

உள. உள்ளூர்ச்சிவசுப்பிரமணியர்சதகம்.

கருந்.

சிறுமையணு காரிலை நிழீஇயெனை யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெணுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(எக)

மிணுமிணு வெணுமணி யுருட்டலில் வராத்தென்று
மிஞ்சவருள் புரியொணுதோ
மேனாடி நினைதல்போ தாதென நிரோதனம்
விளைக்கவருள் புரியொணுதோ
துணியகல் சுழுத்தியிற் சுகமில்லை யெனவுனித்
துணியவருள் புரியொணுதோ
துலைதூர மோவென்று மலையாது வழிகண்டு
தொடரவருள் புரியொணுதோ
இணையற்ற தூரியா தித்தத்திலே சும்மா
விருக்கவருள் புரியொணுதோ
என்றுகரு திக்கலுழு மென்னெஞ்சு மகிழுமா
றிறைநீ கடைக்கணித்துத்
திணியுச்ச வருணிலை நிழீஇயெனை யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெணுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(எச)

பத்தியை ராக்கியப் பெட்டியா வென்னுளம்
படியவருள் புரியொணுதோ
பரமானு பூதிப்பிர வாகமென் முன்னரே
பாயவருள் புரியொணுதோ
சித்தர்க னுலாவுநற் சதுரகிரி வெளியிலே
திரியவருள் புரியொணுதோ
தேசமிக வந்தரும் பொதியா சலத்துளே
செல்லவருள் புரியொணுதோ
எத்திசையு நின்னுனது சித்தையறி யும்படிக்
கேற்றியருள் புரியொணுதோ
என்றுகரு திக்கலுழு மென்னெஞ்சு மகிழுமா
றிறைநீ கடைக்கணித்துச்
செத்திலா முத்தியி னிழீஇயெனை யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெணுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(எடு)

எடு. செத்து - யாதென்பதை உடு ஆம் பாடற் குறிப்புரையிற் கூறியாயிற்று.

சாமமறை வாக்கிய மதிற்றொம்ப தப்பொரு
 டனைக்கொளருள் புரியொண்தோ
 தகைமைசர் தத்தபத் பொருணணி புணர்ந்துணர்வு
 தங்கவருள் புரியொண்தோ
 மாமகிமை யுளவசி பதப்பொரு ஞ்ணர்ந்துபயின்
 மார்க்கமருள் புரியொண்தோ
 வழுத்தந்த முத்திறமு நின்னருளி லாமென
 மதிக்கவருள் புரியொண்தோ
 ஈமநிலை சேர்முன்ன ரீமநிலை யைக்கண்
 டிருக்கவருள் புரியொண்தோ
 என்றுகரு திக்கலுழு மென்னெஞ்சு மகிழுமா
 ரிறைரீ கடைக்கணித்துச்
 சேமநிலை யைக்கொடுத் தென்றுமெனை யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞ்றில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

தொம்பதந் தன்னிலா காமியத் தின்வலி
 சுருங்கவருள் புரியொண்தோ
 துகளற்ற தத்தபத் தன்னிலே சஞ்சிதந்
 தொலைவருள் புரியொண்தோ
 அம்பதத் தகியிற் பிராரத் துவப்பெருமை
 யழியவருள் புரியொண்தோ
 அதிர்த்தமுத னடுவிலே யாணவழு மாயையா
 மடங்கவருள் புரியொண்தோ
 இம்பர்விடு கிறகடையி லேகன்ம வன்மல
 மிறக்கவருள் புரியொண்தோ
 என்றுகரு திக்கலுழு மென்னெஞ்சு மகிழுமா
 ரிறைரீ கடைக்கணித்துச்
 செம்பரம முத்தியி னிறீஇயெனை யாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞ்றில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

எஃ. வழுத்தல் என்பது அதித்தல் எனப் பொருள் படுமாயினும் இங்ஙனஞ் சொல்லவெனும் பொருட்டு; சாக்கிய நாயனார் புராணத்திற் க - ல் “மறுவில் சான் பெற்றதிற மறிந்தபடி வழுத்துவாம்” என வருதலுமது. இந்நூலாசிரியருளிய ச - வது மண்டலத்தைச் சார்ந்த கீவயாதனு வியாசத்து ககட - ன் உரையில் வேறுபடி இலக்கியங்களுங் காணலாம்.

ஆதியிற் சுத்தனா நிற்குநிலை தனிவிச்சை
யல்கவருள் புரியொணாதோ
அடுத்ததி லருட்செல்வ னாநிலையி லேயறி
வடங்கவருள் புரியொணாதோ
வாதனை யிலாதகடை யிற்கிரியை விடுகின்ற
மார்க்கமருள் புரியொணாதோ
மாண்புடைய வக்கடையி லொன்றிரண் டற்றசுக
மருவவருள் புரியொணாதோ
ஏதமில் லாதசிவ சாயுச்சிய மீதென
விருக்கவருள் புரியொணாதோ
என்றுகரு திக்கலுழு மென்னெஞ்சு மகிழுமா
றிறைநீ கடைக்கணித்துத்
நீதில்பதி ஞானகதி நல்கியெனை யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே,

(எஅ)

ஓட்டாரு நட்டார்க ளாகும் படிக்கோ
ருபாயமருள் புரியொணாதோ
ஊனான பூதபரி ணாமவுட லிவ்வளவி
லொழியவருள் புரியொணாதோ
கிட்டிய வினைப்போக பூதசா ரமுமினிச்
கெடவொருள் புரியொணாதோ
கேவல மிலாதவொரு கேவல மெனக்குக்
கடைக்கவருள் புரியொணாதோ
எட்டற்ற வக்கேவ லங்கொளசி பதமா
யிருக்கவருள் புரியொணாதோ
என்றுகரு திக்கலுழு மென்னெஞ்சு மகிழுமா
றிறைநீ கடைக்கணித்துத்
சிட்டரடை யுங்கதி யளித்தென்னை யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே,

(எஆ)

கல்வினுங் கடியவென் னெஞ்சங் கரைந்துணைக்
கருதவருள் புரியொணாதோ
கதிதனை யவாவியே காந்தத் திருந்துளங்
கனியவருள் புரியொணாதோ

அல்லிலும் பகலிலும் திருவருட் கடலிலே
யமிழவருள் புரியொணாதோ
அங்கணை யாழ்ப்பழம் பூவண் நெற்றந்துபே
றண்ணவருள் புரியொணாதோ
எல்லாரு முன்றெண்ட நென்றெனைச் சொல்லுமுரை
யேறவருள் புரியொணாதோ
என்றுகரு திக்கலுமு மென்னெஞ்சு மகிழுமா
றிறைநீ கடைக்கணித்துச்
செல்லல்வர வில்லமுத நல்கியெனை யாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(அ)

தாயாய வரனந்த ஞபிமா தேனியரு
டடையின்றி யென்னுள்வரவும்
தற்பரி வராகிமா சூலிமா குமரிமா
தங்கியரு ளென்னுள்வரவும்
தூயகுண வம்பிகை மனோன்மணி பவானியருள்
சொந்தமுட னென்னுள்வரவும்
சுந்தரி திகம்பரி பராசத்தி யின்பவரு
டோகமற வென்னுள்வரவும்
மாயமா கதவல்லி வாலேபரி பூரணி
வழங்குமரு ளென்னுள்வரவும்
மாசற்ற வாமியரு ணேசத்தொ டேயென் னுள்
வரவுநீ யருள்புரிந்து
தேபாத பேறெனுந் திருவளித் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(அ)

மனமா சறுக்கவல மாணிக்க வல்லியருண்
மளமளென வென்னுள்வரவும்
வரதமுடை யபிடேக வல்லியரு ளொல்லையின்
மயங்காம லென்னுள்வரவும்
கனையாக மல்கமுத வல்லிதன் போகவருள்
கரிசின்றி யென்னுள்வரவும்
கரும்பனைய மொழிதருங் கற்பகப் பெயர்வல்லி
கருணையரு ளென்னுள்வரவும்

உள. உள்ளூர்ச்சிவசுப்பிரமணியர்சுதகம்.

கடுள

அனகவொண் மைத்தாள வல்லிபே ரின்பவரு
ளட்டியின் மென்னுள்வரவும்
ஆனந்த வல்லியுடை யருளென்னுள் வரவுமென்
னையனீ யருள்புரிந்து
சென்னமீ மில்லாத திருவளித் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(அஉ)

பஞ்சின்மெல் லடிவிழும் வமிர்தகுண வல்லியின்
பரமவரு ளென்னுள்வரவும்
பங்கயன் பணிமகா மங்களே சுவரியின்
பசுமையரு ளென்னுள்வரவும்
விஞ்சைவரர் பரவுநல் வேனெடுங் கண்ணியின்
விகதவரு ளென்னுள்வரவும்
விட்டகுறை தொட்டகுறை கிட்டவர வேபுரியு
மெல்லியரு ளென்னுள்வரவும்
சஞ்சல வசஞ்சலப் பொருளெங்கு நிறையுமொரு
சத்தியரு ளென்னுள்வரவும்
தம்பாவ சங்காரி யருளென்னுள் வரவுமென்
சாமிநீ யருள்புரிந்து
செஞ்சரோ சப்பதத் திருவளித் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(அங)

மின்னொளி யனந்தமுமிழ் வதனவழ கம்மையின்
விமலவரு ளென்னுள்வரவும்
மிகைதெறுங் காவியங் கண்ணிமா கண்ணியின்
விளக்கவரு ளென்னுள்வரவும்
கன்னலின் கண்டுறழ் மொழிமகா வாணிமுக்
கண்ணியரு ளென்னுள்வரவும்
கவினுள சகச்சிரகம லத்திடை யிருக்குமொரு
கன்னியரு ளென்னுள்வரவும்
இன்னலை யெருக்கியருள் சோமகலை நாயகியி
னேசிலரு ளென்னுள்வரவும்

அங. விகதம் — விஹவீதம் என்னும் வடமொழிச் சிதைவு. இது மலர்ச்சி = மூக
மலர்ச்சி யென்னும் பொருள் பயக்கும்.

ஏர்கொண்ட சிவயோக நாயகியி னருள்வரவு
மெந்தைநீ யருள்புரிந்து
தென்னிலகு மலரடித் திருவளித் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

அங்கயற் கண்ணியபி ராமிகா மக்கணி
யகண்டவரு ளென்னுள்வரவும்
அண்டபகி ரண்டங்க ளீன்றவென் னம்மையரு
ளன்புகொண் டென்னுள்வரவும்
சங்கடங் காதுசிவ சாம்பவி நிரந்தரி
சகாயவரு ளென்னுள்வரவும்
சருவபுல னேசரி தயாபரி யகாரியின்
சரதவரு ளென்னுள்வரவும்
துங்ககலி பாணிசரு வாணியபி ராணியரு
டுரிதமா வென்னுள்வரவும்
சத்தசிவ சத்தியரு ளென்னுள்வர யம்பெரிய
சோதிநீ யருள்புரிந்து
சிங்கா நிரந்தரத் திருவளித் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(அ)

அட்டமா சித்திதரு முத்தியி னல்லரு
ளகங்குளிர வென்னுள்வரவும்
ஆதிநடு வந்தமில் லாதகரு ணுகரியி
னமுதவரு ளென்னுள்வரவும்
இட்டநிமிர் தொண்டரக முற்றபெரு நாயகியி
னீரவரு ளென்னுள்வரவும்
எவ்வுயிரு மெம்மக்க ளென்பவளி ளின்பவரு
ளீடின்றி யென்னுள்வரவும்
கட்டழ கெலாமுடைய பருவத வருத்தனிய
கண்டவரு ளென்னுள்வரவும்
கருதரு மிலக்குமியி னருளென் னுள் வரவுமெங்
கடவுணீ யருள்புரிந்து

உள. உள்ளூர்ச்சிவசுப்பிரமணியர்சதகம்.

கருக

திட்டமறு பூரணத் திருவளித் தாளரோ

தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெணுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(அக)

ஆற்றலுடை நித்திய சுகானந்தி பேரரு

ளளப்பின்றி யென்னுள்வரவும்

ஆனந்த வாரியென நிறையுநிட் களைவிமலை

யாணரரு ளென்னுள் வரவும்

கூற்றால் விளக்கரிய வாதிசிவ சத்தியின்

கோதிலரு ளென்னுள்வரவும்

குற்சித மெலாமடு மகோராரித் தனியங்

குசத்தியரு ளென்னுள்வரவும்

ஊற்றமலி நின்மல நிராகார சத்தியரு

ஞரிமையோ டென்னுள்வரவும்

ஒங்கார சத்தியரு ளென்னுள்வர வும்பெரிய

வொருவனீ யருள்புரிந்து

தேற்றவுறழ் வோர்கருது திருவளித் தாளரோ

தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெணுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(அள)

ஒன்பது மணிப்பிரபை வீசுமுடி நாரணியி

னுசிதவரு ளென்னுள்வரவும்

உண்மைப் பரம்பொருளை யகலாத சிற்சத்தி

யொப்பிலரு ளென்னுள்வரவும்

நன்குகெழு புங்கவியொர் பகவதி பராபரைசெய்

நறியவரு ளென்னுள்வரவும்

ஞானவா னந்தமுகி லானபர தேவதையி

னவிவிலரு ளென்னுள்வரவும்

அன்பரு ணடிக்கின்ற வானந்த நிர்த்தனியி

ணுவரு ளென்னுள்வரவும்

அந்தரியி னருளென்னுள் வரவுமெம் பரமனா

யவிருநீ யருள்புரிந்து

தென்புல மிலாதவொரு திருவளித் தாளரோ

தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெணுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(அஅ)

துப்பிதழ்ச் சாரதை பழிச்சுருத் திரையுடைய
 சுத்தவரு ளென்னுள்வரவும்
 சோதிவடி வானசரு வேசுரி மகேசுரி
 துளக்கவரு. ளென்னுள்வரவும்
 எப்பொழுது முள்ளதிரு மங்கைஐக தம்பிகையி
 னேதிலரு ளென்னுள்வரவும்
 எழில்பெருகு சங்கரி சகோதரி யெனுஞ்சிற்
 றிடைச்சியரு ளென்னுள்வரவும்
 ஒப்பின்மா லினிவடுகி நீலலோ சனியமலை
 யோகையரு ளென்னுள்வரவும்
 ஒளிமல்கு காந்திமதி யருளென்னுள் வரவுமுள்
 ஞ்ணருநீ யருள்புரிந்து
 செப்பரிய வீடெனுந் திருவளித் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

சிந்தைதிக முஞ்சித்தர் கட்கருஞ் சித்துதவு
 செல்வியரு ளென்னுள்வரவும்
 தில்லையி னடம்புரியு மன்னைசிவ காமிதரு
 தெய்வவரு ளென்னுள்வரவும்
 இந்தவுல கின்பாசம் வெந்திட வுபாயமிடு
 மிறைவியரு ளென்னுள்வரவும்
 எவ்வயிர் த தொகையிலு மிருந். துள்ளி யாடுமையி
 னேமவரு ளென்னுள்வரவும்
 கொந்தலர்க் குழலிசிவ சங்கரி சிவானந்தி
 குடினையரு ளென்னுள்வரவும்
 கோதிரிரி புரைகௌரி யருளென்னுள் வரவுமெங்
 குரவனீ யருள்புரிந்து
 செந்தே சிகப்பதத் திருவளித் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் ஞரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கூ)

பித்தேறு பித்தம் பிடித்திடா தத்துவித
 பித்தம் பிடித்தேகவும்
 பேசாத பெருமையைப் பேணுதற் கென துவாய்
 பேசாதென் வயமாகவும்

உள. உள்ளூர்ச்சிவசுப்பிரமணியர்சதகம்.

கங்க

செத்தாலும் விட்டுவிடு வேனோ வெனச்சிந்தை
 திடமாய் நிலைத்தேறவும்
 தேடரு முனைப்புறந் தேடியலை யாதபடி
 தேடியென் னுட்காணவும்
 எத்தொழில் புரிந்திடினும் வைத்தகுறி பிறழா
 திருந்தமுத மேசேரவும்
 எண்ணினே னெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தென்று
 மிவனமக் கடிமையெனவே
 சித்தர்கள் பராவுனடி யருள்புரிந் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கக)

பொருடேடி யுளமகிழு மிழுதையா காதபடி
 பொருடேடி யுளமகிழவும்
 போக்குவர வறியாத மூர்க்கனா காதபடி
 போக்கோடு வரவறியவும்
 அருவையுரு வென்கின்ற சிதடனா காதபடி
 யருவைபுரு வென்றறியவும்
 அவனிவ னெனச்சொலுங் கரிசனா காதபடி
 யவனிவனெ டென்றறியவும்
 இருளையொளி யென்கின்ற குருடனா காதபடி
 யிருளையொளி யென்றறியவும்
 எண்ணினே னெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தென்று
 மிவனமக் கடிமையெனவே
 திருவளர் சிவானந்த வருள்புரிந் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கஉ)

தீங்கா மவாநினைவு தீந்துநல் னுணர்வொன்று
 தீயாது மிஞ்சியிடவும்
 தெய்வவட நீழலிற் சொல்லாது சொன்னதைச்
 சிந்தையு ணிதீஇயிடவும்
 தூங்காது தூங்கித் திளைப்போர்கள் கொண்டவொரு
 தூக்கமென் பதையெய்தவும்
 சொப்பன மிலாதவொரு சொப்பன மெனுந்திவ்விய
 சொப்பனம் கண்டுகொளவும்

ஏங்காம லேங்குமோ ரேக்கமது கொண்டுநா
 னேங்கியேங் கிக்கனியவும்
 எண்ணினே னெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தென்று
 மிவனமக் கடிமையெனவே
 தேங்காலி னன்பர்கரு தருள்புரிந் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

மேலூர் வியோமா லயக்கோபு ரத்துடை
 வெளிக்கடை கடப்பதற்கும்
 விசித்தி ரமதானபிர காரத்தை வலம்வந்து
 மெய்த்துதிகள் செய்வதற்கும்
 நாலாறு திறமாகு நாதமணி மேடையினை
 நண்ணிவந் திப்பதற்கும்
 ஞானப்பிர காசம்பிர காசிக்கும் வத்துவை
 நடுக்கண்டு கொள்வதற்கும்
 ஏலாமை யின்றிநிட் களசங்க ரகிதளின்
 பென்னுநிலை யுறுவதற்கும்
 எண்ணினே னெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தென்று
 மிவனமக் கடிமையெனவே
 சீலாநல் கென்பவர்கொ ளருள்புரிந் தாளரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

சன்மமூற் சன்மங்கள் போலபல மாகாது
 சபலமது பெற்றுய்யவும்
 தத்துவா தீதமெனு மொருபெரிய தத்துவந்
 தனையே யடைந்துய்யவும்
 புன்மனப் புன்மையர்கள் புன்மொழி யவாவிடும்
 புன்மையை வரைந்துய்யவும்
 புனிதமர பென்னீர்மை மருவா திருக்குமொரு
 புதுமையை யுணர்ந்துய்யவும்
 என்செய்கை நின்செய்கை நின்செய்கை யென்செய்கை
 யென்னுநிலை யுற்றுய்யவும்
 எண்ணினே னெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தென்று
 மிவனமக் கடிமையெனவே

சின்மயா னந்தசிவ வருள்புரிந் தாளரோ

தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்

சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கூரு)

தவறாய விளரிமுழு தூந்தவிர வுங்கருத

றவிரா திருப்பதற்கும்

சத்தின்மு னெலாஞ்சுனி யங்கொலென் றறையுமா

தரிசித்து நிற்பதற்கும்

கவலைமா கடலிலே குடையாம னின்னருட்

கடலிலே குடைவதற்கும்

கருஞரை யின்னுமடை யாமலின் னமுதவார்

கலியூரை யடைவதற்கும்

இவனவ னெனுஞ்சிந்தை யிறையுமின் றலர்வண்டி

னியல்பாக வமர்வதற்கும்

எண்ணினே னெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தென்று

மவனமக் கடிமையெனவே

சிவஞான கைவல்லிய வருள்புரிந் தாளரோ

தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்

சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கூசு)

பாரசித் டாபார்கள் போலவே யந்திட்டை

பண்ணு துளேசெல்லவும்

பசுஞான நிட்டையுந் திடமன் றெனாவதிற்

படியாது மேலேறவும்

மாசற்ற பதிநிட்டை தன்னிலே நானறிவு

மயமா யிருந்தவிரவும்

மறைஞான சம்பந்த முனிசொன்ன முடிவாக

மெளனமே கைக்கொள்ளவும்

ஏசிலா துள்ளவிந் நிலையன்றி வேறுநிலை

யிலையெதினு மென்றமரவும்

எண்ணினே னெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தென்று

மவனமக் கடிமையெனவே

தேசசு மலிந்தவடி யருள்புரிந் தாளரோ

தித்திக்கு முத்திமுதலே

தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்

சிவசுப்பிர மணியதேவே.

(கூசு)

நெஞ்சம் பதைப்பற்ற நெஞ்சமா கத்தேநறி
 நெஞ்சையர் நெஞ்சறியவும்
 நிலவுநன் மனவெளியி லொருநினைவு சலமின்றி
 நிலையாக நின் றுன்னவும்
 துஞ்சாத வெணையங்க ணைகண்டு திருவருட்
 டினைவலியை நாணுணரவும்
 சுத்தவியல் பாமருளி லென்செயலு மறிவுஞ்
 சுதந்திர மிழந்துறையவும்
 எஞ்சியுமை ஞாபிறைவ னாயுன் னொடுநா
 னிருந்தபடி யாதிற்கவும்
 எண்ணினை நெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தென்று
 மிவனமக் கடிமையெனவே
 செஞ்சரண வன்பர்விழை யருள்புரிந் தாளாரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலநி பொங்குமுழர் னாரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

சுளசள வெனப்பேசு நானினை யடக்கிச்
 சவம்போ லொடுங்கிடற்கும்
 சுகலகை வலம்வந்து தாக்காம லங்ஙனே
 சாகாது செத்திடற்கும்
 மளமள வெனக்கருணை மழையினு லபிடுடேசு
 மதிமகன் செய்திடற்கும்
 மாசற்ற சுடலைதனி லுடன்முழுது மொருஞான
 வன்னியா னீற்றிடற்கும்
 இளவலெம் பிதிரா முனோடுனை ரினைப்பாதற்
 கேசிலிண் டம்போடவும்
 எண்ணினை நெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தென்று
 மிவனமக் கடிமையெனவே
 தெளிவுள சுகானந்த வருள்புரிந் தாளாரோ
 தித்திக்கு முத்திமுதலே
 தெள்ளறி வெனுஞ்சலநி பொங்குமுழர் னாரில்வளர்
 சிவசுப்பிர மணியதேவே.

சரியையுங் கிரியையும் புதுமணக் கொலர்
 சுடங்கென நினைந்துகொளவும்
 சுகயோக மணவறையுண் மணமகளு மகனுய்யாள்
 தாமென வறிந்துகொளவும்

அரியமெய்ஞ் ஞானமபி மானமச் சந்தமுந்
தனைதலென வுய்த்துணரவும்
அங்கணுண் டாகுமின் பதையிருவ ருஞ்சொலா
வதிசுய்ய மெனவோரவும்
எரிநிரய யாதனையை நூறருண கிரிநிலையு
மிதுவே யெனத்தெளியவும்
எண்ணினே னெண்ணக் குறிப்பினை யறிந்தென்று
மவனமக் கடிமையெனவே
திரிபுகே டில்லினிய வருள்புரிந் தாளரோ
தித்திக்கு முத்திமுதலே
தெள்ளறி வெனுஞ்சலதி பொங்குமுள் னூரில்வளர்
சிவசப்பிர மணியதேவே.

(க௦௦)

ஆகப்பிரபந்தம் இருபத்தேழினும் போந்த திருப்பாடல் — ௩௧௨
தெய்வ வணக்கச் செய்யுள் ௩
ஆகத் திருப்பாடல் ௩௧௩

உஅ. வேண்டுகோள்.

துதிபரம்.

வேறு பன்னிருசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவீருத்தம்.

போசவு லாசவி லாசப கேசவ பூர்வச தாசிவனே
போதவி பூபரி பூசிகி வாகன பூதகிர் பாகரனே
ந்சம கேசவி சேடவி சாகச ரேசப ராபரனே
ஏககி யாதத யாளவ காதமி லாதச தாநினைவோர்
நேசவ ரோதய பீமவி ராமவ நேனக லாநிதியே
நீதவி வேகசொ ரூபபி ராமண நேபிர சாதசிதா
காசச காரர காரவ காரண காரப வாகுகமா
காரண பூரண தாரக நேனகறை காதவி ராவுதியே.

(க)

க. போசன் = இயற்கைநலமுளன் ; (மொஹி ௦) போஜன் என்பது வடசொல்.
கியாதம் = விளக்கம் ; (புறா ௧ ௦) க்யாதம் என்பது வடசொல்.
அகாதம் = ஆழம் ; உட்குதை புணர்த்தும்.

அரையனடிநாடுமனமே.

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம். *

விதுவெழி னறுந்தும்பை மதலையா வங்கமடம்
 விறலும்பல் வியாளவதளார்
 நதியெறுழி யின்கொம்பு வளரறுகு வெள்ளென்பு
 நவியமணி கின்றவிதையோன்
 இதவொடு விரும்புமுமை மகனெனு மகண்டருக
 னிணையிலரு ளின்பமுறநீ
 அதுவிது வெனும்பெரிய சுழலிலுழ லாமலயி
 லரையனடி நாடுமனமே.

இதியென வழன்றலக மயல்விழை முசுண்டருற
 வெனுநிலை நிலாதுபரம
 நிதியெனு நலஞ்சதத மருளொரு கடம்பனது
 நிறைகருணை மேவவடியார்
 அதுபணி யிறைஞ்சுமொரு பெரியபொரு ளங்கியனி
 சொரிசூந ரவாவுமுலகர்
 அதுபதி சிறந்தருநு பரனிமல னுனவயி
 லரையனடி நாடுமனமே.

கடல்கவி யனந்தைமிசை முடையுரு வணைந்துவரு
 கருமமற வரைகடுகளாம்
 படலமுய ரும்பருறை பதியினை வளைந்துமிளிர்
 பரிதியை மறைக்கவிதல்சால்
 நடனமிடு மஞ்சிகியின் முதுகிடை யிருந்துயர
 ணமிலரிட நணுகியுயுமா
 நடலசுர னெஞ்சம் பிளந்தனிக னுடையவயி
 லரையனடி நாடுமனமே.

பொய்யொன்றை விட்டவ ரிடங்கலூட மிலைகெட்ட
 பொய்யொன் றிருக்குமெனினே
 மெய்யன்ப ரென்னுரை பொருந்தா மருந்தவாயும்
 வியுமத னுன்முதலினீ

* இவ்விருத்தத்தினுடைய அடிகளின் கடைச்சீர்களை மா மா எனப்பிழி எழுதி ரொன்பாருமுள்.

ந. சதி - “இதி” எனக் குறுகிற்று ; வேதனைநோய் எனும்பொருள் பயக்கு
 பி - நிகண்டு காண்க.

செய்யுஞ் செயற்கண்ணுரு பொய்யின்றி முன்சொனபொய்
சினதையும் படிக்குமதன்மேல்
ஐயந் தணந்தவரு ளணவும் படிக்குமயி
லரையனடி நாடுமனமே.

(ரு)

ஒற்றிலாச் செய்யுள்.

விவேகவித லேறுதிசை நாதரரு ளாளவ
விநாசிபர மேசவருளீ
உவாரவென நிலாவுகனி யரலுலகை யேகண
முளேமயிவி லேவருமன
துவாதச புயாசல வெனானி பராவிய
சுவாமிபத மேவவுலகா
மவாவினி வராதபடி வேதகுரு நாதனயி
லரையனடி நாடுமனமே.

(கூ)

ஒற்றிலாச் செய்யுள்.

மிடியுடைய நினதுபழ வினைகிழிய முனைகிழிய
மிகைகிழிய வசுரனெலியா
மிடிகிழிய முடிகிழிய மிடறணியு மணிகிழிய
விணையிலக வலிகிழியமா
மடிகிழிய நடிகிழிய வகடுமுது கிடைகிழிய
மதிகிழிய விதிகிழியவோ
டடியொடுயி ரதுகிழிய நொடியிலெழு தருமொரயி
லரையனடி நாடுமனமே.

(எ)

தனதத்த தனதத்த தனதத்த தனனதன
தனனதன தானதனன

வழிவிட்டு விசுவத்தி லுழனிற்ரு ளுளபெரிய
மருளிரிய மாதவமிலார்
மொழிபற்றி மருவுற்ற பவமற்று ளலைவுபடு
முரணிரிய வாதைமிகவி
கழிவற்று வரவற்று நிலைநிற்க வருணகிரி
கவியணிய வாவியணிகே த
அழிவற்ற பரனொப்பி றுடிகொட்டு முருகனயி
லரையனடி நாடுமனமே.

(அ)

எ. நாடி - “நடி” எனக்குறுகிற்று.

அ. உழல் நிற்குள் உளபெரிய மருள் = மனமே ! உழல்கின்ற உனக்குள்ளே உள்ள
பரியமயக்கம்.

உக. பொன்னவிர்மேனி.

வேறு அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பொன்னவிர் மேனி வேண்மண் பொருண்மகள் கேட்க வில்லை
மன்னில மதிக்குஞ் சித்தி வரங்களைக் கேட்க வில்லை
சென்னிக ணெருங்க வீழ்ந்து தேவர்கள் பரவுன் பாதந்
தன்னையே கேட்டே னீதான் றபவுகூர்ந் தகரித்தி லாயே.

இருள்செறி யிரவில் விண்ணோங் கிருப்பைநூழ் தேரப்பி னூடு
விரிதலை வெள்ளி யாங்கு வீழுவல் வெள்ளியைப் பார்த்து
மருண்மருட் செயலோ பச்சை மயிலிறை வாவோ வென்னு
வெருவியுண் மகிழ்ந்து பின்னே மெய்யறிந் தகடுநாந் தேனே.

இருளொளி முன்னே சில்லா தெரிமுன்னே நுரைநில் லாது
பொருண்முனே பொய்தா னில்லா தென்றறி சாதம் போலுன்
அருண்முனே வினைநில் லாதென் றறிந்தவர் விரும்பு மந்தத்
தெருளருள் பெறுவா னானுந் தேடியுள் ளுடைந்தென் வேலோய்.

வீட்டினை யவாமெய் யன்பர் விருப்பறிந் தருளும் வள்ளால்
பாட்டொடு பழிச்சென் னோக்கப் பரிசுங்கண் டருளல் வேண்டும்
தாட்டிய வலதின் டேதுந் தந்தருள் புரியோ நாமுன்
பாட்டிலே போவென் றோர்சொற் பணிக்குணு நலமே யன்றே.

உன்னையர் னாடி நாடி யொருபய னறியே னேனை
என்னதான் செய்வே னிறைத யெவரிட மிசைப்பே னீண்டுப்
பின்னையோர் புகலுங் கானேன் பெரியிறை யுணையல் லாமல்
எந்நிலங் களினு முண்டோ வியம்புதி றிகல்வென் மன்னே.

வன்மனத் தார்கள் கண்ணும் வறுமையைச் சிறிது நேரம்
தன்மையொ ருரைத்தா லன்னோர் சல்லியொன் றேனது மீவார்
என்னுடை யெளிமை யெல்லா மியம்பியு மெவன் வேனும்
உன்மன மிரங்கா தென்னை யோதது முகத்தெம் மானே.

நாளுரை கூறிக் கூறி நடுவழி விடுவா னென்றோர்
கோளறு குமர வேணின் குளிர்ந்திரு வுளத்தே முன்னி
ஆளருள் கொடாது வாளா விருப்பைகொ லடியே னுன்றன்
தாளினை வலித்தே சாவேன் சாதம் தறிந்து கொள்ளே.

ந. நுரை=வெண்ணைய்.

ச. தாட்டியம்=உறுதி; “தார்ட்யம்” வடமொழி.

இப்படிப் பலகோ டித்து மிரங்கில னவன்று னென்னுக்
கப்புறு கருத்துக் கொள்வா னமக்குமோர் கவலின் றென்றுன்
ஒப்பறு மிதயத் துள்ளே யுறுதிசெய் தொளித்துக் கொண்டாய்
துப்படி யீந்தா லன்றித் தொலையுங்கொ லெனத வாவே. (அ)

நடத்தையேநர் போதா திந்நா னுமருள் புரியோ மென்றோ
விடத்தையுண் டவர்தார் தந்த விமலவுண் ணினைப்பா யென்னைக்
கடத்தினுள் விளக்குப் போலக் கடத்தினு ளமைத்தாய் செய்யுள்
திடத்தையே புரப்பா யேனான் நேர்வதிற் றடையென் கொல்லோ. (ஆ)

பையலோ டிணங்கே லென்னும் பழமொழிப் படியோ வுன்றன்
துய்யமெய் யுளத்து னுள்கித் தோன்றிடா திருப்பாய் நல்ல
மெய்யுணர் வாய மேலும் பையலென் றுள்க லாங்கொல்
செய்யதி வரைப்பே ரெந்தை தெய்வமே கருணை செய்யே. (க)

௩௦. கருணாகரவேலன்.

கட்டளைக்கலிப்பா.

மண்ட லத்துயிர் யாவையு மாண்முதால்
வண்டு மொய்க்குநன் மஞ்சரி மொய்ம்பினேய்
கொண்ட லைப்பழித் துள்ள வருட்கொடைக்
கோவே யென்றனை யாளவென் றன்பினென்
வெண்ட மிழ்ச்சொலுங் கேட்டருள் செய்வையோ
வீதி நாய்பொ லலைந்திடச் செய்வையோ
அண்டர் பூதி யடைந்திடச் செய்வையோ
வறிகி லேன்கரு ணாகர வேலனே. (க)

வஞ்ச னாயறி வீனர்க ணம்புமில்
வாழ்வி லேயுமுன் றிப்புலை யாக்கைதான்
துஞ்ச வந்தகன் கையிற் கொடுப்பையோ
சூழ்ந்து சூழ்ந்தினுங் கத்திடச் செய்வையோ
நஞ்ச முண்டு நடித்தவர் செம்மலே
நங்கை வள்ளிதெய் வாணை மனாளனே
கஞ்ச மெல்லடி யீந்தெனை யாள்வையோ
காண்கி லேன்கரு ணாகர வேலனே. (உ)

தாயு நீபெற்ற தந்தையு நீமணந்
 தாளு நீசொந்தத் தம்பியு நீதந்தை
 தாயு நீயன்னை தாயுநி யண்ணனீ
 தாதை யின்மரு மானுநி மாமனீ
 சேயு மாமியு நீதொடர்ந் தோருநீ
 தேவு நீயிறை யோனுநி மன்னுநீ
 ஆயு மென்னக நீபுக் கிருந்தேனை
 யாண்டு கொள்கரு ணாகர வேலனே.

அன்பெ னுந்தட்ப மானதென் னெஞ்சுகத்
 தளவை யின்மெழுந் தோங்கிப் பரம்பவும்
 என்பு நெக்குடைந் தென்வச நானின்னி
 யிருகண் ணாலுங்கண் ணீருகுத் தேசிலா
 இன்பு தோன்றவுஞ் செய்யொரு நீர்மையை
 யென்று தந்தருள் வாயெழி லெந்தையே
 துன்பி னின்று சுவர்க்கர்ப் புரந்தவோர்
 சுவாமி யேகரு ணாகர வேலனே.

நீரி னாரம் படர்ந்தது போலெனு.
 ணீக்க மின்றி நிறைந்தவஞ் ஞானமாங்
 காரி ருட்டைத் துமிக்க வெளிச்சமே
 காட்டு ஞான விளக்கினை யேற்றவிந்
 நேரம் வந்தரு ணீட்ட வுனக்கயர்
 நேம மேது மறிந்தில னுனிதம்
 நாரொ டும்படர் வேனினை யொப்பிலா
 ஞாட்பு டைக்கரு ணாகர வேலனே.

மூன்றி ரண்டு புலன்வென் மகண்டமா
 மோன ஞானமெய் விட்புல மன்னிநின்
 றுன்ற விற்பம தொன்றனை யிச்சிப்பா
 ரந்த ரங்கத்திற் றித்திக்குந் தித்திப்பை
 மூன்றி ரண்டையும் வென்றறி யாதநான்
 மோகித் திப்பர்த் தியங்கித் திகைக்கிறேன்
 ஈன்ற நின்னரு ளென்பக்க மாகுரா
 ளெந்த நாள்கரு ணாகர வேலனே.

தண்ண ளித்தெய்வ ரத்தின மாமுனைச்
 சந்த தஞ்சிந்தை செய்கின்ற நானுநான்
 உண்ணு முண்டியு முண்டிக ளாற்புட்டி
 யுறுமு டம்புமுள் ளாக்கையு நோக்கமும

கண்ணிக் கண்ணிக் கலங்கிட நிற்கின்ற
கண்ண தாமிந்தப் பூமியும் பூமியீ
தெண்ண வுள்ளவெல் லாமல மாகுமே
லென்செய் வேன்கரு ணாகர வேலனே.

(௭)

சாலி யைக்குத்துங் காலத்தி லேயெழுந்
தண்டு லத்தினை யேய்ப்ப மனத்தினெக்
கால முஞ்செய் தியானத்தி னாவிருள்
கண்டி தப்பட் டிலங்குமெய்ஞ் ஞானமென்
றேலி டஞ்சுரு திப்படிக்கேயுனை
யுள்ளி னேனரு ஞற்றுவந் திப்பொலா
ஞால நச்ச மயக்கைவர்த் சித்தரு
ஊட்டி யாள்கரு ணாகர வேலனே.

(௮)

எண்ணி லாதபல் கால்களைக் கொண்டில
கெங்கு மோர்கணத் தேகு மனத்தையோங்
கண்ணி வைத்துப் பிடித்து வளைத்துளே
கட்டி நானல்ல காரிய வேடனாய்
எண்ண மற்ற சுகத்தை யடைந்தினி
யெந்தை நின்னருண் மன்னும் வெளிக்குளே
மண்ணி கந்துய்யு மார்க்கத்தி னிற்கவென்
மாட்டு வாகரு ணாகர வேலனே.

(௯)

கன்னி மாரறு வர்க்கட்ட சித்தியைக்
காத லாயன் றதிர்த்த பிரானுறை
கன்னி நாட்டங் கயற்கண்ணி தன்னகம்
கண்கு ளிர்ப்புற வுள்ளகைக் கிள்ளையே
தென்ன விரந்துயர் தென்கயி லைப்பதிச்
செல்வ னுக்குந் திருப்புகழ் செப்பிய
என்னை யானுடை யானுக்குஞ் சாமியே
யென்னை யீகரு ணாகர வேலனே.

(௧௦)

உக. சி கி வ ர க ன ன்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

புனலை மலைந்து நடித்தவர் வாக்குப் புகனெறியே
சன்னமொழிக்கு மதாரி விக்குமொர் சாமியெனக்
குனையல திந்த வுலகினர் யாரு முரைப்பதென்னின்
மனது திருத்தி யடையாது காண்கிகி வாகனனே.

பிறவியை யொழிக்கும்படியான உறுதி யுபதேசம் எனக்கு இவ்வுலகின ருள்
தென்றால் என் மனசு திருப்பதியடையாதன்றே. அவ்வுபதேசத்தை நீயே யுரைத்
தல் வேண்டுமென வேண்டி நின்றமை இத்திருப்பாடலிற் காணப்படுகின்றது. &
பெற்றவாறு தூலுள் யாண்டு யாண்டுக் கூறப்படுமோ ஆண்டாண்டறிந்து கே
அறிவுடைமையே.

பொருள்பெற வென்றிரும் பொய்ப்பல பேசிப் பொறிதணந்த
மருள்பிடித் தாடு மடவர்தங் கேண்மை மறந்துதித்த
அருளை நினைத்தவ் வருள்பெற வந்த வருண்முதனீ
வரும்வைக றுனதி தூரங்கொ லோகிகி வாகனனே.

பாசத்தை நீத்தரு ளுன்னடிக் காய பரிவுகொண்டு
தாசத் தொழிற்செயுந் சீடனென் றுக்கித் தழைத்தபஞ்ச
கோசத்தை தூறி யெனைக்கொளும் போது குருபணிக்கும்
மாசற்ற நின்னரு ளேநிற்க வான்கிகி வாகனனே.

ஆத்தர்சொல் லானு மெனுமனத் தானு மளக்கவொண்ணப்
பூர்த்தி யெனப்படும் வானவ னுமுனைப் போற்றியுய்வான்
சேர்த்த பரிசுத்த நாமங்க ளாயிரஞ் செப்பியுநல்
வார்த்தைக ளானும் புகழ்வரன் றேறிகி வாகனனே.

நினைக்கு நினைப்புங் கருவி யியக்கமு நின்னனவந்
நினைப்பு மியக்கமு மென்னிற் கலக்குமொர் நீர்ணயினில்
எனக்கொர் சுதந்திர முண்டாகிச் செய்து விருவினையாம்
வனத்திடை நின்று மயங்குகின் றேன்சிகி வாகனனே.

அறிவற்ற கன்மமு மென்றனைத் தேடி யடைவதின்று
பொறிகெட்ட நானு மதுகண்டு கோடற்குப் போவதின்று
குறிதிட்டங் கண்டதைக் கூட்டிப் புசிக்கக் குறிற்றுவது
வறிதற்ற நின்னருள் வல்லமையேசிகி வாகனனே.

எந்நாளு மென்னைப் பிரியா யெனுவென் னிதயமதில்
அந்நாளி லுன்னை நினைபொழு தேயுண் டதற்கொருகே
டிந்நாளி லுற்றதன் றேனுவெளி யேனிதற் கென்னசெய்வேன்
மன்னார் பெருக்கி யருள்வா யருஞ்சிகி வாகனனே.

(௭)

பரபரப் பாநிலம் பொன்றேடு காதலும் பாழ்ஞ்சடரம்
விரிவெடுக் கச்சரு வுண்ணே றினைத்து வினைமதனக்
கரகரப் போடுபெண் டோளனை காதலுங் கைக்கொண்டநான்
வருபிறப் பெற்றற் குணையடுத் தேன்சிகி வாகனனே.

(௮)

நித்த வனாதி யுனோடு விராவி நிறையுமுத்திக்
கொத்த வணக்கமெ னுள்ளக மன்றெனக் குப்புறம்பென்
றுத்தி பணற்கொரு ஞாயமு மில்லை யுரைத்தபடி
வைத்த குறிக்க ணெழுந்தரு ளாய்சிகி வாகனனே.

(௯)

பொன்னுக்கு மண்ணுக்கு மின்னுக்கு மாகப் பொருந்துமனந்
தன்னைக் கெடுத்திடல் வீடென்று தேராச் சமுக்குநெஞ்சர்க்
குன்னைத் துதிக்கு நெறிகசப் பாமவ ரொட்டெனக்கேன்
வன்னிச் சிலைப்பெய ரோன்பர மாசிகி வாகனனே.

(௧௦)

உலக நகையினர்க்குக் குமார பகவானைத் துதிக்குநெறி கசப்பாகும். அவர் நட்பை
யான் விரும்பே னென்பது இப்பத்தாம் பாட்டில் வெளிப்படுகின்றதன்றோ.

௩௨. அயிலரசு.

கலிவருத்தம்.*

திருநான்முக னரிநேடிய சிரமாவடி யுடையோர்
குருவாகிய குகனையருள் கூராயென நவினான்
ஒருபாதையு மறியாதினு முழிதந்திடல் சரியோ
மருளாதருள் புரியாய்நல வலியாரயி லரசே.

(௧)

குழகந்திக ழாவம்பல குமில்ஞ்செயு னடியே
தொழுதுந்துய ரடையும்படி தொடராம்விதி வசமோ
வழுவென்றுள வினைவென்றிட வரமென்றவு வணியீ
மழுவென்பணி யிறைதந்தவொர் வலியாரயி லரசே.

(௨)

*இவ்விருத்தம்—நட்டபாடையெனும் பண்ணிலும் பாடலாம்.

வனவேனலி லொருமாதுடை மயலால்வளர் தளிர்நீ
நனைமேவிடு திமிசாநிமிர் நானாகலை நிதிஞர்ப்
புனல்வாரி கடக்கும்படி யருளாகிய புணையீ
மனபூசகர் மனமாசடு வலியாரயி லரசே.

தமரும்பொரு ணிலமுஞ்சத மென்றுன்னை யெனாதார்
அமருந்தல மதிலேழையு மமராநெறி கூடிக்
குமராகுக முருகாசிவ சூரவாவென வோதா
மமர் தீர்க்கதி பெறுமாறருள் வலியாரயி லரசே.

சுகன்மஞ்சடி பாடுஞ்செயல் கொடுநன்கென கொண்டான்
மிகுதொந்தரை களினைந்துயிர் விடலாயின னெனவே
சுகமைந்தர்கள் சொலவுங்கதி தருநின்னருள் செயுமோ
மகிழும்படி யருளேசெயும் வலியாரயி லரசே.

மொழிநன்மொழி யோடுகழு முயல்வுந்தரு வாயேற்
சுழிவிண்டிடை யுழலுஞ்சிறு துகள்போலுக் கிழைவிந்
பழியேனலை யாதுன்னிரு பதமாமமு தடைவேன்
வழிபாடுடை யார்பாலொளிர் வலியாரயி லரசே.

நாவுந்தளர் வுறுகின்றது நற்றோத்திர நழுவ
நோவுங்குடி கொளுகின்றது துன்சின்தை மிகாமல்
கூவின்றனை கிளர்கின்றது குருமோன மெழாமல்
மாவின்பெனை யெவ்வாறுதும் வலியாரயி லரசே.

உடலோடுயிர் பகையாயிடி னுயிர்வாழ்வது முளதோ
அடர்கூழொடு மதிலேமுர னானுலுரு வாமோ
அடியேனெடு நீ தான்முனி வானாலுயர் வேனோ
மடன்மாமலர் முடியோயருள் வலியாரயி லரசே.

நானுரென வறியாமட நாயேனடு வுணர்வின்
கோனமுனை யறியாற்றலு முளனோகுரு வருளால்
நானுரென வறியும்படி நலியாவருள் புரியாய்
வானோரார் தீர்த்தாணெடு வலியாரயி லரசே.

இருளாமல மறுத்தாயிடை யெனைநீதர வருளின்
குருவாய்வர வேண்டும்களி கூர்ந்தேதொள வேண்டும்
அருளாலுயர் தண்ணந்தமி முனுபூதி யறைந்தோன்
மருமாமலர் கொடுபூசைசெய் வலியாரயி லரசே.

நட. கந்திரட்டைமணிமாவல.

உருவம்.

நேரிசைவெண்பா.

பொன்னைய நன்னாய் புத்தேள்க ளாஞ்சுமார்க்கு
மன்னாகி யேனோர்க்கு மாதேவாய்—மன்னும்
சுகனே யுனக்குருவம் கூறினுய ரின்பாஞ்
சுகமென்று மெய்நூல் சொலும்.

(க)

சொருபம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

சொலுநா லனைத்தும் விதந்தெடுந் தோதுநற் றேத்திரங்கள்
பலவு முனக்கே பொருந்துமென் றோர்பவர் பாவகிப்பேர்
இலகுமெந் தாய்சொரு பந்தா னுனக்கிச்சை யென்பதொடு
சூலைவறு ஞானங் கிரியையு மாமெனக் கூறுவரே.

(உ)

சுவாபம்.

நேரிசைவெண்பா.

கூறுரையின் றுடென்னுங் கோலமறை காணுகின்
பேறளவை யாரிங்குப் பேசுவா—ரீற்றுசேய்
உன்சுவா பந்தா னுலைவின்றி நின்றலென்பார்
உன்சுவா பத்தையுணர்ந் தேதார்.

(ங)

விசேடம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஓராத பேதைநெஞ் சேறாத வுண்மையி லுள்ளவுனக்
காராலுஞ் சொல்லற் கரிய விசேட மதிர்ப்பதென்னின்
ஏரான தோற்ற மொடுக்கமில் லாம விருத்தலென்றும்
சீராரு மெம்கண் முருகப் பிரானெனுஞ் சிற்பரனே.

(ச)

க. உருவம்=வடிவு. தடத்தமென்றுங் கூறப்படும்.

உ. சொருபம்=பற்றுக்கோடற்ற நிலை. நிலை வடிவென்றுங் கூறுப,

வியாத்தியும் வியாபகமும்.

நேரிசைவெண்பா.

சிற்பர மாமுனக்குச் செப்பருனி யாத்திசொலிற்
பொற்புடை வாரிதிரீர்ப் பூர்த்தியொக்கும்—வற்பார்
வியாபகமும் நீரளவை விண்மணியை யொக்கும்
தயாபரசுந் தோடகுகே சா.

கு ண ம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

சாவும் பிறப்பு மருவாவொர் நித்திய தத்துவமாய்
யாவுந் தனக்கு ளடங்கநின் றேய்தேதாற்ற நாசமென்னும்
நோவில் வருந்தும் பசுக்களை விட்டு னுழைக்கவென
மேவுங் கருணையி னோராறு நின்குணம் வேலவனே.

நி ற ம்.

நேரிசைவெண்பா.

வேலவ வென்றே மிழந்துநர்க் கின்னாக்கஞ்
சால வளிக்குந் தயாநிதியே—கோல
நிறந்தா னினைப்போர்நெஞ் சின்படியா ரென்னு
அறிந்தோர்ஞா னஞ்சிதறு தே.

சத்திகாரியமும் பிறவும்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

தேவா குமா குருபர சேம சிவந்கொழுந்தே
ஓவா வுனது விமலமெய்து ஞானம் விழிந்கொளிபோல்
மூவா விகளின் மனத்திற் கொளியா முயங்குதலின்
தாவா நுயிர்க்கறி வாஞ்சத்தி யொன்று தழைவுற்றதே.

நேரிசைவெண்பா.

உற்ற சுழுத்திதனின் மூர்ச்சைதனி லொன்றுபின்றி
நிற்றல்போ லேமூட நீர்மையுயிர்—சொற்ற
மனதுடனுஞ் சேரா மனதுமற் றேசேய்
உனது திருவருள்சேர்க் கும்.

சு. ஓராறுகுணம் = சருவஞ்ஞதை, திருத்தி, அனாநிமுத்தத்தன்மை, சுவந்தீர்த்தம், அலுத்தசத்தி, அனந்தசத்தி யென்பனவாம். இவற்றின் பொருள்களும், விரிவு, சுருக்கமும், சந்தேக நீக்கமும் தகராலயாகவியாத்தி ௨ ஆம் காண்டத்து ௭-8 உரையிற் கண்டுகொள்ளலாம்.

அ. மூவாவிகள் = விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர்,

கட்டளைக்கலித்துறை.

சேர்க்கு மருளின் தகவா னினைப்பது சேர்ந்தபின்னர்ப்
பார்த்த பொருள்கட் கெலாமிச்சை கொண்டு பணுவினைகள்
தீர்த்திட வென்று பரிகார தண்டமுஞ் செய்வையந்த
மார்க்கம்வண் ணன்றொழில் போலாஞ் சடக்கர வாலியனே. (௧௦)

நேரிசைவெண்பா.

வாலறிவா முன்னறிவு வாள்விழிக்குப் பாணுவொளி
போல வுள ததுதான் புந்திபடர்—ஞாலமிசைச்
சென்றென்றைச் செய்யுமெனச் செப்பார்கள் கற்றுவல்லோர்
என்றெண்டை யேற்றருக னே. (௧௧)

கட்டளைக்கலித்துறை.

சூகனே குமா குருவே நினது குருநிறைவு
சகல பொருளிற் சிவணிய தேனுஞ் சடப்பொருள்கள்
அகமுன்னு கின்ற வறிவற்ற வத்துக்க ளாதலினால்
சுகமும்வெந் துக்கமுங் கொள்ளா விவையுயிர்க் கேசொந்தமே. (௧௨)

நேரிசைவெண்பா.

சொந்தப் படுத்திச் சுகமுற்றார் நல்லுணர்வோர்
சிற்தை மருண்டில்லார் தீழ்ப்புற்றார்—பந்தமிலார்
ஓர்ந்துபடர் கந்தாரி யுண்மைநிலை சேருமென்றன்
நீந்தமறை யுங்கருணை யே. (௧௩)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கருணை தனையறி யாதவ ரேனிக் கருத்தையுயிர்க்
குரிமை யொடுவிதித் தானத னூலிந்த ஆழலெல்லாம்
வரவிட னாயிற் றெனவதிர்ப் பார்நல்ல வாலறிவின்
றுரிய மலமறு மோசூக னுமெங்க ளுத்தமனே. (௧௪)

நேரிசைவெண்பா.

உத்தமத்தி லுத்தமமா யுள்ளமுரு காபின்னும்
இத்துணையிச் சிவ னிழைக்குமென்றவ்—வத்தனென்போன்
ஏனறி யாதுணர்வா யெய்தினு னென்னுமுன்றன்
ஞானநிறை வென்றறியார் நா. (௧௫)

௧௦. தகவு = குணம் ; பி - நிகண்டு காண்க.

௧௩. தீழ்ப்பு - தீட்பு என்பதன் விகாரம் ; இழிவெனும் பொருட்டு. இதனிலக்க
ணம் பரிபூரணந்தபோதப் பிற்படலத்து உக-ன் உரையிலோரலாம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

நாவான் மனதா லளப்பருங் கந்தரின் னல்லுறழ்வு
தாவான சீவர் வினைவயத் தாற்செயுந் தன்மையெல்லாம்
துவோடு முப்போ தினுநனி காணுந் தொடர்வினையின்
தேவேட்கை யாயெண்ண றன்னைபுந் கண்டிடு மெண்ணுமன்றே. (4

நேரிசைவெண்பா.

அன்புற்ற கந்தாரின் னுசிலரி வானதுயிர்
முன்புற்ற கன்மமின்றி மோகத்தாற்—பின்புமுன்னல்
சிந்தித்து முன்னுணரத் தேவையொன்று மின்றென்னு
நந்தலற்றா ரோர்வார் நயந்து.

கட்டளைக்கலித்துறை.

நயந்த கருணையி னுலைந்து கன்மமு ஞர்ந்துகின்ற
சுயம்பிர காச முருகாரின் கூத்துயிர்ந் தூற்றினதும்
இயங்கும் படிக்குள்ள தேயந்த வாட்டின்ன மெற்றென்னினே
துயங்காம லெங்கு நிறைவாய ருக்கும் ருத்திரமே.

நேரிசைவெண்பா.

சூத்திர வாட்டிற்றன் னூலமு முள்ளாடம்பும்
சோத்திவிட்ட தானுந் தொழிற்பட்டு—முத்திர
வினைப்படிக்கு மிச்சை வினைவின் படிக்கும்
அனுபவிக்கும் வேலோ யனு.

கட்டளைக்கலித்துறை.

அணுவான சீவன் பிரார்த்து வந்தை யனுவளிக்குங்
குணமேற்ற போதங்க ணாகாமி யத்தையுந் கூட்டுமிது
மணமாதைப் புல்கு பவன்வேறு மாது மருவிலொக்கும்
உணர்வோது கந்த ரனுபூதி யத்தனென்ற சூற்றொடரன்னே.

க௭. அன்றே—அக்காலமே.

க௭. “தேவையொன்று மின்று” என்றதன் பொருள் — ஆணவ அழுக்குடை சீவனுக்கு நினைவெழுந்தவுடன் யாதொன்றை யிச்சித்ததல் சகசம். அது நிமித்த கர்த்தாவானவர் தமது நிறைவான ஞானவியாபகத்தை அச்சீவனது இதயகருவியை கண் மட்டும் இல்லாது செய்யவேண்டுமென்றனும், ஞானத்தாலன்றி அவ்வழுக்கெழ யாததால் அவ்வுணர்வைச் சீவனுக்குச் சேரலொட்டாது செய்யவேண்டுமென்றது அனுவசியம் எனவாம்.

க௭. ஐந்து கன்மம்—செருட்டியாதி ஐம்பெருங் தொழில். நூறு—தொழ எய்த தன் விகாரம்; கூட்டமெனும் பொருண்மைத்து. பி—நிகண்டு கரண்க. தூங்காமலென னுது “துயங்காமல்” என்றது எதுகை நோக்கிய விகாரமாம்.

க௭. சோத்தி—சுழுத்தியென்பதன் மருதம்.

நட்ச. கந்தரொருபாவொருபஃது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

—லக மியாவுந் தொழவுள வாதி யொருவனென்னும்
மமலி கந்த சரேசுர ரீபுரின் னல்லறிவின
லவு முறழ்வுயிர்க் கூட்டமு நின்னாற் றொழிற்பொ
மமலி பாசமு நித்தமென் றேமறை பன்னுமன்றே.

(க)

பன்னு மறைகளுக் கெட்டா வருட்பெரும் பாவகியே
மன்னொரு ரீதங்கஞ் சீவன்செம் பச்செம்பின் மல்குகளிம்
பென்ன விருப்பது பாசமென் றேர்நூ லியம்புமுண்மை
நன்னை யுணர்ந்துனை யேத்துவர் காணல்ல சற்சனரே.

(உ)

நற்சங்க நாளும் படனஞ்செய் தந்திரஞ் சாற்றுமுது
தூர்ச்சங்க ரீத்த பசுவெனுஞ் செம்பின் றுருசொழித்து
நற்செம்ப தாக்கிப்பொன் னையுன் னோடயி னையகனீ
நிர்ச்சங்க மாக்கிக் கொளன்முத்தி யென்று நிகாநந்தனே.

(ங.)

நிசமறி யார்பர னெண்ணுநிற் பாச நிலையழிந்தே
உசித முறாதோ வெனப்புகன் றுன்னைவிட் டோய்வரகம்
நசிய வடக்கிநின் கண்ணின் று தஞ்செய னந்தியபின்
பிசியிலின் பாமென் றறியாது வேலைப் பிடித்தவனே.

(ச)

பிடித்த பிடியை விடாவயி ராக்கியம் பெற்றவர்க்குள்
நடிக்கு முருகா வணுக்கண் மலத்தை நசித்தமுதம்
குடிக்க வருள வெனவே தினமுங் குறுக்கமற்ற
கடிக்கரு மங்களொ ரைந்தையுஞ் செய்வாய் கரிசின்றியே.

(ரு)

கரிசற்ற சேய்திற் கணித்தா லுயிர்ந்தொகை யின்கணக்கும்
பரிவுற் றுரைத்திட லாமென்று தேரும் பலமிறந்தோர்
புரிவுற்ற யாவுங் கதிபெற்ற பின்னர்ப் புரியுமைந்து
பிரிவுற்ற காரிய மேதென்று வாதித்துப் பேசுவரே.

(சு)

பேசா மவுன்ச் சிவனே குகனே மெரியவருள்
தேசோ மயத்தை யுறுமுயிர்ச் சத்தி செகமுகம்விட்
டேசால வண்முக மாயின்ப முண்பதி னீடினுன்னல்
தேசேறு காரிய மேரைந்துஞ் சத்தெனத் தேறுவரே.

(எ)

தேறுந் தெனிலைக் கொடுத்தென்னை யானுந் திருமுருகா
ஏறுமு னிச்சையென் சத்தியு ஞானமு மேண்டொழிலும்
மாறு முயிர்க்கிலை யேலது சேதன மாண்பவித்துக்
கூறு மசேதன மாயிருத் தற்கையங் கோளிலையே.

கோளற்ற நின்ற னருட்சத்தி யாதோர் குணவுயிரின்
ஆளுற்ற நெஞ்சுட் பதிந்துநற் பக்குவ மாபதன்மேல்
கேளுற்ற நீவந்து கோடலுண் டென்னக் கெழுதகையுண்
தானுற்ற தொண்டர்கள் சான்று பராபர எண்முகனே.

சண்முக நிச்சய மோர்ந்து திருப்புகழ் சாற்றினவன்
தெண்மதி யோங்க விழைத்த சுகானெடுந் தீயவினை
கண்மடித் தாளரு டான்பதி வானெக் குருளுநெல்லும்
உண்முகத் துன்னைவைத் தேயிற்ப னான்ப நுல்கிலன்றே.

நடு. மனது.

கலிவிருத்தம். *

உலகம்புகழ் கலைமாமக னுநியோனெனும் 'நிஷதா
சொலுமம்பிர ணவவொண்பொருள் சொன்னீச விராயா
கலகஞ்செயெ னகமென்பது கலையும்கடி புரிந்து
தொலைபும்படி யருளென்றுசொல் சுகமெய்யை மன' ௧௩.

சாராருய ரேழத்திரி தகரத்தன லெய்செய்
ஒரேழிரு டிக்குந்தலை யுடையபுணல் பொருள்
கூராயில் வேல்விட்டிடு குமரேசன திரை
வாராவிடி னுமுய்யவொர் வழி லோனென மன' ௧௪.

அண்ணுமலை வழியிற்பவை யருநிற்புண லெனென
மெண்ணூர் திற னோர்ந்தேயாநி லேகித்தெனவி வாயா
தண்ணுருயர் நன்னீரலை தாவப்பின தாக
அண்ணவருள் புரியாடுபன வறையாயினி மன' ௧௫.

ஏகாதச வேணூர்பதி லொருநகைப்பண . யாயுள்
வாகார்க்க மொன்றிற்சிவ வலிதானாநி லாயுள்
சாகாவரு னுருவாயும் விளங்குந்நடர் குணியா
வாகாவென வேத்தாயருள் வழிநாயுய மன' ௧௬.

* இவ்விருத்தம்—நட்டபாடையெனும் பண்ணினும் பாடலாம்.

உ. ஏழ்அத்திரி = ஏழுமலை. அத்திரி = மலையென்றும் 19 - நிகண்டு.

தாவுங்கயல் விழிவள்ளி தனதுண்மை பொருந்தக்
காவிஞ்சிய வனவேடர்கள் கறுவிக்கவி தருகாற்
கூவும்படி சரணுபுதம் விளித்தேயடல் கொண்டோய்
வாவென்றுசொல் வாழ்வாயருள் வழிநாடிய மனதே. (ரு)

தேவென்பன யாவும்புகழ் சிவசம்புவு முமையும்
மேவுங்கயி லாயந்தனின் மிளிருங்கொலு விடையே
துவிண்சுரர் பரவும்படி. சுடருங்கும ரேசா
வாவென்றுசொல் வாழ்வாயருள் வழிநாடிய மனதே. (சு)

முன்னத்தவ முற்றுப்பெற மொய்ம்பேறசு ரேசன்
என்னப்பவி வந்துன்றனா டிகலிக்கொலை யயிலாற்
கன்னற்சடம் வகிருண்டு கலாபந்துன நின்றான்
தன்னைக்கொளு முருகாவரு டாவென்றழு மனதே. (எ)

முருகாவரி மருகாவெனை முழுதுங்கொள வுளவோர்
குருவேபுக வினிவேறிலை கூகாவென வுறவோர்
அருகேயழு முனமேபுன தடியேபெற வருளாம்
பொருளியென வுயர்வந்தனை புரியாயனி மனதே. (அ)

தென்றாணுவி லென்றும்வதி சிந்தாவறி வாளன்
மன்றடி வணங்கும்பெரு மாணேமுரு கோனே
என்றாளுவை யென்றாளுவை யென்றேவிசு வாசித்
தொன்றாநிலை கூடும்படி புயர்வாயனி மனதே. (க)

ஆசேதுமி லாநின்னுடை யனுபூதி யடைந்தே
தேசோடுன தடியேயவொர் தெருளாரரு ணகிரி
ஆசானென மிளிர் தாரக வரசேயெனை யாளென்
மேசாதனை புரியாயினி யெய்தாய்துயர் மனதே. (க௦)

நகா. எழிலார் சுரும்பு.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

எழிலார் சுரும்பு கிளரோதி வாணி யிறைவன் படைக்கு முலகிற்
பழிபாவ வஞ்ச மிகவே புரிந்து படுபாவி யாகி திதழும்
அழல்வீசு கும்பி யிடையாகம் வெந்து கவலா திருக்க வருளாய்
பொழிலார் கதம்ப விரைவீ யலங்கல் புணையந்த காரி பொருளே.

சிவபால பைம்பொன் முடியாறு மன்னு சிகரங்கண் மின்னு மெழிலும்
துவர்வாய் துலங்கு முகமாறு மன்பு சொரிபன்னி ரண்டு விழியும்
சுவவாளு மும்பர் பகைகாது மேதி சுடர்பன்னி ரண்டு கரமும்
தவவாழ்வு பொங்க வவிர்தாளு நன்கு தரிசிப்ப தென்று தமிழேன்.

பனியே கிளர்ந்த புவிமீது பொங்கு பசியான் மடந்தை மயலால்
அனியாய மென்னும் வழிநேடி நின்றெ ன்றிலே யிழந்து கெடவோ
உனைநா னினைந்து தொழுதே னகண்ட வுணர்வா யியங்கு குகனே
கனிவாய் திறந்து வருகென்று கூறொர் கரையென்று காது புகுமோ.

கலைவாணி பத்தி மையொடே பழிச்சு கழல்வெற்பு மங்கை யுடைய
முலையீ மகிழ்ச்சி யமுதந் குடித்த முனையே செழிந்த பழநி
மலையீ திருக்கு மழகா வழக்கின் மனனா டிருந்கு மனகா
உலைவாயி லிட்ட மெழுகா யிருக்கு மெனைநீ புகப்ப தெனினே.

நிலையாய வேம மெனவோது ஞான நிருவாண மேவ நினது
நலியாத பாத மதைநாடி நாடி. நலமேது மின்றென் மனது
மலையோர முய்யு மறவேடர் கையின் மறிபோன் மயங்கு நிறதே
கவிசீழ் தயாள மிதுவோ கெடாவொர் கனியே குமார முனியே.

கடியே நரத்த மெழினீலம் வைத்த கவிஞர மிக்க நிலைவோய்
செடிசே ரமித்திரர் பகைவா வருத்திரர் சிறுவா சுவர்க்க ரிறைவா
படியா நிலத்தின் மலைபோ லளப்பில் பவமே யிழைக்க வெனவோ
வடிவான மக்க ஞாருமேவி நிற்கு மகனாகி நிற்ப னிவனே.

துடிடுண்டு டெண்டு டெடுண்டு டெண்டு தொகுதொந்த மென்று முரலச்
சடுகண்ட நின்று நடனஞ்செய் நம்பர் சுதனென்று வந்த பெரியோய்
அடிகண்டு கொண்ட வருளன்பர் சொந்த மனுவும் பெறாது சிறியேன்
நடுவன்க ணின்று வருமொய்ம்பர் முன்பெ னவில்லென் விளம்பியருளே.

உன்மீது வைத்த நினைவான பற்றை யொருபோது மாற்ற நினைவேன்
என்மீது வைத்த புரிவாழு னட்டி மிடையா திருக்க வொருநால்
என்மீது பட்ச மிவியா யெனைப்பெ ிதுநீ மறக்க வரினும்
உன்மீது குற்ற முமையே நெனக்கு ஞ்ணர்வாக வுற்ற குகனே. (அ)

பதிஞான மின்றி யொழியாது சன்ம நிழலென் றுணர்ந்த பரிவோர்
மதியார்க ளிந்த நிலவாழ்வை யென்றன் மடமோக மிஞ்சு மதிதான்
கிதியேது மின்றி யிதிபோல வந்த விழிவே விரும்பு கிறதால்
பதியாக வந்தி னருளே புரிந்து னடியீ குமார பரனே. (க)

கரியா னனத்த னிளையோ நெனத்தி கழுமேசு கத்து ஞமலிப்
பரியோ யுனாப்பி லருளா னினைத்த படியே சுகிக்க வருண
கிரியார் தமக்கு நெடுவாழ் வனித்த கிருபாஞ் நித்த நினைவே
பிரியாத நட்பி லடியேனை வைத்த பெரியோ யனைத்து மருளே. (க௦)

ஆகப்பிரபந்தம் முப்பத்தாநினும் போந்த திருப்பாடல் — சக௦

தெய்வவணக்கச்செய்யுள்

௩

ஆகத்திருப்பாடல்

சக௩

௩௭. திருநிறைந்த சிவம்.

அ ந் தா தி.

கலிவிருத்தம்.

திருநிறைந்த சிவம்பிர மம்பரம்
அருணி நைந்த வதீதன் புராபரன்
குருநிறைந்த குகன்சம்பு வென்பன
பொருளொன் றாய்ப்பொலி வுற்று நிலாவுமால். (க)

நிலினை டத்தும்விண் கண்ணு நெருப்பிலும்
உலவைக் கண்ணு முயிர்க்கண் சுடர்க்கணுஞ்
சலிலக் கண்ணு நிறைந்தநின் றன்மையை
உலகிற் றேர்பவ ராருளை யின்றியே. (உ)

க. ஈதி - “இதி” எனக் குறுகிற்று. ஈதி=வேதனைநோய்,

க௦. மேசகம்=விரிதரு மயிற்றோகை.

இன்று நேரடி யேத்துதல் போலவே
என்று நான்செய வேதமி லாவருட்
குன்றி லென்னைவை யாய்ப்பகைக் கும்பெலாம்
வென்றி கொண்ட விறற்படை வீரனே.

வீர நேயடி யார்துயர் வீட்டுமா
தீர நேமறை தேடொரு தெய்வமே
ஈர வேறன்னை யேவுதி யென்னுடைக்
கூர மான கொடும்பவக் காட்டிலே.

காட்டு வாய்சகம் யாவையுங் கையகம்
சூட்டு வாய்மிடி யோர்க்குந் தொகாமுடி
ஓட்டு வாய்நமன் றன்னைபு முன்கெனை
ஆட்டி னாயிலை யாரருண் மேவவே.

மேவு வோரறி மெய்ப்பொரு ளேனுநீ
தாவு ளேன்கணுஞ் சந்தத நின்றிறை
பாவி நானறி யேனின்ன பண்பெனத்
தேவ நேயறி யுந்திறல் செய்தியால்.

செய்கை யொன்று மிலாமனின் சேவடி.
எய்த நெஞ்ச மிகந்துன்னு வோரடி.
பொய்ய நேன்றரி சித்தன்று பூத்தபூக்
கொய்த ருச்சிப்ப தென்றருட் குன்றமே.

குன்ற வில்லி குமாரமுன் னொணெடுங்
குன்றெ றிற்த குகாகொடுங் குற்சிதக்
குன்று பிறவுங் கூரயி லோச்சுநி
குன்ற வாணர் குரங்கயி லீசனே.

ஈசன் வாமத் தியங்குமை மைந்தனின்
ஏசி லன்பர்கொன் னேகழிந் தாரொனக்
காசி னூல்கள் கதைத்திடக் கண்டிலன்
தாச நேற்குஞ் சரண்டரல் வேண்டுநீம.

வேண்டு வார்துன்பு வீட்டுநின் றுள்ளணுன்
வேண்டி வேண்டி விவேக மிலாமிடி.
பூண்ட பாதக னாகிப் புலம்புரீர்
ஆண்ட நீயறி யாய்கொலெ னத்தனே.

அத்த மின்மனை யம்புவி யொக்கலும்
வித்தை யும்விவ காசமும் வேட்கையும்
செத்தி டஞ்செவ்வி யென்செயுந் தீதிலா
அத்த னேரின தன்பொன்று காக்குமே.

(௧௧)

காக்கை யுண்ணுங் களேபரம் போலயீண்
ஊக்கத் தானொழி யாதரு ணுட்டியென்
நோக்கம் பூர்த்திசெய் வாயொரு ஞானமில்
மோக்க வேட்கையர் முன்னரு ளையனே.

(௧௨)

ஐய னேயர சேயழ கார்மயில்
வைய மீதிவர் வானவ னேயருள்
மெய்ய னேவிறல் வேலவ னேவெறும்
பொய்ய னேற்கினிப் போக்கிட மெங்கனே.

(௧௩)

எங்கு முன்பதி யெங்குமுன் னாள்சதா
எங்கு முன்செய லாக விருந்துநான்
இங்கு வெந்துய ரேற்றிட லென்கொலோ
பொங்கெ ரிப்புழுப் போல வருந்தியே.

(௧௪)

வருண வுற்பன்ன மங்குல் சூழீஇநின்
றொருமு சுத்தி லளப்பின்றி பூற்றல்போல்
அருண்மு கிற்றிர ளென்க ணனாரதம்
பரவி நின்று பணிப்பதெக் காலமே.

(௧௫)

காலன் மூரி கடாவிக்க கணிச்சிகொண்
டால மென்னவர் தாவிடிக் கொள்வனோ
ஞாலத் தேயுனை நானாங் குரங்கிடிற்
சீல மேய சிவானந்த வாழியே.

(௧௬)

ஆழி சங்க மமர்ந்தகை யண்ணலும்
நீழ லிண்டை நிலாவய னும்புகழ்
ஏழை பங்க னிளஞ்சுத வென்றுரால்
கீழ லென்றன்பர் கேள்கிள ராதியே.

(௧௭)

ஆதி யந்த மிலாப்பர மார்த்தவொண்
சோதி யாயவுன் சுத்த சுபாவத்தைப்
பேதை பெற்றன்றி யென்னொரு பேய்மன
வாதை தீருங்கொ லோவைய வந்தருள்.

(௧௮)

அருளி லாமனுக் குப்பை யெலாமுனைக்
கருத வுங்கருத் தொட்டுமொர் கையுமுன்
திருவு ளப்புரி வாற்றுதி செய்கிறேன்
இருளி ரிப்பதென் றேரவறி யேனரோ.

அறிவி னுக்கறி வாயரு வானதும்
குறிசு ணம்பல கூறுரு வானதும்
பொறிபொ லிந்துள பொன்னுல கானதும்
செறிய ருட்சிறப் பென்ப செழும்பொனே.

பொன்ன னந்தைபொன் பூண்மட வாணசை
தன்னை நாடி யழுஞ்சக சண்டியாம்
என்னை நீயிரண் டின்றி வளாவுநாள்
இன்னுந் தூரங்கொ லோவெங்க ளீசனே.

நாசற் கின்புள மைந்தவொ ரேதிலாத்
தாசற் கின்பரு டந்தை விடாவிசு
வாசத் தாலிங்கண் வாழ்த்திப் பராவுமென்
பாசக் கோளறப் பார்பர தெய்வமே.

தெய்வ மென்பது சிந்தை யடங்கினோர்
மெய்வி ழிக்கு வெளிச்சமென் றுமது
பொய்யி னிற்பவர் புந்திக்கு மெட்டுங்கொல்
ஐய பொய்யுழல் வேற்கென்னை யண்முமோ.

அண்ண லாரறி வாள ரவாமருட்
கண்ணே கண்மணி யேகரு னாகா
விண்ணே விண்மணி யேயெனை பேடுவொ
உண்ணி லாவினண் ணேன்கொலொ ருண்மைமே.

உண்ணி குஞ்ச வுயிர்க்குயி ராயவென்
அண்ண லையரு ளானந்த வெள்ளமே
எண்ண மோய்ந்த விடத்தி லிருக்ககான்
பண்ணும் பூசை பயிற்றலுன் பக்கமே.

பக்க மற்றவ ரென்றுமிப் பாழுடல்
புக்கு வாழ்வதின் பென்பரப் புன்மையைப்
பொக்க மற்றவுன் பூரணங் கோடலே
தக்க தென்றெண்ணு நானினிச் சார்வனே.

சார்வ காலமு முன்பெருந் தன்மையைச்
சேர்வ தாமொரு சின்மய வாதிக்கம்
சூர்ந னாத சுகானந்த மென்பதின்
பார்க லாவல ராரு மறிந்ததே.

(௨௭)

ஆரெ னக்கதை யன்பொடு மாக்குநர்
ஆரெ னக்கதை யாகலை செய்குநர்
ஆரெ னக்கதை யாக்குந ரென்றுநான்
ஆரை நித்த மலட்டுகின் றேனரோ.

(௨௮)

அரனன் ருலினல் லந்தணர் நால்வர்கட்
சூரனெ டோதலின் ரோதிய வுண்மையைப்
பிரமை யோடுணர் வோர்பெந்தப் பேரெலாம்
திரண மாநினை யார்கொனற் றெய்வமே.

(௨௯)

நற்ற மிழக்கலை நாதனென் போன்பரி
வுற்று வேண்டுமெய்க்கு ஞான முணர்த்தியன்
மற்றந் தீர்த்தவ னேயரு ளானெனைப்
பெற்றி லேனின தன்பினைப் பெற்றுமே.

(௩௦)

பெற்ற தாயும் பிதாவும் வெறுப்பரால்
உற்ற வேவ லுளுற்ற றவிர்தக்கால்
இற்றை நான்செய்குற் றேவலை யின்னதென்
மற்ற மில்லை யளித்தென்னை யாண்டுகொள்.

(௩௧)

கொண்ட கொள்கைக்கொ ளுன மனைந்திடா
தண்டர் நாயக னேயரு ளாற்றினீ
அண்ட மெண்டிக்கு மாநிறை யாற்றலைக்
கண்டு ளங்களி கூர்வலென் கண்ணிலே.

(௩௨)

கண்ணி லானருங் கல்விகற் றென்பயன்
தண்ணீ ரென்றிடிற் றாக மடங்குமோ
விண்ணு மண்ணுந் தொழாக்கொனின் மேதகத்
தண்ண லம்பெறிற் றன்னிலை தன்னிலே.

(௩௩)

தன்ன கந்தனிற் றன்னிசங் கண்டபின்
தன்னை வேறெனச் சாற்றவுந் தாவினா
உன்னைத் தானென வோதவு மொவ்வுமோ
இன்ன தென்றியம் பாததொன் றின்றரோ.

(௩௪)

இன்றிவ் வாறுசொ லெண்மை யுள்ளேனிலை
நின்று சாதித்து நெஞ்ச மொடுக்கிலென்
பொன்றி டாதுபொன் றிக்கதி புக்குய்வான்
என்று வாலநு ணீட்டுவை பெந்தையே.

எந்தப் பூசனை செய்யினு மென்னுழல்
சிந்தை யொன்று திடப்படிற் சித்தியென்
றந்த வேத மறைந்திட வில்லையோ
கந்த னேகரு ணைப்பிர காசமே.

காசி போந்தவ ருங்கறை செய்வரேல்
ஆசி லாதபொன் னாடு மடைவார்கொல்
ஆசை யாம்புது நாடல கங்கெயுன்
ஏசி லாச்சக மெய்தறி வேரங்குமே.

ஓங்க லோங்குஞ் சுரத்துழி பூண்டியில்
நீங்கி மேலவர் நிட்டை. பொருந்தியும்
பாங்க ருத்தவம் பண்ணியு நிற்குறார்
தீங்கி னேற்கொரு செய்கையு மில்லையே.

இல்லி னைத்துறந் தேகினு மென்மனத்
தொல்லை நீங்கினன் றேசுக மெய்நாமல்
தில்லை யேலங்கு மிட்டளந் தேநான் னாமால்
ஒல்லை யெந்தை யொடுக்கென் மனத்தையே.

மனது கூம்பினிஞ் ஞால மறைந்துநீபாம்
எனும் விவேகமெற் தீந்தனை யின்னமுந்
எனைம றந்தெனை யெய்த விறைமுத்தியால்
அனக பூரண மானது வாய்க்கவே.

வாய்க்கு மின்பென வாழ்த்தாநி னன்பரை
ஏய்க்கு மோனிய் விருஞ்ஞக மாயையும்
பேய்க்கு ணஞ்செய்து பேதந வாயைத்
தேய்க்க வுள்ளது மென்மன வல்லே.

அல்லு மெல்லு மகத்தி னுணைப்பறித்
தல்ல லற்றம லானந்த பூமியின்
எல்லை யைக்கண் டவர்க்கிங் கொருநெயால்
இல்லை யில்லை யெனச்சொனும் வேதமே.

வேதஞ் சொற்றது மெய்யுறழ் வேயதைப்
போத மற்றவென் புன்மன தாற்பெறற்
கேது மற்றவ நென்றறி வாய்நவில்
வேத முந்துணை பேணு விசாலமே.

(௪௩)

விசுவ விரிபினும் விண்ணுல கிரிபினும்
உசித மாவ தொருங்குப கன்மமும்
விசம மாக விடுத்தரு ணிட்டையே
நசைஇ நின்னடி நாடி நிலைப்பதே.

(௪௪)

நிலைநி லாமை நினைந்துதிப் பஞ்சியே
குலைகு லைந்து குரைக்கின்ற துள்ளமென்
தலைவ னீயிருந் துந்தமி யேனினம்
அலைய லாங்கொ லருட்குரு நாதனே.

(௪௫)

நாத னேயுனை நாடி யிருக்கையிற்
சித வேந்தனைச் சேண்புயன் மூடல்போல்
தீதெ லாம்வந்து சிந்தைமொய்க் கின்றவே
நீத மில்லெகொ னின்னர சில்லரோ.

(௪௬)

அரச னுக்கடங் காக்குடி யேய்ப்பவென்
இருத யத்திற் கிணங்கி நிலாக்கொடுங்
கரவு நெஞ்சமுங் கண்ணுங்கொ லோநினைப்
பரம னேயருள் பாவிக்க வேண்டொல்.

(௪௭)

வேண்டி யன்று விசாலப் பவக்கடல்
தாண்டிக் கண்டனர் சந்தத ஞானிகள்
ஆண்ட நீயென்க ணன்புவைத் தாலதைக்
காண்டல் கக்கிஷ மோகருத் தொத்தரோ.

(௪௮)

ஒத்த நீர்மை யுருதவர் தம்மனம்
பெத்தத் தாலுரு வாமெய் பிறங்குயிர்
முத்த ருக்கரு வார்பா முத்தருக்
கத்த வுன்னரு ளாலவை யில்லையே.

(௪௯)

இல்லா நென்னறி வில்லாத பேதைபோல்
சில்லா துன்னடி னேயத்தில் வைத்தருள்
அல்ல மீர்த்தரு ணைப்பெய ரான்சொலுஞ்
சொல்லிற் காசைகொ தேத்திருத் தோன்றலே.

(௫௦)

௩௮. இந்துமிலைந்தோன்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

இந்து மிலைந்தோன் புரஞ்செறுத் தான்வனை யேந்துநல்வை
குந்த னிலங்கையர் கோன்சினந் தானறுங் கோலமலி
இந்திர னீடார் வலன்செறுத் தானரு ளேமிகுந்த
கந்தன் ரொழும்பர் துயர்செறுத் தான்சர்வ காலமுமே.

வேளைச்செம் பொற்கழ லன்பர்செந் தேனை விமலைகொஞ்சம்
கானைக் குமானைக் கந்தன் குகனென் கலைவலனை
வானைப் பொருவிழி வள்ளி யவாவி மருவுநறுந்
தோளொப் பிலியைத் துதிக்குநர்க் கானந்தந் தேதான்றிடுமே.

குரவன் குரத்தி கொழுநனி னன்னை கொழுநன்முதல்
மருக னுடைத்திருத் தாதையை வெட்டொரு மாகுரத்தி
மருகி யெனுங்குறத் திக்கடங் கானசை வைத்தினிய
பரிவுற்று நின்ற குறவனைத் தேவென்ப பண்ணவரே.

அந்தே னிருக்குங் குரற்காம தேவியு மாகைகொள்ளும்
பந்தார் குயத்தியொண் டெய்வாளை வள்ளி பதியெனெதிர்
வந்தாள வேண்டு மியாணர் வினைகளின் வாய்க்குமருந்
சந்தான வாழ்வு நிகராகு மோடுவனத் தானிங்கனே.

படைத்துப் படைத்துச் சலித்ததின் றெண்கணன் பந்துரக்கை
தொடுத்துத் தொடுத்துச் சலித்ததின் றுலத் தொடைமதன்கை
கெடுத்துக் கெடுத்துச் சலித்ததின் றேபன்னை கெட்பவர்க்குக்
கொடுத்துக் கொடுத்துச் சலித்ததின் றுன்னை குடுகச்சரணே.

ஆசைப் பெருக்குடை யாழியி லாழ்ந்தி யனாபுதமுங்
பூசைக் கணக்கமின் றோவல்கொள் பாழ்த்த டிரைமனத்தின்
மாகைக் கடிந்தினி மாறப் பெருங்களி வல்வதற்கு
நீசற் றிரங்குத லெக்காலம் வேல்பற்றி நின்றவனே.

உ. வள்ளி யவாவி மருவுநறுந் தோளொப்பிலி = வள்ளியாகிய தன் சத்தின
விரும்பி அத்துவைதமாகச் சார்ந்து நிற்கும் நற்றோள்களை யுடைய ஒப்பில்லாதவன்.

௩. குரவன் குரத்தி = பிரமாவின் தலைவியாகிய சரச்சுவதி.

முதல்மருகன் = விக்கினேச்சரன்.

டு. பந்த உரம் = “பந்துரம்” என வேய்ந்தது. “அழகுந் திரட்சியும்.....யந்
மென்ப” எனப் பிங்கலத்தை கூறுதலிற் பந்தம் = அழகாம். உரம் = வலி.

பீரின் ப னூல்கற்றுப் பேதையர் மோகம் பிடித்தவர்கள்
பார்வை வலையி லகப்பட்ட கோலங்கள் பார்த்தவர்முன்
பாரதைச் செய்தவர் நாமிலஞ் செய்தவ னுளுடையான்
பார்புடை யீரறி வீரென்பர் வீணர்கள் சண்முகனே.

(எ)

வீட்டி விருக்கும் விளக்கைவிட் டேவெளி யேநெருப்புக்
கேட்டுத் திரியு மதியிலி போலுனைக் கீழ்நிலையோர்
நாட்டிற் கருது கிறுந்த நாட்டமெ னுட்டங்கொலோ
பாட்டிற் புகழ்நு ணைப்பெய ரோற்குற்ற பண்ணவனே.

(அ)

நகக. கந்தர்திருவாரம்.

கலிவிருத்தம்.

கயமா முகவைங் கரனார் துணைவா
உயர்ச்சிர் விடையே றுமையா டனயா
தயவா யருளே தரவா தணியா
நயமா னசுகோ தயநா னுறவே.

(க)

அடிநா முடியின் றழியா வெளியாய்
மடியா வருவாய் மறைநா யகமாய்
வடிவே லரசாய் வளர்வா கையனே
அடியே னிறையா யருடந் தருளே.

(உ)

இரவும் பகலு மெளியே னுரியோர்
பரவுங் கழலைப் பணியும் படிநல்
அருடந் திடுவா யகிலந் தொழுவே
வருமஞ் சிகியில் வரும்வா னவனே.

(ங)

அசுரர்க் கிறையீ டழியப் பணிவாழ்
நிசிதக் கரவே னிலவத் தமிழேன்
கசிவுற் றசொன்மா லைகணித் தணிவான்
உசிதத் தொடுவந் தருளுத் தமனே.

(ச)

தேவா வுணைநா டியபின் றினையில்
மூவா சைகெடும் படியான் மொழியும்
பாவா வனசெம் பயனும் வணமால்
மேவா தருளாய் மிடல்வே லவனே.

(ரு)

பாவக் கடலிற் படியோ நுயிர்தான்
நாவிற் பெயர்மந் திரமே நவிலின்
தேவர்க் கருமா நுமே சிறியேன்
பாவிற் கருளா தெனைபா வகியே.

பெண்ணு கியபே யெனைவந் துபெரும்
புண்ணு கியநீர் பொகியுங் குழியின்
கண்ணே தருமோ கழல்கொண் டபினும்
விண்ணு டர்பரா விகல்வே லரசே.

எல்லா மதமுங் கரைகண் டிடநீ
வல்லாண் மைபுரந் தலர்வா னிமதன்
பொல்லா மயலிற் புகவே புரிநீர்
உல்லா சமகா குகனே யுரையே.

காமக் கனலிற் கருகுந் தமியேன்
சாமிக் கடிமைப் படவுந் தரமோ
பூமிக் குளுனைப் புகழ்வே ரையரும்
பூமிக் குள்விடும் பொருவே விறையே.

இச்சைக் கடிமைப் படுமென் னுழையுன்
செச்சைச் சரணந் திகழும் படியுள்
மெச்சித் தகவீ திகெடா னிறல்சால்
பச்சைப் பரிமேல் வருமெம் பானே.

இரவும் பகலும் பிரியா வெனுடை
யரசே யிதுநா ளஞர்நா னுறவென்
றொருதே வுளதோ யுனையன் றயரந்
தெரியே னெளியேன் மயிலூர் சிவனே.

மனதா ரவெனுண் மயிலூர் குகதோம்
தனையா டியதின் றிலைமுன் றனையாம்
வினைவா தனைவந் தெனைமே யினதால்
கனவாய் முடியத் தருவாய் காமே.

மையார் கலிசூழ் மகிநின் னொருவி
நொய்யே னுயுமா துளதோ துவலாய்
மெய்யா ரடியார் விழையஞ் சரணு
துய்யா முருகா சுபசோ பனனே.

எளியே னுளமிங் கெதிலென் பதைநீ
தெளிவா யறிவாய் சிறியே னிதயம்
கனிகு ருள்கு ரவெனாய் கழுதுண்
அளிநீ பமிகப் புனையம் பரணே.

(௧௪)

எந்தா யெளியே னிகலா மிடரால்
நொந்தேன் மிகமே னுதிசே ருருடான்
தந்தா ணெடுவாழ் வுடையந் தரியின்
மைந்தா சூமரா வடிவே லவனே.

(௧௫)

நிலைமே னிணையே நிணையா துவயா
அலைவோ ரெவரோ வவர்தா மவிவார்
பலநா னிணையே படர்நா னுமிவண்
வலைமீ னெனவா தலென்வேன் மனனே.

(௧௬)

தரையோர் புகழும் படிதந் திரமாப்
புரிவோர் புணியம் பவியா ததுபோல்
தரைமீ நிணையே கருதுந் தவமும்
விரைவா யிறுமோ மிளிர்வேன் மனனே.

(௧௭)

பணியா பரணன் மகிழும் படிநீ
திணிஞா னநிஜஞ் சொனதீர் வையினால்
அணிமா தியருந் தொழினின் றுமதே
துணிபா சூமனா மயதா யவனே.

(௧௮)

சன்மப் பிணியைத் தணியச் செயுமுன்
நன்மைத் தயவா மமிழ்தத் திணைநான்
தின்னப் பணியாய் திருவாழ் குறமின்
தன்னைத் தழுவுந் தனிநா யகனே.

(௧௯)

வாசந் கமழ்பா தருகா மறவா
நேசம் பணியுண் ணிறைபே ருணர்வின்
தேசந் திகழ்ச் சிவயோ கமதைத்
தாசன் பெறுவா னருள்சந் ததமே.

(௨௦)

கானங் குறமா திதழ்மா கணியின்
தேனுண் டருகா சூழகா தெருளோர்

௧௯. தழுவல் = அத்துவைதமாக விரவியிற்றல்.

௨௧. “இதழ் மா கணியின் தேன்” என்ற பிரயோகம் — மலரிதழ்போன்ற வாயின் அழைப்பாம் மொழிக்கணியின் இன்சுவை யெனும்பொருளைப் பயப்பதாயிற்று. இதழ் = உதடு ; சிணையாகு பெயராய் வாயை யுணர்த்திற்று. “மா” அழைப்பு எனப்படு வதைப் பிங்கலந்தை “ஒருமாப் பெயருமழைத்தலும்.....மாவென லாகும்” என்

கோனென் றுளவே லவனே சூயினன்
ஞானம் பெறவோர் நடனம் புரியே.

ஆதா ரவுனோ டணவென் றனைமெல்
நீதா நிலைநின் றிடமு டருளேத்
தாதா வெனவே தனிவா துசெயும்
போதோ வருள்வாய் பொருவே லிதையே.

வித்தைத் திறமே தூயிலா மிடையேன்
கத்திக் கதறிக் கழல்பா டவருள்
வைத்தெற் குணர்வா யனாபோன் மறையாச்
சித்திற் குளுமவைத் தருள்சே யவனே.

இந்த உட ஆம் பாட்டில்—என்னைப் பாடும்படி யருள்புரிந்து உணர்வாகவு ள்ந்து
கிருவருளே என்றமை இனிது புலப்படுகின்றதன்றோ. கூ - வது மண்டலத்தி
கிருவருட்செயன் ஞாபகத்திலே—

“ பாடி யேயறி யாவெளி யேன்வாய் பாட னுன்கிரு பையெனவு நினைந்தேன்
நேடி யேயறி யாதவென் னினைவு நினை நினைந்திடல் கருதியு மகிழ்ந்தேன் ”
என்றும் அடிகள் கூறியருளினரோ. இத்திருவருட்செயன் ஞாபகத்திலேயே—

“ வனப்பு மிக்கவொர் சைவரென் கனலில் வந்தெ னைக்கொடு போய்ப்பய் சடிக்
இனிப்பு றப்பிசைந் தனாதை யென்றோ டினித ருந்தியு மேகின ரதுதொட்
டுனைப்ப ழிச்சிடு கலிதையு தாலோ ருணர்வும் வளர்ந்தனா விவையுமு னருளே
எனக் கூறியிருத்தலும் இங்கே கருதிக்கொள்ளத் தக்கதே.

தருவார் தருவார் சரணங் களைடுபென்
றிருபா தமிறைஞ் சிடுவோர் புலவாம்
உருமே வுவரோ வுயர்வீ டிலராய்த்
திருமான் மருகா சிவசே யவனே.

முகமொன் றுரைமுன் முகமொன் மருண்முன்
முகமொன் மமர்முன் முகமொன் றெளிமுன்

றியம்பு சூத்திரத்தா னறிக. இனிது பழுத்தமொழி கணிபோதலின் கனியென்ப
பட்டது.

வள்ளிப்பிராட்டி, இறைவனை யழைத்தவாற்றினை கூ - வது மண்டலத்திலே
கூணவளாகத் தீருவிளையாடலிலே “ இன்னு ரைத்தமி முந்திமொற வெம்பா
னெனக் கூவினன் பங்கால் ” எனக் கூறிச்சேறலிற் கண்ணுறலாம்.

உடு. (க) முகமொன் றுரைமுன்=ஐந்து தொழில்க ளென்பனவற்றுள் முதன்
மொழிக்கண்ணதாய படைப்புத் தொழிலில் நிற்பது ஒரு முகம், (உ) முகமொன் றருண்
முன்=படைக்கப்பட்டவைகளைக் கிருபையால் அழியாது காக்கும் தொழிலே காத்தல்.
அதன்க ணிற்பது ஒரு முகம், (அருள்=கிருபை) (ங) முகமொன் மமர்முன்=காக்கப்
பட்டவனைத்தும் தத்துவசங்காரப் போரிடை ஒடுக்கும் பெருந்தொழிலே அழிப்பு
அதன்க ணிற்பது ஒரு முகம், (ச) முகமொன் றெளிமுன்=மறைப்புத் தொழில் புரி
ஆதிசத்தியே இருளாகவு மொளியாகவு நின்றலின் அதன்க ணிற்பது ஒரு முகம், (ஞ)
யைக் கூறினமையின் இருளுங்கோடல் தருதி),

முகமொன் நிருநங் கையர்மா முகமுன்
முகமொன் மடியார் முனநின் நிடுமே. (௨௫)

முகமொன் றுயர்வின் முகமொன் றெருகீழ்
முகமொன் றுதெனா தொருமா முகமேன்
முகமொன் றுவடா ததமோர் முகமென்
முகநின் றருள்சண் முகவற் குளமே. (௨௬)

சுரம்வின் டிநிலங் களிணுந் தொழுதோர்
உரனெவ் வணமவ் வணநின் றுதவுங்
கரமுஞ் சிரமும் பலவே கருள்போழ்
அரன்மைந் தனெனுங் குகனுக் கறிவே. (௨௭)

நாசன் குணமெண் குணமென் றிறைநூல்
பேசெண் குணமும் பிரியா விதையோன்
நாசஞ் சன்னஞ் சரைநா குமிலாத்
தேசந் திகழ்சண் முகதே வுளமே. (௨௮)

தவமே நிமிருட் சமயந் தனிலுஉம்
அவமே பயின்மற் றதிலும் பொதுவாய்
எவனின் றுளனே வவனே யெனையாள்
சிவனென் றறையுஞ் சிவசண் முகனே. (௨௯)

நாவன் மையுளோர் நவிலெண் ணுறுமாப்
பாவண் மையினும் படியா தவனுய்க்
காவென் பவர்தந் துயரங் கடியெந்
தேவென் றுளவே லவனே சிவனே. (௩௦)

சீர்வே தருலன் நிருநா விதையோன்
ஆரு ரனரு வருள்வா தவுரான்
ஆரார் தமிழின் பறியா தியிறல்
ஊர்வா னவனே யொருசே யவனே. (௩௧)

௨௫. (௫) முகமொன்மடியார் முன்=பந்த விடுதலை நிமித்தம் அடியவர்க்
கனுக்கிரகிக்குந் தொழிலில் நிற்பது ஒரு முகம், (௬) முகமொன் நிருநங்கையர்மா
முகமுன்=தெய்வயானை வள்ளியெனும் பிராட்டிகள் முகமுன் அவர்களுடைய
விரும்பு மேம்படு மகிழ்ச்சியுறச் சிவசத்தியாய் நிற்பது ஒரு முகம் எனவாமென்க.
க-முதல் ௫-வரையிலுமுள்ளன சிவமுகங்களென்பதும், சு-வது சத்திமுகமென்பதும்
வடநூற்பிரமாணங்களோடு இவ்வாசிரியரது ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய வியாசத்தீ லறியலாம்.
இப்பொருள்கட்கு மாறுபாடாக முகங்களுரைத்தல் ஏற்புடைமை யாகாது.

௨௬. அவம்=நித்தவீடுபெறின்மை.

திருமா லயனெண் டிசைநின் னுளரும்
செருவா னவருஞ் சிவசங் கரனார்
உருவென் னுணர்வோ ரறிவா யொளிரும்
ஒருகந் தபிரா னுயிர்நா யகனே.

காலுஞ் சிலைபுங் கலிசா றனுவும்
சிலந் திமிர்தஞ் சிரமீ திடுவோர்
கோலங் களுணர்ந் துளமே ருளிர்வோன்
பாலன் குமான் பதமே சுதிபே.

ஆதா ரபிரா னருண நெர்கட்
கோதா மொழியா லுபதே சமநுள்
மீதா னபரா பரவே லவனை
நீதா னெறியாய் நினையாய் மனனே.

ஆலா சியமான் மியவா டலெலாம்
வாலா மையின்மா வளஞா னகிரிப்
பாலோ ரிறைகா ணவெனப் பாலினோன்
காலா யுதகே தனபுங் கவனே.

கீரன் சுகனேர் கிளரொள் ளருணைப்
பேரன் சுகன் னீணவா ன் பிரமன்
சூரன் முசுமா முகனீள் சுகமே
சேரும் படிசெய் பவனென் சிவனே.

சு0. அவனியாசை.

கட்டளைக்கவிப்பா.

அவனி யாசை யெலாஞ்சிக லென்றா
வன்புக் காந்தொண் டடிந்.துணை காண்டலென்
றிவரு நெஞ்சை யாநிலை நிற்படுநன்
நெங்கு நின்னன்ப னாக வுலாவலென்
றுவமை யற்ற சிவானந்த வெள்ளமே
யுண்மை யாய பரம்பொரு ளேயிருங்
கவலை னூற்று மாப்பளித் தாளுமெங்
கர்த்த னேகந்த மாதன் மூர்த்தியே.

நாசி நாவிழி காதுட லைந்தையும்
 ஞால நாடலி லேதடை செய்யினும்
 ஆசை யாலகக் கண்ணுழல் பேய்மன
 மரைநொ டிப்பொழு தேனு மடங்குமோ
 தேசி கன்றய வொன்றுள தேலது
 செவ்வ னேயடங் கித்துணை யாமலாற்
 காசி கண்டவர்க் கும்பகை யாகுமே
 கர்த்த னேகந்த மாதன மூர்த்தியே.

(உ)

பாவிற் றுண்பவர் போலநில் லாமலுன்
 பாத மேபுக முந்தனி யேனுனை
 மேவிக் கொள்ளும்விர்த் தாந்தமெ லாறுவல்
 வேத னூல்பல வாய விளம்பவென்
 ஆவிக் குச்சரி யாபுள நன்முனி
 யாண்டி யாபிள்ளை யைப்பிரிந் திங்கணை
 காவுற் றுத்திரி யும்படி யாயினேன்
 கர்த்த னேகந்த மாதன மூர்த்தியே.

(ங)

வாட்ட டங்கண் மடந்தைய ரல்குலா
 மண்ட பத்துறை மாமத வேண்முக
 வாட்டங் கொண்டெனக் கஞ்சுவ தென்றுழல்
 மனமி லாதகப் பார்வையி னிற்குமோர்
 நாட்ட மாகி நிராலம்ப விண்ணிலே
 நானி றந்துதின் றய்வதென் றம்மையார்
 கோட்டு ரோருக வள்ளிக்குங் குஞ்சரக்
 கோதைக் குங்கிடைத் துள்ளநற் கொண்டனே.

(ச)

காவி யங்க ணிளம்பிடி யார்களின்
 காம வேட்கை யெலாமிங்க ணைபச்சை
 நாவி யாகியு னல்லருண் மங்கையை
 நாடி யின்புறற் கென்றருள் வாயெனக்
 கூவி யேத்த விதித்த சுரேசனே
 கோளர் கையி லெனைப்பிடித் தேகொடுத்
 தாவி சாம்பி யவத்தைகொள் வானெனை
 யாக்குங் காரண நானறி யேனரோ.

(ரு)

அந்த கார விலாச வுடம்புடை

யந்த கன்வந் தவைத்துயிர் கொண்டபின்

பந்த னுப்பட் கிடத்தி வயாவுடைப்

பந்து கூடி யழாவொரு வாழ்வுறச்

சுந்தை யானதை நிற்பதப் போதிலே

சேர வைத்துணை யேதுதி செய்திடுஞ்

சொந்தக் காரணு மாயபின் பென்றனைச்

சோதிக் கின்றதென் னேகுரு தெய்வமே.

இம்மை யிற்சுகந் தந்ததன் மேலுமே

விடத்தில் வைக்கும் விழுப்பொரு ளாயவுன்

செம்மை சேர்திருத் தாள்களைச் சந்ததம்

சுந்தித் துக்கரங் கூப்பென் கரங்களால்

தம்மை யேபெரி தாப்புகழ் வீணரில்

சார்ந்து கும்பிடச் செய்துவென் புன்மையை

விம்மு நானுண் ணினைத்து நகைக்கிறேன்

வேதன் விண்டு தொழங்கும ரேசனே.

என்னுற் பன்னமுவ் வாழிரண் டாண்டென

விங்கு ளோர்மதித் தேகாது கிறுர்தில்

உன்னைச் சூழ்ந்ததெ லாஞ்சொளி னேழள

வுற்ற வேழிலு முட்கவ லின்றிரின்

தன்னை நாடிய வாண்டொரு நான்கரோ

சங்க டங்கொண்ட வாண்டொரு மூன்றரோ

இன்னு மென்னினை வாங்கொ லறிந்திலே

னெந்தை யேசெந்தில் வாழ்கும ரேசனே.

பன்றி யொன்றக னேமியைத் தேண்டவும்

பறவை யொன்றகல் வானிற் பறக்கவும்

நின்ற முக்க னுடைப்பெரு மாணுடை

ரித்தி யானந்த மைந்தவிங் குன்றுனை

யன்றி வேறொர் துணையெனக் கில்லையே

யைய நேநம்பி னோரைநீ கைவிடாய்

என்ற சொல்லும்பொய் யாகுங் கொலோவிடா

வீரம் வைத்தின்ப மேனொளச் செய்தியோ.

க. அவைத்தல் = குத்துதல். குற்றவென்றுங்கூறுப.

அ. இச்செய்யுள் கலியுகம் சகஅக - ல் தாரண வருடம் சித்திரை மாதம் கூறப் பட்டதாக முதற்பதிப்பிலே காணப்படுகின்றது.

வெண்ட லைக்கைய ராடறக் காட்டழல்
 விவர்ண மாயையைச் சுட்டடக் சூந்தரம்
 தொண்ட னேன்கண் டகங்களி கூர்ந்துணைத்
 தொழுமெ னுதுரு வைத்தெரிந் தங்ஙனே
 கண்டி டுந்தெளி வாலுன் னருட்பிர
 காசத் தோடுங் கலந்துய்ய வேண்டுமால்
 அண்ட வாண வனாமலைப் பேருடை
 யானை யாளறு மாமுகத் தெய்வமே.

(க0)

ஆகப்பிரபந்தம் நாற்பதினும் போந்த திருப்பாடல் — நுகசு
 தெய்வ வணக்கச் செய்யுள் ந
 ஆகத் திருப்பாடல் நுகள

சுக. பகலெல்லாம்.

நேரிசைவெண்பா.

பகலெல்லா முள்ளிநெடும் பள்ளிகொளுஞ் செவ்வி
 அகலமறந் தாவின்னு மந்தோ—புகல்வேறே
 ஏதுநினை விட்டானு னெப்படியா ளாயிடுவேன்
 வேதமுரு காரீ விளம்பு.

(க)

பாடுவே னின்னைப் படிப்பேனுன் மார்க்கமுறை
 குடுவே னின்னடியென் றெங்கன்முடி—நாடிச்
 சருவதா காலமுஞ் சண்முககா வென்பேன்
 இருதயா னந்தமளி யே.

(உ)

உ. “தொங்கன்முடி” இச்சீரை, நேர்நேர் நிரையென அலகிட்டுத் தேமாங்களி
 னக் கோடலொழிந்து—க - மு இரண்டிற்கும் இடையிலுள்ள னகாவொற்றை நீக்கி
 ர் நிரை நேரென அலகிட்டுக் கூவினங்காயெனக் கோடல்வேண்டும். என்னை ?
 வண்பாவிற் கனிச்சீர் வரலாமென்னும் ஒத்தில்லாமைமையால். இவ்வாறியடைகிற்கும் ஒற்
 ருழித்து வெண்சீராகக் கொளவேண்டுமெனு நியாயத்திற்காக அடியார்க்கெளிய
 னனத் தொடங்குமொரு வெண்பாவில் தனிச்சீர் “படியின்மிசை” எனநிற்க ஸ்ரீமந்
 ாஜப் பெருமா னருளினதையு முணர்வதோடு “சொல்லாரும் வல்லின மெல்லின
 மாடிடைத் தோன்றுமொற்று—நில்லாது நேர்நிரை நோய் முடியு கிரம்பியதூல்—கல்
 1த மாந்தர்க டேமாங் கனியென்பர் கற்றுணர்ந்த—நல்லார்கள் யாவருங் கூவினங்
 ‘யென நாட்டுவரே” என்ற விதியையுமுணர்க. யாப்பநூல்கலக் காரிகைக் கட்ட
 ாக்கலித்துறைகளி னடிகளி னீற்றில் “வானத்துமே” “நிகரில்வெள்ளை” எனக்
 னிச்சீர்போலும் பூச்சீர்போலும் காணப்படுபவைகளையும், வேறு நூல்களில் இவ்வாறு
 ணப்படுபவைகளையும் இவ்விதியாற் காய்ச்சீரெனவே யெழுத்தளவுபொருந்தக்

கொன்றுதின் நேன்சிலநாட் கொல்லாதுண் டேன்சிலநாள்
இன்றுவிட் டேனினிமே வில்லையே—மன்றி லுறை
ஆட்டுக்கா லோன்முருக னுன்குக் ஞானவழி
காட்டித்தா ழாமலெனைக் கா.

சும்மா கிடந்தவெனைத் தூண்டிவிட் றீனுண்ணுஞ்
செம்மாரின் னுய்திரிதூர்ச் சீலம்போ—லிம்மகியின்
மம்மரார் வத்துழல வைத்ததெதற் காவமரர்
பெம்மானே யெம்மானே பேசு.

முருகனருள் கொண்டுள்ளார் மூர்க்கரயர் துன்பிற்
கொருபோது மஞ்சியுற வாகா—ரெரிமீது
குப்பைசினந் தாலழிவு கொண்டிடுமல் லானெஞ்சே
நட்பாவ துண்டோ நவில்.

சொன்னாற் பிறப்பொழியுஞ் சூராய கூற்றகலும்
எந்நாளும் பேரின்ப மெய்துநெஞ்சே—முன்னாள்
பொருசூரன் வல்லுடம்பு போழ்ந்தவயி லேந்து
முருகவே ளென்னு மொழி.

பொல்லாத நெஞ்சே புரந்தருளும் வேலவற்கு
நல்லான நின் றுண்மை நாடாது—வல்லாண்மை
பண்ணியுல கோரவாம் பாழ்த்தநெறி செல்வாயேல்
மண்ணுவாய் சொன்னேன் மதி.

வாரா விடும்பைபல வந்தே குவிந்தானும்
ஓராறு துண்டனரு ளுண்டன்றே—சீராவாய்
துஞ்சாதே யெஞ்சாதே தொய்யாதே நையாதே
அஞ்சாதே நெஞ்சே யறி.

வீட்டின்மேன் மாட்டின்மேல் வேற்கண் மடந்தையர்மேல்
நாட்டின்மே லேகிந்தை நாட்டுகிற—பூட்டைநெஞ்சே
இவ்வளவு நன்குனக்கிங் கீந்தரும ரன்சரணை
எவ்வளவு மெண்ணாத தென்.

கோடன் மாபு. இந்நூலுள் இவ்வொரு செய்யுட்கண்மாத்திரம் “தொங்கன்முடி” என ஆசிரியர் வருவித்தருத்து வெண்பாவிலும் இப்படி. யொருவிதி ஏகதேசம்கீ கரிக்கப்படுமென்பதைப் பிறர்க்கு விளக்கும்பொருட்டேயாம். மேலவிதி கட்டனைக் கவித்துறைக்குப் பெரும்பாலு மங்கீகாரமாம்.

க, பூட்டை = காராம்பி. செக்கென் றக் க. ருப.

எண்ணுத வெண்ணமெலா மெண்ணியுழல் பேய்மனமே
விண்ணுடர் பேணுமயில் வேலவனை—யுண்ணுடிப்
பார்க்கவிரு ளாயுளசு பாவமல மாய் த்தொன்றுச்
சேர்க்கவரு வானதனைச் செய்.

(௧௦)

இக்கா சினியெங்கு மேகும் பணப்பறவை
எக்காலுந் துக்கமே யீயுமென்று—பொக்கநெஞ்சே
கானமயில் வீரனடி கண்டுபெரும் பேறுபெற
நீதினையா தேதினைந்து நில்.

(௧௧)

நல்லார் நிஜநெறிக்கு நாட்டுப் பொருட்டொல்லை
இல்லா திருப்ப தேயியைபு—பொல்லாப்
பொருள்வந்து டாடிடுமேற் பொக்கமற்ற தெய்வ
அருள்வந்து டாடலரி தாம்.

(௧௨)

என்றைக்கு மில்லாநொவ் வென்னவினை யாலேயோ
இன்றைக்கு நாமெய்த விங்குற்ற—தொன்றுக்கும்
அஞ்சாதே நந்தே வருட்குமர வேள்காவல்
நெஞ்சே யிருக்கு ந்தம்.

(௧௩)

ஆணும்பெண் ணுங்கூடி யாடறரி னின்னமுதம்
காணுமதை யுட்கொள்ளிற் கற்பமன்றோ—மாணுடையோர்
கொள்வாருய்த் தோர்ந்தே கொளார்க்குநல னிவ்வுலகின்
உள்ளேது நெஞ்சே யுணர்.

(௧௪)

வரிசைவழா வோரேழு வண்ணவர ணஞ்சுழ்
அரியநிலை யென்பவைகட். கப்பா—விருமைப்
பகலிரவில் லாவோர் பரவெளிக்கண் ணேசேய்
திகழுமா நெஞ்சே தெரி.

(௧௫)

முன்செய்து பின்னஞ்ச மூடமன மேரீதான்
என்சொல்லை நன்குமதி யிஞ்ஞாலத்—துன்பினைடப்
போகாதெம் மானுள் பொருந்தவென் றுலுணர்வு
சாகாம னின்றங்கே சா.

(௧௬)

சிரங்குனிப் பான்விண்டு தெண்டனிடு வான்மால்
கரங்குவிப் பான்றலையிற் கஞ்சன்—குரங்கித்
துதிபடித் தாள்வேலோய் சூர்தபவென் பார்க்குக்
கதியளிப் பான்பதங் கண்டு.

(௧௭)

௧௫. அரணம் = மதில்.

௧௭. குரங்கி = தாழ்த்து.

௨௬

மண்சுமந்த கோன்முருகா மண்சுமந்த மான்முருகா
மண்புரந்த மால்குரவா மாயஞ்செய்—மண்பிளந்த
வேலிறைவா தூலிறைவா வீடருளென் பார்களவன்
காலடைவார் மாலடையார் கள்.

சங்கரிசேர் பொன்மேனிச் சங்கரியின் மாமருமான்
சங்கரியி னோர்முருமான் சங்கரியைச்—சங்கரிக்குஞ்
சாமிக்கு மோர்குரவன் சாமிக்கோர் சூழிறைவன்
நாமெச்சி நாடயிலி னான்.

கோத்தயிர்வெண் ணெய்த்திருடன் கோலமுரு காநறிய
பூத்திருடன் மன்மதலாய் பொங்குகுருதக்—கோத்திரத்தோர்
பெண்டிருடிச் சென்ற பெருந்திருடா வென்போத
முண்டுதிரு டத்தெரியா யோ.

(20)

இந்த 20 ஆம் செய்யுளை ஒரு காகிதத்துண்டி லெழுதித் தழுவுணையடியிற்
வைத்துவிட்டு ஆசிரியர் படுத்திருந்தார். அஞ்ஞான்று கைகொண்டு மெத்தென அடிச்
சும் ஓரடி தமது முதுகில் வீழ்ந்ததை புணர்ந்து “இறைவ ! எளியேன் பாடிய பாட்டு,
திருவுளத்திற்குச் சம்மதமில்லையென வுணர்த்துமாறு இதன்மேலு மறிவிக்கப்படு
மாயின் அதனைப் பரிகரித்துவிடக் கடவேன்” எனச் சிந்தித்துப் படுத்துக்கொண்ட
னர். அவ்வித அறிவிப்பொன்றும் ஏற்படவில்லை. நிகழ்ந்த தலம் பிரப்பை. பெண்
திருட்டு எக்காரணத்தெழுந்த தென்பதை ஸ்ரீமத் - குமாரசுவாமியுத்துச் சேழந்
சோலைத் திருவிளையாடலி லறியலாம்.

காலில்லா தான்மதலாய் கையில்லா தானினையோய்
தோலில்லா மால்குருவே சூர்க்கிண்ட—வேலுள்ளோய்
கண்ணில்லாள் காதலனே காதில்லா ரீசுவரவென்
னுண்ணில்லா தென்கொ ளுரை.

(21)

அுண்ணைக் கரைவலியப் பற்குத் தலைவலியோர்
கொன்னு மாதுலற்குக் கூன்றகை—மன்னெஞ்சுக்
குத்துடைய வண்ணனுக்குக் கோட்டுவாய் பேச்சில்லா
முத்திதர் தாள்சண் முகன்.

(22)

க4. மண்சுமந்தகோன் = சோமசுந்தர பிரான். மண்சுமந்த மால் = ஓசூர்
கடலில் வைத்துள்ள பூமிநய வராக வடிவெடுத்துச் சுமந்துகொணர்ந்த விட்டுணுமூர்த்தி
மண்புரந்தமால் = பூமி புரந்த தசரதராம மால். மண் = பூமியாகவின் தாணி யென
வுங் கூறப்படும். “தலமு மலையுந் தபனனுந் தாணி” எனப் பி - நிகண்டு கூறுதலிற்
அம்மண், மலையெனுங் பொருள் பயக்கும். அம்மலை கிரொளஞ்சுகிரி யெனப்படும்.

க5. சங்கரிசேர் என்னுந் தொடரிலுள்ள அரி = ஒளி. “மருமான் எனுந்
சொற்கள் இரண்டில் முன்னையது மகன்; பின்னையது மருமகன்.

22. கூன்றகை என்பதற் கூன் = சங்கு. சங்கு கோணலாயிருத்தலின் இ
பெயரும். சுரிமுகம் வளையென்னும் பெயர்களுந் கொண்டன. “கூணும் வளைவு
கோண லென்ப” என்பது பி - நிகண்டு. கூத்து “குத்து” எனக் குறுகிற்
நெஞ்சுக்கூத்து = இதய நடனம்.

கீழுதடு மேலுதடுங் கிட்டித் துவரன்ன
கீழுதடு மேலெயிறுங் கிட்டியந்தக்—கீழுதடுங்
மேலுதடு மேசேர்ந்து மேற்குத்தொன் நேற்றுவுருந்
தோலறவொள் வேலந் றுதி.

(௨௩)

பசுவே றரன்சுதனைப் பக்குவந்தா னுள்ள
பசுவைவதைத் துண்ணும் பரனைப்—பசுவெல்லாங்
காப்பவனைக் கந்தரலங் காரஞ்சொன் னோனிறையை
நீப்பின்றி நெஞ்சே நினை.

(௨௪)

இப்பிரபந்தத்துள் சு, க௭, ௨௨ ஆஞ் செய்யுள்கள் பூட்டீவீந் பொருள்கோள்
நடைய.

சுஉ. க ங் க ய இ ன் சே ய்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

கங்கையின் சேயெனை யாளுடை யானெழில் காண்கழலுக்
கங்கையி னுன்மலர் தூவும் பலனங் கமலமல்குங்
கங்கையி லேயுருப் பட்டிடா யுத்தியைக் காட்டுநற்க
கங்கை வயப்படச் செய்யுநெஞ் சேநனி கண்டுகொள்ளே.

(௧)

சக்கர மான்முன் சமரம் புரிந்த தடவிருத
சக்கர னுலசை வுற்றவெற் பேறுந் தழல்கொணுதற்
சக்கர னுருரு விற்பாதி யென்றுள்ள சற்பிரகா
சக்கர மாதிகள மைந்தனென் றுன்பு தணிப்பவனே.

(௨)

கலவை திமிர்தின் குயவள்ளி நேயக் கணவநற்ச
கலவை பவமு முடையவ னேநின் கழல்களைப்பு
கலவை மடமையி னாலுற்ற பாவக் கணங்களைய
கலவை நிமிர்நின் னருளிற் கலாவித் களித்திடவே.

(௩)

இருகோ மளத்தனப் பூவிலை மாதில்லிற் கென்றனையின்
றிருபோ வெனத்தள்ளி னுன்வந்து காமவே ளென்பவனான்
இருசீயென் நேசி யிருவாவென் றோதியிங் கேகிவந்தேன்
இருபாத வன்பின் வலியா லுடம்பிடி யேந்திறையே.

(௪)

௨௩. இச்செய்யுளைப் பொருள்படுத்துங்கால் “பவம்” என்னும் ஒருமொழி
வெளிப்படும். அஃதற் “ஒன்வேலற்றுதி” என்றறிவுறுத்தா றென்க.

எண்ணுய புன்மை யிலராகி வாழ்வென் றெண்ணுநர்மேல்
எண்ண வனீத ரெனச்செயார் பாவமொன் றீரமற்ற
எண்ண ருளுற்று மிகைக்கும் பிரதி யிழைப்பதின்றி
எண்ணத வெண்ணத்தி லேயிருப் பாரயி லேந்திறையே.

எல்லா வுயிர்க்கு மறிவா யியங்கு மிறையறிவை
எல்லா வுயிர்க்கு மிதமாகு சாந்தம தெய்தியுணர்ந்
தெல்லா மதன்சன் னிதியெனு முண்மையி லேறியன்றோ
எல்லா வறிஞரும் வீடுபுக் காரயி லேந்திறையே.

பாவ முளுற்ற திருப்பது தான்சிவ பாக்கியத்தின்
பாவ மதற்குண் டிடுப்பன கேடு பணுவென் றுயிர்ப்
பாவகஞ் செய்து னருந்துந ரீரப் பவுள்சிழுந்து
பாவ மிலையென்ற பாவமுங் கைக்கொள்வர் பாவகியே.

புலானுகர் நாக்கி னுருசியை மாற்றப் புகலற்றவர்
புலானிமிர் யாக்கை தனைப்பிண மாவெண்ணிப் போதருமைம்
புலாதி யெலாம்வென் றகம்புற மொத்தவொர் பூரணத்திற்
புலாதி யிலாநிலை நிற்பர்கொ லோசிவ புங்கவனே.

புலைமறுத் தோருங் கொலைமறுத் தோரும் புரைபுரைக்கும்
புலைமறுத் தீசன் குருதாசர் மாட்டன்பு பூத்தபின்மெய்ப்
புலைமறுத் துன்னரு ணோக்கினிற் றொன்றாது பொன்றிநிற்போர்
புலைமறுத் தோங்கு முனைக்காண்ப ரேசிவ புங்கவனே.

வேத நெறிக்குப் புறம்புளோ ருனுண்டு மெய்யறிவாம்
வேத மடைய விலைகொலென் பாரந்த வேதமுயர்
வேத மிலையிழுக் கென்றுண ராது விமலர்த்த
வேத வழிநின் றுளசந்த மாமுனி மெய்யிறையே.

சுரு. மண்ணிற் சிறுவீடு.

கலிவருத்தம்.

மண்ணிற் சிறுவீடு துசெய் மழுவோர்
எண்ணிற் சிறிதே பெரிதா மிவணீர்
பண்ணித் திரிகா ரியமின் படர்வேல்
அண்ணற் கடிமைப் படுமா னுடரே. (க)

வருநா ஞாயிர் போ யிடுநாண் மடவார்
இருவாள் விழிநீர் சொரியே தநடை
திரிவீர் தழைசால் சிகியே நிவரும்
பெரியோன் விபவம் பெறவம் மினரோ. (உ)

உறவே கொடுநீ நுறவென் நிவணெவ்
வுறவெய் தியுளீ நுறவொன் றுளதஃ
துறவே யுறவோ டுறவீ ரொனினல்
ஹறவென் றுணர்வீ நுறவே யுளரே. (ஈ)

உயர்வீர் தினமெய் யுடையை பணிமேல்
உயர்வீர் தினமெய் யுளசேய் பணிமேல்
உயர்வீர் தினமெய் யுறவோர் பணிமேல்
உயர்வீர் தினமெய் யுடையீ ரொளியே. (ச)

கல்லா மனதைக் கனியப் பணிமா
வல்லோ னெனையாண் மயிலு ரிறைதாள்
எல்லோ ருமிறைஞ் சியெலா நலனும்
அல்லோ பெறவென் னகவா தரமே. (ரு)

அன்பர்க் கருள்வா ரிதியா யழியா
இன்பத் திரளா யிணையில் பொருளாய்
என்கர்த் தனெனா வுளசே யடியார்ப்
பின்பற் றிடுவோ ரணவார் பினியே. (சு)

உ. தழை = மயிற்றேகை, லீலி; “கபாலந் தழையே தொங்க லென்றிவை—
கலாபிப் லீலியிற் கட்டிய கலிகை” எனுஞ் சே - தீவாகாசீ சூத்திரத்தானும் இப்பொரு
ளறியப்படும்.

ச. ஐபணி - எனுந்தொடரில் ஐ = சாயி = குரு; யகாவேதுகை, பிங்கலத்தை
காண்க.

எவருந் தெரிவீ ரெமனாள் வருமுன்
சிவகந் தமனுச் செபியா தவர்பால்
புலனந் தொறுமே பொருநோ வெனுமா
கவனம் பெரிதுங் கவியுந் தினமே.

(௭)

வாய்பே சவொணு மதிவாழ் வதிலே
நோய்வா தனைகோ ணுளையே றுவதில்
மாய்வா முனரே மகியீர் பெறுமின்
சேய்போல் வருமோர் சிவனா லதையே.

(௮)

நினைவொன் றுவதே நிகழ்ச்சே யடியார்
வினையென் பதைநீ ருணரீர் வினையீர்
தனவின் பமதே சதமென் றதிலே
மனமுந் தூநாவ் வழிநா டரிதே.

(௯)

அறிவின் பெருமா ணறியீ ருளர்பால்
அறியா மையினீ ரறியீ ரிலர்பால்
அறிவாய் நிறைவா னினைமின் களரு
அறிவா ரருணைப் புதனா திபையே.

(௧௦)

சச. பு வி யா ரே.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

ஆதித்தவாரம்.

ஒளியா யிருளா யிருக்குமரு ளென்னுந் திரோதை யும்முள்ளே
வினையு மடமை போக்கிநல்ல விவேக முதவிப் பிறவிதன்னைக்
களையும் படியின் பருளாகக் கருது கிறவும் முட்பதிபும்.
அளவை தானே யாதித்த வார மாகும் புவியாரே.

(௧)

சோமவாரம்.

நீரு நிழலு மொன்றாக நிகழ்தல் போலுந் தலையிருக்குஞ்
சூர னொளிபோ லுஞ்சுடர்செய் தூய வறிவுப் பரம்பொருளைச்
சேரும் பவுள்சே பவுள்சென்றார் சித்த மகத்து ளெழீஇநறும்
வாரங் கொளுநா ளேசோம வாரந் தேரும் புவியாரே.

(௨)

உ. சோமம் = அமுதம், நன்மை. “லோமம்” வடகிளவி.

மங்கலவாரம்.

தல் பகல்க ஞாள்ளடங்கக் கணிக்கு நிலைகட் கப்பாலாய்
கு நிறைவா யுள்ளபொரு ளெங்க ளறிவுக் கறிவாயுள்
கி னாளு முள ததனைச் சாரி னிடரின் றெனவுணர்நாள்
க லவார மாமுணர்வின் மதிக்க வுள்ள புவியாரே.

(௩)

புந்திவாரம்.

ரிக்கு முயிரைப் புரந்தாளுந் தலைவ னாய பசுபதியை
ரத்து ளிருத்தி யறிந்தொன்று மருவத் தனைமுன் கண்டன்றி
ரத்தின் மலையி லுறைந்தானு மொல்லா தெனவே வளர்புந்தி
ரிக்கு மொருநா ளேபுந்தி வாரந் தகைசூல் புவியாரே.

(ச)

குருவாரம்.

ரிது பெரிதென் றுளபேதச் செயலுஞ் சாதி குலமரபும்
ரிது மறதி நினைப்புமத வழக்கு மிழுக்கு மிலாதென் றும்
ரிவிற் கறிவா யவிரொன்றை யறிவ தற்கா வருண்மொழியொன்
றுதி யிறைவந் தருளொருநா னாயர்கு ருவாரம் புவியாரே.

(௫)

சுக்கிலவாரம்.

றையுந் திரையு மிளைமுப்பு நலமும் பொலமு மில்லாமல
நவு மின்பப் பெருவாழ்வின் மன்னு வதற்கிங் கெடுத்தவுடல்
ரியு முன்னந் குகனருளாற் பிறழ்சீ வனறிந் தருளுடற்குக்
நவா நாள்சுக் கிலவாரம் கண்டிர் களிசூல் புவியாரே.

(௬)

மந்தவாரம்.

தாந்தித் தசையு நிணமுமல்கச் சோற்றான் வளருந் துளையாக்கை
ந்தி ரியம்பொன் மாதர்மக்க ளெனவே யோங்கி மலிபாச
ந்த முழுது நீத்தெம்மான் பகுக்கு முமுத வாரியுண்டு
ந்தந் கொண்டு மலர்ந்திடுநாண் மந்த வாரம் புவியாரே.

(௭)

கோலேசெய்க.

ரியுந் தரணி வதிமாக்கள் விலங்கு பறவை யூர்வனநீர்
ரியும் பிராணி களையிம்பர்த் தீழ்ப்பா யெண்ணிக் கொலேசெய்யா
ரிய பேறு பெறுவதற்கா வந்தக் கரண விருத்திகளைப்
ரியும் படியே கொலேசெய்யப் பெற்றி கொள்ளும் புவியாரே.

(௮)

அ - முதல் ௧௨ - வரையிலுமுள்ள பாட்டுக்களில் கொலை, பொய், களவு, கன்,
ருகித்தை யென்னும் ஐந்து மாபாதகங்களுடும் அறக் களைதலும், அவ்வைந்திற்கும்
வறுபொருள் நயம்பிறங்க வுரைத்து அவை கோடற்பாவனவெனக் கூறலும் இங்குக்
ண்டாமன்றே. ஏனையவும் இன்னன்னவாமே.

பொய்கூறுக.

நெய்யு மழுது முண்டுமின்னூர் நேயங் கோடற் கென்றிங்னே
மெய்யை மெய்யா விட்டிழுக்கா மிறையார் பொய்தான் சொல்லொழித்து
மெய்யை யறியா தவர்க்குமெய்யாய் விளங்கு முலகை யிலையென்னும்
பொய்யைச் சொல்லி யுய்யவன்பு பூண்டு வாரும் புவியாரே. (க)

களவுபுரிக.

உளமு முடலும் வருந்திடக்கா முற்றுத் தேடும் பிறர்பொருளைக்
களவு செய்தல் கறையெனவே காணற் கரிய பரவெளியில்
அளவு சங்கை யின்றியற்கை யமல மாக வுளபொருளை
உளவு கொண்டு களவுசெய்வா னுற்று வாரும் புவியாரே. (க0)

கள்ளருந்துக.

ஏற வளர்ந்த தாலந்தென் னீர்தின் மாந்த ரிடுவினையால்
ஊறுங் கள்ளைக் குடியாதுள் னூன்றி யுணர்ந்து சத்தியமாய்
ஈறு முதலு நாப்பணுமின் மெங்கு நிறைவா யுளதெனநூல்
கூறு மின்பக் கள்ளதனைக் குடிக்க வாரும் புவியாரே. (க௧)

குருநிந்தைசேய்க.

அருளுந் தெருளுந் தராநின்ற வையன் முருக னருண்மலிந்த
குருவை நின்றை பணைதிழிவு கூறுங் கொலைகட் சூதுவஞ்சம்
மருளார் பொச்சாப் பழுக்காறு மற்றுங் கலுட விளைவுக்கே
குருவா யுளரை நிர்தித்துக் கொள்ள வாரும் புவியாரே. (க௨)

கொள்ளை.

கள்ளில் வேத நெறிதுறந்து காமஞ் சீற்ற மீயாமை
எள்ளு மிடம்ப மதந்துவேஷ மிழிவா மோக மென்பவற்றைக்
கொள்ளை கொள்ள வேண்டாநீர் குறையா நிறைவா யனாமயமாய்
உள்ள பொருளைக் கொள்ளைகொளற் கோடி வாரும் புவியாரே. (க௩)

சுத்தவீரம்.

வாழு நாக வமர்பிரான் வகுத்த வழியி னில்லாநீர்
தாழல் போல்வன் சீற்றநேரிற் றம்மை மாய்க்க வுடனிருக்கும்
பாழி மனதை யடக்காது பயிலும் வீரம் வீரமன்று
சூழு மதனை யடக்கிநிற்றல் சுத்த வீரம் புவியாரே. (க௪)

க௨. கலுடம் = பாவம்.

க௪. “வன்சீற்ற நேரிற்றம்மை மாய்க்க தாழல்போலுடனிருக்கும்” என வினயத்
துக் கொள்க. தாழ் அல்போல் = தாழ்ந்த இருளைப்போல்.

சம்பிரதாயம்.

நினைபு நினைவிற் கெட்டாம னிற்கு முருகோ நெனும்பொருளைத்
தினமு நினையோர் சாதனையாம் நேகம் விடுமல் வேளையினும்
மனைவி மகாரம்ண் மாசைநசை மருவா மௌனம் பூட்டுகின்ற
மனநி ரோதஞ் சம்பிரதாய மற்றொன் றில்லை புவியாரே.

(௧௫)

உத்தியோகம்.

உடையு நடையுங் குடையுங்கொண் டில்லா சப்பேய் நனியாட்டத்
தடையில் லாதும் முத்தியோகந் தடுக்க மாட்டா தெமபடரைக்
கடையு முதலு நாப்பண்ணுங் காண்ப் பொருளெங் கண்மணியை
அடையப் பார்க்கு முத்தியோக வாற்ற மடுக்கும் புவியாரே.

(௧௬)

காயகற்பம்.

விவேக மின்றி நெடுநாளிவ் விபுலை தன்னி விருப்பதனால்
அவமே யன்றிச் சுகமில்லை யாத றொட்டா யுளுக்காக
உவகை யுற்றுக் காயகற்ப முண்டிங் குழன்று கெடாமலை
கவலை மனத்தைக் குளிரவைத்தல் காய கற்பம் புவியாரே.

(௧௭)

சித்தி.

மாய வித்தை யாஞ்சித்து வகைக ளானே தனையறிந்து
ஞேய முத்தி யடையொண்ணா நிகழ்நற் சூசல ரவைவிரும்பார்
துய ஞான முடையவரைத் தொடர்ந்து நிற்குஞ் சித்தியெலாம்
காயம் விடுமுன் சிவஞானங் கருது மதனாற் புவியாரே.

(௧௮)

நல்லநாள்.

வாதின மூத்து வழக்கிடற்கே மதங்கொண் டடங்கா மதமுடையோர்
ஏது முடிவு கண்டாரிங் கீசன் றன்னை யிழைஞ்சினிய
போத முடையா ரெல்லாரும் புனித மூர்த்தி யாவரொனா
நாதன் பரிவைத் தெளிநாளே நல்ல நாணற் புவியாரே.

(௧௯)

பண்டிகைநாள்.

எஞ்சா வருணைப் பதியிருந்த வெந்தை யருணை கிரிக்கன்றால்
அஞ்சே லஞ்சே லெனுமபய மளித்த வேலிற் கிறைவனடிக்
கஞ்சந் தன்னை நினையாநாள் கசட்டு நாளந் நாளதனைப்
பஞ்ச மாக்கிக் கண்டவெல்பண் டிகைநாள் பரிவுப் புவியாரே.

(௨௦)

௧௫. மாசை = பொன் : து - நிகண்டே காண்க.

சம்பிரதாயம் = மறைத்து மொழிகளவி ; வடநூன்முடிபு.

௧௬. உத்தியோகம் - வடநூன்முடிபு.

௧௮. தொடர்ந்துநிற்கு மென்றதற்கு ஏவலுக் கெதிர்பார்த்து நிற்குமெனப் பொரு
ளறிக. சித்தியெலாமென்றதனால் அணிமாதி அஷ்டசித்தியுங் கொள்ளலாம்.

௨௦. கசடு = மாசு ; பி - நிகண்டே காண்க.

௪௫. சென்னயம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சென்னய மலிந்த மறைநெறி துறந்து
துன்மதி யாற்பிழைத் ததற்கு
நன்னடு வுடைய விறைவனால் விதித்த
ஞாயமே விதியென முனைத்தாங்
கன்னவ ருடனு முள்ளமும் வருந்த
வாற்றிடு மென்றுண ராதான்
என்னகச் செயலா விறையவன் செயலென்
றிழைத்தபொல் லாங்கினை மறுப்பான்.

மதிவழி யாலே விதிவரு மென்னும்
வகையறி யாமட மாந்தர்
விதிவழி யாலே மதிவரு மெனவே
விளம்புபு மதிநெறி யிகந்து
சதிவழி கருதித் தன்னிலை பிறழ்ந்து
தயங்குவர் நன்னெறி பேணி
நதிவிழு கடல்போ லருளடைந் துயர்வார்
நாதனி னருட்டுணை கொண்டோர்.

கன்மமென் றறையோர் காரண மின்றிக்
கடவுடா னன்மைதீ மைகளைப்
புன்மைகொண் டுழலான் மாக்களின் மாட்டுப்
பொருந்தவே செய்தன னென்னில்
தன்மமிக் குடைய வவனிட மதன்மஞ்
சாரமன் றேவத னானே
கன்மமே சன்ம மெனவிசைத் திடுமார்க்
கங்கரி சற்றமார்க் கமரோ.

அற்றனைக் கரும வுயிர்கள்சத் தினிபா
தத்தினை யடைந்துவி டடைவான்
முற்றிலா மாயை மாயையின் கலைக்கண்
முனைத்திடு பிரகிரு தியெனும்

அற்றமின் முதற்கா ரணத்தின்மெய் யருளா
யவிர்துணைக் காரணங் கொண்டு
நற்றனை யுருவுண் டாக்கிடுந் தொழிலை
நடத்துவ னிமித்தகா ரணனே.

(ச)

மூவகைக் கார ணமுமிலா தேது
முளைப்பதே யிலையதெவ் விதமேற்
பூவுழைக் களிமண் முதலினைத் துணையாம்
புரையறு தண்டுசக் கரத்தான்
மாவுடை நிமித்த மாங்குய வன்றான்
மட்கலம் வனைதல்போ லெனநல்
ஆவிக ளுணர்ந்தா ரறிவிலார் மருண்டா
ராகலி லனைவிதி வினையே.

(ரு)

விதியது பெரிதோ மதியது பெரிதோ
வெனவினா விடுவரவ் விதிதான்
எதன்வழி யெக்கால் வருமென வறியா
ரெப்படித் தப்புவா ரெனலும்
அதன்வர வறிந்தோ ரதிற்கிக்கு வருந்த
வமைவரோ வெனலுமோர் வாரேல்
மதிவலி யளவும் விதிவலி யளவும்
வகுத்துணர் வாரிவண் மாதோ.

(சு)

தன்னையே யறியிற் புதியவா காமி
யங்கெடுந் தலைவனை யறியின்
முன்னைய சஞ்சி தங்கெடு மொன்றா
முறைமையிற் பிராரத்தங் கெடுமென்
றென்னையாள் பெருமான் விதித்துள பனுவ
விசைத்தலி னரியனா னத்தின்
முன்னடல் விதிதான் வலுப்பதின் றிலரை
முறைப்படி வயம்பணி யாளும்.

(எ)

தந்தையா மதிதான் விதியெனு மகனைத்
தந்துதன் சமிரட்ச ணைக்குள்
அந்தமா வளர்த்து விருத்தனா கியபின்
பவனதி காரத்திற் குள்ளாய்
உந்துர மோய்ந்து நின்றிடு ஞானி
புயர்வலி குறைவதே யின்றி
மைந்தனும் விதியைச் சட்டைபண் ணாமல்
வாழ்வனெக் காலமு மன்னே.

(அ)

தீவினை தெவுள விழைத்தவை யனைத்துஞ்
 சேர்ந்துமால் வரையினை நிகர்த்து
 மேவலர் போற்போர் தரினும்வே லவன்றான்
 விரும்பினல் வினைவழி நிற்போர்
 யாவனும் பெரியோர் நலன்மிக வுடையோர்
 யாவரும் புகழ்தக வுடையோர்
 நாவினுக் கரியோ ரெக்குல ரெனினு
 நான்மறையி றுதியின் படியே.

எப்பொரு ளினுமிக் ஞாயர்வுடை மதியை
 யெவர்பரி பூரண மாக
 ஒப்பொடு முளரோ வவர்பிரா மணரென்
 றேகிடு நான்மறை முடிவை
 இப்படி மிசைமுந் நூலுடைப் பார்ப்பா
 ரென்பவர் மட்டுமோ வடைவார்
 அப்பனல் லருண கிரியிறை யருளா
 லனைவரு மினிதடை வாரே.

சுக். கந்தர்நான்மணிமாலை.

நேரிசைவெண்பா.

சொல்லேறுஞ் சாத்திரங்க டோலாரு மோருடற்கு
 நல்லாவி யொன்றென்னு ஞாயம்போ—லெல்லா
 வுலகுக்கு மோரிறையா யுள்ளமுரு காகின்
 சலமற்ற வாழ்வே சதம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

சதமான வாழ்விங் கிறப்பும் பிறப்புந் தவிர்ந்ததென்றே
 இதமான நூல்கள் சொலச்சிலர் தாமிங் கிறந்தபின்னர்ப்
 பதமான சொர்க்க மடைதலை யந்தப் பரமுத்தியென்
 றுதவாத கூற்றினை யோதுவ ரேமயி லூர்பவனே.

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாகிரியவிருத்தம்.

ஊர்மிதிர்ந் துயர்தக் கோர்தா முறுதரு மத்தா னெய்துஞ்
 சீர்கிமி ஞர்த்த லோக செல்வம தனித்த மென்னு

நார்நிமிர் ஞான யோகா னல்லருள் வடிவா யின்பு
கூர்நினை யினித ளாவித் குலவுவர் குமர வேளே.

(க)

நேரிசையாகிரியப்பா.

வேளுரு வெரித்த விமலன் புதல்வா
தாளரு ளவாவித் தமிழனேன் பழிச்சுந்
திருமுரு காமெய் சிறந்ததின் னடியார்
அருமறை யறைதரு மிருவினை யுள்ளே
எழினல் வினைபொன் னின்விலங் கெனவும்
இழித் வினையிரும் பின்விலங் கெனவும்
கணித்தவை யிகந்துன் னருட்கட லாடுபு
புணர்ப்பான் மனோலய பூர்த்தி நேடி
இடைவிடா வேலையி லேகண்
படைகொளா வாறு படைகொள்வ ரன்றே.

(ச)

நேரிசைவெண்பா.

அன்றலர்ந்த பூக்கொண் டருச்சிக்கு நாகரிகல்
வென்றமுரு காபாழ்த்த வேட்கைமனங்—கொன்றவர் பால்
எல்லாநின் கூத்தாக வேயிருக்கு மாற்றாட்செய்
பொல்லாங்கு மில்லாமற் போம்.

(ரு)

கட்டளைக்கலித்துறை.

போமோ வருமோ வெனுமைய நீங்காத புந்தியர்க்கும்
ஆமோ சுகங்கதிர் வேலவ தஞ்செய லற்றவர்பாற்
பூமே னலமும் பொலமு மிழைத்திந்தப் பூதலத்தோர்
மாமேவு மன்றோ ரிருவினை யாவையும் வவ்வுவரே.

(சு)

எழுசீர்க்கழிநெடிவடியாகிரியவிருத்தம்.

வவ்விய பிடிதான் மார்க்கடப் பிடிபோல்
வலிகொள வசைவற நிற்குஞ்
செவ்வுறு சிவயோ கத்திலே பழகித்
திளைத்திடா வாய்ப்படிப் புடையோர்
எவ்வித மறிவா ரவர்நா மதுவென்
றிசைப்பது மெனவறி வீனம்
நொவ்விலா வதுதா னவரெனி னசைச்சூர்
துகர்வர்கொ லெனைக்கொளுங் குகனே.

(எ)

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

சூகனே யென்றன் கோனே யுன்றன்
சுகசொரு பத்தைத் துகளற வடைந்த
சீவன் முத்தர் பூவிற்புரிசெயல்
யாவு நின்செய லாக்கண் டெவப்பார்
பூதமைந் தானும் பொல்லாங் கடைகிலார்
வாதனை தணந்த மனதோ ம்லாவுவார்
காலமோர் மூன்றுங் கண்டடங்கி நிற்பார்
ஞாலமீ தொன்றை நயனத்தா னறிந்த
மனமதைத் தன்னுண் மறையாது காண்டல்போல்
அனகஞா னக்கண் லறிந்ததைச் சாக்கிர
தசையினுங் கண்டே சிவானந் தமாக
அசையா நீர்மையி லமர்வார் சிறந்தே.

(அ)

நேரிசைவெண்பா.

சிறந்தகந் தாநின்னைத் தெய்வமறை யோமென்
றறைந்ததையு மாதிபுரா ணங்க—ணிறைந்தபரம்
என்பதுமோ ரார்வே விறையோன் மனுடனெனும்
அன்பிளிபொய் யேடுபடிப் பார்.

(க)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாருயிர் கட்டும் பரலோக மேயநந் பண்ணவர்க்கும்
ஆரணன் மோக்க மளிக்கும்வே லோய்நீ யருளிவிபோல்
ஆரணன் மந்திரம் யோக மருந்துக ளாற்கடவு
ணீரடைந் தாயென்னு மேடுந் தொடுவரோ நின்னன்பரே. (க)

அறுசீர்க்கழிநெடிஷடியாசிரியவிருத்தம்.

அன்பர்க ளருளிற் பாடு மருந்தமி ழிலக்க ணத்தைத்
தென்பொதி யக்கோற் கன்று தெரித்தெழின் மதுரைச் சங்கத்
தீன்புல வேராக் டேவா யிருந்துள நினது நாவிற
புன்கவி பிறக்கு மென்னார் பொருளறிந் துளர்வே லோயே. (க)

நேரிசையாசிரியப்பா.

வேலோய் வேலோய் வீடருள் வேலோய்
வாலார் கலைமா மகனும் புகழ்ச்சேளய்
பிரம னறியாப் பிரணவப் பொருளைப்
பரமம் குரைத்த பரமா வெண்பார்
துயரடு சிவனே யுயிருறை சூகனே

செயிரறு வேத முயர்புரா ணங்கள்
பந்தமின் ஞானசம் பந்தர்வா சீசர்
சந்தரர் வாதலூர்த் துரைதிரு வாக்குகள்
எல்லாம் பொய்யென் றெழுதி யுள்ள
கல்லா மடவோர் காமுற வுள்ள
ஆபா சத்தமிழ் யாப்புக ளமைத்த
மாபா விக்டென் கதிவந் ததுவோ
அத்தமிழ் கருதி யலையுன்
மத்தர்க்கு மென்கதி வருமறி யேனே.

(கஉ)

நேரிசைவெண்பா.

ஏன மனிலிருந்த வேந்திழைகொண் காவுனரு
ளானிகழ்வோர் மேன்முத்தி யாங்காலம்—வானூர்
சிவலிங்கஞ் சோதி சிதாகாச மென்ன
நவிலொன்றிற் சேர்வார் நயந்து.

(கங)

கட்டளைக்கவித்துறை.

நயமேய பட்டினத் தார்போல ஞான விலிங்கவுருச்
சுயமா வமைவதுஞ் சந்தரர் சேரலன் றூலமுடன்
கயிலாயஞ் சேர்ந்தது போனனி சேர்வதுங் காசிலருட்
செயலாளர் சேர்முத்தி யென்னலா மோஞ்சிவ தேசிகனே. (கச)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தேசிகனார் சொற்றமறை யறைகின்ற வாறுபுலாற் றேகம் விட்டுப்
பேசரிய முத்திபெற லுண்டெனற்குப் பெருமிழலைக் குறும்பர் நீறு
பூசிமென் பேனாதி மெய்ப்பொரு டதீசிமுனி போற்பல் லோரும்
காசினியிற் கரியென்று கழறுவார் சன்மார்க்கர் கதிர்வே லோனே. (கரு)

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

வேலுடைச் செம்மாஅல் வித்தகக் கடாஅல்
இரைதே வெதோ டிறையுந் தேடுயர்
மதியுடை யாருள் வதிதருந் திருவே
என்னக வடிகே ளிரும்பா வெளியை
மரீஇய தற்கு வாதலூர் முனியும்
மோதமிக் குளசுக முனிவரு முளரே
ஆசறு சோதி யடைந்த தற்கால்
அமணர் சிங்க மாதிரெண் ணிலரும்
பத்திர கிரியொடு பலரு முளரே
சிவலிங்க வைக்கியஞ் சேர்ந்த கரிக்குப்

புரைதெறு மப்பர் போற்பல ருளரே
தாவறு பெற்றான் சாம்பா னென்பான்
உருநீ ருகி யுற்ற திறம்போற்
பலவா கிளக்கும் பனுவலும் பலவே.

(கக)

நேரிசைவெண்பா.

பலக்குமா னேசொற்ற பந்தமிலா மோக்க
நிலைக்கதோ பாகநிற்கு நர்க்குப்—பவிக்கும்
பதமுத்தி தன்னையுமா முத்தியெனப் பன்னல்
இதமுற்ற பூர்வபக்க மே.

(கௌ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பக்க முளார்க்கருள் பண்ணும் குமார பரமவருள்
சொக்க வருட்கதி மெய்யொடு மாமெனச் சொல்லுவதுன்
பக்கசித் தாந்த மலாதொரு மார்க்கம் பகர்வதுண்டோ
தக்கவிம் மார்க்கநண் ணாதவர் யாவருந் தாழ்வுளரே.

(கஅ)

அறுசீர்க்கழிநெடிடடியாசிரியவிருத்தம்.

தாழ்வறி வனாதியுயிர் தன்னையு மதற்குளவிர்
தற்பரணை யுட்கெழுதகைக்
கேழ்கிளர்மெய்ஞ் ஞானமத னாலினி தறிந்தணவு
கேவலமி லின்புதவிர்
ஊழ்கிளரும் வேறுகதி யாவுநிலை யின்றென
வுரைப்பதை மறுக்கவினனே
சூழ்பவர்கள் சொன்னிலை கொளுங்கொலெனை யாண்முறைமை
சொல்லுமயி லிற்கரையனே.

(கக)

நேரிசையாசிரியப்பா.

அரையிற் புலியுரி யார்த்தே றுகைப்பார்
குருவே யவர்தங் குருந்தே நினது
நெறியுணர்ந் தோர்புற நெறியோர் கருதும்
அறிவுடை யுயிர்முன் னிருந்திவ் வாக்கையுள்
வந்ததே லந்த வகைதான் றெரியா

கக. “பலவாகிக்கும் பனுவலும்பலவே” என்று கூறினமையின் கச, கடு, கக ஆன் செய்யுள்களில் கூறப்பட்டா ரனைவரும் அவரவர் சரிதைகளின் படியே கூறப் பட்டாரெனல் கொள்ளக்கிடக்கின்றது. சரிதைகள் சத்தியமுள்ளன அல்லவென லேற்படி அச்சத்தியமின்மைக்கு இந்துலாசிரியர் பொறுப்பொன்று மின்றே. பிறவு மன்ன.

கஅ. மெய்=உறுப்புமாறியேனும், தூலம் வீழ்ந்தவுடனேனும் உறும் பிரணவ தேகம். ச- வது மண்டலத்தைச் சார்ந்த செக்கிவேளிறுமாப்பு உஅ, உக - முதலிய செய்யுள்களில் விவரமறியலாம்.

திந்த நிலைமீ திருப்பதென் னென்று
கடாவிடி னஃதிக் காலத் திழைத்தவை
சுடாத சுழுத்தியிற் றேன்றா வாபோல்
தன்னக மிருந்துந் தன்னால்
உன்னற் கரிதா வுளதென் றுரைப்பரே.

(உ௦)

நேரிசைவெண்பா.

உரைக்குமவ ராழ்சுழுத்தி யுற்றபோழ் தங்கட்
குரக்குநெஞ் சென்றே குயிலு—முரக்கருவி
இல்லாமை யாற்சாக் கிரத்துநினைப் பின்றென் றுஞ்
சொல்லுவார் வேலோய் துணிந்து.

(உ௧)

கட்டளைக்கலித்துறை.

துணியற்ற வந்தச் சுழுத்தியென் றேதுந் துயிலொழிந்தால்
எணியுற்ற வெல்லா முணர்ந்திடல் போலேசி லெல்லின்முன்னம்
பணியிட்ட வெல்லாம் விளங்குமென் றெப்புவிப் பாரவைக்கண்
துணியுற்ற சன்ம மிலையென்பர் வாடுதென் செயுங்குகனே.

(உ௨)

எழுதிக்கழிநெடிடடியாசிரியவிருத்தம்.

குசுமெனு மிருதய குகையுழை யமருயிச்
சுயிற்றிய தொழின்மறந் துழல்கால்
மிகுகவ னமொடது நினைவழி யறிகுற
விதமென வொருநினை வதிலே
பகவிழி மலர்பொழு துளபழ நிலைமைகள்
பரிவொடு மறியுமென் றுணர்வார்
சுகமுய ருனதரு ஞடையவ ரெனுளுறை
சுகூர்த குமாகுரு பரனே.

(உ௩)

நேரிசையாசிரியப்பா.

பரமுத்தி சேராப் பசுக்களிந் நிலமேல்
இல்லின்றி வாழ்வதற் கியலா தேய்ப்பச்
சடமின்றி யுய்யுந் தகையுள தன்றுயிர்
தூல மிழக்கினுஞ் சூக்கும யாதன
சரீரமுட் டேவ தண்டமள விருக்கும்
புண்ணிய நுகர்நற் புரத்தோ டிருக்கும்

இருவினைப் போகமு மிறந்தான் மீட்டுஞ்
சஞ்சித வினையிற் றுயுதராஞ் சேரும்
என்றுன தாகம மியம்பும்
வென்றிவேல் பரித்த வியன்பெரு மாளே.

(உச)

இன்னிசைவெண்பா.

பெருமானே நீபப் பிணையானே யென்னைக்
கருமேவா வாகாப்போய் கம்பிரள யத்தில்
அழியவுள்ள சூக்க மடங்குவதற் குள்ளே
அழிதூல வெண்கணிப்போ ரார்.

(உரு)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆரிய னானவன் போதக ஞானத்தி னாலுரிய
காரண தேகங் கரைவதற் குள்ளுந் கரணமுள்ள
சார வவயவ மெத்தனை தாம்வந்து சாருமென்று
பூரண மாப்புகல் வோரெவர் வேலுடைப் புண்ணியனே.

(உக)

கலிவிருத்தம்.

புண்ணி யஞ்செய்த புண்ணிய மூர்த்திகள்
எண்ண.மோயநின் றின்படைந் தார்வசம்
பண்ண வென்று சுவாசபந் தம்புரிந்
தெண்ணி லாரிற் தாரெஃகு வள்ளலே.

(உஎ)

இணைக்குறளாசிரியப்பா.

வள்ளியத் துள்ளே மறைந்தபொற் பொடிபோல்
உள்ள வுண்மையைத்
தெரிவா னினைப்பைச் சிக்குகெனப்
பரிவொடு மடக்குபு பழுதறு
நின்மல சுழுத்திமீ நின்று
துன்மை காணாத் துரியத்தே
அருள்காட் டிடவே யறிவார்
அருள ரென்றனை யாளயி லரசே.

(உஅ)

உரு. பிணையல் “பிணை” எனப் பொருந்திற்று; பின்னியமாலையெனும் பொருண்மைத்து. பிணையென்பதற்கு ஆசையெனும் பொருளுமிருத்தலின் இறைவன் நீபஆசையுடையானெனக் கூறப்பட்டனென்றுங் கூறலாம். நீபம் = கடம்பு.

உஅ. “வள்ளியத் துள்ளே” என்னுந் தொடரிற்கு வளப்பாடுடைய ஈயம்போல கெகிழ்ச்சியுள்ள பொருளிலே எனப் பொருள்கோடல் வேண்டும். ஆவதேல் இது, மெழுகெனற்குமேயும், இயம் ஈயமென்பதன் விகாரமாம்.

பஃரெடைவெண்பா.

சேவே றரன்பரைக்குச் செப்பியநிட் டானுபுதிப்
பாவறு பத்தைந்தைப் பார்த்தவருங் கந்தரலங்
காரனெழு பத்தொன்றைக் கண்டவருஞ் சைவனும்
சாரயோ கக்கழற்றி தன்னின்மூன் றெட்டிடிண்டு
செய்யுளினி தோர்ந்தாரூந் திட்டெடுக்க மூச்சடக்கித்
தொய்வார்கொல் வேலிறைவா சொல்.

(உக)

கட்டளைக்கலித்துறை.

சொல்வளந் துன்ன முதனூ லெனச்சிவன் சொன்னவருட்
செல்வச் சிவஞான போதமுஞ் சார்புந் திடவழியுங்
கல்வித் திடங்கொண்டு கண்டவர் மூச்சைக் கடமுடவென்
றொல்க விழுக்கத் துணிவார்கொ லோவள்ளிக் குற்றவனே.

(ங௦)

வஞ்சிவிருத்தம்.

உற்ற நெஞ்சை யொடுக்கினால்
எற்று மூச்சு மியங்குமோ
பற்றி லார்க்குப் பவிக்குமால்
வெற்றி ஞாங்கர் விருத்தனே.

(ஙக)

கேரிசையாசிரியப்பா.

விருத்த வுணர்விலார் விடய வுணர்வாற்
கருத்தனைக் காணக் கருதுத லாழிய
வார்க்கட லைச்சிவை வால்கொண் டாழும்
பார்க்கத் துணிந்த பண்பைச் சிவனும்
என்றறி வார்நல் விகலார்
குன்றெறிந் தோயுள் குடியடி யாரே.

(ஙஉ)

கேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

யாராலு மிற்றென்று நாவா லறற்றவொண்ணுச்
சீராரும் வேலோய் சிவயோகந்—தேரார்
மனதையறி வெண்பார் மருண்டு.

(ஙங)

உக. இஃது ஒழிவிலோடுக்கமெனு நூலிலோர்பாகமே “கழற்றி” என்றமையின்.

ங௦. இச்செய்யுளிலே முதனூலெனச் சிவன் சொன்ன சிவஞானபோதம் என்ற
தும், பிறவும் சைவசித்தாந்தமெனும் புத்தகங்களைமுதினார் கூறியவாறே கூறிக்கொண்
டனவாம். இம்முடிபு இந்நூல் அ, எ-ல் “பரமனருள் மொழியாய” என்றற்றொடக்
கத்துத் திருவிருத்தத்தின் குறிப்புரையிலும் இனிது புலப்படுத்தப்பட்டுளது.

ஙஉ. சிவை = நரி ; வகாவெதுகை காண்க.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மருளிலார் தூல் வருவிழி போல மறைந்துளவுள்
ஞருவிழி யாகு மனதென்று மந்த வருவிழியாங்
கருவி யளாவிக் கருது முயிர்பிறர் காட்டவொன்றைத்
தெரிய வுளதென்றுந் தேர்வார் சடக்கர சின்மயனே.

எண்சீர்க்கழிநெடிடடியாசிரியவிருத்தம்.

மயர்வில்லா துண்ணியர்தாந் தீமை யாளர்
மனமென்னுங் கருவிதெளி வின்றித் தோன்றிச்
சுயபோத மெனுமறிவம் மனத்தே நன்றுச்
சொலியாம லறிவில்லாப் பேதை யானார்
நயமான வினையுடையோ ரதைநன் கேற்று
ஞாலமீ தறிவுடையோ ரானு ரென்றிங்
கயராம லறிவாரென் னறிவா யுள்ள
வரும்பொருளே வகண்டவருட் சூமர வேளே.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

வேளாண்மை வள்ளால் விறலயிற் பெருமான்
ஆளான வடியா ரல்லார்த் தண்ணிய
மாயா நிட்டையா வழுத்திடு பாசம்
ஓயா நிட்டையு முயிரி னிட்டையும்
இன்றிப் பதியி னிட்டை யினிதடைந்
தென்றும் பிரிவற் றிருப்ப திராச
யோகமென் றுணர்ந்தா ரொருமொழிப் படியே
ஏகமா யகண்டமா யியங்கம் மொழிக்கயல்
எம்மொழியு மிலையே யெப்பொருளு மிலையே
இம்மையி லதன்றகை யியம்புந ரெவரே.

நேரிசைவெண்பா.

எவருறையு மோர்மொழிக்கு ளேயென் றுணர்ந்தோர்
துவிதநவி லாதிருந்து துய்ப்பா—ரவிவேகர்
குக்கமறி வேமென்று சொல்லிநனி யுண்டுறங்கிச்
சாக்காடா வார்குமரே சா.

கட்டளைக்கலித்துறை.

சாப்போன் மருண்டிவ் வுலகப்பித் தேறித் தயங்குநரே
மாப்பாகு ஞான நெறியையிச் சித்தல் வருவருத்த

நீர்ப்பாயும் கூழுக்கு மீசைக்கு மிச்சிக்கு நேர்மையன்றோ
பாப்பாடு மென்றன் பரிவுக் குவப்புறு பாவகியே. (௩௮)

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

பாவக ஞான முள்ளோர் பலதிற விடய மெல்லாம்
தீவளர் நெருப்பா நென்றுந் திளைக்குமெய் யறிவே யாங்குப்
பூவளர் மயிர்ப்பா லந்தா நென்றுமுட் பொருந்தி யுய்ந்தார்
தாவுள ரிவைதேர் வாரோ சண்முகா னந்த வாழ்வே. (௩௯)

நேரிசையாசிரியப்பா.

வாழ்வுக் குரியோர் மாமறை யந்தமும்
தாழ்வற்ற வாகம சைவசின் தாந்தமும்
அகண்ட வாக்கிய மாமொரு மொழிவயின்
விகண்டித மின்றி மெய்யத்து விதமா
நிற்கு மதன்பொரு ணிராமய மாய
தற்பர விற்பத் தனிப்பழம் பொருளை
அனுபவித் திடுசுத் தான்மா நித்தம்
பனிதீ ரதுவும் பரமும் பிரிவின்
றுடலுயிர் போல வுளவென் றறிந்து
சடமல னூறிச் சமானமி ளிற்பச்
சீர்த்தி னீடுனத் தெய்வ மறைநுவல்
பூர்த்தி யடைவதுன் பூரண வருளால்
என்றுநா னுணர்பாக் கென்னகத் திருந்த
வென்றிவே லரசே மிளிர்பரம் பொருளே
யருட்கச நாயகி யருட்குற மாதரு
கிருப்ப மணித்தவி சிருக்குமெம் பெரும
என்று மிளைஞா யென்று முதுவனாய்
நீசொன நிட்டை நிலையை
ஏசுறு வாய்மலர்ந் தெற்குஞ் சொல்லே. (௪௦)

ஆகப்பிரபந்தம் நாற்பத்தாறினும் போந்த திருப்பாடல்
தெய்வவணக்கச்செய்யுள்
ஆகத்திருப்பாடல்

௧௨௮

௩

௧௩௧

சுள. நெஞ்சுப்பத்து.

கலிவிருத்தம்.

புமண மிறைச்சிமது பொங்கலொடு போதை
நேமமுட னேயிழிதெய் வங்களெதிர் நீட்டிச்
சேமமுற லுண்டெனினல் லும்பர்பணி தேவை
நீமுனி நயம்பெறவொ ரையமெனை நெஞ்சே.

என்னடிய வர்க்குலகி லேதுதுய ரென்று
சொன்னகும் ரேசனது சொன்னிஜ மறந்திங்
குன்னிடு கலக்கமிக வுற்றுலைவ தென்னை
அன்னவ னடிக்கடிமை யாகவமர் நெஞ்சே.

தாரகன் மரிக்கமலை சாயவசு ரேசன்
பாரவுடல் பிறவொரு பாழியயி லேவும்
வீரனடி யெண்ணவினை வெல்வதரி தேசம்
பூரண நினைப்பொடது போற்றுதியெ நெஞ்சே.

வாக்குமன மெய்வழி வளர்ந்தபவ மெல்லாம்
போக்கவுள நீயுறை புதைக்கிறுதி வந்து
நீக்குமுன மேகுருவை நேயமுட னேடு
நோக்கநிறை வேறுமதி துட்பமிது நெஞ்சே.

புண்ணிய மிலாவறியர் புந்திரிகர் கூந்தற்
பெண்ணசை யெனுங்கழுது பின்றொடரு மேற்சேய்
தண்ணளி யெனும்பெரிய தண்டமது கொண்டு
மண்ணின்மடி யும்படி வதைத்தினிதுய் நெஞ்சே.

சந்ததமு மாடரி தழங்கிட நடிக்கும்
செந்தினகர் மேவிய திருக்குமர வேடாள்
புந்தியி னினைந்துதெளி போதவறி ஞர்க்கால்
எந்திரமு மந்திரமு மேனுணர்வு நெஞ்சே.

ஆதியிடை யந்தர மிலாதவயி லீசன்
பாதவினை கொண்டருள் படைத்தரிபு ணர்க்கு
மாதமொ டிராசிதிதி வாரமெழு நாள்கோள்
ஏதுமிலை யென்றறிவி லேறுணர்வு நெஞ்சே.

சோதியிறை வற்கினிய தொல்பிரண வச்சால்
போதிய குகேசனடி யுற்றவுறழ் வர்க்குச்
சாதிசூல நாமநசை சஞ்சலம் விகற்பம்
ஏதுமிலை யென்றறிவி லேறுணர்வு நெஞ்சே. (அ)

திக்கொடு திகந்தமு நிறைந்தசிவ சேயோன்
நக்கனொ ரிரைத்தபொரு ண்டிமறி வாளர்
துக்கசுக மென்றறை சுழிப்பவன முள்ளே
சிக்கியுழ லாரறிதி சிந்தனைகொ ணெஞ்சே. (க)

அஞ்சொனயம் விஞ்சிய வருட்புகழ்க ளந்நாள்
நெஞ்சருக வோதினவ நெஞ்சுழி யிருந்தோன்
தஞ்சமென நிற்குநர் தயங்குவர்கொ லென்றும்
சஞ்சலமி லந்தகிலை தன்னையடை நெஞ்சே. (க௦

சுஅ. உலக வாழ்வு.

வஞ்சிவிருத்தம்.

உலக வாழ்வை யுறுதியென்
றலையு மூட ரகமெலாம்
கலக மேசெய் கருவியார்
வலைவி டாது வளையுமே. (க)

சாமி நாத சண்முகா
காம ஜோபு கன்மமே
வாம லேசெய் வந்தெனாய்
நேம நேடு நெஞ்சமே. (உ)

பூசி வாவி பூதிரீ
ரூசி லாத மேனிமேன்
மாசில் பூதி மல்குவாய்
நேச மான நெஞ்சமே. (ஈ)

காறு கெட்ட கந்தனால்
ஊற றுக்க வுள்ளரீ
வேறெழுத்தை வெஃகுறேல்
ஆறெழுத்தை யன்றியே.

சராம மோது மாசதா
மீமன் மைந்தன் மேனியாம்
ஒழு மெம்பி ரானினே
ரோம மந்த்ர மேயரோ.

இறைமுனிட்டு னாதலுண்
கறையை யொக்கு மேகலாம்
உறவ றுத்த ஆனிடேல்
வெறிதில் சத்தன் வேலனே.

நிலவு மேனி நிருமலப்
புலவ னெந்தை பொருவில்கால்
மலரை நானும் வழிபடிந்
விலகு மெந்த வினையுமே.

வடிவு மைந்த னடிமலர்
வடிவு கண்டு மகிழ்பவர்
வடிவு கொண்ட மடவரல்
வடிவை வண்டு புகல்வரே.

ஆதி யந்த மற்றசேய்
சீதம் விஞ்ச சேவடிப்
போது கண்ட போதையர்க்
கேத னந்தை யிச்சையே.

இச்சை நோய ரெத்துணைப்
பச்சை மாழை பார்க்கினும்
துச்ச வாசை சோர்வரோ
உச்ச வாச வுள்ளமே.

வரையி லும்பை வண்டறை
சராம டர்ந்த துறையிலும்
விரத நோற்க வேண்டிமோ
சரண டைந்த தாசரே.

நிட்டை கூடி நிறுவினும்
சட்டி நாதர் தயவிலார்
ஒட்டி வாழு முரணுறார்
விட்டி டாது விடுதியே.

(௧௨)

முத்த னுன முருகனைப்
பத்தி யோடு பணிகுநர்
செத்தி லாத தெளிவிலே
நித்தம் வாழ்வார் நிலவியே.

(௧௩)

அருணை நாத னறிவினால்
மருவு தேவ மணியருள்
முருக வேளை முழுவதும்
கருதும் யோகு கமழுமே.

(௧௪)

சக. ஞாயவா திகள்விளக்குவர்.

எழுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

வியனில மனலுயிர் புனலெனு நான்கினும்
வினைந்த திவ் வுலகென முடிபு
பயிலிழி பாமரர் பரசிவ மிலையவை
பழமையிற் பழமையென் றறையின்
குயவனில் லாமலுங் சூடம்வரு மோபெருங்
கோபுரம் வனைந்தவ னிலையோ
நயவுணர் விருந்திடி னறிதிரென் றறிவுடை
ஞாயவா திகள்விளக் குவரே.

(௧)

உணர்வறு பூதமு மவைகளின் விருத்தியு
முணர்வுடை யுயிர்களைச் செய்யுமோ
உணர்வுடை யுயிர்களு முணர்வறு பொருளிருந்
துதித்திடு மியற்கையை யுறுமோ
உணர்வறு பொருளறி வாடுமெனி னிறந்தவ
ருடலறி வின்றழி வானேன்
நனுகறி விருந்திடி னறிதிரென் றறிவுடை
ஞாயவா திகள்விளக் குவரே.

(௨)

வடிவமி லளப்பறு பேரறி வாமொரு
வானென வெங்கணு மல்கி
வடிவுரு வுடையிய மானனுக் கறிவசை
வாகவு மிருக்குமொர் சிவனே
கடவுளென் றருமறை யறைதரு மேயது
கறையறு முரையென வுள்கி
நடலையி லந்நெறி நின்றிட னலனென
ஞாயவா திகள்விளக் குவரே.

சித்திர வுலகினைச் செய்யிறை யாய்நனி
செய்வதைப் பிரேரகஞ் செயமா
சத்தியுஞ் சிவனுமொ ருருவினி லிலகிய
சத்திய மறியுநுண் ணியர்பால்
சித்திய மாயவி ரமலசின் மயத்திரு
சிஜத்திரு வாமது தானே
நத்தமும் பகலுமி லாநடு நிலையென
ஞாயவா திகள்விளக் குவரே.

அரிவரி கெழுமினே யோரதன் மேன்முறை
யறியவு முளரது புரையச்
சரியையுங் கிரியையும் யோகமு ஞானமுஞ்
சாதகர்க் காகுமந் நெறியே
புரிபவர் மார்க்கநன் மார்க்கமெ னுத்துணி
பொருள்கணித் தாட்படு பவரே
நரகடை யாரெனப் பறைதுவைப் பாமென
ஞாயவா திகள்விளக் குவரே.

கல்லினும் வலிதெரி கனலினும் பெரித்தி
கடுமனக் கயவர்கள் வாயின்
சொல்லினுங் கொடிதுழி தருமுசு மனதிது
துணிவொடு துணையுறுங் காலம்
புல்லறி வொழித்துர னுணர்த்திரின் றிடுமுயர்
பொறையினில் வரையையும் வெல்லும்
நல்லரு ணிலைக்குமொ ருரியநட் பாமென
ஞாயவா திகள்விளக் குவரே.

ச. நத்தம்=இரவு; நக்தம் என்பது வடசொல்.

டு. துவைத்தல்=ஆரவாரித்தல்; ஒலித்தலெனவுங் கூறுப. “கறங்குமணி துவை
கும்” என்றார் மலைபடுகடாந்தினரும்.

பல்லுயிர்க் குயிரெனு மிறைக்குயி ரிருதய
பங்கய மிருப்பிட மென்றே
சொல்லிறை யாகம நெறிபிடித் துய்ந்திடு
துவடி யார்கடம் முயிரே
வல்லுயிர் பிறவுயிர் புல்லுயி ரெனவவை
வருந்தவொர் கொடுந்தொழில் புரியார்
நல்லறி வுளர்செவிக் கிதுவமு தாமென
ஞாயவா திகள்விளக் குவரே.

(௭)

உயிரினுக் குயிரறி யறிவினுக் கறிவென
வுளபெரும் பழம்பொரு ளருளே
அயனரி யரன்றிரு வாயிருந் துளபடி
யாக்கியு மோம்பியு மழிக்கும்
செயல்களுக் கிடைவடி வுடையுயிர் களைவதஞ்
செயுமரு ளிலிகளை நோக்கா
நயமுறு கருணையி லார்தவ மவமென
ஞாயவா திகள்விளக் குவரே.

(௮)

கண்ணுடல் செவிதுகர் வாயொடு நயனமுங்
கால்புகு மூக்குநம் போலப்
பண்ணிய வுயிரழித் துண்ணுமி னெனுமொழி
படித்திடு மனுடருக் குலகில்
எண்ணு மசரப தார்த்தமிக் கிருக்கமெய்
யிறையுயிர் வதைத்துண்ண வறையான்
நண்ணுந ரேயத னுலிது மேலென
ஞாயவா திகள்விளக் குவரே.

(௯)

அன்பிறை யினியவுட் சமயவொண் பகலுக்கு
மளியில் பரசமய நிசிக்கும்
அன்புடை யிறையென வமைந்தவை களுக்குயர்
வாயகித் தார்தவிண் மணியாய்
இன்படைந் தவருண கிரிகுரு வெனச்சொலு
மேதமின் முருகைய னாகி
நன்குடை யீசனுக் குரைத்தது துணிபென
ஞாயவா திகள்விளக் குவரே.

(௧௦)

௫௦. போற்றிவிண்ணப்பம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஐயனே யரசே போற்றி யருமறைப் பொருளே போற்றி
துய்யனே துணையே போற்றி தூமணித் திரளே போற்றி
மெய்யருள் வினாவே போற்றி வெற்றிவே லேந்து பூவற்
கையனே போற்றி யெங்கள் கடவுளே போற்றி போற்றி.

(க)

போற்றுவின் ணவர்கோன் போற்றி புரிதவத் தொண்டர்க் கின்பம்
ஆற்றுநல் லழகன் போற்றி யாடுமம் பரியோன் போற்றி
நீற்றினைப் புனைந்த மேனி நிலவருட் சூன்றம் போற்றி
சீற்றமெம் மேற்கொ ளாவோர் சிவசுப்பிர மணியம் போற்றி.

(உ)

மணியணி மால்வி ரிஞ்சன் மற்றுள கணங்கள் யாவும்
பணியநின் தவனே போற்றி பரமனே போற்றி யன்பர்
அணியடி யலரே போற்றி யாக்கினன் களித்து மாப்க்குங்
குணமுடை யத்தா போற்றி குமாவேள் போற்றி போற்றி.

(ஈ)

போற்றிவந் தாளு முன்றன் பொன்னடிக் கமலம் போற்றி
தேற்றுவா ருன்னை யல்லாற் றிக்குவே றில்லை போற்றி
மாற்றரும் பிறவிக் காட்டை மடிக்கமெய்ஞ் ஞானத் தீயை
ஏற்றுமெஃ குடையாய் போற்றி யெங்குறை தவிர்ப்பாய் போற்றி.

(ச)

பாய்நதிக் கிடையோன் வாம பாகமே கொண்டா டன்னைத்
தாயென வுவந்தாய் போற்றி தனிப்பாஞ் சுடரே போற்றி
வீயிலாப் புத்தேண் மாதை வேட்டுமற் றெருத்திக் கன்று
நாயக னனுய் போற்றி நான்மறை முதல்வா போற்றி.

(ஊ)

முதலுமாய் நாப்ப னாகி முடிவுமாய் நின்றாய் போற்றி
சுததள பாதா போற்றி சகச்சிர நாமா போற்றி
மதிபுனை பரம னார்க்கு மதலையாய்க் குருவாய்த் தேவர்
பதியென வுளவேள் போற்றி பரஞ்சுடர்க் கண்ணு போற்றி.

(க)

கண்ணுமாய்க் கருத்து மாகிக் காணெழி லெந்தை போற்றி
விண்ணுமாய் மண்ணு மாகி விளங்கருட் டேவே போற்றி
பண்ணவர்க் கருளத் தண்ட பாணியா நின்றாய் போற்றி
தண்ணருட் கடலே போற்றி சதுர்முகற் கிறைவா போற்றி.

(எ)

க. துய்யன் = துய்மையென்னும் பண்பினடியாகப் பிறந்த பெயர்.

ஊ. வீ = நீக்கம், சாவு; 'வீ நீக்கம் பூப்புட் சாவாம்' என்பது ஐகாவேதுகை.

இறைவனே போற்றி யாதி யெந்தையே போற்றி வேலுக்
கிறைவனே போற்றி நீப விணரணி சிவனே போற்றி
மறைபுக லரிய வெங்கண் மாதவ மணியே போற்றி
குறைவறு நிறைவே போற்றி குளிர்சிவக் கொழுந்தே போற்றி. (அ)

கொழுமையிற் குளிர்மை போற்றி குக்குடக் கொடியாய் போற்றி
குழிய சிவக ணங்கள் கும்பிடுங் கழலாய் போற்றி
தொழுபவர்க் கருள்வோய் போற்றி சுந்தரா போற்றி யென்னை
முழுதுமாள் பவனே போற்றி மோனநா யகனே போற்றி. (ஆ)

நாயக மாநூர்க் கெல்லா நாயக மாநாய் போற்றி
தாயென வருவாய் போற்றி சண்முகத் தரசே போற்றி
தீயரிப் பெயரோற் கன்று தெய்வமுங் குருவு மான
நீயெனைக் கலந்தாள் போற்றி நித்தனே போற்றி போற்றி. (க)

ருக. சரணவிண்ணப்பம்.

அ ந் தா தி.

அறுசேர்க்கழிநெடிஷடியாசிரியவிருத்தம்.

அத்தனே சரண மெங்க ளாதியே சரணந் தூய
சித்தனே சரணஞ் சைவ தெய்வமே சரண நூன
முத்தனே சரண மோன முனிவனே சரணம் வேத
வித்தகா சரண மென்னை வெளிப்படக் காட்டு வாயே. (க)

காட்டிய வுலகி யாவுங் காக்குநின் நருளி நென்னைக்
கூட்டியாட் கொளுமெங் கோனே குமானே சரண நீபம்
சூட்டகன் மார்பா வுள்ளத் துய்யனே சரண மோக்க
வீட்டையாள் வானே யந்த வீடுனக் காக்கி டாயே. (உ)

ஆக்கைபொய் யுறவா மென்று னடைக்கலம் புகுந்த வென்னைக்
காக்கவிந் நாளி முத்த கருத்தனே சரண நீறு
பூக்குமா தார தேவ புனிதனே சரணம் வேத
வாக்குடை யடிகே ளாள வருவது தருணந் தானே. (ஈ)

தருணமு மறிந்தெ னுது தன்மைபு முணர்ந்து நல்ல
அருணல மளிக்கு மெங்க ளையனே சரணம் வேத

உருவனே சரண மாதி யொருவனே சரண நானும்
முருகனே சரண மோன முனிவனே சரண மன்னே.

சரணநின் சரண நானே சரவண பவனே சன்ம
மரணமு மளவு மில்லா மழவனே சரண மாதிப்
பிரணவ மருளு மூலப் பிரமனே சரண மாறும்
மருவிய பொருளே யென்னை மனமுவந் தாண்டு கொள்ளே.

கொள்ளவென் தகத்தியற்குங் சூயிற்றரும் புகழாற் சீர்த்தி
அள்ளவர் தவற்கு மோது மையனே சரண மெங்கள்
வள்ளலே சரண மூல மறையவ சரண மென்னைத்
தள்ளிடா தாண்டு கோடி தாவுடைப் பிழைபொ றுத்தே.

பிழைபொறுத் தாளற் காய பெற்றியே சரண நட்பை
மழையெனப் பொழிவி லாச வானமே சரண மென்கண்
னுழைமதிச் செறிவா யோங்கு றுட்பமே சரணங் கோலத்
தழையுடைச் சிகியி லுருஞ் சண்முகா சரண நானே.

நானென தெனறு மோய நல்லருள் காட்டு மின்ப
வானநா யகனே யுன்றன் மலராடி சரணஞ் சாம்பி
ஈனமா நெறிநான் சென்று லெதிர்நின்று தடுத்தாட் கோடற்
கானசேய் சரண மாசி லங்கணு சரணங் காணே.

காணுமென் றந்தாய் வேத கதிநெறிக் கந்தா வேமப்
பூணுமுற் பலமும் பூணும் புயத்தனே சரணம் பூவார்
வாணுதல் வள்ளி யெந்தாய் மணமுதால் சரண மென்னைப்
பேணவுட் படர்த்திவ் வாறு பிதற்றிநா னிற்கின் றேனே.

நிற்குமெ னுருவைக் காட்டி னேயமோ டருளிற் கூட்டிச்
சிற்பர மளித்தி தேவ தேவனே சரண நானும்
பொற்பதம் விழைவார்ப் போற்றும் புண்ணியா சரண மெம்மான்
அற்புத வருணைப் பேரா னத்தனே சரண மன்றே.

௫௨. அ மி ர் த ம தி.

அ ந் தா தி.

வேறு அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாகிரியவிருத்தம்.

அமிர்தமதிக் குடிலத்தா னுன்குமுனி
வோர்க்குரைத்த வடைவே போனீ
நிமிருமதி யறுமுனிவர்க் குரைத்ததுகை
காட்டாக நிலைத்த ஞாயம்
தமியனறிந் தன்னணமே நில்லாது
பிதற்றிநிதந் தணியா மோகத்
தமமதனிற் கிடந்துழலு நெஞ்சுளனாத்
தகவிழந்து பாழ்பட் டேனே.

(க)

பாழான வுடலெடுத்தேன் பயனறியேன்
பண்பில்லாப் பாவி யானேன்
தாழாத வுணைமறந்தே நெணையறியேன்
செய்தவெலாஞ் சமித்துக் கொண்டு
சூழேதப் பிரபஞ்ச வாசனையை
மாய்த்துனடித் தொழும்பர் நாளும்
வாழேக வீட்டினுக்கே வரவழைத்தி
யயில்பிடித்த வடிவி னானே.

(உ.)

வடிவில்லாப் பெருவெளியா மன்னியநீ
கருணையினால் வடிவ மாகி
மிடியில்லா வடியார்கட் கனுதினமு
மருளிறையாய் விளங்கி யாதி
முடிவில்லா விறையோன்மு னிறையாகி
நான்மறையின் முதன்மெய் போதும்
கடியில்லா நினதடியை யிறைஞ்செனது
கரிசொழித்துக் காத்தி டாயே.

(ங)

காத்தாளு முன்னையல்லான் மற்றொருவர்
காப்பார்கொல் ககனத் தோர்ஞர்
தீர்த்தாண்ட பெரியோய்கா வெனத்தினமு
மனத்துள்கிச் சேவை செய்யுந்

கோத்திரமு ளாரெவர்க்குங் குடிக்கடவு
 ளானவருட் கோல ஞாலம்
 மாத்திரந்தா னோவறியும் வாணுலகு
 மறியுமருள் வாழி மன்னோ.

வாழியநீ வாழியவோர் தெய்வமகண்
 முருடர்மகண் மஞ்ஞை வாழி
 கோழியெனுங் கொடிவாழி கொற்றமுடை
 யயில்வாழி குடிசை வாழி
 ஊழிதொறு முன்னடியார் வாழியரும்
 பொன்னடிவாழ் வுறவே வந்த
 ஏழையே னுயுமாறிங் கெவ்வணமோ
 வவ்வணம்வந் தியம்பி டாயே.

இயம்பருமுன் சேவடியை யல்லாது
 மற்றெதையு மிறையென் றெண்ணென்
 நயம்படுமா ருற்றொழுங்கு மறிகிலேன்
 றிருவடியை நாடி நாடிப்
 பயம்பெருகத் தீழ்ப்படையு முழுமகனென்
 ரும்பலனோ பவிக்கக் காண்பேன்
 தயங்கேலென் றனைத்தருளத்
 திருவுளத்தி னினையாத தன்மை யாதோ.

யாதுமுனை யன்றியுண்டோ நாணுனக்குப்
 புறம்போவென் னாட்ட மாகிச்
 சூதுடையோர் தொழில்போல யானறியா
 தெனுளிநுந்து சுழற்றி யாட்டுஞ்
 சாதமதை யெனக்குநனி யறிவிக்க
 வுளகருணை தான்வா ராமல்
 தோதகந்தான் விளைத்ததெது சொல்லியரு
 ளகண்டவருட் சுகிர்த வாழ்வே.

சுகிர்தமற்ற விறப்பினையும் பிறப்பினையும்
 துணிபொடுநா னினைக்கும் போதால்
 அகிவாயி லகப்பட்ட வணிநுணலை
 போலுள்ளே யழுங்கு கின்றேன்
 மகிழ்வுகெழு நீயனைத்துக் கொள்ளாயே
 லவ்வழுங்கன் மாறு மோவென்
 விகிர்தமெலாஞ் சீத்தாள விளங்குமருட்
 சிவஞான விமல விண்ணே.

விண்ணவராய்த் தானவரா யிராக்கதராய்ப்
பல்கணமாய் வெறியார் பேயாய்
மண்ணிலுறை மானுடராய் வல்லிலங்கா
யண்டசமாய் மணியார் பாம்பாய்த்
திண்ணியகல் லாமலையாய்ப் புன்மரமாய்ப்
புழுவனியாய்ச் செடியாய் மற்றும்
எண்ணரிய பிறப்பெல்லாம் பிறந்ததற்குங்
கணக்குண்டோ வேழை யேனே.

(௯)

ஏழையின்கே யினிப்பிறக்க ஞாயமில்லை
காணவைபு மினிமை யில்லாப்
பிழையெனத் தோன்றினினை யடைதனினு
மெனுங்குறிப்புப் பிறங்க லானும்
ஊழறுதி போழ்தாளு முருத்திரை
முனையடுத்த தானு மோவா
ஆழவருட் கடலருளை யான்வாழ்வி
லென்னையும்வை யமிர்த விண்ணே.

(௧௦)

இம்முதன் மண்டலத்தின் “திருவுயர்ந்த வாறெழுத்தான்” என்னும் ௫௭ ஆம் பிரபந்தத்தின் ௧௦ - ல் “காவருடங் கடகமாதம் வந்தவொரு புகாரிவீற் பழநிக்கோவில் வரவிஞ்ஞான் நறளவிலலை” என்பது காணப்படுதலால் “அமரர்கோ” என்னும் முதற்பிரபந்த முதல் “அமிர்தமதி” என்னும் ௫௨ ஆம் பிரபந்தமாகிய இப்பிரபந்தங் களும் பாடியுள்ள பாட்டுக்களைத் தமது மேன்மாடியி லிருந்துகொண்டு தேவனே ! இவற்றை நீ கேட்டருளல் வேண்டும்; யான் நாளை யிவ்வூரைவிட்டுத் துறவற நிலையை அடையவுள்ளேனெனச் சிந்தித்துப் படித்த முடித்துத் தென்புறத் திரும்பியவுடன் எதிர்முகமாக இறைவன்றோன்றிக் கூறியருளிய செய்திகளுள் ஒரு சிறிதறியப்படு கின்றது. காலம் போந்தவாறு காவருடத்து ஆடிமாதத்தெய்திய ஒரு சுக்கிரவாரத்தின் மாலைப்போதாகும். இது, கி. பி. 1891 ஆம். போந்த சுக்கிரவாரத்துப் பகற்போதில் அங்கமுத்துப் பிள்ளையெனும் ஒரு நண்பர் செய்த தடையைத் தடுக்க ஆற்றாமல் சிற் கும் அடிகள், பழநியம்பதி போதா முருகவேன் கட்டளையோ? எனும் அந்நண்பர் கடவுளுக்கு “ஆம்” என்பதை விடையாக இறுத்ததையும் பிற தருமங்களையுத் திருவுளத் தடைத்த அவ்விறைவன், எனது கட்டளையென்று பொய் கூறினையென்று தனது வலக்கரச் சுட்டுவிரலை நிமிர்த்தசைத்துப் பல்லக்கடித்துக் கோப்பிப்பதைக் கண்ட ஆசிரி யர், தம்முடைய கண்களை மூடிக்கொண்டு உண்ணங்கி “என்னப்பனே ! என் கட லனே ! நிலம்பொலம் விழைந்து பொய்புகலவில்லை. ஆன்மலாபமெய்த வேண்டுமென் பதுபற்றியே அது தோன்றுவதாயிற்று. பொறுத்தருள்க” என மனத்தினுலேயே விடையிறுத்தனர். அது தெரிந்துகொண்ட பெருமான், “அந்த இலாபம் என்ன லாகாதா?” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி “இனி யான் வருகவென்று கூறுங்காறும் பழநிக்கு நீ வாலொண்ணாது; வருவதில்லையென்று கூறு” என்று கூறலும் அடியவ

ராகிய ஆசிரியர் “அப்படியே” என்று மனத்தினாலேயே விடையிறுத்தவுடன் இறைவன் அந்தர்த்தானமாய் மறைந்து விட்டான். பின்னர் அடிகள் “சிறுமை நீக்குயர் செல்வம்” “தூவு நோக்கம்” “பிழைபொறுக்க முறையீடு” என்னும் ௩௩, ௩௪, ௩௫ஆம் பிரபந்தங்களைப் பாவொராயினார். இறைவனுக்கும் தமக்கும் நிகழ்ந்த இவ்வரலாற்றின் விஸ்தார விவரம் சரித்திரத்திலும், ஸ்ரீமத் - குமாரசுவாமியந்திலும் கண்ணுறலாம்.

௩௩. சிறுமைநீக்குயர்செல்வம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவருத்தம்.

பீத மோர்தரு மிக்க ளித்துயர் பெற்றி யேதுமி லாதுதன்
தாதை யைக்கொலை பண்ணி யீன்றவ டன்னை யும்புணர் பாவிமா
பாத கந்தப நோக்கி யாளிறை பால னான சுவாமியென்
திது கண்டெதிர் வந்த தேயெங்கள் சிறுமை நீக்குயர் செல்வமே. (க)

கருட னன்ன முனிந்த மஞ்ஞையை யாயி ரங்கண னீடெழில்
உருவ மாமொரு மஞ்ஞை யைத்தொடர் நோற்ற மாதவ வுத்தியை
மருவ வேல்வகி ருருவி லேயெழு மஞ்ஞை யைப்பரி யாக்கொளும்
திருவ னென்முனம் வந்த தேயெங்கள் சிறுமை நீக்குயர் செல்வமே. (உ)

சந்த தக்களி வாரி யாயொரு தண்ண ருட்பிர வாகமாய்
எந்தை யாயரு ணந்தி தேவ ரிருக்குங் காவலி னாக்கமாய்
அந்த மாதியின் மைந்த னாயவி ரடிகள் சேவடி சேரவோர்
சுந்தை நல்கிட வந்த தேயெங்கள் சிறுமை நீக்குயர் செல்வமே. (ஈ)

வில்லை யாரொளி யாயி ணைந்துவி ளங்கு மின்களொ ராறுபேர்
நல்ல கைக்கறு பிள்ளை யாயவர் நட்பி னூட்டமு துண்டெலாம்
வல்ல நாயக னாகி யுள்ளவன் வலிய வந்தினி யென்சொலிற்
செல்ல லுன்கட னென்ற தேயெங்கள் சிறுமை நீக்குயர் செல்வமே. (ஊ)

ஆறு நங்கையர் சூட்டு மாவல ரார மாறெழின் மொயம்பினான்
ஈறில் கந்த கிரிப்பொன் மாமணி யாச னத்துறை யெம்பிரான்
நீறு கொண்டபொன் மேனி யன்றின நின்ம லன்றனி யேற்கருட்
சேறு பேணுணர் வீந்த தேயெங்கள் சிறுமை நீக்குயர் செல்வமே. (ஐ)

வானின் மாதொரு பாங்க ருந்திரு மானின் மாதொரு பாங்கரும்
கான ருமலர் சூடி வைகம காவ னப்பொடு நடுவமர்
ஞான நாயக னான சண்முக னாயி னேணையு மாள்வதாத்
தேனின் மேன்மொழி தந்த தேயெங்கள் சிறுமை நீக்குயர் செல்வமே. (சு)

ஆலி னீழலி னாலு பேர்தொழ வாசி நென்முக மாயிருந்
தோல மாமறை யுண்மை யீதென வோதி யாண்டவர் சேயெனும்
கோல வேலவன் ஞால வாதனை கொண்டு நான்ருளை யாவணம்
சீல மாங்குண மீந்த தேயெங்கள் சிறுமை நீக்குயர் செல்வமே. (எ)

என்றும் வாலிய மாறி டாவடி வேசி நந்துள வெம்பிரான்
குன்றின் மேலடி யார்கள் கண்டருள் கூர வோரருள் கூர்ந்துகை
ஒன்றி லேதடி கொண்டு நின்றன வுண்மை கண்டிட வீணெறிச்
சென்றி டாவகை செய்த தேயெங்கள் சிறுமை நீக்குயர் செல்வமே. (அ)

கோடெ மூம்புல் வராக வன்சிறு குருளை கட்கொரு தாயென
ஓடி யன்பொ டீணைத்து மாமுலை யூட்டி மந்திரி மார்களாக்
கூட லம்பதி யீந்த கோன்றரு குமர நெம்பெரு மான்மனைத்
தேடி நிற்கவி னைத்த தேயெங்கள் சிறுமை நீக்குயர் செல்வமே. (க)

ஓது செந்தமி ழானி ரம்பனு பூதி சொன்னவ னோடுநல்
மோத மாமொழி பேசி யேதமு டங்கு கொன்றருள் சேயவன்
வேதன் விண்வெ லாரி செம்பதி வேட்பு ருதவன் வாழ்வவாஞ்
சேத னந்தழை வுற்ற தேயெங்கள் சிறுமை நீக்குயர் செல்வமே. (க௦)

ஆகப் பிரபந்தம் ஐம்பத்துமூன்றினும் போந்த திருப்பாடல்—௭௦௨
தெய்வவணக்கச் செய்யுள் ௩
ஆகத் திருப்பாடல் ௭௦௫

ருச. துறவுதோக்கம்.

வேறு எழுதிக்கழிநெடி லடியாசிரியவீருத்தம்.

ஐயனே யரசே யறைமறைப் பொருளே
யாதியாம் பரமனுள் ஞாணர்ந்து
செய்யதா மரைக்கண் மாலவ தாரச்
செழுங்கிடி யுடையவல் லுடம்பு

நையவே சவட்டி யெயிற்றினைப் பறித்தந்
நறும்பர மனணியக் கொடுத்த
தெய்வமே யுன்காற் றுணைதனை நம்பித்
திரியவெ னாவலித் தேனே.

பல்புவி படைக்கப் படைப்பவை யளிக்கப்
பார்முத லனைத்தையுந் துடைக்க
மல்குமுத் திறத்தார் தொழின்முத லரசாய்
வயங்கொரு நீயென தகத்து
வல்லிரு ளிரித்து நல்லொளி கொடுக்க
வந்ததே மாதவ மெனுமென்
செய்வமே யுன்காற் றுணைதனை நம்பித்
திரியவெ னாவலித் தேனே.

போகிமால் விரிஞ்ச னேனைவிண் ணவரும்
புகழ்சர னாம்புய வடிகேள்
ஏகநா யகனா யிருந்துள வெராருநீ
யெளியனை வலியவந் திழுத்த
யோகமே யோகமிஃ தேதென வுரைப்பே
னுள்ளநா ளளவெனைக் கொண்டாள்
சிகெழு யுன்காற் றுணைதனை நம்பித்
திரியவெ னாவலித் தேனே.

சாவது பிறப்ப தெனும்புவி யாக்கஞ்
சள்ளையென் றுன்னடி நாடி
ஆவது புரியுந் தொழும்பர்க ளகத்தே
யனுதினந் திருநட நடிக்கும்
பாவக மெளியே னறிந்திட வெனுளே
பதிந்துய ரருணெறி சேர்த்த
தேவனே யுன்காற் றுணைதனை நம்பித்
திரியவெ னாவலித் தேனே.

ஆலமார் மிடற்ற னாலவாய் தனிலே
யாடலோ ரறுபது நான்குஞ்

ச. பாவகம்=பரம்பிய உள்ளம்.

௫. அறுபதும், நான்கும் கூச ஆம். இவ்வறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல் குமாரபிரானுடைய பரத்துவ விரோதமாகவும், நியாயம் பொருந்தாதவாறாகவும், விடயங்கள் காண்டொறுந் காண்டொறுந் கடியப்படுவனவாகவின் உண்மையான கோடற்பாலனவெனத் தகு துண்பாம். ஸ்ரீசுப்பிரமணிய வியாசம் முதலியன கள்

சாலவே யிழைத்தான் நிருவடித் தாசர்
தம்பொருட் டாகவக் கோல
மூலனாய் விபுவா யகண்டசின் மயமாய்
முழுமுதற் றெய்வமா யுளவோர்
சீலமே யுன்காற் றுணைதனை நம்பித்
திரியவெ னாவலித் தேனே.

(௩)

கவ்வைசேர் புளுகர் கடும்பகை யாளர்
கரவடர் காமவி டாயர்
நொவ்வுசேர் தூர்த்தர் பொறுமைய ருத்தை
துகர்பவர் வெறிகளை யுண்போர்
உவ்விலா ருன்றாண் மறந்துள ருறவை
யொழித்தெழு பவப்படர் நீக்குந்
தெவ்வனே யுன்காற் றுணைதனை நம்பித்
திரியவெ னாவலித் தேனே.

(௪)

கூடந்தனீள் கோல மடந்தைபொன் பூமி
சூரம்பையென் றுளநசைக் கடலை
நீந்திடா ததிலே விழ்ந்துசா மாந்தர்
நிறைந்தவிப் பூமியை யிகந்து
சாந்தமே யோங்கு தொழும்பருக் கருட்சீர்
தழைத்திட வருள்சுரந் துதவும்
சேந்தனே யுன்காற் றுணைதனை நம்பித்
திரியவெ னாவலித் தேனே.

(௫)

ஆசையோர் மூன்று மனியவ ருவோ
ராசைவந் தேயெனை விழுங்க
ஆசைகொண் டுளநீ ரினிதறி வாய்நீ
யாக்குவ தென்றென வறியா
தூசல்கொள் கலக்கஞ் சாம்வரை யடியா
ருளத்துழி நீக்கமின் ரொளிரும்
தேசனோ யுன்காற் றுணைதனை நம்பித்
திரியவெ னாவலித் தேனே.

(௬)

சந்ததி பாரி விமானமண் வீடு
 தனுவென நவில்புறப் பற்றும்
 பந்தமே மருவு மனாதிதத் துவனாட்
 பாமகப் பற்றும் ரூத
 தொந்தரை யிருளு மிலாததி வேக
 சுகத்தினை யெனக்கினி தருளும்
 சிந்தையோ புன்காற் றுணைதனை நம்பித்
 திரியவெ னாவலித் தேனே.

(க)

அரியசெந் தமிழை விரிசடைப் பொதிய
 வாரியற் கருளிரெவ் ளேனம்
 தெரிவரு மலைப்பேர் முனிநவி றமிழ்ப்பாச்
 செவிமடுத் துளமகிழ்ந் தவற்குத்
 தரிசன மான சரவண பவனே
 தாசனைத் தடுத்தாட் கொள்ளும்
 திருமலி புன்காற் றுணைதனை நம்பித்
 திரியவெ னாவலித் தேனே.

(கௌ)

௩௩. பிழைபொறுக்கமுறையீடு.

முத்தரின் முதல்வா முதுமொழித் தலைவா
 முட்டிலா வனப்பது பொதுளும்
 சித்திர வடிவே திகழருந் குழகா
 செங்கையி னன்கயி லுடையாய்
 மத்தமு மெழிலா ரறுகும்வில் லுவமு
 மதலையு மணிபவர் மழவா
 பித்தனேன் குறைதீர்த் தருள்சிவ னேயென்
 பிழைபொறுத் தாள்வதுன் கடனே.

(க)

கீணமில் பொருளே கிளரொளிப் பிழம்பே
 கிருபைசேர் கற்பகக் காவே
 மாணவர் சிரமேற் கரங்களைக் குவித்து
 வணங்கிட வருகிவக் கொழுந்தே
 ஆணவங் குடிகொண் டருடனை மறந்திங்
 கணுதின மனுசித்ஞ் செறியப்
 பேணிய கொடியே னின்சரண் புகுந்தேன்
 பிழைபொறுத் தாள்வதுன் கடனே.

(௨)

பத்தருக் கேமம் பொழியருட் குயினே
 பரமமெய்ஞ் ஞானிக ஞ்ளத்தே
 நித்தலும் ருசிக்குஞ் சருக்கரைக் குவடே
 நேயமா லயன்முத லோர்தாம்
 சித்தசன் னதமே கொளப்பொறி யிசைத்த
 செம்மலே யெங்குல வாழ்வே
 பெத்தனே னுன்சே யானதா வினியென்
 பிழைபொறுத் தாள்வதுன் கடனே.

(5)

கன்னலே யிழுதே கற்கண்டே தேனே
 கனிந்தமுக் கனிரச மேயின்
 மன்னய விளைவே யமுதமே யொழியா
 மதுரமே சீனிச்சக் கரையே
 என்னுளத் தியங்கு மிறையெனுங் குருவே
 யெந்தையே திருத்துணை கிடைத்த
 பின்னுநிற் கேற்காப் பிசிதனை நவின்மேன்
 பிழைபொறுத் தாள்வதுன் கடனே.

(சு)

பங்கய னரன்மால் பண்ணவ ரிமவான்
 பந்தனை யேனைமூர்த் திகளும்
 கங்குலும் பகலும் வினோதவைம் பூத
 கருமமு முனையன்றி யுண்டோ
 எங்களுக் கயலோர் புரிபுகர் பொறுப்ப
 தெங்களு ஞண்டது பொருவப்
 பிங்கல வயிலோய் பரிக்கைபண் ணாதென்
 பிழைபொறுத் தாள்வதுன் கடனே.

(ரு)

மாலயற் கரிய வரையெனத் திமிர்ந்த
 மதிக்கிடைத் தாணுவுக் காதி
 நூலின்முன் மூல நொடித்தகத் தியற்கு
 நுவன்றநற் பரமபுங் கவனே
 வேலினுக் கிறையே குறத்திதன் றுரையே
 வினயவிண் ணவர்கள்பண் ணவனே
 பிலியி விவருஞ் சிவபெரு மானே
 பிழைபொறுத் தாள்வதுன் கடனே.

(சு)

வீசிடு துளக்க ளெகிழியந் தாளா
 விண்குடி யேற்றிய வீரா
 தாசர்வெம் பவத்துட் டிளைத்திடா வண்ணந்
 தடைபுரிந் தாளரு ளாளா
 ஆசைகொள் பாழ்த்த நினைப்பினுள் ளயர்வே
 னதிகழு மேழையே முனிந்து
 பேசிய நீதா னெனைக்கைவி டாடுதன்
 பிழைபொறுத் தாள்வதுன் கடனே.

(௭)

அடியவர்க் கெளியா னென்றுனை முதுநா
 லனைத்துநன் கெடுத்தெடுத் ததிர்த்த
 படியனை யொருதொண் டாயெண்ணி யிதுநாள்
 பணித்ததி னில்லெனச் சொனதால்
 கொடியவ னெனினுந் தவக்கமில் லாமந்
 கூடுவ னுன்னருட் பவுள்சைப்
 பிடிதவ ருதோர் நிலைகொள்ள வேயென்
 பிழைபொறுத் தாள்வதுன் கடனே.

(௮)

துள்ளுமா மயின்மீ தேறுவிண் ணவனே
 தொழுமடி யார்களபி ரானே
 கள்ளையார் கழுநீர்த் தொடையிறை நாயேன்
 கருத்தவிட் டகலாக் கருத்தே
 பிள்ளைசெய் யடக்கோ தனைத்தையும் பொறுமைப்
 பிதாசமித் தனைப்பது கடுப்பப்
 பிள்ளையென் றுனக்கே யடைக்கல மாடுமன்
 பிழைபொறுத் தாள்வதுன் கடனே.

(௯)

நேசமுற் றோர்பா னிறையுநல் லறிவே
 நினைவினி லெழுந்தொளிர் சுடரே
 மாசினல் லருணா சலத்தவ னிறையே
 மலராடி பணிசும ரகுரு
 தாசனைக் காப்போ னுனெனுந் தேவே
 சரவண பவசிவ குகனே
 பேசிய பேச்சா னுனிங் னிழைத்த
 பிழைபொறுத் தாள்வதுன் கடனே.

(௧௦)

௭. ளெகிழி=சிலம்பு; பி - நீகண்டு காண்க.

௮. தவக்கம்=குறைவு. “தவ” என்பதன் விகாரமாக இது கொளந் குறித்தி;
 “தவவென்ப மிகுதி குன்றல்” என்பது வகரவெதுகை.

நா. உ ள ள க் க ளி.

வேறு எழுதிக்கழிநெடிடடியாசிரியவிருத்தம்.

விளங்காய், கருவிளங்காய், கருவிளங்காய், கருவிளங்காய்,
கருவிளங்காய், கருவிளங்காய், கருவிளங்காய்.

கடல்சலவு நிலயமிசை மகளிரகல் குறியினொரு
கடவைவழி வளுவனென வருமனிதரைக்
கடவுள்சுத ரொனுமிழிவு புரையவொரு குறைவிழிவு
கழறவழி யெவளவுமில் கடவுண்மகனும்
மிடன்மகிமை யொளிவடிவ மிளிரவெளி வருமுருகை
விகிர்தமற வெனதுமன நினைநிலைமையால்
நடலைகெட வவலநசை யுழலைகெட விதலைகெட
நவிலரிய பரமசுக மதையடைவனே.

(க)

திரிநகர மெரியவெதிர் பகவவுண னியமனொளிர்
தினகரனை விதுமதன் நயனவன்மகன்
கரியசுரன் வலியசிறு விதியிளவ விவர்களுயர்
கறுவமற முறுகிவிற லணிகலிசமார்
முருகிதழி கிளுவைவிள வணிபரம சிவனுடைய
முருகனென வருமறைகண் முரசமறையும்
ஒருவனென திதயமல ருளனிநியொர் விளரியிலை
யுறுவதவ னரியவினை யடியினிழலே.

(உ)

வருகைசெல வெனவறையு மிருதிறமு மிறுதியுற
வளர்மவுன வொருமொழியை யருளுமிறையோன்
பரிபுரமு மிறைமணியு மளமனென வொலிதரவொர்
பசியசிகி மிசையுலவு பவுள்சுடையகோன்

க. இதலை=கொப்பூழ். இவ்வுறுப்பு, ஒருருவிலிருந்து தான் தோன்றியதென்பது காட்ட அடையாளமா யுள்ளது. இஃதில்லாமையே வருமுடம்பை மறுப்பதென்பதையறிவுறுத்துமாறே “இதலைகெட” என்றொருன்க.

“நாபியுடை யெவ்வுயிர்க்கு நாயகனா யாதியில்லா

நாபியுள்ள வெம்மிறையை நண்ணுவனோ பொன்மயிலே”

என்று இந்துற் பொன்மயிற்கண்ணியில் அறிவுறுக்கப்பட்டதும் இங்குக் கருதிக் கோடற்பாற்றே.

உ. பகவவுணன்=கொக்கு வடிவான அசுரன். பகம்=கொக்கு; நீகண்டுகள் காண்க.

கவிசம்=வன்னி.

விளரி=வேட்கைப் பெருக்கம்.

நக

கருமுகையு நெளிபணமு மிலையுமலை மகளுடைய
கரமுருக னனுதினமென் மனதிலுளனூல்
மருவலர்கள் பகைமையிலே யுறுவலுறு பிணிகளிலே
வறுமையிலே யுறுகணிலே மடமையிலேயே .

பைந்துளவ மவுலியும யனுமிமைய வருநறிய
பனிமலர்கள் கொடுபுசனை புரியவளர்தே
உயந்திடவுள் கிருடிகண் லுபரிடத மவுனமுள
ருயர்மகிமை யுடையவர்க ணினைவி லுளகோ
ஐந்துமுக னுருவினிட மிளிர்மலை முருகனெனு
மருளிறையென் மனமதனி லுளனினியரோ
நைந்தாழியு மறமுழுது முதியமல வலியழியு
நடுவுடைய நமனுருமும் வருவதிலேயே .

(சு)

முண்டிதமில் சிறுசிகையு மிடையிலணி கவுசனைபு
முழுமதிய மெனமிளிர் முகமுமொருகைத்
தண்டுமுர முறுபுரியு மிளமையுடை யுருவுமெழி
றாவிடக விருடிசுர ரடிகளெவரும்
கண்டுநல னடையவென வமிர்தமழை பொழிபெரிய
கருவிகவி பழநிமலை யுறைபெரியவன்
தொண்டனென வுளவெனது மன திலுள னிரவுபக
துணையுமவ னனைவுமவ னினைவுமவனே .

(ரு)

பன்றிமலை தணிகைமலை யருணமலை யரவமலை
பவணைமலை யடிகண்மலை துடவைமலைவா
னென் றுமலை மயிலமலை மலயமலை கயிலைமலை
யுறைவிமல குமரகுரு புலனமுழுதும்
நின்றிதலை யறியவெனி னுனதுருவை யறிதிரெயன்
நிகமமெனு முதுமறைகண் முறையிடுதலால்
என்றுமவ னருள்வலிகொ டெனதுருவை யறிதல்பெரி
திலையெனுமொ ருயர்துணிவி லடிமையுளனே .

(க)

பொருவுமிவி திரிபுமிவி மருளுமிவி தெருளுமிவி
புகழுமிவி வசையுமிவி நசையுமிவியோ
ருருவுமிவி யருவுமிவி யுருவருவு மிவிதுவலு
முரையுமிவி கரையுமிவி வெறுமையுமிவி

௩. கருமுகை = சாதிப்பூ ; பி - நிகண்டு காண்க.

௪. பவணை = கழுஞ்.

துடவைமலை = சோலைமலை.

குருவுமிலி குடியுமிலி குலமுமிலி பெயருமிலி
குணமுமிலி சினமுமிலி துணையுமிலியென்
றருமறைக ணவில்பெரிய பொருள்குமா குருவெனவு
மறியுமென திறையுணர்வு நிறைவையுறுமே.

(எ)

கருதரிய வொருநிலையி லிரவுபக லிலைவலிய
கலுடமொடு சுசூர்தமிழை மிசிரமிலைநீள்
பெருமையொடு குறுமையிலை யகநடுவு புறமுமிழை
பிரிவுமிழை விழைவுமிழை மறதிநினைவாம்
இருவகையும் வருதலிலை யெனமறைகள் புகலுமதை
யெனைமருவு பரமகுரு வெனுமுருகவேள்
கருபைகொடு சமநிலையை யணவியெனை யணவியுள்
கிருதியற யுகளமற வடைவலினியே.

(அ)

உயிரிலுயி ரெனமருவு குமரகுரு பரனெனுடை
யுளமதனி லுளனினியவ் வரியவிறைவற்
கயர்விலளி திருவுதக மமைதிமல யசமலர்க
ளனுவனில நறையறிவு சுடருணருயிர்
நயமுடைய வவியெனவு மமையமற வனுதினமு
நகைமுக்கொட யருமுறை தனிலெனதுபாழ்
மயலொழிய வியல்பொழிய வுதயமொடு விளிரொழிய
மலரகித வமுதநிலை தணையுறுவனே.

(க)

ஐந்துதிற நவிலவுள் வுலகினடை தரவுரிய
வனவரத வுயிர்களுயி ரெனவுமறிவி
லைந்தினர செனவுநிறை யமலவருண் மயவனக
வவிசனவி சமதுவித ரகிதவுசித்
விந்தைமிக வுளவருண கிரிதமிழி னிரதநுகர்
மிகையில்செவி யினனெனுமெ னிறையருளினான்
விந்துமன வொழிவடைவ னெனையடைவ னருளடைவன்
மிளிரமல பரமகதி யினைபடைவனே.

(கௌ)

அ. அணவல் = தழுவல் என்பது நகரவேதுகை.

கிருதி = பிரகிருதி.

க. அளி = அன்பு. திருவுதகம் = திருமஞ்சனநீர்.

அமைதி = சாந்தம். மலயசம் = சந்தனம்.

அனுவனிலம் = பிராணவாயு. நறை = நறும்புகை.

அறிவு = ஞானம். சுடர் = தீபம்.

அவி = கைவேத்தியம். அமையமற = இன்னகாலமென் றில்லாமல்.

௩௭. திருவுயர்ந்தவாறெழுத்தான்.

எண்ணீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

திருவுயர்ந்த வாறெழுத்தான் மேலும் வேறோர்
தெய்வமுள தெனுமார்க்கி களையு நாளுந்
பொருவிகந்த குருபரத்தை நீத்து மாந்தர்ப்
புகழ்தமப் புலவரையு முறைமை மாறிப்
பரவுமடக் குருக்களையும் பசுபா சங்கள்
பகர்ந்துதெய்வ மிலையென்பார் களையு நான்ருன்
இருமையிலு மதித்திடே னவனை வேட்போ
ரெவரெனினுங் கரங்கூப்பி யிறைஞ்சு வேனே.

ஆறெழுத்தானுக்கு மேலாகத் தெய்வங்கூறு மார்க்கத்தாரையும், மனிதரைப் புகழ்ந்து பாடும் அதம்புலவரையும், மாறுப்படக்கூறு குருக்களையும், பசுபாசங்களை யொப்புக்கொண்டு பதியெனுங் கடவுளை யில்லையென்பாரையும் “யான்மதித்திடேன்” என அடிகள் கூறினமையின் அவர் மார்க்க நிலை இனிதறியக் கிடக்கின்றதே.

தந்நலத்துக் கெனவணையுந் தந்தை தாயுந்
தம்பெருமை சூயில்படிற்றுக் குருக்கண் மாறும்
பொன்வரவுக் கெனவடுத்த வுறவு மீண்டுப்
பொருத்தமுள்ள புரிவுடைய ரல்லர் நீங்கா
அன்பில்விந் தருள்பவனைச் சுவர்க்க ரேத்து
மனைத்தினுக்கு மாதிதந்தை தாயாய் நின்றோ
ரின்சொலரு ளறுமுகனைப் பரசு வாரை
யிறைசனகன் ருயுறவென் றிறைஞ்சு வேனே.

மாறாத விளமையனைக் குறமான் முன்னே
வளர்வேங்கை யானவனை வடிவே லானை
வீரேறு சிவகணங்கள் சூழப் போந்து
... விதிர்ப்புவினைத் தடல்வாகை சூடி னானை
நீரேறு மேனிமிளிர் துதற்க னானை
நீபநறு மிருகமதங் கமழ்மெய் யானை
ஏறேறு மிறைகுருவை யேத்து வார்க்
ளெவரெனினுங் கரங்கூப்பி யிறைஞ்சு வேனே.

ஐயனெனும் பரமசிவ னுவகை பூத்தன்
 றளித்தபடை யரசாகு நெடுவே றுங்கு
 கையரசைக் கருள்கீழும் பெரியோன் றன்னைக்
 கயிலைநடை யுடையானைக் கருணை யானை
 நைவுறுதல் கண்டெனது கண்ணீர் மாற்று
 நயனமொரு முந்நான்கு முடைய தேவை
 எய்தரிய வீடளிக்குங் குகனை வேட்போ
 ரெவரெனினும் கரங்குப்பி யிறைஞ்ச வேணே.

(ச)

சரமில்லை தனில்வதிந்த பன்னி ரண்டு
 சகச்சிரவே தியர்களையுஞ் செந்தூர் மேய
 நேமவிரண் டாயிரமெய் யரையு மாளோர்
 நித்தியனைக் கபிலர்முதல் யோகத் தார்க்குச்
 சேமமுடைத் திரிமூர்த்தி களையுந் தன்பாற்
 றெரியநனி காட்டியவோர் சேயைப் புற்கால்
 மாமுனிவன் பணிகுகனைப் பணிவோ ரெல்லா
 மகியின்மிசை யான்வணங்கு மாண்பு ளாரே.

(தி)

சுதர்முகர்சக் கிரபாணி யனந்தர் நந்தி
 தத்தரெழின் மாலியெனு மாறு பேர்க்கும்
 முதமுடைய பிரமேந்தர னெனுஞ் னிக்கு
 மூதுலகா ணித்தியநா தனுக்கு மேசில்
 இதுமுடைய சொன்னகுத்த னெனுநாய் கற்கு
 மேதமிலா வேளான வசுமந் தற்கும்
 கதியருளிச் செய்தகுகற் றெழுவா ரெல்லாக்
 காசினியி னான்வணங்குங் கடவு ளாரே.

(க)

பழகிமலைப் பாழிசெய்த சேரர் கோற்கும்
 பழுதறுசித் திரசேன வரைய னுக்கும்
 கிழமையுடைக் கோசிகனும் பூசு ரற்கும்
 கிருபைகெழு குகனென்னும் வேடர் கோற்கும்
 எழின்மல்கு சுகப்பிரம முனிக்கு மேன
 ளிணையில்கதி யளித்தபரப் பிரம சேயின்
 கழல்களையுட் கருதிடுவா ரெவரா னுலங்
 காசினியி லவரெனக்குக் கடவு ளாரே.

(எ)

வாசுகியி னுடல்வருத்தந் தீர்த்த தேவை
 மாபாவ மைந்துஞ்செய் யொருவற் சூற்ற
 மாசுதபுத் தனுக்கிராகஞ் செய்செவ் வேளை
 மாதொருத்திக் கவள்கணவ னறுத்த கையை
 மோசமின்றி வளரவருள் புரிந்த சேயை
 முரட்களிறு கொன்றொருபுத் திரனைக் காத்த
 தேசயிலன் றனைவிழைவா ரெவரா னுலுந்
 திருமலிந்த வவரெனக்குக் கடவு ளாரே.

(அ)

பொற்கனக சுந்தரியென் பாளுக் சூற்ற
 புரவிமுக மாற்றியெழின் முகந்தந் தானைக்
 கற்பனவெல் லாங்கற்றுப் பொய்யென் றோதிக்
 கர்த்தபமாப் பிறந்திறந்த பார்ப்பா னுக்கும்
 நற்கமலத் தயனுலகங் கொடுத்த கோளை
 நலனின்றிப் பாவத்தின் முத்தி றந்த
 அற்பமிலேச் சற்குமடி யளித்தோ ணைப்பே
 ணடியவர்க ளாரெனினு மவர்மிக் காரே.

(ஆ)

செந்தமிழைச் செவிமடுத்து மகிழுந் தேவைத்
 திறலிம்ப னுயிர்முருக்கி யெழுப்புந் தேவைப்
 புந்திரிதை வுடையருண கிரிசூழ் தேவைப்
 புகரிகந்த கரவருடங் கடக மாதம்
 வந்தவொரு புகரிரவிற் பழநிக் கோவில்
 வரவிஞ்ஞான் றருளவில்லை யருள்வே மந்நாள்
 பந்தமற வருதியெனப் பணித்துப் போந்த
 பண்ணவனைப் படர்பவரெம் பரமர் தாமே.

(க)

௫அ. அடியவர்க்கடிமைநாம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.*

மறைமலி காழி யோனா வுக்கரையர் சேம
 மதிகொண்ட நாவலூர்
 பொறைமலி சண்டி பூச னமிநந்தி முருகர்
 புகழுடைத் தண்டியடிகள்

*இவ்விருத்த அடி எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாகாதோ? என்பார்க்கு ௨-ல் “விறன் மிண்டனார்” ௩-ல் “நெடுமாறனார்” என வருவனபோற் பல தொடர்கள் வருகின்றன வாகலின் அத்திறத்ததாகா நென்பது விடையாம்.

நிறைமதி நீல நக்கர் சோமாசி கலயர்
நேயவப் பூதியடிகள்
அறிவொடு நேடி நின்ற வருளார் குகேச
னடியவர்க் கடிமைநாமே.

(க)

புகழ்த்துணை மானி செங்கட் சோழருயர் வாய
பொறையிடங் கழியர்கம்பர்
புகழ்க்கழற் சிங்கர் தூய நேசர்மெய்ப் பொருளர்
புகழ்ச்சோழன் மலையனெண்மை
திகழ்சிறப் புலிகு றும்பர் கணநாதர் திவ்விய
திருமூலர் விறன்மிண்டனார்
அகமதி நேடி நின்ற வருளார் குகேச
னடியவர்க் கடிமைநாமே.

(உ)

நரசிங்க முனையர் மூர்த்தி யேனாகி கலியர்
நலனின்ற நெடுமாதனார்
வரம்விஞ்சு சடையர் கூற்ற ரமர்நீதி யன்பின்
மதர்சேரை யடிகள்கோனார்
பரம்விஞ்சு சத்தி மூர்க்க ரானாய் நருத்தர்
பசுபதிப் பெயரார்பரிவால்
அரனென்று நேடி நின்ற வருளார் குகேச
னடியவர்க் கடிமைநாமே.

(ஈ)

இயற்பகை நாளைப் போவார் வாயில்லார் மாற
ரிசைஞானி கண்ணப்பனார்
தயைப்புகழ் திருக்கு றிப்பர் கலிக்காமர் காரி
தாயரருள் கொள்கோட்புலி
கயற்கணம் பேயர் நாகை யதிபத்தர் மானக்
கஞ்சாற ரெறிபத்தனார்
அயிர்ப்பற நேடிநின்ற வருளார் குகேச
னடியவர்க் கடிமைநாமே.

(ச)

செருத்துணை சிறுத்தொண் டண்ணல் கிழநீக்கு நல்ல
திருநீல கண்டாருளே
பெருத்திட விளங்கு தண்டி லேவல்ல பாணர்
பிழையறு குலச்சிறைநெடுந்

தருக்குறு கணம்பு லார்மா முனையடுவா ரேசில்
சாக்கிய ருயர்ந்தவன்பால்
அரிப்பற நேடிநின்ற வருளார் குகேச
னடியவர்க் கடிமைநாமே.

(௫)

பரமனைப் பாடு வாரெந் நாளும் புகழ்ந்து
பணிபவர் மனத்தையவனில்
மருவவைப் பவர்க ளாரு நுதயஞ்செய் யன்பர்
வழுதம்ற் புலவரறவோர்
முருகுடை மேனி தீண்டு பவர்காரு மடிகண்
முழுநீறு பூசமுனிவர்
அரடுண்டு நேடி நின்ற வருளார் குகேச
னடியவர்க் கடிமைநாமே.

(௬)

சேந்தனார் கண்ட ராதித் தாஞ்சேதி ராயர்
திருவாவி யமுதரமுதம்
மாந்துபுரு டோத்த மப்பே ராளர்கரு ஆரர்
வாய்மைவே னுடரார்வந்
தீந்தகா டவர்கள் கோனற் றிருவாத ஆரர்
திருமாளி கைத்தேவரொன்
றுந்தனையு நேடி நின்ற வருளார் குகேச
னடியவர்க் கடிமைநாமே.

(௭)

பிடித்திடு தண்டு குந்தஞ் சுரிகைமுச் சூலம்
பிரபாவ மோடியங்க
மடக்கொடி வள்ளி பங்கன் மணநீ றணிந்து
மயிலேறு மெங்கள்பரமன்
நடித்திடி னகத்தி னுள்ளே நடுவான சண்ட
னடமாட வருவதேதென்
றடிக்கடி நேடி நின்ற வருளார் குகேச
னடியவர்க் கடிமைநாமே.

(௮)

முனைதருஞ் சூர னோடன் றமர்செய்து கொண்ட
முருகவே ளெங்கள்பரமன்
பனியுறு கடம்பு நீல முடிமீ தணிந்து
பலகாலு நெஞ்சினடுவே

௩. அரிப்பு=குற்றம் ; து-நிகண்டு காண்க.

௬. வழுது=பொய் ; நிகண்டுதள் காண்க.

௮. வள்ளிபங்கன் = வள்ளிவிரும்பன். பங்கம் (ஹஸ்த ௦) விருப்பம் ; நிகண்டு-
விச்வமேதிநி காண்க.

நிகு. ஆரணத்திறுதி.

உச்சு

கணைகழல் சிலம்ப நாட கஞ்செய்யின் வந்து
கவிபாத கங்குலையென்
றனுதின நேடி நின்ற வருளார் குகேச
னடியவர்க் கடிமைநாமே.

(க)

கொடுகிழ லவிய வந்த குறையோவ வின்பு
குறையாத பேறுமுறவே
வடுவறு கவிகள் சொன்ன வருணகிரி யென்று
மறவாது கொண்டசரணம்
குடிகொளவு ளஞ்சி யஞ்சி யிவைபாடு கின்ற
குமரகுரு தாசனானம்
அடியடைய நேடி நிற்கு மருளார் குகேச
னடியவர்க் கடிமைநாமே.

(க௦)

நிகு. ஆரணத்திறுதி.

ஆசிரியத்தாழிசை.

ஆரணத் திறுதிதா னகிலமுஞ் சீவனும்
தாரணப் பரமதும் பொய்யெனச் சாற்றிடுங்
காரணம் போதமங் கலின்மறைந் திடுதலால்.

(க)

அகிலமோ பாசமென் றுமதிச் சீவனோ
பகையுயிர்த் தத்துவம் பரமுருத் தேவராம்
யுகளமா வெண்ணிடி னெடுக்கமெய் தாதரோ.

(உ)

நிசசிவந் தானென நினைக்கினும் விகற்பமாம்
அசிபதத் தைக்கிய மிரண்டுமின் றென்றுமின்
றுசிதநந் தேனுணீ யொப்பபின் றுணர்தியால்.

(ஈ)

நினைவிருந் தாலுறு துயர்நிறு விகற்பமால்
நினைவிருந் தாலுறு துயர்நிறை வுடைச்சுகம்
நினைவிருந் தான்மலப் பிராணனா நிகழுமே.

(ச)

நினைவிலா நிலையிலே நிஜவிழி விளங்கிடும்
நினைவிலா நிலையிலே யுயிர்ப்பரம் விளங்கிடும்
நினைவிலா நிலையிலே நினைவிலா நினைவரோ.

(ரு)

நினைவிறந் தாலங் னிருவிகற் பஞ்சகம்
நினைவிறந் தாலங் னிருவிகற் பம்பசு
நினைவிறந் தாலங் னிருவிகற் பம்பரம்.

(௧)

இம்முடி புணர்ந்திடா திடும்வழக் கிழிவழக்
கிம்மகி சுழுத்தியி லிருந்துமுண் மறைதல்போல்
அம்மதி நிலைக்கணு மெனத்தெளி யகத்துளே.

(௨)

ஆதலா லகிலமோ டியிர்பரம் பொய்யென
ஓதலும் பதிபசு பாசமங் குண்டெனப்
போதசித் தாந்ததூல் புகறலு மிணங்குமே.

(௩)

அழுக்ககன் றோர்சிவ மடைந்திடா வுயிர்களை
விழுப்பொரு ளெனச்சொல்ல விசுற்பிலும் விசுற்பென
வழுத்திட வயிர்ப்பிலை மதித்துநில் லுள்ளமே.

(௪)

கனவிகண் ணிழல்கொளல் கடுப்பமக் கட்டையும்
நினைவையும் விழுங்கியே நிருவிகற் பப்பலன்
தனையிடற் கருணையன் சாமிதா ணம்பிடே.

(௫)

கூ0. சிவலோகசுந்தரமாகை.

தாவுகொச்சகக்கலிப்பா.

பரிதிமதி சேயரிபொன் பளிங்குசனி பாம்புகளும்
விரிதலைநாள் வேலைகளு மிகையடுகின் னடியவர்கட்
குரியநலம் புரியுமன்றி யொருபோழ்தும் படர்புரியா
தெரியலருந் தொண்டிழைப்பார் சிவலோக சுந்தரனே.

(௧)

பத்தருக்கும் யோகிகட்கும் பரமசிவ ஞானிகட்கும்
மித்தையிலா மெய்யருளாம் வெறுக்கையளித் தாளிறைநீ
பித்தனெனை யாளாமே பிடையிலவைப் பாயோவென்
சித்தவினை வைக்கவருஞ் சிவலோக சுந்தரனே.

(௨)

க0. கண்ணிழல் = கண்ணொளி.

க. தெரியலர் = அறிவிலர்.

சுந்தான் = அழகன் = முருகன். முருகு = அழகு.

எத்தனையோ தெய்வவகை யெத்தனையோ செய்கருமம்
எத்தனையோ தொடர்மார்க்க மிப்புவியி லேயுளநீ
அத்தனையும் வேண்டாமே யருணெறிகா முறவிழைத்
சித்திரத்தை நான்மறவேன் சிவலோக சுந்தரனே.

(௩)

கல்லிரும்பு களில்வலிய கடுவயிர மாமனதை
நல்லருளை நாடவென நசுக்கிவிட்ட கருணையினால்
எல்லிரவு மிருவிழியு நீரரும்ப வுளபேயேன்
செல்லுமள வுனைமறவேன் சிவலோக சுந்தரனே.

(௪)

தீயமனம் வாக்குடம்பிற் செய்தமறத் தான்மலமுண்
நாயினுங்கே டாயவெனை நண்ணிவந்த பெருங்கருணைத்
தாயமதை நான்மறக்கத் தகுங்கொல்லோ தாசர்பவம்
தீயவரு ளெரிமூட்டுஞ் சிவலோக சுந்தரனே.

(௫)

பெண்டுபிள்ளை யாசையெனும் பேய்பிடித்திங் காட்டாது
துண்டுசெய வென்றெனினுளே தோன்றியகோ ராத்திரமும்
தொண்டாறை யுன்பெருமை சொல்லவைத்த வுனைமறவேன்
திண்டறுகண் ணுளாநற் சிவலோக சுந்தரனே.

(௬)

மின்னைய விர்நேமி வேட்கையெனும் பொய்வாழ்வை
உன்னியுனை யுன்னுதிங் கூழிழந்த நான்வாழ்வான்
உன்னியிது நாளிழுக்க வுற்றதய வினைமறவேன்
தென்னிலங்கு தேசுடையாய் சிவலோக சுந்தரனே.

(௭)

சக்குவிய நாசிசெவி தாலுவெனும் பாவிசுருக்
கெக்காலு முறியாய வெண்ணவிடு வித்தாண்ட
பக்கமதை நான்விலகப் பார்ப்பேனோ கண்பாராய்
சிக்குமறு செல்வமலி சிவலோக சுந்தரனே.

(௮)

எண்ணரிய வேசடைநா யேனையொரு பொருட்படுத்தா
நண்ணிவரு மன்புருவெஞ் ஞான்றுநிலை யாகவுள்ள
புண்ணியனே யுனைமறக்கப் புந்தியினி யொருப்படுமோ
திண்ணியக ணங்கடொழுஞ் சிவலோக சுந்தரனே.

(௯)

சு. தறுகண்ணுளா = (பாவநாசமென்னுஞ்) சங்கரா கிருத்திய முடையானே.
தறுகண் = கடுக்கொல்லுதல். இப்பொருளிலே “ தறுகட்பூட்டை ” எனச் சிறுபாணற்
றுப்படையில் வருதலுமோர்க.

அ. வியம் = உடம்பு ; பி-நிகண்டு காண்க.

பொருவிறந்த வறிஞருரைப் போதகமெத் துணையுமின்றி
மருளிநுந்த விருதயமே மலியின்றி நான்வாழ்வான்
பெருமூர்ப்பை யுன்மீது பெருக்கிவைத்த வுணைமறவேன்
திருவிருந்த வெழினிலவுஞ் சிவலோக சுந்தரனே. (௧௦)

விண்டுவிதி சதக்கிருது விபுதரிநுந் தவமுளரும்
கண்டுகணிக் கற்கரிய கதழ்வுகெழு நீயெனையும்
தொண்டுகொளற் கென்னதவஞ் செய்தேனோ தொன்மையினில்
தெண்டனிடு வார்பரவுஞ் சிவலோக சுந்தரனே. (௧௧)

நாளவனீ நாளனைத்து நமனுடைய நாளெனவே
நீளுளத்தி னிணையாது நிலையழிந்து மதிமருண்டு
மாளுமனக் குருடரதர்க் கெனையயலாய் வைத்துளபுத்
தேளெனுமுன் னடிமறவேன் சிவலோக சுந்தரனே. (௧௨)

மன்னுலகி லொருபோது மறந்துவிடி னப்போது
பின்னொய்தா தென்றோர்ந்த பின்னுமடி யேனுனை
என்னவிதம் பொச்சார்திங் கிருக்கமனந் துணிவனந்தோ
தென்னவிரு மெம்மானே சிவலோக சுந்தரனே. (௧௩)

இருக்குநிலை நிற்குநிலை யிருகுவனே துஞ்சநிலை
மிருத்திகைமே னடக்குநிலை விழிசெவிவாய் வினைகொணிலை
நிரப்பிலுண வுண்ணுநிலை நினைநினையச் செய்துளவுன்
திருக்கருணைக் கென்மாறு சிவலோக சுந்தரனே. (௧௪)

மெய்வாழ்வு வேண்டாமல் வினைகுழுமு மிப்புடவிப்
பொய்வாழ்வுக் காசைசெயும் போக்கினுழை யாதொருநீ
கைம்மாயஞ் செய்ததற்குங் கைம்மாறிங் கொன்றுளதோ
தெய்வமெலா நனிதுதிக்குஞ் சிவலோக சுந்தரனே. (௧௫)

ஏட்டெழுத்தை யியன்மொழியாச் சேர்க்கவறி யாவெளியேன்
பாட்டிலுனைப் பழிச்சவொரு பாக்கியமும் பெற்றதன்றி
வீட்டைநினைந் தினிதுய்ய வியனுணர்வு முற்றேனுன்
சேட்டவரு னுரிமையினுற் சிவலோக சுந்தரனே. (௧௬)

புதகரின நாடாது பலகதைகள் பேசாது
சத்தமுனைப் புகழ்வந்த தன்மையினிக் கைவிடுமோ

மதலைதவ முாழிசலா மகிபடைத்த கம்பியனே
சிதலைதவிர்த் தெனையாளுஞ் சிவலோக சுந்தரனே. (௧௭)

குத்திரமு மழுக்காறுங் குழுமுமிந்தக் கலிராளிற்
பித்தனெனை யாளவந்த பெம்மானே யெம்மானே
ரித்தலுநா னுனைமறவே னீநானென் றேயுளவோர்
சித்திரத்தைக் காட்டியருள் சிவலோக சுந்தரனே. (௧௮)

கற்றதைபுந் கேட்டதைபுந் காடுகொண்டு போகாதன்
புற்றுவினைச் சந்ததமு முன்னவந்த வாக்கநலம்
பெற்றதுபோ லடிபுறையும் பெறச்சிறிது பார்த்தருடி
செற்றமிலாச் சிவக்கொழுந்தே சிவலோக சுந்தரனே. (௧௯)

பத்திரெறி படர்ந்தேரூர் பயம்பயமென் றேமடிவார்
சித்தியுளோர் தெளிவேறிச் செயஞ்செயமென் றேசேர்வார்
கத்தியனு தினங்கரைந்து கருதுமெனைக் கண்பாராய்
சித்தமிசை குடிகொண்ட சிவலோக சுந்தரனே. (௨௦)

அறியறிவுக் கறிவாகி யதற்குமுதற் பொருளாகி
அறியறிவுக் கெட்டாவோ ரரங்கமமர் சோதியுனைக்
குறுகுசமா தியிலெனைநீ கொண்டணைப்ப துன்பரமே
சிறியேனைத் தேடிவந்த சிவலோக சுந்தரனே. (௨௧)

மாறாத யாற்றுவெள்ளம் போலெனது மனதைநறும்
பேறேறு நினதடியிற் பெருக்கிவினை பேரின்பம்
வீறேற னுகராதிக் குய்வேனோ மெய்யறிவின்
சேறேறு மனதரவாஞ் சிவலோக சுந்தரனே. (௨௨)

நன்னயஞ்சால் பழநிரக நாடிநின்ற வெனைத்தகைந்து
சொன்னவண மேவிளிக்கத் தொழும்புடையேன் காண்வருநாள்
இன்னதென வறியேனே யெளியேனின் களைகண்ணே
தென்னடியார் திருமுதலே சிவலோக சுந்தரனே. (௨௩)

நாறுமிந்தப் புலையாக்கை நலியாதிக் கொருவேனைச்
சோறருந்து தொல்லையுமே தொலைந்துதிரு வருளானே
ஊறடங்கி யுய்யமுடை புடன்மென்மை யாவதெந்நாள்
தேறுநரைப் புரந்தருளுஞ் சிவலோக சுந்தரனே. (௨௪)

காணுமறி வாயவெற்குக் காட்டுமறி வாயுளரீ
காணவெனக் காட்டாயேற் காண்டகைமை யுண்டாமோ
பேணுமரு ணல்கியெனைப் பிரிவினிலை வைத்தருடி
சீணமிலாப் பெருந்தகையே சிவலோக சுந்தரனே. (௨௫)

உயிருடம்பை நியதிசெய்தவ் வுயிருளாயி ராயிருக்கும்
வியன்பொருளா முன்னையிவன் மேவியென்று நிராமயமாச்
சுயம்பிரம சேதனமாச் சுகர்போலப் பூரணமாச்
செயிரின்றி நிலவவருள் சிவலோக சுந்தரனே. (௨௬)

தந்தைசுத னேயென்ற தருணமவ னேனேனென்
றந்தமொடு செடிமரங்க ளதிர்த்தனவா லமலமுத்தி
பெந்தமிலா நிறைவதனைப் பெற்றவரு மெண்ணிலரோ
சுந்தைமகிழ்த் தருள்வதெந்நாள் சிவலோக சுந்தரனே. (௨௭)

காரணந்தா னிருப்பவினே காரியக்கோள் கெடுத்தந்தக்
காரணத்தை நானறிந்து கணனமிடற் கொண்ணுச்சம்
பூரணத்தை யெய்தவருள் புரிவதினி யென்றோநற்
சீரனைத்து முள்ளவனே சிவலோக சுந்தரனே. (௨௮)

சைவமெனுஞ் சொற்சிவசம் பந்தமெனப் பொருடாற்கோ
ரையமிலை யாகவினுன் னடியேனஃ தின்னுலகில்
சைவெனெனச் சாற்றவொரு சற்றுமொவ்வா தெங்கனையாள்
தெய்வமுதால் சைவஞ்செய் சிவலோக சுந்தரனே. (௨௯)

சுமதியுடை யருணகிரி தோத்திரித்த மாட்சிமையே
குமரகுரு தாசனுக்குக் கோதிலரு ணீட்டிற்றையே
சமரசசு பாவநிலை தனிமருங் குகதேவே
திமிதநிலை தந்தருளாய் சிவலோக சுந்தரனே. (௩௦)

சூக. ப ண ம்.

கலிநிலத்துறை.

பணமென் றுற்பிண முந்துவண் டெழுமெனப் பாரில்
குணமு ளார்தரு மொழியுமொன் றுண்டது குறிக்கின்
உணர்வி லாவதி லுன்பெருந் திருவரு ளுணர்வு
மணமி லார்பலர் மயங்குவ ரென்குரு மணியே.

(க)

பிரப்பை மசானத்திற் செய்யப்பட்ட சதுரக்குழியொன்றில் விஜய வருஷத்துப் (1895) பங்குனிமாசத்தில் ஒரு சனிவாரம் தொடக்கமாக ஆண்டவனை நாடி கிட்டை சாதித்த அடிகளுக்குப் பயமுண்டாக்கி யெழுப்பிவிடவேண்டுமெனும் கருத்தானே ஆணம் பெண்ணுமான கூ, எ-பேய்கள் சூழ்ந்திருந்துகொண்டு ஐந்திரவும், வருதியென இவரைக் கிளப்பிய பெரிய ஆவியொன்று ஒரிரவுமாக ஆறுதினங்கள் தகைத்து சின்று தங்கருத்துப் பயன்படாமையின் அவை விலகிவிட்டன. ஆறாவது நாள் மனமடங்கி நின்ற அடிகள், இவ்வடிமைக்குச் சொல்லவேண்டியதுளதேல் அதனைச் சொல்லி யருள்கவென்பது முதலிய சொற்களால் இறைவனுக்கு விண்ணப்பித்தனர். ஏழாவது நாளிரவிலே ஜடாமகுடமுடைய இரண்டு முனிவர்களோடு நேர்முகமாக இளைஞருருக் கொடுவந்த பெருமான் ஒரிரகசியமான வார்த்தையை வெளியிட்டருளி முனிவர்களோடு மேற்குத்திசையை நோக்கிச் சென்றுவிட்டனன். அடிகள், அவ்வார்த்தைதான் உப தேசமென்று நன்குமதித்து யோகத்திருப்பவராயினர். ஈடு ஆந் தினத்திரவு ஆண்ட வன் கட்டளைப்படி கிட்டையிலிருந்தெழுந்தனர். தமக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்தவன் பரமஸகலின் அவனை இம்முதற்செய்யுட்கண் “என் குருமணியே” என்றது ஏற் புடைத்தே. கூக ஆம் பிரபந்தம் “குருபாக்கண்ணி” எனவெழுந்ததும் இதனையே காட்டுகின்றது. கூறிப்போந்த செய்திகள் சுருக்கமே. விரிவாய் யாவும் சரித்திரம், ஸ்ரீமத் - துமாசுவாமியம் முதலிய பல்லாற்றானும் அறியக்கிடக்கின்றன.

பொன்னி னுற்பிர யோசன மொருபொழு தேனும்
இந்நி லத்திலெய் தாக்கடி களுமதி லிருக்குந்
தன்மை யுள்ளன வேலத னுற்பலன் சாரும்
உன்ன மானுடர் விடுவார்கொல் பொன்னசை யுரியோய்.

(உ)

பொருள வாவினர்க் கிருவகைப் பந்தமும் போமோ
அருளு மேவிடு மோபொரு ளாசையி னுலே
கருது பாவமுஞ் செய்கிற பாவமுங் கணிக்க
ஒருவ ராவில னாவதென் மாமயி லுக்கைப்போய்.

(ஈ)

இரவி நித்திரை யின்மையும் பகலிடை யிளைப்பும்
தரவி ருப்பது மீனரை மூடரைச் சார்ந்து
பரவிப் பஃறொழில் பார்த்திடப் பழிதொழி லெல்லாம்
புரியச் செய்வதும் பொருணசை யேபரம் பொருளே.

(ச)

அறிவி லாப்பொருள் வாழ்வினை விரும்பிடு மகந்தான்
அறிவி னாருள் வாழ்க்கையெண் ணாதிருந் திடுமோ
அறிபு லால்விழிக் கருடெரி யாவறி தாலே
யறிவி லோங்கயிர்ப் பேயதை நீத்ததென் னரசே.

(சு)

நல்வி வேகிகள் பெருமவிங் கதிகழு நாட்டார்
கல்வி கேள்விக னாய்ந்தெய்வம் வழிபடு கருமம்
பல்வி வாதம்வி டாப்பிர சங்கமென் பவைகள்
தொல்வி னோதபு விப்பயன் கருதுபு தொடர்வார்.

(க)

தொடரு மன்னவ ருட்சிலர் தொன்னிலம் புகழ்ப்
படரு வார்சிலர் மறுமையிற் பவிக்கவென் றயர்வார்
இடரி லாச்சில ரன்புட னீட்டுவ ரிவர்க்கே
கடவு ணன்றிப ராட்டுத லெனக்குமொர் கடனே.

(எ)

உலக வாழ்வினை நீத்தருந் துறவற முறுவோர்
சிலவ சேயவ ருட்சிலர் தேகநொவ் வாதி
பலவு பாதிசுன் சகிக்கவொல் லாப்பரி சான்முன்
நிலைமை நாடிவந் திடுவொ னாதரு ணிதியே.

(அ)

துறவி லேசிலர் துன்புகள் சகித்திருந் தானும்
மறைவி னின்றெழு வாசனை யான்மன மடங்காக்
குறைவு கொண்டுழி தருவரிக் குறைவினு ளெதையும்
உறவெ னெஞ்சுள தோநவி லயிற்படை யுடையோய்.

(ஈ)

ஆளு நின்னடி யன்றிமண் னாசைபொன் னாசை
நீளு மென்முழன் மங்கைய ராசையி னீங்காக்
கோளு ளோர்களு ஞானிக ளோடிகழ் குயின் றோன்
நாளு நாடிய தெய்வமுள் கெனைவளை நபமே.

(ஐ)

ச. பரவி=அதித்த; நிகண்டுகள் காண்க.

இ. அயிர்ப்பு=சந்தேகம்.

கூஉ. அபிமான மறுத்தல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவீருத்தம்.

முதுமறைகள் புகழ்மணியை முதியர்மொழி யொளர்மணியை
முடரறி யாமணியை மோன மணியை
மதர்வுகெழு மாவறிவுக் குருமணியைத் திருமணியை
மதிநடன மன்றமிருந் தவிரு மணியை
நிதமணியைக் குமரகுரு தாசனகத் தசைமணியை
நினைப்பவர்க்கு வீடுளதென் றிமிழு மணியை
இதமணியைப் பரசிவசப் பிரமணிய மதைநினைபு
மிதயராடி மலர்களென் னவிர முறவே.

(ஃ)

நேரிசையாசிரியப்பா.

நிலமிசை யாகம நெறியி லேனும்
கலைமலி நான்மறைக் கடையி லேனும்
இறைநூ லாயவவ் விரண்டினு மேனும்
சிறிது படனஞ் செய்தந் நடவை
திடப்படா துலக மாயையிற் சிக்குபு
விடப்படா தலைவோர் விரதமுள் ளோரைக்
கண்ணுறு காலவ ரில்லத் திருந்திதின்
கண்ணக வில்லையேன் கருதின ரென்பர்
துறவிருந் திடினேன் றுறந்தன ரென்பர்
இறையா லயம்புக் கிருந்து வழிபடிந்
இவர்க்கே னூலய வழிபா டென்பர்
அவணமாற் றுவிடி னாற்றிலென் னென்பர்
சடைமுண்ட மிலையேற் றவமின் றென்பர்
சடைமுண்ட முளவேற் சால்புக்கோ வென்பர்
ஒரிடத் திருப்பி னுழிப்பற் றென்பர்
பாரிடத் துலாவிற் பசுவலை வென்பர்
உண்டுடுத் திடினமை யொத்தவ ரென்பர்
உண்டுடுக் காவிடி னுளுற்றிலென் னென்பர்
பேசி விளக்கிடிற் பிதற்றலே னென்பர்
பேசா திருந்திடிற் பிறர்க்கென் னென்பர்

க. இமிழ்=ஒலி. “தெரியிழி கொண்டற மியம்போல்” என்றார் மலைபடு கட்டித்தினரும்.

விழித்து நோக்கின் வெளிமுக மென்பர்
 விழியா திருந்தின் விழிக்கிலென் னென்பர்
 அற்புத மிலதே லருளின் றென்பர்
 அற்புத முளதே லணிவித்தை யென்பர்
 ஆதலின் மனனே யவனியர் பலவா
 ரோதிழி வுக்குரீ யுள்ளுலை வேதும்
 உறலொழிந் தெம்மா னுரைத்தசன் மார்க்க
 முறையி லுனக்கெது பிடித்தமு முயல்வும்
 உள்ளதோ வவ்வா றுற்றெங் கடவுளாய்
 உள்ள குகேசனை யுலப்பி லுண்மையை
 அகண்ட பூரண வருட்பெருஞ் சோதியை
 அகண்ட பூரண வானந்த வாரியைச்
 சொல்லற நிற்குந் தூய வெளியைச்
 சொல்லின் மதுரஞ் சொரியருட் கணியை
 நினைக்கி னினைந்து நிகழ்ந்து பற்றுபு
 நினையா தேனீங் கிடுமோ ரியற்கையைத்
 திருவரு ணகிரி சிந்தித்த தேவை
 உருவரு வின்றி யொளியிரு ளின்றிச்
 சுத்தசித் தாகச் சூழ்ந்து
 சத்திய முத்தி தானடை வாயே.

காங். மறை முடிவு.

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

மறைமுடிவுத் தெளிவாக வாசுமத்தின்
 முடிபாக வளர்சித் தாந்த
 முறணாக வெவ்வகைய சைவருள
 ரேனுமவர் முன்னுந் தெய்வம்
 கறைகாது சிவனாத லாலவரைக்
 கணநாத ராக வுள்ளி
 உறவாடு பவர்க்கெலா நானுமுற
 வாதல்கட னொருசே யோனே.

உ. உலப்பு=சாவு.

க. முரண் என்பது எதுகை நோக்கி “முறண்” எனவாயிற்று. பகையென்பது பொருள்.

அந்தணனு முனையொருகா லவமதித்தான்
 விபரீத வறிவா விப்பூ
 வந்துருவும் றிருப்பாயே லிங்குளர்நீ
 பேயேவன் மாய வித்தைத்
 தந்திரியோ வெனவினவிப் பலசரசஞ்
 செய்துதலை தனிலுங் குட்டச்
 சந்தேக மிலையிதனைக் கருத்தடைத்தோ
 மறைவிருக்குஞ் சாமி யானாய்.

(உ)

மூச்சுமன மற்றிருப்பார் வேட்புறு
 பராபரமா முதல்வா நீதான்
 மாச்சரிய முடையென்னோ டிருந்துமதி
 தூரமென மறைந்து நின்றல்
 ஆச்சரியத் தாச்சரிய மேயதனை
 யானறிய வருளல் வேண்டும்
 பூச்சுனிப்பி லாவருண கிரியிறைவ
 நான்புகழும் புனித வேளே.

(க.)

சூசு. ஏ ம வி லே க ர்.

கலிவிருத்தம்.

ஏமவி லேகரை யேவல்கொள் வேலோய்
 தேமலர் நின்னடி சிந்தைசெய் வேற்கு
 மாமருண் முற்றிலு மாறிடா தென்னென்
 ரேமுறு முன்னைவி னுவிடுலென் சொல்வாய்.

(க)

வையமு தித்துண்ம ருண்டிதன் முன்னீ
 செய்தவி னைத்தொடர் தீர்ந்திடு காறும்
 மையிருள் போழருண் மார்க்கமு ருதென்
 றையப திற்புகல் வாய்கொலோ வன்றே.

(உ)

கலமணி வேந்தர்செய் கட்டளை தன்னை
 நிலமிசை மாற்றுநி யாயம தேய்ப்ப
 உலகெலா மாளுன துத்தர மாற்றம்
 இலைகொலோ நின்னரு ணீதியி லெந்தாய்.

(ங)

அப்படி மாற்றமு முண்டது கோடற்
கிப்பொழு தன்பவு நெஞ்சிலை யென்று
செப்பிடி னீயுனை நம்பிய சேய்நான்
எப்படி யுய்குவ லென்செய்வ லெந்தாய்.

ஏர்த்தமி ழாலுனை யேபுகழ் வோரைப்
பார்த்தரு டேவப ரஞ்சுட ரோதிப்
பேர்த்திரு வாளை டைந்தவொர் பேற்றிற்
சேர்த்தரு ளாயெனை யுஞ்சிவ சேயே.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காலமே யாவையுந் தந்திடுங் காக்குங் கனையுமந்தக்
காலமோ கானையங் கந்தவேள் கையகப் பட்டதென்றால்
ஆலமுண் டோனுமைக் கோதுண்மை மாற்றமுண் டாகவினுன்
பாலனா மென்னையு மூழ்கட்டு மோவெம் பராபரமே.

காடு. ஸ்ரீ கதிர்காமவேலர்வண்ணம்.

ம ட க் கு*

இராகம் - புன்னாகவராளி.

தானன தந்தனனா தன தான தந்தனனா தன

தான தானன தானனா தன தான தானன தானனா தன

—தானனா தனதன தானனா

சீருய ரந்தரவேண் மிக நாணு சுந்தரவேண் மலர்

சீத மாமலர் மாலையா னிரு நாலை னாநவின் மாலையா னுயர்

தேவர்வ ணங்கடியா னழி யாநெ டுங்கடியா நொரு

திதி லாமுக மாறுளா னுக மாய மாநசை மாறுளா னணி

சேரிரு செஞ்சரணா னடி யார்க டஞ்சரணா னிறை

தேம ருநெடு வாதையா னுரை யேறு மாடக வாதையா னுயர்

—பார்வையா னடியவர் பார்வையான்

(ஹ)

* இதனை யமகமென்றுஞ் சொல்லலாம்.

ஹ. அந்தரம்=இருள்.

உரை=புகழ்; “உரைசெல மலர்தலை யுலகம்” என்றார் மதுரைக்காஞ்சி யாரும்.

சீமரு வும்பெருமான் மரு மானெ னும்பெருமான் விரி
தேவ மேகமெ னீகையே நனி நாண வேயரு ளீகையே புரி
கோமிகு மொண்குடையா னிழ லீயு மொண்குடையா னிமிர்
கோழி யேறிய தோகையா னிறை வீசி யாடிடு தோகையா னடல்
சேர்பல்பெ ரும்படையா மொரு போதும் வம்படையா னதி
தீர வேலுடை யானறா வுயிர் யாவு மாளுடை யானறா மரை
—யாணையா னெறியுடை யாணையான்

(வ)

ஏருய ருஞ்சிகையான் ரவி போலு மஞ்சிகையான் விறல்
ஏறு தானவ நாசனே யடி யார்கள் பாசவி நாசனே சுக
ஞானநி ரந்தரனே பெரி யார்து ரந்தரனே சிவ
நாத னுக்குரு நாதனே நிரு வாண னாகும் நாதனே யருள்
ஈதிக தந்திரமே வுற வீடறு தந்திரமே வயில்
ஈச னேயெனு மாசிலா தவர் ராச னாகிய மாசிலா னிஜ
—வாகையா னடுகள் வாகையான்

(வறு)

ஏனுறு தண்டலையே வரி யார்க தண்டலையே யொளி
ஏறு மாதிரு வோடையே மண நாறு தேன்மிக வோடையே மலி
கோடிபெ ரும்புனலே பல கோடி யம்புனலே யுள
கோல மார்கதிர் காமமா ளருள் வேலன் வேதுசெய் காமமா மயல்
ஈயல ரம்பனையே யொரு காய்க ணட்பனையே முடி
வேயி லாமுது தாதையே யெனும் வாயி னொருநா தாதையே தமொ
—டாடுகோன் வனமினொ டாடுகோன்

(இ)

சாருயர் செங்கழன்மே லிசை யேசெய் செங்கழன்மே லெழு
தாக மாகிய வாகையே கொடு பாச மாகிய வாகையே ஜகம்
ஆமென வென்சுதனே வெளி யேறி யஞ்சுதனே ரிலை
ஆடு மாபட நாகமே யிரு கோடு நீண்மத நாகமே வலி

வ. தேவ மேகமெனீகை=தேவ மேகமெனப்படும் ஈகை.

அருளீகை=அருட்கொடை.

குடை=குடையெனுந் கூத்தும், குடையும்.

வறு. துரந்தான்=வல்லோன்.

வாகை=கொடையும், வெற்றியும்; ககரவேதுகை காண்க.

இ. ஐயேமலி=அழகே மலிந்த.

ஒரு தாதை=பிரமன்.

ஏதமொடாடுகோன்=குற்றத்தோடு (பிரமன்) பேச நின்ற பெருமான்.

இவறு. ஆசை=அன்பும், பொன்னும்.

சாலுளி யம்புலியே கட மாகொ டிம்புலியே வதி

தாவ மேகின னேயெனா விடெ னுது போயின னேயெனா விநன்

—ஆவதே தழுதழு தோய்வதே

(இஹு)

தாவில்ப ரங்கிரியே வளர் சாமி யங்கிரியே நினை

சார்பி னுலவ னேசிலா மக னாயி னுனிவ னேசிலா சலை

போல்வன லம்புரிவான் மனு வாழ்நெ டிம்புரிவா னுறு

போக மேவடெ யேனையோ ரென வேயெ னாவெணி னேனையோ விது

தானுனு கண்டினுமே நல பான்மது கண்டினுமே னவில்

சாது மாமொழி யானையே கவி னீடு மாமத யானையே விட

—லாவதோ நிதமெண லாவதோ

(ஐ)

ஊருறை தங்கையரே யணி சார்ச தங்கையரே சொலு

வீரொர் காடமர் பூவைகாள் குயில் காளு லாவிடு பூவைகாள் சிறை

நீடிய கிஞ்சுகமே வினை யாடு செஞ்சுகமே யெவண்

நீள வேகமொ டேகினுன் மக னேது வீரத ரேகினு னவ

னேடுவி ளம்புவனே வறி தேத ளம்புவனே வுரை

யீரெ னுதுளம் வாடிடா தலை பேய்க ளோடுற வாடிடா கினி

—பேவயா வறவிசை பேவயா

(ஐஹு)

ஊறுவி லங்கினமே மன மேக லங்கினமே லெத

னுதுப் வேனநி யாயமே யிது கூறு மேலொர்நி யாயமே பகி

வாடிவ ருந்தினனே கனி காய ருந்தினனே வெயில்

வாடை யாலயர் வேகொள்வா னினி யாவ தேதுயர் வேகொள்வா னெனும்

ஒர்குர குஞ்சரியா னுரி யோர்சொன் மஞ்சரியா னனு

பூதி மாமுனி யாதிபா ரடி யார்வி டாதகி யாதிபா னறை

—யீகவே லவனடி யீகவே

(க)

இஹு. கொடம்புலி=சிங்கம்.

ஐஹு. பூவை=காயாமரமும், நாகணவாய்ப் புள்ளும்.

சிறை நீடிய கிஞ்சுகம்=செந்திறப்பறவை.

ஏகல்=போதலும், நடத்தலும்.

வயா=ஆசையும், வருத்தமும்.

க. ஈகவேல்=ஒளியுள்ள வேல். “ஈஹா” என்னும் வடகிளவி பிரகாச மெனும் பொருள் பயத்தலை நாநார்த்தரத்நமாலையிற் காண்க.

உ. சுறுவலில் = சினமில்லாத.

நலமலி கேதன நாமுதல் வாதிரு நாகைய னேகுவின்
 னறவணி பூண்மா குரவா குறுகலி னரநிமிர் கொக்கரியே
 யிலகும காமயி லீசுர னேகன வீகைய னேமாவின்
 ணிறைமகள் கான்மா தரையா மறுவறு மெரிவரை மற்றுக்
 மலமிலர் காணிச மாசுர னேயடல் வாகைய னேதேவொண்
 மதியொலி யானா டிருவே சிறுமையில் வரமருள் சிற்பரனே.

அடியேதுகைத்தோடைவஞ்சிவநத்தம்.

உ. உலகமெ லாம்வனை யோமுருகா
 நலமலி கேதன நாமுதல்வா
 இலகும காமயி லீசுரனே
 மலமிலர் காணிச மாசுரனே.

ங. கறுவலி லுருவனர் கட்டழகா
 குறுகலி னரநிமிர் கொக்கரியே
 மறுவறு மெரிவரை மற்றுகனே
 சிறுமையில் வரமருள் சிற்பரனே.

இரண்டடியேதுகை யடியியைபுத்தோடைவஞ்சிவநத்தம்.

ச. ஒமுரு காவயி லோகையனே
 நாமுதல் வாதிரு நாகையனே
 ஈசுர னேகன வீகையனே
 மாசுர னேயடல் வாகையனே.

கட்டளைக்கலித்துறை.

சி. உலகமெ லாம்வனை யோமுரு காவயி லோகையனே
 நலமலி கேதன நாமுதல் வாதிரு நாகையனே
 யிலகும காமயி லீசுர னேகன வீகையனே
 மலமிலர் காணிச மாசுர னேயடல் வாகையனே.

நாவுகொச்சகக்கலிப்பா.

ஈ. ஓகையனே காவின் னுலகரவா மாகானே
 நாகையனே கூவின் னறவணிபூண் மாசுரவா
 வீகையனே மாவின் ணிறைமகள் கான் மாதரையா
 வாகையனே தேவொண் மதியொலியா னாடிருவே.

உ. நாகையன் என்பதில் நாகு=இளமை.

கூவாகிய இப்பூமியையும், வில்லாகிய ஒளிப்பொருள்களையும் மணத்தோ
 கூடிய திருவணியாகப் பூண்டருள் முன்னவனே யெனும்பொருளைக் “கூவின்
 வணி பூண்மாசுரவா ” எனுஞ் சொற்கள் பயத்தல் காண்க.

நாரம் “நாம்” எனக்குறுகிற்று. நாரம் = நீர் ; கடலுக்கிலக்கணை.

கலிவிருத்தம்.

எ. காவின் ணுலக ரவாமா கரணே
கூவின் னறவணி பூண்மா ருவா
மாவின் ணிறைமகள் கான்மா தரையா
தேவொண் மதியொலி யானா டிருவே.

ஒருவிகற்ப நேரிசைவேண்பா.

அ. ஓகையனே காவின் ணுலகரவா மாகரணே
நாகையனே கூவின் னறவணிபூண்—மாகூர்வா
வீகையனே மாவின் ணிறைமகள்கான் மாதரையா
வாகையனே தேவொண் மதி.

எழுகீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

க. காவின் ணுலக ரவாமா கரணே கறுவலி லுருவளர் கட்டழகா
கூவின் னறவணி பூண்மா ருவா குறுகலி நாரிமிர் கொக்கரியே
மாவின் ணிறைமகள் கான்மா தரையா மறுவறு மெரிவரை மற்றுகளே
தேவொண் மதியொலி யானா டிருவே சிறுமையில் வரமருள் சிற்பரணே.

வருக்கவேதுகை வநீசீந்துறை.

க0. உருவளர் கட்டழகா
நாரிமிர் கொக்கரியே
எரிவரை மற்றுகளே
வரமருள் சிற்பரணே.

ஆகப்பிரபந்தம் அறுபத்தாறின்னும் போந்த திருப்பாடல் — அகக
தெய்வவணக்கச் செய்யுள் ஈ
ஆகத்திருப்பாடல் அகக

வெண்டனையான்வந்த

கூஎ. பரஞ்சுடர்க்கண்ணி.

வணக்கம்.

ஆரணமு மாகமமு மங்கிற் கெனதுபரி
பூரணமாச் சொல்லும் பொருளே பரஞ்சுடரே.

(க)

அறிஞருரை யின்பொருளே யவ்வறிஞர் நாமும்
சிறுமையற்ற சுத்த சிவமே பரஞ்சுடரே.

(உ)

வித்தைமுனி யாஞ்சேது மாதவனென் வேதியனென்
சித்தமுணர்ந் தெற்களித்த தேனே பாஞ்சுடரே.

வித்தையுடைய வேதியச் சேதுமாதவ முனிவர், ஒரு விஜயதசமியில் (சூரிதயம்) அர்த்தமண்டல மாதற்குள் ஆசிரியராக வலச்செவியிற் சொல்லிய சடகூடே தேசத்தை இக்கண்ணி வெளியிடுகின்றது. இதுவே முதலுபதேசமாம். இதுபு ஸ்ரீமத் - குமாரசுவாமியத்திலே வருகைவிழைந் திரங்கலிலும், திருவருட்செ ஞாபகத்திலும்—

“பாத ஞாந்தலம் யாத்திரை செய்பரிவார்
பலரு மேகுவி சேதுவில் வாழ்மறையோன்
எரியி னுமெந் டங்கட னீர்நிலைமே
லெளிய வென்னுள மோர்ந்து கொடுத்தபொருள்
உரிமையே ”

“பாட லோர்சத மாயபின் தேவைப் பனவன் மாதவன் சயதச மியிலுன்
பீட ருமனு நல்கவென் னிதயம் பிடித்த துங்குக ினதரு னன்றே ”
என ஆசிரியரே கூறிய விவர மறியக்கிடக்கின்றது.

எப்பா றுளாரு மிறைஞ்சும் பலமதங்கட்
கப்பா லிருக்கு மறிவே பாஞ்சுடரே.

என்று மருவாக வென்று முருவாக
என்றுங் குருவா யிருக்கும் பாஞ்சுடரே.

இருவினைக் கட்டொழிந்த வேகார்த மோன
குருபர மாயசிவக் குன்றே பாஞ்சுடரே.

பிருந்த மலப்பிணியைப் பேதித்துப் போக்கும்
மருந்தி மருத்து மலையே பாஞ்சுடரே.

பேரறிவு தோன்றப் பிடித்தபிடி யிற்கிடக்கும்
ஓரறிஞர் கட்கருளின் பூட்டும் பாஞ்சுடரே.

அயன்மா லதீத ரதவோர்க்கு ஞான
மயமாய்முன் னிற்கு மணியே பாஞ்சுடரே.

மாதவர்க ளாறுபெயர் கட்கும் வனப்பொதிய
நாதனுக்குந் தீக்கை செய்த நட்பே பாஞ்சுடரே.

மூவுலகு மெச்ச முசுருந்த னக்கீர
தேவனுய்ய நல்லருள்செய் தேவே பாஞ்சுடரே.

ஈனவிட யங்கடவை யெய்தாம னீத்தபரா
தீன ரெடுத்தருந்து தேனே பாஞ்சுடரே.

எ. பிருத்தம் (ஸ்ரீஹ்) = கூட்டம்.

- சிறிதும் பெரிதுமிலாத் தேசநடை நாமும்
அறிஞ ருளத்தின் பழுதே பாஞ்சுடரே. (கக)
- மாவடியை நாடி வழிபட்டு நிற்பவருட்
கோவிறனில் வாழும் குருவே பாஞ்சுடரே. (கச)
- ஆலடியை நாடி யனுகினமு நிற்குமருட்
கோலவடி யார்கள் குருவே பாஞ்சுடரே. (கரு)
- வாகையடி நாடி மலந்துமித்த முத்தருடைத்
தேகநழு வாதருந்து தீயே பாஞ்சுடரே. (கசு)
- தென்னையடி நாடித் தியக்கோய்ந் திருப்பவர்கள்
தந்நினைவி னிற்குந் தருக்கே பாஞ்சுடரே. (கஎ)
- உடையடியை நாடி யுணர்வுற்றோர் நெஞ்சத்
திடையுறையு மானந்த விற்பே பாஞ்சுடரே. (கஅ)
- மாட்டடியை நாடி மறவா திருப்போருள்
வீட்டி விருக்கும் விளக்கே பாஞ்சுடரே. (கக)
- ஆட்டடியை நாடி யலுத்துறங்கி நிற்குநரைக்
காட்டிக் கொடுக்கவுள்ள கண்ணே பாஞ்சுடரே. (உ௦)
- பரியடியை நாடிப் பதைப்போவ நிற்போர்
கரிசறுக்க வுள்ள கருத்தே பாஞ்சுடரே. (உ௧)
- சேவலடி நாடித் தியங்கா திருப்பவருட்
பூவிலுறை கின்றவரும் புள்ளே பாஞ்சுடரே. (உ௨)
- அடியா மருளை யடைந்தவடி யாருட்
குடியா யிருக்குங் குகனே பாஞ்சுடரே. (உ௩)
- என்ற யுதரத் திருந்தகா லந்தொடங்கி
ஒன்றாக நிற்கு முயிரே பாஞ்சுடரே. (உ௪)
- பாவிற்று வாழ்பவர்போற் பாடாது பாடுநர்தந்
நாவிற் குடியிருக்கு நட்பே பாஞ்சுடரே. (உ௫)

கரு. ஆலடி=ஒலிக்குமடி ; ஆலல்=ஒலித்தல் ; லகாவேதுகை காண்க.

கசு. வாகை=கொடை.

கஎ. தருக்கு=களிப்பு.

உ௧. பரி=பெருமை ; பிங்கலந்தை காண்க.

கரிசு=குற்றம். இக்கரிசு—சித்தாந்தசிகாமணி சங்கம மான்மியத் தலத் தில் “கரிசறு பூசனை முத்தி காரணம்” என்னுமடியில் வருதலும், பஞ்சாக்ஷரப் பதி பகபாசவிளக்கத்தில் “கூலயெலா முணர்தா னேனுங் கரிசறத் தெளிந்தா னேனும்” என்னுமடியில் வருதலும் காண்க.

தொண்டனேன் சூழ்வதுபோற் றூவின் பெனக்குமெனை
அண்டினவர் கட்டு மருளும் பரஞ்சுடரே.

வெள்ளக் கடன்மீன்போல் வெய்திருந்துஞ் சேராமல்
உள்ளொளியா நாளு மொளிரும் பரஞ்சுடரே.

துன்பத் திடையழுத்துந் துன்பச் செயலனைத்தும்
துன்பமென நீக்கத் துணைநீ பரஞ்சுடரே.

பொய்யாகும் வாழ்க்கைதனைப் போக்கி யுனையடைவான்
ஐயா வுணப்பணிய லானேன் பரஞ்சுடரே.

பொய்ப்போகறிந்தை.

மட்பூமி மிக்குடையோர் மண்ணிலுற்ற தீவினையை
மட்பூமி கொண்டோ மறுப்பார் பரஞ்சுடரே.

தங்கம்பொன் மிக்குடையோர் தாஞ்செய்த தீவினையைத்
தங்கம்பொன் கொண்டோ தடுப்பார் பரஞ்சுடரே.

மாடகூ டங்களுளோர் மண்ணகன்று போங்காற்பின்
மாடகூ டங்கள் வருமோ பரஞ்சுடரே.

தண்டிகைபல் லக்குடையோர் தாம்படும் பாசறையைத்
தண்டிகைபல் லக்குவந்தோ தாங்கும் பரஞ்சுடரே.

சேனைதள முள்ளோரைத் தேடி நமன்பிடித்தால்
சேனைதளம் யுத்தஞ் செயுமோ பரஞ்சுடரே.

பெண்பிள்ளை சுற்றமிகப் பெற்றோர் படுத்துயரிற்
பெண்பிள்ளை சுற்றகின்றோ பேணும் பரஞ்சுடரே.

வாய்வலிமை யுள்ளோர் மறவிவிடுங் கட்டளையை
வாய்வலிமை கொண்டோ மறுப்பார் பரஞ்சுடரே.

மந்திரஞ்சாச் சித்திபெற்ற மக்களாய் தீவினையை
மந்திரஞ்சாக் கொண்டோ மறுப்பார் பரஞ்சுடரே.

செத்த வுயிரெழுப்பத் தேர்ந்த மருத்துவரும்
சித்தத் தியக்கறுத்துய் வாரோ பரஞ்சுடரே.

கரும்பொன்னைச் செம்பொனைக் காட்டிடவல் லோரும்
அருஞ்சிறை நீங்கியிங்குய் வாரோ பரஞ்சுடரே.

அருள்வலிகூறல்.

உன்னுமனம் வாக்குடம்பா னுற்ற பவமலையை
உன்னருட்சம் மட்டி யுடைக்கும் பரஞ்சுடரே.

(ச௦)

பாராளு மன்னவர்க்கும் பங்கயவங் காற்கருணை
வாரா துணர்வும் வருமோ பரஞ்சுடரே.

(ச௧)

வீராதி வீரரென விஞ்சுபவர்க் குங்கருணை
வாரா துணர்வும் வருமோ பரஞ்சுடரே.

(ச௨)

கார்டேர் கவிஞருக்குங் கட்டார் திருக்கருணை
வாரா துணர்வும் வருமோ பரஞ்சுடரே.

(ச௩)

சீராருஞ் செல்வத் திருவடிக்கா ருண்ணியவோம்
வாரா துணர்வும் வருமோ பரஞ்சுடரே.

(ச௪)

பிரார்த்தனை.

பகட்டிப் பகட்டிநிதம் பார்த்திடுமொய் யாரம்
அகற்றி யிருக்க வருளாய் பரஞ்சுடரே.

(ச௫)

துக்க மெனுந்திடரைத் தூற்றிச் சமனாக்கும்
அக்கரையே மாப்பை யளியாய் பரஞ்சுடரே.

(ச௬)

பெண்சாதி பிள்ளையெனும் பித்தேறிச் சாகாமற்
கண்சாடை செய்தே கடத்தாய் பரஞ்சுடரே.

(ச௭)

பெண்ணேக்க மென்னும் பிசாசும் பிடித்தலைத்துப்
புண்ணுக்கா வண்ணம் புரப்பாய் பரஞ்சுடரே.

(ச௮)

ஆகாக் கவலையெல்லா மாகாம லேசாவ

ஆகுங் கவலை யருளாய் பரஞ்சுடரே.

(ச௯)

முக்கால முந்தெரிந்து மோன மதுவருந்தற்
கெக்கால முந்துணையா யெய்தாய் பரஞ்சுடரே.

(௫௦)

அபமிருத்துக் காலமிருத் தாமிரண்டுங் காணச்
சுபவிருத்தர் கூடருளைத் தூண்டாய் பரஞ்சுடரே.

(௫௧)

பிறப்புளதேற் குண்டலிபாற் பேணவளி யின்றேல்
இறப்பிலருட் சத்தியிட மீயாய் பரஞ்சுடரே.

(௫௨)

மாயா மனத்துடிப்பு மாயும் படிக்கெனொரு
தாயான வன்பையினித் தாராய் பரஞ்சுடரே.

(௫௩)

இந்திரியப் பேய்க ளெனைத்தொந் தரிக்காமல்
சந்ததமு நன்னாட்டந் தாராய் பரஞ்சுடரே.

(௫௪)

- எண்ணேறி யுள்ளே யிருக்குங் கவலையெல்லாம்
மண்ணாக வுள்ளே மடக்காய் பரஞ்சுடரே. (௫௫)
- அறன்கடை வேட்கை யவித்துநடு நோக்கில்
உறங்கியுறங் காதிருக்க வுன்னாய் பரஞ்சுடரே. (௫௬)
- கவலைச் செழும்பெருங் காட்டைக் கனற்ற
மவுனச்செந் தீயை வளர்த்தாய் பரஞ்சுடரே. (௫௭)
- சோபான மோர்நான்கிற் றோகமற்ற வீறாகும்
மாபோக சன்மார்க்க வாழ்வீ பரஞ்சுடரே. (௫௮)
- எவ்வுலகு மீன்ற வெழிலம்மை நன்னடனம்
எவ்விதமுங் காண்பா நினைப்பாய் பரஞ்சுடரே. (௫௯)
- உத்தமர்க ளென்று முனைக்குரங்கி நிற்குநறுஞ்
சித்ரமணி மன்றுட் செலுத்தாய் பரஞ்சுடரே. (௬௦)
- தீயிலிழி செம்புருக்கிச் செம்பொன்னுத் தானெடுக்கத்
தாபென்னு மோர்குருவைத் தாராய் பரஞ்சுடரே. (௬௧)
- ஊக்கச் சுழிக்காற் றுழலனுவை யேயகண்டம்
ஆக்குமொரு வித்தை யருளாய் பரஞ்சுடரே. (௬௨)
- பத்தவிடர் சான்ற பசுவைப் பரமாக்கும்
அத்துவித வித்தை யருளாய் பரஞ்சுடரே. (௬௩)
- ஆதாரப் பண்புணர்த்தி யப்பான்முப் பாழ்கடத்தி
மீதானத் துள்ளிருத்தி மேவாய் பரஞ்சுடரே. (௬௪)

பு ல ம் ப ல்.

- படுத்த படுக்கையிலே பால்வாய்ப் படற்கோ
எடுத்தேணித் தேக மியம்பாய் பரஞ்சுடரே. (௬௫)
- வலிப்பினைப்பு விக்கலெழ மால்விழிகள் சோரத்
தலைப்புரட்டல் கொள்ளத் தகுமோ பரஞ்சுடரே. (௬௬)
- தலைப்புரட்டல் கொண்டே தடிபோற்கை கால்போய்க்
குலைப்புரட்டல் கொள்ளல் குணமோ பரஞ்சுடரே. (௬௭)
- கொண்டபன்னி பாலரழக் கூடுமுற வோர்களழக்
குண்டவிமே னோக்கல் குணமோ பரஞ்சுடரே. (௬௮)
- நோக்கி யெழுந்துநெஞ்சி னோவுறுத்தி மேலிழுக்க
ஏக்கங்கொண் டேக விதமோ பரஞ்சுடரே. (௬௯)

இதயந் தனைவிட் டெழுந்துகளந் தாண்ட
அதிக மிழுத்தலமை வாமோ பரஞ்சுடரே. (எ0)

இழுத்தடைத் திந்திரிய மெல்லா மயர்ந்தே
கழுத்துணங்கி வீழ்தல் கதியோ பரஞ்சுடரே. (எக)

அழுதழுது னைத்தேடி யம்புனியோர் கூடி
அழுநெறிக்கோ நானுமினி யாவேன் பரஞ்சுடரே. (எஉ)

கெடுங்குவ்வோ ராக்கை கிடத்திக் கிடத்திச்
சுடுங்கா டெனக்குத் தொலைகாண் பரஞ்சுடரே. (எங)

வீணைர் போக்கும் விகற்பமும் பாற்றியகம்
கோணம் னிற்பதெந்நாள் கூறாய் பரஞ்சுடரே. (எச)

என்னோ டிருந்துமெனக் கேபகைஞ் சாவாரை
என்னோ டிணக்கிவைப்ப தெந்நாள் பரஞ்சுடரே. (எடு)

புன்மனதுக் கும்மெனக்கும் போராட்ட மாயிருக்கும்
சென்மவழிக் கென்றுநன்காத் தீரும் பரஞ்சுடரே. (எசு)

சோதி துலங்காமற் சூழ்ந்த மலத்தினுக்கோர்
பேதி வருவதெந்நாள் பேசாய் பரஞ்சுடரே. (எஎ)

உள்ளவுண்மை காட்டா தொளித்த விருட்டினுக்கோர்
கொள்ளை வருவதெந்நாள் கூறாய் பரஞ்சுடரே. (எஅ)

மோசம் விளைத்தெனையே மூடு மிருட்டினுக்கோர்
நாசம் வருவதெந்நா ணட்பே பரஞ்சுடரே. (எக)

அலையுமெனைத் தான்காட்டா வாணவக்கங் குற்கோர்
தொலைவு வருவதெந்நாள் சொல்லாய் பரஞ்சுடரே. (அ0)

நாடு மெனைமறைத்து நானென் மலத்தினுக்கோர்
கேடுவந்த தாகவென்று கேட்பேன் பரஞ்சுடரே. (அக)

கள்ள மெனும்பொருளைக் காணும் லேதிரும்
கள்ளவரு ளெய்துவதெக் காலம் பரஞ்சுடரே. (அஉ)

தேசிகளு முன்றன் றிருவருளி லேதினைத்துத்
தாசரதர் நிற்பதெந்நாள் சாற்றாய் பரஞ்சுடரே. (அங)

நித்திரையை நித்தநெட்டி நித்திரையை நித்தமொட்டி
எத்திசையுந் கூடிநிற்ப தெந்நாள் பரஞ்சுடரே. (அச)

எப்பொருளி னுஞ்சார்ந் திருக்கு மெதார்த்தமதை
எப்பொழுது காண்பே னியம்பாய் பரஞ்சுடரே. (அ)

காணக் கிடையாக் கனியைப் புசிக்கவருள்
பேணிக் கொடுப்பதெந்நாள் பேசாய் பரஞ்சுடரே. (அ)

காயில்லாத் தேங்கனியைக் கள்ளில்லாக் கள்ளதனை
ஈயில்லாத் தேனையுண்ப தெந்நாள் பரஞ்சுடரே. (அ)

ஆசைவலை யிற்கிடந்தே யல்லலுறு வாரசடர்
தாசன் கிடக்கத் தகுமோ பரஞ்சுடரே. (அ)

மெய்யான வாசைவந்து மேவி வலித்தவினாற்
பொய்யான வாசையிலே போகேன் பரஞ்சுடரே. (அ)

பெற்றமுலை விட்டுநுகர் பெற்றிவந்த பின்னினைக்க
வற்றியவ திற்பால் வருமோ பரஞ்சுடரே. (அ)

நிலம்பொன் பவுள்செதற்கு நின்னை நினைத்தே
புலம்பும் பவுள்செனக்குப் போதும் பரஞ்சுடரே. (அ)

என்ன சுகங்கருதி யென்னதொழி லாற்றிடுவேன்
உன்னைத் தொழுவதினி யொன்றே பரஞ்சுடரே. (அ)

மெய்யருட்டேட் டெக்காக விட்டேன் பொருட்டேட்டும்
மெய்யருளெய் தாதேலென் செய்வேன் பரஞ்சுடரே. (அ)

அருளும் பொருளுமற்ற லாண்டிப் பிணம்போல்
உருள்வதன்றி யுய்யுநெறி யுண்டோ பரஞ்சுடரே. (அ)

எக்காலும் பெட்டகத்தி னுள்ளபொரு ளென்றிருந்தால்
எக்காலு மாக்கை யிராதே பரஞ்சுடரே. (அ)

கற்றமுட்டா ளென்றேயிக் காசினியோ ரேசாமல்
முற்றமுற்ற நென்றே முடிப்பாய் பரஞ்சுடரே. (அ)

இகழ்ந்திகழ்ந் தென்னைமுட்டா ளென்றலு முன்னைப்
புகழ்ந்தமுட்டா ளென்பதுவும் பொய்யோ பரஞ்சுடரே. (அ)

பிள்ளைகுற்றஞ் செய்தாற் பிதாபொறுத்துக் கொள்வதல்லால்
தள்ளி விடுவதுண்டோ சாற்றாய் பரஞ்சுடரே. (அ)

வெல்லப்பா னைக்குளத்தம் விட்டோர் விரல்சுவைப்பார்
அல்லவோ வத்துணையு மின்றோ பரஞ்சுடரே. (அ)

ஈசா வுண்ப்பணிந்து மேத மடச்சூர்த்தம்
ஆசையுட னுண்ணுபிண மாணேன் பரஞ்சுடரே. (அ)

- வயங்குசிவ நாடா மடிக்கிருபி தொள்ளற்
கயர்ந்துகிடக் குங்குணப மானேன் பரஞ்சுடரே. (க0க)
- மடக்கி மடக்கிவரு மாதர் மயற்பேய்
அடித்துமிசை யுங்குணப மானேன் பரஞ்சுடரே. (க0உ)
- துங்கமற்ற வுண்டியுண்டு சூழ்பபிற்றுப் பேழ்க்காகம்
அங்கலாய்த் துண்ணுபிண மானேன் பரஞ்சுடரே. (க0ஊ)
- வஞ்சனைபொச் சாப்பெனுங்கோ மாயு விலாப்புடைக்க
அஞ்சா தருந்துபிண மானேன் பரஞ்சுடரே. (க0ச)
- திண்டுமிண்டர் செய்கையிலே செல்லுமிந்தி யப்பருந்திங்
கண்டிவிழூர் துண்ணுபிண மானேன் பரஞ்சுடரே. (க0ரு)
- ஓவலற வாங்கவலை யென்னுநா யூன்கொழுக்க
ஆவலற வுண்ணுபிண மானேன் பரஞ்சுடரே. (க0ஈ)
- வாடாம லேவளர்த்து மல்குபிணி யாயவெள்ளா
டோடுங் காடாக வுற்றேன் பரஞ்சுடரே. (க0எ)
- ஏய்க்குமன மாமாயை யென்னுமுழு மாங்காய்கள்
காய்க்குமர மானேனென் கண்ணே பரஞ்சுடரே. (க0அ)
- தேனைப் பழித்தவின்பர் தேடா மடமையெனும்
பூனைக்கு முன்னெவியாப் போனேன் பரஞ்சுடரே. (க0ஊ)
- காயுலக மிச்சையெனக் கண்டுமுல கிச்சையெனும்
ஈயலெழும் புற்றா யிருந்தேன் பரஞ்சுடரே. (கக0)
- மோகனமில் வாலாமை மூதேவி யேறிடற்கு
வாகனம தாக வளர்ந்தேன் பரஞ்சுடரே. (ககக)
- காலேநடு மாலை கதிக்கும் பிணிகளெனும்
ஆலைநனி யாட்டிடுமெள் ளானேன் பரஞ்சுடரே. (ககஉ)
- உண்டியிடும் பண்டிதனை யுற்ற புலையுடம்பாம்
வண்டிக்கு மாடாக வாய்த்தேன் பரஞ்சுடரே. (ககஊ)
- தெட்டுத் தொழின்முலந் தேடும் பொருளிடற்குப்
பெட்டகம தானேன் பிரானே பரஞ்சுடரே. (ககச)
- மிடியுஞ் செடியுநல்கும் வெய்யபவ மென்னும்
கொடிபடர் கொம்பானேன் கோனே பரஞ்சுடரே. (ககரு)

க0க. குணபம்=பிணம்; பி - நீகண்டு நோக்குக.

க0ஊ. துங்கம்=உயர்வு; நீகண்களே காண்க.

ககச. தேட்டு - “தெட்டு” எனக் குறுகிற்றெனல் வேண்டும்.

ககரு. செடி=குணமின்மை; நீகண்களே காண்க.

கருங்குவளைக் கண்ணூர்தங் காமக் கலக்கப்
பருந்தெடுத்த குஞ்சாய்ப் பதைத்தேன் பாஞ்சுடரே. (4

பட்சமற்ற பாழ்த்தெருஞ்சம் பண்ணுமுர ணுலரசுப்
பட்சியின்முன் சிட்டாய்ப் பதைத்தேன் பாஞ்சுடரே. (க

உருக்க விரக்கமிலா துள்ளமுடைக் கள்வர்
இருக்கும் பொதும்பானே நெந்தாய் பாஞ்சுடரே. (க

ஆசு மனச்சுழிக்கா லாலே சுழலுகின்ற
துசாகி னேனே சுவாமி பாஞ்சுடரே. (க

ஒடிபுழல் சிந்தையினு லோயாம லேகறங்கி
ஆடுங் கறங்கெனவிங் கானேன் பாஞ்சுடரே. (க

நாட்ட மனங்குவிய நானறியேன் பூட்டைதனில்
ஆட்டிடுங் கொட்டையென வானேன் பாஞ்சுடரே. (க

ஏறுசல மோடமுக்கா நென்னுமுள் னுற்றுநிதம்
ஊறுமசும் பானே னுயிரே பாஞ்சுடரே. (க

சூழு முரட்டாட்டத் தோஷக் கொடுவிலங்கு
வாழுமடர் காடானேன் மன்னே பாஞ்சுடரே. (க

ஈனமுற்ற வுன்மத்த மென்னு மதம்பொழியும்
ஆனைகட்டு கின்றதறி யானேன் பாஞ்சுடரே. (க

திடனெடு சந்ததமுஞ் சீறுஞ் சினப்பாம்
படையுஞ் சிறுகூடை யானேன் பாஞ்சுடரே. (க

ஆன்ற தவப்பயிர்கொல் லாங்காரத் தீப்பூடு
தோன்றுநில மானேன் சுவாமி பாஞ்சுடரே. (க

எஞ்சா மமகார மென்னும் பெரும்புலிக்குப்
பஞ்சரம தாகப் படிந்தேன் பாஞ்சுடரே. (க

இருள்பகலென் றோத விருக்குந் திறத்தான்
இருதலைக் கொள்ளியெறும் பானேன் பாஞ்சுடரே. (க

அரிய திருவருளா மன்னைதன்னைக் காணு
தெரியினுரை யொத்தே நெளியேன் பாஞ்சுடரே. (க

கணக்கிலருள் வாரிதியைக் காணாது வெய்யோன்
மணங்குருமி யொத்தேனென் வாழ்வே பாஞ்சுடரே. (க

- தேம்பித்தேம் பிச்சிறந்த சீரருளைக் காணுது
பாம்பின்வாய்த் தேரையொத்தேன் பாராய் பரஞ்சுடரே. (கநக)
- போக்குவர வைக்கெடுக்கும் பொன்னருளைக் காணுது
தேக்கிலையி னீர்போற் றிகைத்தேன் பரஞ்சுடரே. (கநஉ)
- நிலையான பேரருளா நின்மலத்தைக் காணு
தலைவாய்த் துரும்பேய்ப்ப வாணென் பரஞ்சுடரே. (கநங)
- சோகத்தை நீக்குமருட் முுகிலைக் காணுது
நாகக்கை மாலையொத்தே னட்பே பரஞ்சுடரே. (கநச)
- தருக்கருளைக் காணுது சாத்திரக்கோ ளோரா
துரைப்பார்தம் வாயுரையை யொத்தேன் பரஞ்சுடரே. (கநரு)
- அட்டகுணத் துன்பே ரருணலத்தைக் காணுதிங்
கொட்டுதனை விட்டசெய்யு ளொத்தேன் பரஞ்சுடரே. (கநக)
- கவ்வருளைக் காணுது காண்டல் சுருதியுத்தி
ஒவ்வாத புத்தகத்தை யொத்தேன் பரஞ்சுடரே. (கந௭)
- திக்கனைத்தும் போற்றுந் திருவருளைக் காணுமல்
அக்கினிபற் றுங்குள மானென் பரஞ்சுடரே. (கநஅ)
- உண்மையரு ளின்றயுயர்நூ லோதினவர் தீமைவிடா
தொண்மையறம் விட்டதர மொத்தேன் பரஞ்சுடரே. (கநக)
- சீகரமுந் நீர்நடுவிற் செல்லுமம்பிப் பாய்மரத்தின்
காகத்தை யொத்தேனென் கண்ணே பரஞ்சுடரே. (கச௦)
- பொக்குவிட யத்திலவாப் பூக்கும் புலைஞரிடம்
சிக்கிய மான்போற் றிகைத்தேன் பரஞ்சுடரே. (கசக)
- முட்டமுட்டத் திவினையின் மொய்த்தகரை யார்வலையிற்
பட்டசிறு மீன்போற் பதைத்தேன் பரஞ்சுடரே. (கசஉ)
- நலிக்குதவு கின்றகருங் காளியம்மை கோவிற்
பனிக்கடாப் போலும் பதைத்தேன் பரஞ்சுடரே. (கசஉ)
- அரிக்கள் ளினைக்குடித்தே யாடுமடப் பேய்வாய்ப்
பொரிக்கறியை யொத்தேனென் பொன்னே பரஞ்சுடரே. (கசசு)
- கட்டுக் கடங்காத கானப் புலவேடர்
தொட்டசெருப் பாகித் துவண்டேன் பரஞ்சுடரே. (கசரு)

நித்த விறப்பு வெந்நோ நீங்காப் பிணியாளர்
சித்தத்தை யொத்தேனென் றேவே பாஞ்சுடரே. (கச௬)

கோவணத்தைத் தான் மரித்துங் கொள்கைகூட்ட வஞ்சகர்கைத்
தாவடத்தை யொத்தேன்மெய்ச் சத்தே பாஞ்சுடரே. (கச௭)

புல்லருந்தி வாழாட்டைப் புல்லறைந்து தின்பதுபோல்
அல்லகண்ட மென்னையுண்ண லாமோ பாஞ்சுடரே. (கச௮)

கொள்ளி மனமறுகிற் கூடுதுன்பக் குப்பைகளை
அள்ளியெறி யத்துணைநீ யாவாய் பாஞ்சுடரே. (கச௯)

காக்கைவிழி யாளரைப்போற் கண்ணகன்று நில்லாமல்
யோக்கியனென் றுநிலைமைக் குன்னாய் பாஞ்சுடரே. (க௯௦)

நீக்கினு நீங்காத நீர்ப்பாசி யாம்வெளிற்றைப்
போக்குநிஜ மார்க்கம் புகலாய் பாஞ்சுடரே. (க௯௧)

அளிக்கும் பொருளையளி யாதுகரு மண்ணை
அளிக்கும் விதநா னறியேன் பாஞ்சுடரே. (க௯௨)

பரமோகம்.

பத்தாறு தேசம் பரவ விளங்கிடும்வீ
பத்துமுகங் காணவிருப் பங்காண் பாஞ்சுடரே. (க௯௩)

உண்டையங் கிண்கிணிக ளோலிடும் பொன்னடியைக்
கண்டுகொள்ள வாசைகொண்டேன் கண்ணே பாஞ்சுடரே. (க௯௪)

செக்கச் சிவந்திலங்கு தீப்போலு மேனியின்மேன்
மிக்கவு மெற்கோர் விருப்பம் பாஞ்சுடரே. (க௯௫)

தேவடியார் மொய்காணிற் சீரியகண் ணைழைக்கும்
பாவனைக்கு நானாசைப் பட்டேன் பாஞ்சுடரே. (க௯௬)

துன்பத்தை வேண்டாத் தொழும்பொடு பேசுநின்சொல்
இன்பத்துக் காசைகொண்டே னெண்ணே பாஞ்சுடரே. (க௯௭)

கச௬. விறப்பு=அச்சம்.

கச௯. மறுகு=தெரு.

க௯௩. வீபத்து முகம் என்பதன் பொருள்—மலர் போன்ற பத்துத் திசைகளையு
நோக்கி நிற்கும் ஆறுமுகம் எனவாம். யாங்ஙன மெனின், திசை ஓரெட்டில் மூலைத்
திசை நான்குஞ் சேருமெல் திசை நான் கென்பதே நிலபேறுறும். இந்நாற்றிசை
களையு நோக்கி நிற்கும் முகம் நான்கோடு மேனோக்காய்க் கீழ்நோக்காய் நிற்கும் முக
மிரண்டையும் கூட்டின் ஆறுமுகமா மதரா னென்க. அனைத்துங் குமார பகவான் பார்
வையி லுள்ளன வென்பது இங்ஙன நியக் கிடக்கின்றதால்.

- பணத்தைப் பண்மென்று பாராம னல்குன்
குணத்துக்கு நானாசை கொண்டேன் பரஞ்சுடரே. (கருஅ)
- மையலுற்ற யாவரையு மைதுனஞ்செய் யன்பினுக்கு
மையலுற்று நான்புலம்பு மா'றே பரஞ்சுடரே. (கருகூ)
- வேல்பிடிக்குங் கண்ணார் விரும்பி நிதம்பிடிக்கும்
கால்பிடிக்க வென்னாசை கண்டாய் பரஞ்சுடரே. (கக௦)
- மால்பிடித்த பூவணைமேன் மைதுனஞ்செய் தேகாமப்
பால்குடிக்க நானாசைப் பட்டேன் பரஞ்சுடரே. (ககக)
- நடுக்ககன்றுன் னோடே நடுவணையிற் சேர்ந்து
படுத்துறங்க நானாசைப் பட்டேன் பரஞ்சுடரே. (கக௨)
- நாட்டி லெனைச்சேர்ந்த நட்டார்க் கெலாநினையே
கூட்டிக் கொடுக்கவிச்சை கொண்டேன் பரஞ்சுடரே. (கக௩)
- ஆசைக் குரோசமில்லை யன்பருக்குத் துன்பமில்லை
தாசிகட்கு வேலைபென்ன சாற்றாய் பரஞ்சுடரே. (கக௪)
- உண்டி யொறுத்தே னுடைநடைக டாஞ்சிறுத்தேன்
மண்டியவுன் மையலெனு மாலாற் பரஞ்சுடரே. (கக௫)
- பஞ்சப் படுக்கையற்றேன் பச்சைமணம் பூசலற்றேன்
வஞ்சியுப்பு மற்றேனுன் மாலாற் பரஞ்சுடரே. (கக௬)
- மங்கைவா வென்னுமன் மாதேவா வென்றாலும்
அங்குமொரு பேரின்ப மாமே பரஞ்சுடரே. (கக௭)
- அுகந்தான் குளிர்த்தவன்பா லானந்தத் தேனே
சுகந்தாவென் றாலுமின்பந் தேனான்றும் பரஞ்சுடரே. (கக௮)
- துக்கமில்லா வுன்னைச் சொகுசாகக் கூடியுய்யப்
பக்குவமீ தன்றோகண் பாராய் பரஞ்சுடரே. (கக௯)
- நாநுடலாய் நீயுயிராய் நன்றாய்ப் பொருந்துவதற்
கானவொரு பக்குவமீ தன்றோ பரஞ்சுடரே. (க௭௦)
- பக்குவத்தி லென்னைநீ பக்குவமாக் கூடிடற்கு
விக்கினமொன் றுண்டோ விளம்பாய் பரஞ்சுடரே. (க௭௧)

கருகூ. மைதுனம் = ஒன்றிப்பு.

கக௫. உண்டியொறுப்பு, கூ௦—௨௪ - ல் ஒருவேளைச் சோறருந்துதல் எனக் குறிப்பிடப்பட்டதே யாம்.

கக௬. பெண்ணாசைக்கு வன்மை யுண்டாக்குவது உப்பாகலின் அது, “வஞ்சி யுப்பு” எனப்பட்டது. “அற்றேன்” என்றலின் அடிகள் உப்பில்லா வுணவுடையா ரென்பதரியக் கிடக்கின்றது.

காணுமன்பி னரெவர்க்குங் காமவிடாய் தீர்த்திதுநாள்
ஆணலமில் லாதயர்வுற் றுயோ பரஞ்சுடரே.

(௧௭௨)

உள்வீங்கு மின்ப வுறவையளித் தாற்பிடித்துக்
கொள்வேனென் றோவொளித்துக் கொண்டாய் பரஞ்சுடரே.

(௧௭௩)

தினமு முனைவிரும்புந் தேவடியார் பாலும்
மனம்போனீ சென்றும் வரலாம் பரஞ்சுடரே.

(௧௭௪)

சின்னஞ் சிறுவயதிற் சீரழிந்து நின்றேனென்
றென்னைக் கழிப்பாயோ வேசில் பரஞ்சுடரே.

(௧௭௫)

இட்டமய லாள் ரெவர்க்குநீ மாப்பிளையென்
றிட்டாறை சொற்கயலோ வேழை பரஞ்சுடரே.

(௧௭௬)

உன்னை விரும்பியபின் போகையுடன் யாரையுந்தான்
என்னினைவி லெண்ணியிருப் பேனோ பரஞ்சுடரே.

(௧௭௭)

மெத்தக் கொடுத்தணைய வேண்டுமெனு நோக்கமுற்றோ
இத்துணைநா ணுடா திருத்தல் பரஞ்சுடரே.

(௧௭௮)

மெத்தக் கொடுக்கவர வேண்டா மிழுக்கி விற்பப்
புத்திரனைத் தந்தருளிற் போதும் பரஞ்சுடரே.

(௧௭௯)

கூடா திருப்பாயேற் கொண்டகொள்கை யாலெவரும்
தேடார்க ளென்னவினிச் செய்வேன் பரஞ்சுடரே.

(௧௮௦)

ஏழையா மென்முகத்தை யேறிட்டு நோக்காயேல்
ஏழைகொண்ட காதலெவ்வா றேகும் பரஞ்சுடரே.

(௧௮௧)

ஏரா ருனைநாடி யேகெட்டே னென்னுமொழி
வாராது கொள்வதற்கு வாராய் பரஞ்சுடரே.

(௧௮௨)

தீராக் கலக்கமறச் செப்புமனு விற்கிழிவு
வாராது கொள்வதற்கு வாராய் பரஞ்சுடரே.

(௧௮௩)

தாராள மாகவுன்மேற் சாற்றுங் கவிக்கிழிவு
வாராது கொள்வதற்கு வாராய் பரஞ்சுடரே.

(௧௮௪)

போராட்டம் பண்ணிப் புலம்பு மெனக்கிழிவு
வாராது கொள்வதற்கு வாராய் பரஞ்சுடரே.

(௧௮௫)

நாராரு முன்னைமுன்னி நாடியவன் புக்கிழிவு
வாராது கொள்வதற்கு வாராய் பரஞ்சுடரே.

(௧௮௬)

சீராரு முன்னைமுன்னிச் சிந்தைசெய்த தற்கிழிவு
வாராது கொள்வதற்கு வாராய் பரஞ்சுடரே.

(௧௮௭)

தேராத சிந்தையினார் சேருங் கதியெனக்கும்.
வாராது கொள்வதற்கு வாராய் பாஞ்சுடரே. (கஅஅ)

சேராது துண்டுபட்டுச் செல்வார் பலனைனக்கும்
வாராது கொள்வதற்கு வாராய் பாஞ்சுடரே. (கஅக)

அன்றருணை நாதற் களித்த பெருநலமே
இன்றெனக்கு மீந்தா ளிறையே பாஞ்சுடரே. (கக௦)

ஆசப் பிரபந்தம் அறுபத்தேழினும்போந்த திருப்பாடல் — ௧௦௦௬
தெய்வவணக்கச் செய்யுள் ௩
ஆகத் திருப்பாடல் ௧௦௦௬

கூஅ. பொன்மயிற்கண்ணி.

சொல்லரிய சின்மயமாச் சொல்லவுள்ள பூரணமாம்
வல்லவனை நான்குடி வாழ்வேனோ பொன்மயிலே. (க)

வேத முதலா விளங்கு மருளிதையென்
காத றணிக்கவரக் காண்பேனோ பொன்மயிலே. (௨)

உருவருவ மென்னு முவளகமு மில்லா
ஒருவனையே கூடியினி யுய்வேனோ பொன்மயிலே. (௩)

பேரூர் பிறப்புநகை பெற்றார் பிறந்தாரும்
தாமமுமில் லாதவனைச் சார்வேனோ பொன்மயிலே. (௪)

மட்டுப் படாதவருள் வள்ளலென வேயிருந்தும்
தட்டுப் படாதவனைச் சார்வேனோ பொன்மயிலே. (௫)

ஈரமிக வைத்துலக மெங்கு முயிர்க்குயிராய்த்
தாரகமாய் நிற்போனைச் சார்வேனோ பொன்மயிலே. (௬)

ஏசற்ற சின்மயத்தை பெய்தக் குமாருரு
தாசர்க் கருள்பவனைச் சார்வேனோ பொன்மயிலே. (௭)

அயிலைப் பிடித்தானை யம்பரமாள் கோணக்
கயிலைப் பதியானைக் காண்பேனோ பொன்மயிலே. (௮)

என்னை யறியாம லென்னைத் திருடியின்பு
தன்னைக் கொடுப்பவனைச் சார்வேனோ பொன்மயிலே. (௯)

௩. உருவருவ மென்னு முவளகமுமில்லா ஒருவன் = (ஒருசார் மதம்) ரூபாரூப
மென்று கூறும் அப்பக்கமுமில்லாத ஒருவன். உவனகம் = ஒரு பக்கம்; “உவனகமதி
லோர் பக்கம்” என்பதுவுகாவேறுகை.

நாபியுடை யெவ்வயிர்க்கு நாயகனா யாதியில்லா
நாபியுள்ள வெம்மிறையை நண்ணுவனோ பொன்மயிலே. (௧௦)

உள்ளத்தி லுள்ளநரை யோர்ந்தனைத்திங் காளுமிறை
தள்ளா தெனைக்கொளுமோ சாற்றாய்நீ பொன்மயிலே. (௧௧)

நேசமுளோ ரெவ்வருக்கு நித்த சுகங்கொடுக்கும்
தேசடையா னிங்கெனக்குஞ் சிக்குவனோ பொன்மயிலே. (௧௨)

தேடக் கிடையாத செல்வமுடை யானையினிக்
கூடிநனி வாழ்வேனோ கூறாய்நீ பொன்மயிலே. (௧௩)

தேடுவார்க் கின்பந் தெவிட்டப் பகுப்பவனைக்
கூடுவதெக் காலங் குயில்வாய்நீ பொன்மயிலே. (௧௪)

எந்தலைவ னுமிறைவ னெல்லார்க்குந் தாமிறைவன்
வந்தருள்வ தெந்நாள் வழத்தாய்நீ பொன்மயிலே. (௧௫)

சித்திரத்தி னும்பொறிக்க வெண்ணாற் திருவழகைச்
சித்தத்தி னுலனைந்தாற் றீருமோ பொன்மயிலே. (௧௬)

கண்டுகளித் தெம்மிறையைக் காதலற வேகூடிக்
கொண்டிருந்தா லன்றோ கொடுக்குமின்பம் பொன்மயிலே. (௧௭)

நீடுஞ் சிரகிரிமே னிற்குமணி மண்டபத்தின்
மேடைதனி லெம்மிறையை மேவுவனோ பொன்மயிலே. (௧௮)

வருவானோ வாரானோ வென்னுமோ ரையம்
கருகவொரு நிச்சயந்தான் காட்டாயோ பொன்மயிலே. (௧௯)

தேம்பெருகு சந்தமத்தர் தேடியிட மார்க்கமின்றிச்
சாம்பலிட்டு மையறந்த சாமியெங்கே பொன்மயிலே. (௨௦)

என்னை மறவா திருத்தியெனக் கைம்மருந்து
தன்னையிட்ட சாமிசதி செய்வானோ பொன்மயிலே. (௨௧)

நாட்ட மிருக்கவென்று நாடிவந்து மாயத்தூள்
போட்டதுரை யென்னைவிட்டுப் போனதென்னை பொன்மயிலே. (௨௨)

பூமணத்தை நாடாமற் போட்டபொடிக் காரனின்னந்
தாமதந்தான் செய்தாற் சகிப்பேனோ பொன்மயிலே. (௨௩)

கட்டிக்கொள் வேனெனவே கைப்பரிசு மிட்டதுரை
எட்டிப்பா ராதிருப்ப தென்னேயோ பொன்மயிலே. (௨௪)

௨௦. “சாம்பலிட்டு மையல் தந்த சாமி” என்பது அடிகளுடம்பிலே இறைவன் கிருநீறு பூசினுனென்பதை யுணர்த்துகின்றது. இது, சரித்திரத்திலும் வெளிய கின்றது. ௨௧-ல் “கைம்மருந்து” என்றது உம், ௨௨-ல் “தூள்” என்றது உம், ௨௩-ல் “பொடி” என்றது உம் இத்திருநீற்றையே குறிப்பிட்டன என்னலாம்.

- மந்திரங்கார் மையில் வசப்படா னைப்பிடிக்கத்
தந்திரம தொன்றெனக்குச் சாற்றாய்நீ பொன்மயிலே, (௨௫)
- கட்டழக னெங்கோன் கமல சரணனை
எட்டிப் பிடிக்கவகை யில்லையோ பொன்மயிலே, (௨௬)
- தன்னந் தனிப்பெரிய சாமி வசப்படுமா
றென்ன மருந்திடலா மீண்டுரையாய் பொன்மயிலே, (௨௭)
- தேவாதி தேவன் சிவஞான தேசிகனை
வாவென் றழைத்துவர மாட்டாயோ பொன்மயிலே, (௨௮)
- இரவுபக லாகவிங்கே யெண்ணியுழல் பாங்கைத்
துரைமக னுரிடம்போய்ச் சொல்லாயோ பொன்மயிலே, (௨௯)
- அத்த னருமறையோ னண்டநிறை யெல்லாமான்
வித்தகனுக் கென்னை விளம்பாயோ பொன்மயிலே, (௩௦)
- திக்கனைத்தும் போற்றவுள்ள சித்தாந்த முத்தையற்குப்
பக்குவப்பட் டேனெனநீ பன்னுயோ பொன்மயிலே, (௩௧)
- வேலைப் பிடித்தசெங்கை வேந்தை யழைக்கவுன்றன்
காலைப் பிடித்தேனென் காதலாற் பொன்மயிலே, (௩௨)
- அம்பரம தானவெங்க ளண்ண நிருவடிபைக்
கும்பிட்டே னென்றுசொல்லிக் கூட்டிவா பொன்மயிலே, (௩௩)
- வீட்டுக்குட் டங்கி வெளிப்படா மன்னவனைக்
கூட்டிக் கொடுப்பலென்று கூட்டிவா பொன்மயிலே, (௩௪)
- பொன்னாசை பெண்ணாசை பூவாசை நாடேனீ
என்னாசை நாதற் கியம்பிடாய் பொன்மயிலே, (௩௫)
- சாவுபிறப் பென்னுந் தடங்கடவில் வீழ்ந்தேனான்
காவலனுக் கோதாய் கரையேற்றப் பொன்மயிலே, (௩௬)
- சித்த மிகவழுங்கிச் சீர்மை சூலைந்திடுமுன்
முத்திகொடு வென்றே மொழியவற்குப் பொன்மயிலே, (௩௭)
- ஆராய வொண்ணா வகண்டசிவ னுக்கெனது
பூராய மெல்லாநீ போதிப்பாய் பொன்மயிலே, (௩௮)
- ஒப்பில் பாவெளியி லுள்ள பரசிவத்தைத்
துப்புநவின் றிங்கழைக்கத் தூதுபோ பொன்மயிலே, (௩௯)
- இன்பக் கடல்படிந்த வெந்தை யருணகிரி
அன்புக் கிசைந்தவனை யாளவுரை பொன்மயிலே, (௪௦)

கூக. குருபரக்கண்ணி.

பூவேறு கோனும் புரோகிதனும் புங்கவரும்
நாவார வாழ்த்து நலமே குருபரனே.

அண்டபகி ரண்ட மடங்கவொரு பூரணமாக்
கண்டபொரு ணீயேயென் கண்ணே குருபரனே.

என்றுமென துள்ளே யியங்கும் விழுப்பொருளாய்
நின்றருளு ஞான நிலையே குருபரனே.

எல்லாரு நல்லகதி யெய்தவென்று மாமறைகள்
சொல்வதுபோ னானுமிங்கே சொன்னேன் குருபரனே.

கேட்பார் செவிகொடுத்துக் கேளாம னும்போவார்
ஆட்படுவார் காண்ப தரிதே குருபரனே.

மோசந் திருட்டு மொழிமாறிப் பேசுதற்கிங்
காசைப் படுவோ ரதிகந் குருபரனே.

தேசிக நிர்தனையுன் சேருமுயிர்க் கொலைக்கிங்
காசைப் படுவோ ரதிகந் குருபரனே.

நீசர் துகர்லகரி நெய்யொழுகு மூன்புசிப்புக்
காசைப் படுவோ ரதிகந் குருபரனே.

பேசு மசத்தியங்கள் பேதகங்கள் குத்திரங்கட்
காசைப் படுவோ ரதிகந் குருபரனே.

(க)

மோசப்பொய்ப் பத்திரங்கண் மோசப்பொய்ச் சத்தியங்கட்
காசைப் படுவோ ரதிகந் குருபரனே.

(க0)

வசற்ற புத்தேள்சொத் தீட்டும் பிறர்பொருள்கட்
காசைப் படுவோ ரதிகந் குருபரனே.

(கக)

வேசை விபசார மெய்யன் பரையிகழ்தற்
காசைப் படுவோ ரதிகந் குருபரனே.

(கஉ)

காசுபணந் தேடிக் கணிகையரைப் புல்குவதற்
காசைப் படுவோ ரதிகந் குருபரனே.

(கஓ)

மாசைரச வாதசித்தி மைவசியங் கைம்மருந்துக்
காசைப் படுவோ ரதிகந் குருபரனே.

(கச)

கஓ. கணிகை=பொதுமகள்=விலைமகள் ; நிகண்டுகள் காண்க.

- தாசரையுந் தம்படிற்றுச் சார்நடத்தி யேவவிங்கே
ஆசைப் படுவோ ரதிகங் குருபரனே. (கரு)
- கூசத்து மங்கைமயல் கூறுங் கதைகளுக்கே
ஆசைப் படுவோ ரதிகங் குருபரனே. (கக)
- மாசற்ற வுண்ணைவிட்டு மண்ணைகளை யேவணங்கற்
காசைப் படுவோ ரதிகங் குருபரனே. (கௌ)
- தீபந் தனையேற்றிச் செங்கைகுவிப் பார்களருட்
புப மிருக்குநிலை தேரார் குருபரனே. (கஅ)
- சந்திரனைச் சூரியனைத் தாழ்வார்க ளந்தரங்க
சந்திரனைச் சூரியனைச் சாரார் குருபரனே. (ககூ)
- என்றுநனி நாடினுண்ணை யீட்டியுள்ள தேட்டமெலாம்
குன்றிவிடு மென்பவரு முண்டே குருபரனே. (௨௦)
- முத்திநிலைக் கேசிவனை முன்னிநிற்க வேண்டுக
உத்திக்கின் மென்பவரு முண்டே குருபரனே. (௨௧)
- உத்தியெனும் பூவாழ்க்கை யுன்னுரைச் சத்தியரி
பத்தியெனப் பன்னுநரு முண்டே குருபரனே. (௨௨)
- ஐந்தொழிலு முன்னிடமென் றாய்ந்தறியா மண்ணையெலாம்
இந்தவித மெண்ணி யிடையுங் குருபரனே. (௨௩)
- இத்தகைய மாந்த ரிருக்குங் குழவிடைநான்
எத்தனைபோ தித்தானு மெண்ணை குருபரனே. (௨௪)
- எங்கு மிருக்குமென்பா ரின்னவித மென்றறியார்
அங்கிங் கெனவே யலைவார் குருபரனே. (௨௫)
- நோக்கதனை மூக்குதுனி நெற்றிதுதல் வைப்பார்கள்
நோக்கினதங் கென்னெனவு நோக்கார் குருபரனே. (௨௬)
- நோக்கறிவு சிற்றறிவாக் காண்டலினு னோக்குமதைத்
காக்குமறி வுண்டெனவுங் கண்ணார் குருபரனே. (௨௭)
- சின்னாட் டொழுதுவினைச் சேர்வாற் றுயருறுகால்
உண்ணைவிட்டு நிற்பவரு முண்டே குருபரனே. (௨௮)
- செல்வமிருந் தால்வணங்கிச் செல்வமொழிந் தால்விடுவோர்
ஒல்குமிடை வேசியரை யொப்பார் குருபரனே. (௨௯)

௧௭. மண்ணை = பேய்.

௨௨. உத்தி = யோசனை; ௧௬ - ௧௦ - ன் குறிப்புரை காண்க.

இன்புதுன்பி ரண்டினுமுன் னேசிலடிக் கன்புடையார்
அன்புகிளர் பத்தினிபோ லாவார் குருபரனே.

(௩௮)

இம்மைதனி னல்லோரா யுள்ளா ரிடுக்கணுமின்
உம்மைவினை யென்பா ருயர்ந்தோர் குருபரனே.

(௩௯)

காரார் பிரவாகம் போலிருக்கும் கன்மமுனைப்
பூராவாக் கூடினல்லாற் போமோ குருபரனே.

(௪௦)

கண்ணிலார் வெய்யோனைக் காணு ரவர்போலக்
கண்ணுணர்வி லார்காணா் கண்ணே குருபரனே.

(௪௧)

எட்டுருவி னுங்கலந்தவ் வெட்டினுக்கு மேலானோய்
கிட்டிவார்க் கன்றோ கிடைப்பாய் குருபரனே.

(௪௨)

அழுதபிள்ளை யேபா லருந்துமது போலத்
தொழுதபிள்ளைக் கன்றோ சுகமாங் குருபரனே.

(௪௩)

தேடக் கிடையாத தெள்ளமுதைச் சேரவென்று
நாடித் திரிந்தானண் ணுதோ குருபரனே.

(௪௪)

தன்னைப் பொதிந்திருக்குஞ் சட்டகமு மித்தையெனின்
அன்னியப்பண் டங்கணிலை யாமோ குருபரனே.

(௪௫)

பாசபந்த மாகநவில் பாலகரை யீனுமில்லத்
தாசைதன்னை யாளினரு ளாமோ குருபரனே.

(௪௬)

தூண்டிலிரைக் காசைகொண்டு துஞ்சுமச்சம் போன்மடமை
பூண்டிலை விச்சையிலோ போவேன் குருபரனே.

(௪௭)

தந்த வறிவிருக்கத் தந்தைநீ தானிருக்க
எந்தவா வீண்போவே னீசா குருபரனே.

(௪௮)

படித்தபடி நில்லாப் பதடிகள்போ னானும்
நடித்துத் திரிவேனோ நாதா குருபரனே.

(௪௯)

கத்திநிலை விட்டே கதைகளினிப் பேசாமல்
சித்தந் தனையடக்கச் செய்யாய் குருபரனே.

(௫௦)

இப்பிறவி வீணாகி யின்னுமொன்று வந்தானும்
அப்பிறவி யுன்னையலட் டாதோ குருபரனே.

(௫௧)

சென்மமெய்து மென்றாவிச் சென்மந் துறவுபுகின்
சென்மமெய்தா தென்பதையுந் தேர்ந்தேன் குருபரனே.

(௫௨)

௩௮. உம்மை=முற்பிறப்பு.

௩௯. எட்டுரு=பூதமைந்தம், சூரியனும், சந்திரனும், உயிருமாம்.

௪௭. சட்டகம்=வடிவம்.

நீநா நெனும்பேத ஞாயமதை நீவிரிப்பா
யானுலென் ஞாய மறுமே குருபரனே.

(சரு)

என்வழக்கு நின்வழக்காக் கண்டே நெனக்கருளாத்
தன்மைதனக் கோர்ஞாயஞ் சாற்றாய் குருபரனே.

(சக)

கண்டிறுமாப் புற்றிருக்கக் காட்டலரு ளென்னுமொழி
கண்டேனென் மட்டிலதைக் காணேன் குருபரனே.

(சௌ)

என்னடியார்க் கெஞ்ஞான் மின்னலழி வேதெனநீ
சொன்னசொல் வீணுமோ சொல்லாய் குருபரனே.

(சஅ)

சிர்தித்த வெல்லாஞ் சிவஞான தேசிகமாப்
பந்தித்து வைக்கவருள் பண்ணாய் குருபரனே.

(சக)

அண்ண லருணகிரி யன்புக் கிரங்கியவோர்
தண்ணளிதந் தாளெனையுந் தாய்போற் குருபரனே.

(ரு௦)

௭௦. சதாசிவக்கண்ணி.

சீராருஞ் செல்வஞ் சிறந்தசச்சி தானந்தத்
தாராள வாழ்வே தனியே சதாசிவமே.

(க)

இல்லைபென்று சொல்பவர்க்கு முண்டென் றிசைப்பவர்க்கும்
நல்லமை யாயிருக்கு நட்பே சதாசிவமே.

(௨)

பாவினைப் புண்ணியரைப் பட்சமுட னோம்பியவர்க்
காவனதந் தாளு மரசே சதாசிவமே.

(௩)

ஞாலத் தருக்கா னமனுலகெய் தாதிருக்கக்
காலைப் பிடிப்பார் கருத்தே சதாசிவமே.

(ச)

பாடவுள்ள மூர்த்தம் பலமறைசொன் னாலுமெற்குத்
தேடிவந்த சேயே சிரேட்டஞ் சதாசிவமே.

(ரு)

ஏசில் சிவவுருவ மெத்தைக்கண் டாலுமுற்ற
ஈசனெனத் தாழ்த லெழிலே சதாசிவமே.

(க)

அஞ்ஞான மென்னுமழுக் கான்மாவை மூடினதால்
மெய்ஞ்ஞான மின்றலைதன் மெய்யே சதாசிவமே.

(௭)

சேற்றைமழை போக்குமன்றிச் சேறகற்று தவ்வாறுன்
ஆற்றலன்றிப் பேராசா தசுத்தஞ் சதாசிவமே.

(அ)

கண்ணான் முகம்பார்க்கக் கண்ணாடி வேண்டுமப்போல்
விண்ணேறற் குன்றனருள் வேண்டுஞ் சதாசிவமே.

நல்லறலிற் பானுவிம்ப நன்றாத் தெரிவதுபோல்
நல்லுயிரி நீவிளங்கு ஞாயஞ் சதாசிவமே.

ஆசைமலை போலவிங்கே யானாலும் போங்காலம்
காசம் வராதேயென் கண்ணே சதாசிவமே.

பொன்னீட்டி னேரைவிட்டுப் போனாலும் போமவரப்
பொண்ணிவிட்டுப் போனாலும் போவார் சதாசிவமே.

காயகற்ப வாழ்வுமொரு காலமழி வாமெனிற்கீழ்
ஆயபுலை யாக்கைநிலை யாமோ சதாசிவமே.

திண்மையுற்ற சித்தியெல்லாந் தீழ்ப்பாமென் தல்லமனார்
உண்மைவித்தை காட்டினது முண்டே சதாசிவமே.

துாயபடி கம்போன்ற வான்மாவைத் துப்புடையோர்
காயமுள்ள போதேதான் காண்பார் சதாசிவமே.

நாஞ்சாமி யென்னும னல்லருளி னாளுநிற்கும்
ஒஞ்சோகம் பாவனையோ ருய்வார் சதாசிவமே.

பொய்யம்மார்க்க மத்தனையும் பொய்யெனவே தள்ளிநிற்கும்
மெய்யம்மார்க்க மொன்றேதான் வேண்டுஞ் சதாசிவமே.

பொய்யீடு கட்டியதிற் பொய்வாழ்க்கை யுற்றேனுன்
மெய்யீட்டு வாழ்க்கையினி வேண்டுஞ் சதாசிவமே.

கவ்வுநாய் வெள்ளெ லும்பைக் கவ்விக் கடிப்பதுபோல்
இவ்வுலக விச்சையிது வேனோ சதாசிவமே.

இவ்வுலக விச்சையென்ப தில்லைநிலை யாமுனடி
எவ்விதத்துஞ் சேரவெனா திச்சை சதாசிவமே.

கண்டனவெல் லாமறையக் காண்பதொன்று மேநிறையக்
கண்டு களிப்பதெந்தக் காலஞ் சதாசிவமே.

பாட்டிற் பயில்வதுபோற் பட்டாங் கபயாத்தம்
காட்டி யழைப்பதெந்தக் காலஞ் சதாசிவமே.

கூப்பிட் டழைத்திதன்மேற் கொள்பிறவி யில்லையெனக்
காப்பிட்டு வைப்பதெந்தக் காலஞ் சதாசிவமே.

- அறிவை யறிவதுதா னர்த்தமென்று சொன்ன
குறியிற் கிடப்பதெந்நாள் கூறும் சதாசிவமே. (௨௪)
- நினைப்பு மறப்புமற்று நிற்குஞ் சமாதிக்
கெனைப்புணர்த்த லெந்நா ளியம்பாய் சதாசிவமே. (௨௫)
- முப்பத்தா நிற்குமுதன் மூலமா யுள்ளவுனை
எப்போ தடைந்துசுக மேற்பேன் சதாசிவமே. (௨௬)
- சற்குருவுக் குச்சிடன் சற்புத்ர னாவதுபோல்
அற்பனுமுன் னாற்புதல்வ னானேன் சதாசிவமே. (௨௭)
- தந்தைநீ சேய்நானென் னுள்ள தகைமையினால்
எந்தவித மும்பற் றிருக்குஞ் சதாசிவமே. (௨௮)
- பாலகரை யின்கே படிப்பிப்போர் பற்றுவது
போல வெனைவலித்துப் போவாய் சதாசிவமே. (௨௯)
- காட்டுமூவை முன்னாட்டைக் காட்டுவது போனமன்முன்
காட்டிக் கொடுப்பாயோ கந்தா சதாசிவமே. (௩௦)
- நீலக் கடுவிழியார் நேயமறந் துன்னருளாம்
பாலைக் குடிக்கவெனைப் பாராய் சதாசிவமே. (௩௧)
- பேசும்பேச் செல்லாமுன் பேச்சா விருக்குமெனின்
பாசமறு மன்றோகண் பாராய் சதாசிவமே. (௩௨)
- சோற்றைய் புசித்துச் சுகம்பெறவென் றோம்புநெய்த்தோர்
ஊற்றுச் சடமயக்கை யோட்டாய் சதாசிவமே. (௩௩)
- நிட்டைதனி லுண்மயக்கங் கொண்டிடார் நீளுடம்பு
விட்டாலு மம்மயக்க மேவார் சதாசிவமே. (௩௪)
- தோன்று முயிர்க்குடம்பு தோன்றியமுன் னொடடங்கி
ஈன்றவளெண் சொல்வோ ரெவரே சதாசிவமே. (௩௫)
- இன்னுந்தா யுண்டென் றிசைக்காம லிப்பிறப்போ
டன்னையருட் சத்தியென வாக்காய் சதாசிவமே. (௩௬)
- இப்பார் நசையினர்கட் கிட்டபதந் தேசமின்றி
எப்போது மெங்குநினை யென்னாய் சதாசிவமே. (௩௭)

௨௪. முப்பத்தாறு = ஆன்ம தத்துவம் - ௨௪, வித்தியா தத்துவம் - ௭, சிவ தத்துவம் - ௫.

௩௦. “கந்தாசதாசிவமே” என்றியம்பியவாற்றானும், ஈற்றுக்கண்ணியில் “எம்மா னருணகிரியீசா” எனக் கூறியவாற்றானும் சதாசிவம் எனக்கூறப்பட்ட பெயர்ப் பொருள் குமார சிவமேயல்லாது பிறிதில்லையென்க,

- நீச்சுகிலை யற்றவரு ணேயப் பரவையினுன்
முச்சடங்கி யேகிடக்க முன்னாய் சதாசிவமே. (௩௮)
- உள்ளுக்குள் னேதா னொளித்துக்கொண் டேயிருக்கும்
கள்ளப் பொருளையெற்குக் காட்டாய் சதாசிவமே. (௩௯)
- மாயையென்ப துன்னு மனமோக மாமதனை
மாய வுபாயமிழை மாசில் சதாசிவமே. (௪௦)
- நெஞ்சநல்ல தேலைந்து நல்லனவே நெஞ்சமொன்று
நஞ்சாகி னவ்வைந்து நஞ்சே சதாசிவமே. (௪௧)
- ஐந்து மறிந்திடினு மைந்து மடங்கிடினும்
சிந்தைநிக நிற்றலன்றோ திட்டஞ் சதாசிவமே. (௪௨)
- சாதனத்தி லேறமயந் தன்னைமறந் தேதுயினின்
ஏதமுடைக் கேவலம்வந் தேயுஞ் சதாசிவமே. (௪௩)
- சாதனத்தி லேறமயந் தாழ்ந்த விடயநினைப்
பேதுமுறு மேற்சகல மெய்துஞ் சதாசிவமே. (௪௪)
- நானினைத்தா னீவாராய் நானினையே னேல்வருவாய்
ஈனமற்ற வுன்னிலைமை யென்னே சதாசிவமே. (௪௫)
- வேமுனெடுத் தாலரிசி வெந்துகுழைந் தாலுதவா
தாமெனவு நன்று யறிந்தேன் சதாசிவமே. (௪௬)
- நினக்குநா னுள்ளாய் நிற்கயன்மை யாயும்
எனக்குணீ யாயுநிற்ற லென்னே சதாசிவமே. (௪௭)
- நானருளி லேயடங்க நல்லருளுன் கண்ணடங்க
நீதினைவு கூர்வதெந்த நேராஞ் சதாசிவமே. (௪௮)
- எண்ணமறி வாய்முடிக்கு மெண்ணமறி யேன்றயவு
பண்ணியிட னிற்கே பரங்காண் சதாசிவமே. (௪௯)
- எம்மா னருணகிரி யீசா வுனைமருவும்
செம்மாப் பெனுள்விரியச் செய்யாய் சதாசிவமே. (௫௦)

ஆகப்பிரபந்தம் எழுபதிலும் போந்த திருப்பாடல் — ௧௧௪௪
தெய்வ வணக்கச் செய்யுள் ௩
ஆகத் திருப்பாடல் ௧௧௪௬

எக. தேர்ந்தேனெயென்கண்ணி.

சத்திநிபாதவிளக்கம்.

பொன்னுடு மண்ணுடும் போற்றுங் குமரேசன்
தன்னுணை யெல்லார் தயாளமென்று தேர்ந்தேனே. (க)

அனுகுமல பந்தவயி ரம்மலத்தை யாய்ந்து
மனோலயமுற் றுய்யவிவண் வந்ததென்றுந் தேர்ந்தேனே. (உ)

எம்பெருமான் சேவடிக்கன் பில்லாத சீவனெல்லாம்
தம்பெருமை குன்றித் தவிக்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ங)

மாயையின் பொய்ப்போக வாஞ்சைதனை மெய்யென்று
மாயுமுயிர் வந்துவந்து மாளுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ச)

பொய்ப்போகங் கைத்தவர்க்குப் பூரணத்தைக் காட்டவெம்மான்
மெய்ப்போத கஞ்செய்யு மெய்ப்பரிவுந் தேர்ந்தேனே. (ரு)

செய்தவினைக் கீடாகச் சேர்ந்த பிறப்பினின்றும்
தெய்வமுயர் சென்மமதிற் சேர்க்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (சு)

மாயையின்கர்ப் பத்துண் மலவிருளி லேகிடந்து
தோயுயிரைச் சுத்திசெய்வான் விட்டதையுந் தேர்ந்தேனே. (எ)

விட்டவயி ராம்பசுவின் மெய்ப்மூல தேகமொளி
ஒட்டுமிடை மாயையெனு முண்மையையுந் தேர்ந்தேனே. (அ)

காரணவம் மூலவுடற் கட்டுயிர்க்குச் சூக்கமெனும்
சாரவுடம் பிதலருட் டாதையென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ஈ)

சூக்கவயிர் தூலமெய்துங் காலமள வாகாய்த்
தேக்கமுற்றுத் தான்கிடக்கு மென்பதையுந் தேர்ந்தேனே. (ஐ)

சூக்குமத்திற் பக்குவந்தான் கண்டாற் றொடர்புபற்றி
ஆக்கலசை யாத்தா வரத்திலென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ஐ)

தாவரத்திற் பக்குவந்தா னுற்றுற் சரிக்குமுயி
ராவனவுள் னூருருவ மண்ணுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ஐ)

உருயிரிற் பக்குவந்தா னுற்று லுதகமதிற்
சேருயிருட் பல்லுருவஞ் சேருமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ஐ)

கஉ. பல்லுருவமென்றதனால், இங்கே ஒவ்வொரு பிறப்பிலும் பலமுறையெனப்
பொருள் விரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவ்வாறனைத்திற்கும் கொள்க.

நீருயிரிற் பக்குவந்தா னுற்றா னிகழ்விசும்பிற்
சாரங்கொள் புள்ளாச் சமையுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (1)

புள்ளருவிற் பக்குவந்தா னுற்றாற் புலியிலுய்யும்
மள்ள விலங்குருவம் வாங்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (2)

விலங்குருவிற் பக்குவந்தா னுற்றால் விவேகம்
இலங்குபல மக்களுடம் பேற்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (3)

அம்மக்க ளிற்றிலர்தா மாசி றவமிழைத்துச்
செம்மைச் சுவர்க்கமடை வாரொனவுந் தேர்ந்தேனே. (4)

மானுடத்திற் பக்குவந்தா னுற்றவுயிர் மாண்புடைய
தானப் பரதகண்டஞ் சாருமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (5)

பரதத்திற் பக்குவமாம் பண்படைநல் லாவி
பிரமமுத னான்குட் பிறக்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (6)

நால்வருண மேவிநிற்கு ஞான்று புறமதமாம்
மால்கிளக்கு மார்க்க மருவுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (7)

புறமதத்திற் பக்குவமுற் றுலதுதான் போதச்
செறிவி லனித்தமுத்தி சேருமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (8)

அந்த வனித்தமுத்தி யாகியபின் பாதியுடைச்
சொந்தவக மார்க்கமதிற் றேன் றுமென்றும் தேர்ந்தேனே. (9)

அகச்சமய மாறிலுள்ள சாதனமம் மூர்த்தி
பகமந்தர நிட்டைப் பதவளவுந் தேர்ந்தேனே. (10)

அக்கதிக்கட் பக்குவந்தா னுற்றவுயி ராகமத்தின்
மிக்கசித் தாந்தநெறி மேவுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (11)

சித்தாந்த சோபான நான்கிற் செழுஞ்சரியைக்
கொத்தா லுலோக முறுமெனவுந் தேர்ந்தேனே. (12)

கிரியைதனில் யோகினின்றுந் கேள்பூக்க வாழும்
இரிபில் சமீபமுரு வெய்துமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (13)

முக்கதியு மெக்காலு மொய்வினையின் போகமிவை
தொக்கென் றருவிருத்தல் சுத்தமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (14)

கக. பிரமமுதனான்கு = பிரம சத்திரிய வைசிய சூத்திரம் எனப்படு நா
வருணம். இவ்வருணங்கள் தொழிலாற் கொள்ளப்படுவன.

உக. பகமந்தாம் = மோக்ஷமந்திரம்; வடநான் முடிபு. (ஹ 8) பகம் = மோ

உச. ஆகமத்தின் மிக்க சித்தாந்தம் = நக-தத்துவங்களைக்கூறு சித்தாந்தம்.

உஎ. வினையின் போகம் = சரியை கிரியை யோசமென்னுந் தொழில்வழியெ
போகம். தொக்கென் றருவிருத்தல் = குறைவென்று (ஞானமாகிய) அருவிவிருத்த

சுத்தவிர்தப் பக்குவத்தைத் தூயதல மென்றுமுயிர்ச்
சித்தின் விளக்கமென்றுஞ் சேயருளிற் தேர்ந்தேனே. (உஅ)

இத்தலமெல் லாத்தவர்க்கு மேசிலனு வர்க்கவைந்து
கர்த்தருக்கு மெட்டாக் கதழ்வெனவுந் தேர்ந்தேனே. (உக)

அருளென்னுஞ் சிற்சத்தி யங்ஙனமுட் டங்க
உருவில் விதேகமுத்திக் குன்னுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (உ௦)

இத்தரத்தி லைக்கியத்தை பெய்தறுணி பென்னுமிச்சை
உத்துங்க மாக வுதிக்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (உ௧)

அப்பரமே யாசா னிலிங்கமடி யாரொனப்பேண்
துப்புச் சமரசமுந் தோன்றுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (உ௨)

பிறப்பிறப்புக் கேதுவென்னும் பெந்தவுத்தி யோகம்
துறக்க விராகமக்காற் றோன்றுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (உ௩)

ஆனசமு சாரமென்று கேட்டாலு மஞ்சியுள்ள
மானசமு மூச்சு மடங்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (உ௪)

பாச மகன்றமுத்தர் பக்கலைவிட் டேகாத
வாசமு நற்பணியு மல்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (உ௫)

நற்பணியின் முத்தரயர் நற்பூசை போலவுயிர்
உற்சாக மாயிழைக்க வுன்னுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (உ௬)

அன்னணம் பாற்பூசை யாற்றிச் சிவபணியும்
நன்னருமச் செய்யுமென்று நன்றாகத் தேர்ந்தேனே. (உ௭)

அன்பாற் சிவசரிதங் கேட்கு மனூரதமும்
நன்கார் சிவத்தைநெஞ்சி னுட்டுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (உ௮)

மோக்கப் பிரசாத போகமோ கிக்குமங்ஙன
ஆக்கியுற்ற போக மருந்துமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (உ௯)

முத்தருற வாகி மொழிந்தவெட்டும் வாக்கோடு
சித்தமுடம் பென்பனவுஞ் சுத்தியென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௪௦)

இச்சுத்தி சீவனுற்று லெம்பெருமான் பித்தேறி
இச்சுத்ததுப் பற்றையிகந் தேருமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௪௧)

எந்தை பராபரத்தை யெண்ணியய ரிக்கருமம்
பந்தந் தராவெனநூல் பன்னுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௪௨)

இப்பருவ மேவினைக்கும் பத்திசத்தி யுட்ப திந்தால்
ஒப்பில் விவேக முதிக்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ச௩)

பத்தியெனு மஞ்சனத்தை யிட்டாற் பரமகுரு
சுத்திசெய வென்றெதிரே தோன்றுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ச௪)

ஞானசாரியரருள் விளக்கம்.

இந்தவுயர் பக்குவமுற் றுலணுவிற் கெம்பெருமான்
வந்துமலம் போக்கும் வழத்துமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ச௫)

மாறுடத்தை மாற்றவென மாறுடமா வந்துநின்று
நானென்னல் சீத்தறிவு நல்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ச௬)

தாங்கித்தா னாக்கியென்றுந் தன்னடிக்கீழ் வைத்தனிலை
ஆங்கதியென் ருகமநூ லார்க்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ச௭)

இந்தவுயர் தீட்சைகுரு மேனியிலு மேர்ச்சீடன்
சிந்தையிலு நின்றருளே செய்யுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ச௮)

கள்ளமில்விஞ் ஞானகலர் க்ட்கிறைவ னாரருடான்
உள்ளுளே நின்றுமறைப் போட்டுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (ச௯)

தண்ணருளுட் கன்மமலஞ் சார்ந்த பிரளயர்க்குக்
கண்ணுதலா நின்றாகதி காட்டுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௫௦)

தெவ்விலருண் மும்மலத்துச் சித்தாஞ் சகலரெதிர்
அவ்வவுரு வாய்நின் றருளுமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௫௧)

குருவென்னுஞ் சொற்கருத்தங் குற்சிதமா மோகம்
மருவாம னீக்குகின்ற மன்னென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௫௨)

தீட்சை விளக்கம்.

காரண மாயையெனுங் கர்ப்பங் கடத்தியெழிற்
பேருடவி லேற்றுவது பீசமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௫௩)

சன்மமுழை யாயிருக்குங் கன்மஞ் சவட்டியந்தச்
சென்மமுடி வாள்வதுநிர்ப் பீசமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௫௪)

தெருளாரு நிர்ப்பீச தீட்சைசெய்த போதே
ஒருமுன்று நீக்கியிட லுண்டெனவுந் தேர்ந்தேனே. (௫௫)

முக்கரும முந்தீர்த வக்கணமே முத்தியுறல்
சிக்ககன்ற சத்யநிரு வாணமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௫௬)

ச௩. வழத்தல் = சொல்லல்; உ௭—௭௬—ன் குறிப்புரை காண்க.

௫௬. சத்யநிருவாணம் - வடநான்முடிபு.

பேசுந் நிருவாணம் பெற்றானென் பாகொருகால்
தேசொ மொபதியார் செய்ததென தேர்ந்தேனே. (௫௭)

சூரியநிர்ப் பீசத்துந் தின்மைப் பிரார்த்தமன்
ரோரிசண்டு நீக்குதலு முண்டெனவுந் தேர்ந்தேனே. (௫௮)

இத்தீட்சை பெற்றோர்க் கெடுத்த வுடலொழிகால்
நத்துபிரா ரத்த நசிக்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௫௯)

இந்தநிரு வாணமென்ப தின்பேர் சிரமிதனல்
பந்தமற்ற பேர்தாம் பலவரென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௬௦)

சேமநல்கு மீதசத்ய தீட்சையென்று மித்தையுற்றோர்
ஆமிலத்தைப் போலிருப்பா ரன்பரென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௬௧)

தீட்சையெனுஞ் சொற்கருத்தந் தெய்வமொன்றைப் போக்கியொன்றை
மாட்சியரு ளாலே வழங்கலென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௬௨)

நெல்லிற் றவிடுமியுண் ணிற்குமுனே போலிருக்கும்
பொல்லா மலமுன்றும் போக்கலென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௬௩)

எக்காலு நீங்காத வெங்கடவு டன்னிலையை
எக்கழுத்த வன்பினனி யீதலென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௬௪)

மேலுரைத்த பக்குவங்கண் மேவார்க்கு மேன்மார்க்கம்
சீலமுட னீயாது தெய்வமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௬௫)

மீன்சினையைப் பார்ப்பதுபோன் மின்விழியாற் பேதித்தல்
தானயன தீட்சையென்று சங்கையறத் தேர்ந்தேனே. (௬௬)

ஆமையண்ட நோக்குதல்போ லாஞ்சோகம் பாவணியில்
தேமருவல் பாவணையென் றீட்சையென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௬௭)

கோழியண்டங் கோடலொப்பக் கொள்கரங்க ளாலணைத்தல்
பாழிப் பரிசமென்ப பாங்கரென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௬௮)

நெஞ்சினடு வேறுழைந்து நிற்குமுயி ரைக்கிளப்பிச்
செஞ்சிவத்தி லேநிறுத்தல் யோகமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௬௯)

மந்திரத்தி னாயகமா மந்திரங்கள் சொல்லிவைத்தல்
செந்திருக்கொள் வாக்கெனுமோர் தீட்சையென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௭௦)

புத்தகத்தி னேராப் பொருள்விளக்கிக் காட்டுவது
சித்துரைக்குஞ் சாத்திரமென் றீட்சையென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௭௧)

௫௭. “பெற்றான்” என்பான் கதி யாதாம்? என்பது பற்றி ௪௯—௬௪ ன் குறிப் புரையிற் கூறியாயிற்று.

௫௮. பிரார்த்தம்—பிராரப்தம் என்னும் வடசொற் சிதைவு.

கட்டிட்சை யாதி கழறியுள்ள லோராறும்
சிட்டரடை மெய்ஞ்ஞான தீட்சையென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௭௨

ஒரெழுத்து விளக்கம்.

சின்மயமாத் தீக்கையெல்லாந் தேசிகன்சொல் லோர்மொழியில்
தன்மயமாக் காட்டுமென்றுஞ் சங்கையறத் தேர்ந்தேனே. (௭௩

ஓர்மொழியே மோனநிலை யோர்மொழியே நிற்குநிலை
ஓர்மொழியே யோரெழுத்து மென்றவுண்மை தேர்ந்தேனே. (௭௪

ஒரெழுத்தே யோதாம லோதவுள்ள தென்றுமந்த
ஒரெழுத்தை யோலையெழுத் தில்லையென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௭௫

ஒரெழுத்தே பற்றியவா ரெவ்வவந்து முற்றுமென
ஆரணந்தா னோதுவண்ண மாக்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௭௬

ஒரெழுத்தே சித்தாந்த மோரெழுத்தே வேதாந்தம்
ஒரெழுத்தே நாதாந்த வுண்மையென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௭௭

ஒரெழுத்தே போதாந்த மோரெழுத்தே யோகாந்தம்
ஒரெழுத்தே யோவாக் கலாந்தமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௭௮

ஒரெழுத்தே யொன்றிரண்டென் றோதாக் சமரசமும்
ஒரெழுத்தே யெங்குமுள்ள வுண்மையென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௭௯

ஒரெழுத்தே யைந்தெழுத்து மோரெழுத்தே யோமெனலும்
சீரியசின் முத்திரையு மென்றுநனி தேர்ந்தேனே. (௮௦

அவ்வெழுத்திற் கைந்துகுறி யாமவற்றுண் மூன்றசத்து
செவ்வையுள்ள மற்றிரண்டுந் தீர்க்கமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௮௧

அவ்வெழுத்தை ஞாதுருளோ யங்காட்சி யற்றுளவோர்
தெவ்வினிய மாமதுரத் தேனெனவுந் தேர்ந்தேனே. (௮௨

வைதிகத்திருநீற்று வண்மைவிளக்கம்.

வீட்டகத்திற் சாணி மெழுகிலஞ் செய்தலொக்கும்
சேட்டமறை நீறு திமிர்தலென்று தேர்ந்தேனே. (௮௩

நீறிடா நெட்டுடம்பு சுத்தமில்லை நீத்தவயிர்
ஊறகத்தி லேயுறைவோ ரொக்குமென்றுந் தேர்ந்தேனே. (௮௪

௭௨. கட்டிட்சை = நயனதீட்சை.

௮௦. “ஓம்” இதுவே சூக்கும சடக்காம்.

௮௪. ஊறகத்தில் = இடையூறுள்ளவிடத்தில்.

- ஆபாத சூட மணியுயிரா டாவிடினும்
ஆபாத சூடநல மாகுமென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (அரு)
- மேலார் தவத்தழகை வெண்ணீ றளிக்குமென
நூலாளர் வாக்கு நுவலுமென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (அசு)
- சாத்துவிக மெய்ஞ்ஞானந் தான்வளர்ப்பா னக்கினியிற்
பூத்ததிரு நீற்றைநனி பூசலென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (அஎ)
- உற்றிணி திர்ப்பா னுரியோர்க் கருமருந்தும்
அற்றமற்ற வெண்ணீறே யாகுமென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (அஅ)
- அம்பரத்தி னுசைவிஞ்ச வம்புவியி னுசைதுஞ்ச
எம்பெருமா னிட்டபொடி யீதெனவுந் தேர்ந்தேதேனே. (அக)
- எத்தனைதாங் கற்றாலு மெத்தனைதாம் பெற்றாலும்
இத்திரு நீற்றைவிடா ரின்பரென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (க௦)

குகப்பிரமானந்த விளக்கம்.

- வெறுவெளியிற் கையேந்தி வேண்வெதிற் றேவை
அறியவொண்ணு துண்ணுழைந்தா லாகுமென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (க௧)
- உண்ணுழைந்து கார்நீத் தொளிருயிரைக் கண்டபின்பு
தண்ணருளைக் காண்டல் சரதமென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (க௨)
- தனக்குணர்ச்சி யாககிற்குஞ் சத்தியைக்கண் டாங்கே
தொனிப்பின்றி யாழ்தல் சுகமெனவுந் தேர்ந்தேதேனே. (க௩)
- அவ்வருளிற் றேயா தழுந்தியரு னுதனண்ணல்
செவ்வியசம் பன்னசுகா தீதமென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (க௪)
- சொன்னசுகா தீதநிலைத் தேய்விற் பசுஞானம்
உன்னது சாமங் கொருவனென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (க௫)
- ஒருவனெனு மெம்மா னொளியோன்கண் ணோக்கைத்
தெரியா தடக்குதல்போற் செய்யுமென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (க௬)
- சீவபோ தத்தையந்தத் திட்டமிறை யேரண்கவர்கால்
ஆவியுந் தேவனென வாகுமென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (க௭)
- நித்த விரண்டுமொன்று நிற்கு மனுகிநிலை
அத்துவிதங் காண்டவிது வாகுமென்றுந் தேர்ந்தேதேனே. (க௮)

புந்திருநெறி யாமிதனைப் போருநர்ச் சிதம்பரப்பேர்
எந்தையை யாண்டமுரு கீயுமென்றுந் தேர்ந்தேனே.

ஆனந்த வாழ்வை யருணகிரி நாதனுடை
யினமறுத் தாண்டுகுந னீயுமென்றுந் தேர்ந்தேனே.

எஉ. பரம்பொருட்கண்ணி.

படைப்பாய் புரப்பாய்பின் பாழாக்கி யாள்வாய்
கடைப்பட்ட நாயேற்கென் கண்ணே பரம்பொருளே.

நீடனந்தச் சோதிவெளி நின்றசுக துக்கமென்னும்
நாடகங்கள் செய்திடலு நட்பே பரம்பொருளே.

சிவனிடத்திற் சீவச் செயலொப் படைத்தோர்
அவனித் தொழில்விரும்பு வாரோ பரம்பொருளே.

உடல்பொரு ளாவினெல்லா முன்னிடமீந் துள்ளோர்க்
குடல்பொரு ளாவிதுண்டா வுண்டோ பரம்பொருளே.

சும்மா விராமலெனைச் சும்மா விருக்கவைத்த
அம்மா னுனக்கயனா னாகேன் பரம்பொருளே.

சொல்லே றரும்புகழ்கள் சொன்னபெரி யோனடைந்த
எல்லா நலமுமெனக் கீந்தாள் பரம்பொருளே.

எங. பூரண க் க ண் ணி.

ஆரணஞ்சொல் கின்றபடி யஞ்சுகத்தி லான்மாவிற்
பூரணம தாகப் பொலிந்துளவெம் பூரணமே.

எண்மைகணித் திந்நா ளெனக்கறிவை பூட்டவந்த
சண்முகமே யாதிசிவ சற்குருவே பூரணமே.

சுட்டுணர்வுஞ் சூனியமுஞ் சொல்லவொண்ணச் சோதியென்று
கட்டுரைக்கு நான்மறையுங் காணாத பூரணமே.

ஆனியின் றெங்கனுமென் னாதிரீ நின்றவினால்
சூனியமென் றெவ்விடத்தைச் சொல்லலாம் பூரணமே.

- மறப்பு நினைப்புமிலெம் மாணுன் சுபாவச்
சிறப்பினை யாருரைப்பார் செவ்வனே பூரணமே. (௫)
- வேதாக மங்களிகழ் வோரும் விவேகநிட்டை
ஓதாத வேட்டோரு மொன்னாரே பூரணமே. (௬)
- அன்பான மூர்த்தியைப்போ லான்மாவு மாதல்வி
டென்போ ரனுபவந்தா னில்லாரே பூரணமே. (௭)
- சங்கப் பயிரவியைச் சாம்பவியைக் கேசரியை
அங்கமென வுள்ளகைகாட் டற்புதமே பூரணமே. (௮)
- கைகாட்டு மார்க்கநின்றே காண்போர் நிருவிகற்ப
மெய்வாழ்க்கை மேவுவது மெய்யேயெயம் பூரணமே. (௯)
- ஈரெண் சகச்சிரசந் தப்பா வியம்பியமெய்
ஆரியனை யாண்டவிற்ப வன்பேசம் பூரணமே. (௧௦)

ஆகப்பிரபந்தம் எழுபத்துமூன்றினும் போந்த திருப்பாடல் — ௧௨௬௨
கடவுள் வணக்கச் செய்யுள் . ஈ
ஆகத் திருப்பாடல் ௧௨௬௩

ஆ ன ந் த க் க ளி ப் பு.

ஆனந்த மேகுக பிரமம்—சச்சி
தானந்த ஞான சதானந்த பிரமம்.

க. எந்தை யவனருள் கொண்டே—யுனக்
கெடுத்திச்சொல் வேன்செவி கொடுத்திக்குகை ஞேயா
கிந்தைகெட் டித்துயி லுங்கால்—செலல்
செப்பி நெழுபதோ டைந்தங் குலங்காண். (ஆனந்த)

உ. மாதர்சை யோகத்தி னாற்பத்—தெட்டிம்
மருவிய முக்காலு மாம்விரைந் தோடும்
போதிரு பத்தைந் தரையாம்—சென்று
போம்போது தான்பதி னெட்டாகு ஞேயா. (ஆனந்த)

ங. உண்ணும் பொழுது மொவிக்க—மொழி
யுரைக்கும் பொழுதும் பதின்மூன் றரையாம்
நண்ணிய சாதார ணத்தி—லிரு
நான்குட னென்ற நலிவது ஞேயா. (ஆனந்த)

ச. ஒன்பதி லேவிட யந்தா—னில்லா

தொடுங்கிடி னெட்டேகா லாமே முரைக்கே

இன்பச் சமாதிதான் கூடி—நன்று

யிருக்கலா மற்றப் படிக்கில்லை ஞேயா.

(ஆனந்த

டு. ஏழரை தன்னிலே முக்கால்—குன்று

மேனற் கடாக்கூவாக் குண்டாகு மாறில்

ஊழொடு முக்காலந் தோன்று—மதி

லோர்முக்கால் குன்றின்மெய்ஞ் ஞானக்கண் காணும். (ஆனந்த

சு. நாலரை தன்னிலா காய—கம

னந்தனக் குண்டா மதின்முக்கால் குன்றின்

கோலப் பதினான் குலகும்—நிமை

கொட்டு மளவிலே சுற்றி வரலாம்.

(ஆனந்த

எ. மூன்றிலே யட்டமா சித்தி—கூடு

முக்கா லடங்கிடி னவநிதி செய்ய

ஆன்றவல் லாண்மைபுண் டாமொன்—றரைக்

கான்மாவைக் காணலா மன்புள்ள ஞேயா.

(ஆனந்த

அ. முக்காவி லீசுர வமிச—மாகி

முன்பினுந் தன்னிழல் காணாம னிகழும்

முக்காலு மற்ற விடத்தே—பர

முத்தி யெனும்பெரு வாழ்வாகு ஞேயா.

(ஆனந்த

கூ. இந்தத் திதியிற் புகிப்பும்—நீரு

மிதமான காற்று மனுவசி யஞ்சேர்

எந்த வியாதியுஞ் சாவு—மில்லை

யெழிலான தேசுநல் வாசமு முண்டாம்.

(ஆனந்த

க0. இந்தவி தம்பர மேசன்—சொற்றா

னென்றுநீ தேரிதின் மூச்சைப் பிடித்துப்

பந்திப்ப தில்லை மனத்தை—புள்ளே

பந்திக்கத் தானே யடங்குமம் மூச்சு.

(ஆனந்த

டு. முக்காலந் தோன்றல் = தனக்கெய்து பலனுக்குரிய மூன்றுகாலமுந் தோன்றல். முக்காலந்தோன்ற லென்னும் பிரயோகம் வருமிடங்கடோறுந் இதுவே பொருளென்றும், உலக ஆரம்பமுதல் அந்தம்வரையிலுமுள்ள சருவ பலாபல காலங்கடையறிந்து கூறுவாரொருவரு மிலரென்றும், கூறினதற்கு ஒரு ஞாலமின்றென்று அறிந்தகோடல் அறிவுடைமையாம்.

எ. நவநிதி = பத்மம், மஹாபத்மம், சங்கம், மகரம், கச்சபம், முகுந்தம், குந்தநீலம், வரம் என்பது வடமொழி நிகண்டு. மகரம், குந்தம், வாமென்பன நீக்கி கற்பம், நந்தம், மகா வென்பன சேர்த்துளர் சில தமிழர்.

- கக. மாற்றஞ்செய் வன்மனக் கல்லைப்—பத்தி
மார்க்க குகைதனில் வைத்தே யுருக்கி
ஊற்று குகன்பதந் தன்னி—லந்த
வுத்தம மான மனோலய மெய்தும். (ஆனந்த)
- கஉ. வீட்டுக் குடையவ னீயே—யந்த
வீட்டிற் சுகிக்கவிவ் வீட்டைநம் பாடே
ஊட்டு மறுசுவை போக்கிச்—சிவ
ஊட்டு முருசியை யுட்டுகொண்டு தேக்கு. (ஆனந்த)
- கங. தோன்றிடு தூக்கமுந் தள்ளிக்—கெட்ட
சோம்பலுந் தள்ளிச் சுகமெல்லாந் தள்ளி
ஊன்றிய யோகத்தி னில்லங்—கேதின்
றுண்டாகு மானந்த மெல்லாநீ கொள்ளே. (ஆனந்த)
- கச. கொண்ட தவத்திலே நின் றுன்—னெரி
கொண்ட பசிக்கெதிர் வாய்த்ததை யுண்டவ்
வண்ட வெளியிலே சென்று—கண்ட
வற்புத மெல்லா மடக்கஞ்செய் துய்யே. (ஆனந்த)
- கரு. சீர்மலி யானந்த வீட்டின்—பத்தைச்
சேர்ந்த வண்ணுமலைப் பேரெந்தை யீசன்
கூர்வடி வேலுடை யைய—னென்னுட்
குடிக்கொண்ட வெருவன்ற னடியென்றும் வாழி (ஆனந்த)

எசு. திருவுருமலைக் கோமகன் பஞ்சவிம்சதியதிக சதபங்கி.

க. *கலைச்சீர்க்கழிநெடிடியாசிரிய விருத்தம்.

க. தனதன தானன தானன தானன
தானன தானன தானன தானன
தனதன தான தனன தனன தனன
தனதன தனதன தானதன

(க)

திருமலி † தாரணி சீர்முரு காவடர்
சேனைய னேனொளிர் சேயவ னேமாவொண்
டெருளர தீதா வரதா திருவே பரிவே
திடமுடை மயில்வரு சேவகனே

* கலை அறுபத்துநான்காதலின் கலைச்சீரென்பது : அறுபத்துநான்கு சீருடைய தாமாறு காண்க.

† தார் - கிண்கிணிமலை.

திகழ்மறை பாடிடு தேமுத லேயதி
 திரமு ளோயறு தேசுரு வாவேதன்
 செயல்புரி தேவா விமலா செனியா தவனே
 சிறுமையில் பிரதம சேகரனே
 சிதலையின் மாசுரர் சேதன னேசுக
 தீபக மேயறு சீலமு ளோய்காலஞ்
 செடிதடி காலா சிவனே செழுமா மணியே
 சிவகண பதியினை யோய்திணியா
 சிலைவலர் சீய||ம தீவிர வேண்*மணி
 சேரணி யோய்யுயர் தேகமு ளோய்ப்போர்வெஞ்
 சிலைவகிர் சேடா பொருநா திரிசூ லதரா
 சிவ்வரை யொலிமுனி தேசுகனே

தருமமெ யாரணர் சார்முனி யேகிளர்
 தானைய னேநல தாயனை யாய்தூவின்
 சருவரர் தாழ்தாய் துணையே சருவே சுரனே
 தடநில வயவறு தாரகனே
 சுகவுயிர் நாடக சாமிச தாசிவ
 தாரணி வோய்தொழு தாசர ணு^௦ரீதந்
 தயவுளர் தாதா நிபுண தனிவா னவனே
 தறுகணர் கருதலர் சார்பிலனே
 சதமுனை வாசவர் சாதப தீயொரு
 தாபமி லோய்விநி சாலமு ளோய்வாலஞ்
 சடுவரி வாழ்வே சதுரா டீதழன்மா மகனே
 சவணர்கண் முதியர்கள் சார்புளனே
 சலமறு தூயவ சாவிநி யேமிசூ
 சாரிய னேகுண சாகர மேசார்தின்
 டலைமையர் மீளீ சனதா சருவா பரணு
 தகைகெழு புலிமுனி தாழ்பெரியோய்

|| அதிதீவிரவேன் எனற்பாலது “அதீவிரவேன்” எனப் பொருந்திற்று.

* மணீசேரணி = திருக்கண்மணிமாலே.

† உயர்தேகம் = மகாவிசுவருபவடிவு.

௦ ரீதம் = விளையாடல் ; வடசொல்.

டீ தழல் = கார்த்திகை.

செருமலி யாரயில் சேர்கர னேநிறை

தேனைய னேகமழ் தேயமு னோய்பாவின்
மெறிய*ல தீசா பரமா திருமான் மருகா

† திடகுக செயிரறு சீடர்களு
சிகலறு பாடகர் சேமமு தாலுயர்

தேரமர் வோப்பல தேசம னுகாதுஞ்
செயமுனி சேயே கழலோய் தினைமா வுணிபே

சிறுகறு மருமறை தேடிறையே
சிதடுறு பாசகர் தீதடு கோபா

சீபதி யேபுகழ் சீலா னூலாலுஞ்
செடிநகையாளீ திதியோய் ‡ செழியோ னிறைவா

சுவைசுத நதிசுத தேமமுதே
சிலதர்க ணாயக சீவனி யேதுதி

தேரது லாவறு சேகர னேசீர்வண்
டிலகவு லாசா திமிசோய் திருநீ றணிவோய்
திகில்வெலும் வலியருள் சீறடிதா

குருமலி நாரருள் கூர்மதி யோயொரு

கோனைய னேபல கோயிலு னோய்குவுந்
குருகில கோர்மா துகிலோய் குருசூழ் குமா

குடமுனி வியனிலை கூறரசே
குக்கெதாறு மாடிடு கோமுரு கேயிடர்

கூரமி லோய்சுடர் கோசிக னேபோதந்
குயினிச போதா குழையோய் குனிசா னகனே

குறமகள் சுரமகள் கூடருளோய்
குதலையென் மாசுகொல் கோதிவி யேநிமிர்

கோபதி யேயெணில் கோலமு னோய்சீலந்
கொடுகொடு சீர்வா குதியே குழகா புலவா

குவிபகை மதியினர் கோளரியே

* அதிசன் = தனக்கோர் சனில்லாத் தலைவன்.

† திடம் = உண்மை.

‡ செழியோன் = பாண்டியன்.

௦ சானகன் = வில்லுடையோன் ; (ஸ்ரீராவ.௩ ௦) சராசனனெனும் வடமொழி
விகாரம்.

குலமிலி மாயமில் கோவண னேயிழி
கோரமி லோ*யொரு கோகருள் கோர்+னார்வங்
குலைமருள்+கோலா வனகா குரவார் புயனே
குகையுரு மலைவளர் கோமகனே.

உ. வஞ்சிவிருத்தம்.

உ. தனதன தானன தானதன

(உ)

திருமலி தாரணி சீர்முருகா
தருமமெ யாரணர் சார்முனியே
செருமலி யாரயில் சேர்கரனே
குருமலி நாரருள் கூர்மதியோய்.

(ங)

திசும்மறை பாடிடு தேமுதலே
சகவுயிர் நாடக சாமிசதா
சிகலறு பாடகர் சேமமுதால்
குகைதொறு மாடிடு கோமுருகே.

(ச)

சிதலையின் மாசுரர் சேதனனே
சதமுனை வாசவர் சாதபதி
சிதலறு பாசகர் தீதடுகோ
குதலையென் மாசுகொல் கோதிலியே.

(ரு)

சிலைவலர் சீயம தீவிரவேள்
சலமறு தூயவ சாவிலியே
சிலதர்க ணுக சீவனியே
குலமிலி மாயமில் கோவணனே.

ங. தனதன தனதன தானதன

(ஈ)

திடமுடை மயில்வரு சேவகனே
தடநில வயவறு தாரகனே

* ஒரு கோகருள்கோன்=ஒரு கழுதைக்கு நல்லருள் பாவித்த பெருமான். அருள் பாவித்த வரலாற்றை ஸ்ரீசுப்பிரமணிய வியாசத்தின் அள ஆங் கடாவிடையிற் காணலாம். கோகு=கழுதை.

† மருள் ஆர்வம்=மயக்கமுடை (எனது) ஆசையை, குலை=கலையச்செய் மருள் ஆர்வம் எனக்கூட்டுக.

‡ கோலா=தண்டாயுதபாணியே. கோல்=தண்டம்.

திடருக செயிரறு சீடர்கண்
குடமுனி வியனிலை கூறரசே.

(எ)

சிறுமையில் பிரதம சேகரனே
தறுகணர் கருதலர் சார்பிலனே
சிறுகறு மருமறை தேடிற்றையே
குறமகள் சுரமகள் கூட்டுளோய்.

(அ)

சிவகண பதியினை யோய்திணியா
சவணர்கண் முதியர்கள் சார்புளனே
சிவைசுத நதிசுத தேமமுதே
சூவிபகை மதியினர் கோளரியே.

(ஆ)

சிகிவரை யொலிமுனி தேசிகனே
தகைகெழு புலிமுனி தாழ்பெரியோய்
துகில்வெலும் வலியுருள் சீறடிதா
சூகையுரு மலைவளர் கோமகனே.

சு. தானன தானன தானதன

(க௦)

சேனைய னேயொளிர் சேயவனே
தானைய னேநல தாயினையாய்
தேனைய னேகமழ் தேயமுளோய்
கோனைய னேபல கோயிலுளோய்.

(க௧)

தீரமு ளோயறு தேசுருவா
தாரணி லோய்தொழு தாசாண
தேரமர் லோய்பல தேசமன
கூரமி லோய்சுடர் கோசிகனே.

(க௨)

தீபக மேயறு சீலமுளோய்
தாபமி லோய்விரி சாலமுளோய்
சீபதி யேபுகழ் சீலாணல்
கோபதி யேயெணில் கோலமுளோய்.

(க௩)

சேரணி யோய்யுயர் தேகமுளோய்
சாரிய னேகுண சாக்ரமே
தேரது லாவறு சேகரனே
கோரமி லோயொரு கோகருள்கோன்.

(௧௪)

சீர்முரு காவடர் சேனையனே
சார்முனி யேகிளர் தானையனே
சேர்கர னேநிறை தேனையனே
கூர்மதி யோயொரு கோனையனே.

(௧௫)

தேமுத லேயதி தீரமுளோய்
சாமிச தாசிவ தாரணிவோய்
சேமமு தாலுயர் தேரமர்வோய்
கோமுரு கேயிடர் கூரமிலோய்.

(௧௬)

சேதன னேசக தீபகமே
சாதப தீயொரு தாபமிலோய்
தீதடு கோபர சீபதியே
கோதிலி யேநிமிர் கோபதியே.

(௧௭)

தீவிர வேண்மணி சேரணியோய்
சாவிலி யேமிகு சாரியனே
சீவனி யேதுதி தேரதுலா
கோவண னேயிழி கோரமிலோய்.

௫. தனனா தனனா தானதனா

(௧௮)

திருவே பரிவே சேவகனே
சருவே சுரனே தாரகனே
திருமான் மருகா சீடர்கனா
குருகுழ் குமரா கூறரசே.

௬. தனதன தானா தனனா

(௧௯)

தெருனா தீதா வரதா
சருவார் தாழ்தாய் துணையே
தெரியல தீசா பரமா
குருகில கோர்மா துகிலோய்.

(௨௦)

செயல்புரி தேவா விமலா
தயவுனர் தாதா நிபுணா
செயமுனி சேயே கழலோய்
சூயினிச போதா குழையோய்.

(௨௧)

செடிதடி காலா சிவனே
சடுவரி வாழ்வே சதுரா
செடிநகை யாளீ திதியோய்
கொடுகொடு சீர்வா குதியே.

(௨௨)

சிலைவகிர் சேடா பொருநா
தலைமையர் மீளீ சனதா
திலகவு லாசா நிமிசோய்
சூலைமருள் கோலா வனகா.

௩. வஞ்சித்துறை.

எ. தானதனா தானதனா

(௨௩)

சேனையனே சேயவனே
தானையனே தாயனையாய்
தேனையனே தேயமுளோய்
கோனையனே கோயிலுளோய்.

(௨௪)

தீரமுளோய் தேசருவா
தாரணிலோய் தாசரண
தேரமர்லோய் தேசமனா
கூரமிலோய் கோசிகனே.

(௨௫)

தீபகமே சீலமுளோய்
தாபமிலோய் சாலமுளோய்
சீபதியே சீலாணல்
கோபதியே கோலமுளோய்.

(௨௬)

சேரணியோய் தேகமுளோய்
சாரியனே சாகரமே
தேரதுலா சேகரனே
கோரமிலோய் கோகருள்கோன்.

அ. தானதனா தனா

(௨௭)

சீர்முருகாசே னையனே
சார்முனியேதா னையனே
சேர்கரனேதே னையனே
கூர்மதியோய்கோ னையனே.

(௨௮)

தேமுதலேதீ ரமுளோய்
சாமிசதாதா ரணிவோய்
சேமமுதால்தே ரமர்வோய்
கோமுருகேகூ ரமிலோய்

(௨௯)

சேதனனேதீ பகமே
சாதபதீதா பமிலோய்
தீ தடுகோசீ பதியே
கோதிலியேகோ பதியே.

(௩௦)

தீவிரவேள்சே ரணியோய்
சாவிலியேசா ரியனே
சீவனியேதே ரதுலா
கோவண்ணேகோ ரமிலோய்.

௯. தானன தானதனா

(௩௧)

தாரணி சீர்முருகா
ஆரணர் சார்முனியே
ஆரயில் சேர்கரனே
நாரருள் கூர்மதியோய்.

(௩௨)

பாடிடு தேமுதலே
நாடக சாமிசதா
பாடகர் சேமமுதால்
ஆடிடு கோமுருகே.

௧௦. தானதனா தனனா

(௩௩)

மாசுரர்சே தனனே
வாசவர்சா தபதீ
பாசகர்தீ தடுகோ
மாசுகொல்கோ திலியே.

(௩௪)

சீயமதீ விரவேள்
நாயவசா விலியே
நாயகசீ வனியே
மாயமில்கோ வண்ணே.

கக. தனதன தானதன

(௩௩௫)

மயில்வருசே வகனே
வயவறுதா ரகனே
செயிரறுசீ டர்கனே
வியனிலைகூ றரசே.

(௩௩௬)

பிரதமசே கரனே
கருதலர்சார் பிலனே
அருமறைதே டிறையே
சுரமகள்கூ டருளோய்.

கஉ. தனதன தானதன

(௩௩௭)

பதியிள யோய்திணியா
முதியர்கள் சார்புளனே
நதிசுத தேமமுதே
மதியினர் கோளரியே.

(௩௩௮)

ஒலிமுனி தேசிகனே
புலிமுனி தாழ்பெரியோய்
வலியருள் சிறிதா
மலைவளர் கோமகனே.

கங. தனதன தான

(௩௩௯)

தெருளர தீதா
சருவார் தாழ்தாய்
தெரியல தீசா
குருகில கோர்மா.

(௪௦)

செயல்புரி தேவா
தயவுளர் தாதா
செயமுனி சேயே
சூயினிச போதா.

(௪௧)

செடிதபு காலா
சடுவரி வாழ்வே
செடிநகை யாளீ
கொடுகொடு சீர்வா.

(௪௨)

சிலைவகிர் சேடா
தலைமையார் மீளி
திலகவு லாசா
குலைமருள் கோலா.

கச. தனனா தனனா

(௪௩)

திருவே பரிவே
சருவே சுரனே
திருமான் மருகா
குருகுழ் குமரா.

(௪௪)

செனியா தவனே
தனிவா னவனே
தினமா வுணியே
குனிசா னகனே.

(௪௫)

செழுமா மணியே
தழன்மா மகனே
செழியோ னிறைவா
குழகா புலவா.

(௪௬)

திரிசூ லதரா
சருவா பரணா
திருநீ றணிவோய்
சுவார புயனே.

ச. வேண்டினாயான்வந்த தாவுகோச்சகக்கலிப்பா.

கரு. தானதனா தானந் தனனதனா தானதனா

(௪௭)

சேயவனே மாவொண் டெருளரதீ தாவரதா
தாயினையாய் தாவின் சருவார்தாழ் தாய்துணையே
தேயமுளோய் பாவின் றெரியலதீ சாபரமா
கோயிலுளோய் கூவுங் குருகிலகோர் மாதுகிலோய்.

(௪௮)

தேசருவா வேதன் செயல்புரிதே வாவிமலா
தாசரண நீதந் தயவுளர்தா தாநிபுணா

தேசமனா காதுஞ் செயமுனிசே யேகழலோய்
கோசிகனே போதங் குயினிசபோ தாகுழையோய்.

(௪௯)

சீலமுளோய் காலஞ் செடிதபுகா லாசிவனே
சாலமுளோய் வாலஞ் சடுவரிவாழ் வேசதுரா
சீலாண லாலுஞ் செடிநகையா ளீதிதியோய்
கோலமுளோய் சீலங் கொடுகொடுசீர் வாருதியே.

௩. கலீவீநந்தம்.

௧௬. தானந் தனதன தானா தனனா

(௫௦)

மாவொண் டெருளா தீதா வாதா
துவின் சருவார் தாழ்தாய் துணையே
பாவின் றெரியல தீசா பரமா
கூவுங் குருகில கோர்மா துகிலோய்.

(௫௧)

வேதன் செயல்புரி தேவா விமலா
நீதந் தயவுளர் தாதா நிபுண
காதுஞ் செயமுனி சேயே கழலோய்
போதங் குயினிச போதா குழையோய்.

(௫௨)

காலஞ் செடிதபு காலா சிவனே
வாலஞ் சடுவரி வாழ்வே சதுரா
ஆலுஞ் செடிநகை யாளீ திதியோய்
சீலங் கொடுகொடு சீர்வா ருதியே.

(௫௩)

போர்வெஞ் சிலைவகிர் சேடா பொருநா
சார்திண் டலைமையர் மீளீ சனதா
சீர்வண் டிலகவு லாசா திமிசோய்
ஆர்வங் குலைமருள் கோலா வனகா.

௧௭. தனதன தனதன தானதனா தானதனா

(௫௪)

திடமுடை மயில்வரு சேவகனே தேமுதலே
தடநில வயவறு தாரசனே சாமிசதா
திடகுக செயிரறு சீடர்கனா சேமமுதால்
குடமுனி வியனிலை கூறாசே கோமுருகே.

(௩௩)

சிறுமையில் பிரதம சேகரனே சேதனனே
தறுகணர் கருதலர் சார்பிலனே சாதபதீ
சிறுகறு மருமறை தேடினையே தீதடுகோ
குறமகள் சுரமகள் கூட்டுளோய் கோதிலியே.

௧௮. தனதன தனதன தானதனன தனன

(௩௪)

சுவகண பதியின யோய்தினியாதீ விரவேள்
சுவணர்கண் முதியர்கள் சார்புளனேசா விலியே
சுவைசுத நதிசுத தேமமுதேசீ வனியே
சுவபகை மதியினர் கோளரியேகோ வணனே.

(௩௫)

சுவகரை யொலிமுனி தேசிகனேசார் முனியே
தகைகெழு புலிமுனி தாழ்பெரியோய்சேர் கானே
திருவெலும் வலியருள் சீறடிதாசுடர் மதியோய்
சுவைபுரு மலைவளர் கோமகனேசீர் முருகா.

௧௯. தானதன தானத் தனதன தான

(௩௬)

சேயவனே மாவொண் டெருளர தீதா
தாயினையாய் தாவின் சருவார் தாழ்தாய்
தேயமுளோய் பாவின் றெரியல தீசா
கோயிலுளோய் கூவுங் குருகில கோர்மா.

(௩௭)

தேசருவா வேதன் செயல்புரி தேவா
தாசரண நீதந் தயவுளர் தாதா
தேசமன காதுஞ் செயமுனி சேயே
கோசிகனே போதந் குயினிச போதா.

(௩௮)

சீலமுளோய் காலஞ் செடிதபு காலா
சாலமுளோய் வாலஞ் சடுவரி வாழ்வே
சீலரண லாலஞ் செடிநகை யாளீ
கோலமுளோய் சீலந் கொடுகொடு சீர்வா.

(௩௯)

தேசமுளோய் போர்வெஞ் சிலைவகிர் சேடா
சாகரமே சார்தின் டலைமையர் மீளீ
சேகரனே சீர்வண் டிலகவு லாசா
கோசருள்கோ ணர்வந் சூலைமருள் கோலா.

உ௦. தனன தனன தனன தனன

(௧௨)

திருவே பரிவே செனியா தவனே
சருவே சுரனே தனிவா னவனே
திருமான் மருகா தினைமா வுணியே
குருகுழ் குமரா குனிசா னகனே.

(௧௩)

செழுமா மணியே திரிசு லதரா
தழன்மா மகனே சருவா பாண
செழியோ னிறைவா திருநீ றணிவோய்
குழகா புலவா குரவார் புயனே.

௧௩. கலிநிலைத்துறை.

உ௧. தனன தனன தனதன தனதன தானதன

(௧௪)

திருவே பரிவே திடமுடை மயில்வரு சேவகனே
சருவே சுரனே தடநில வயவறு தாரகனே
திருமான் மருகா திடகுசு செயிரறு சீடர்களை
குருகுழ் குமரா குடமுனி வியனிலை கூறரசே.

(௧௫)

செனியா தவனே சிறுமையில் பிரதம சேகரனே
தனிவா னவனே தறுகணர் கருதலர் சார்பிலனே
தினைமா வுணியே சிறுகறு மருமறை தேடிற்றையே
குனிசா னகனே குறமகள் சுரமகள் கூடருளோய்.

(௧௬)

செழுமா மணியே சிவகண பதியின யோய்திணியா
தழன்மா மகனே சவணர்கண் முதியர்கள் சார்புளனே
செழியோ னிறைவா சிவசுத நதிசுத தேமமுதே
குழகா புலவா குவிபகை மதியினர் கோளரியே.

(௧௭)

திரிசு லதரா சிவவரை யொலிமுனி தேசிகனே
சருவா பாண தகைகெழு புலிமுனி தாழ்பெரியோய்
திருநீ றணிவோய் திகிலவெலும் வலியருள் சீறடிதா
குரவார் புயனே குகையுரு மலைவளர் கோமகனே.

உ௨. தனதன தான தனன தனன தனன

(௧௮)

தெருளா தீதா வரதா திருவே பரிவே
சருவார் தாழ்தாய் துணையே சருவே சுரனே

தெரியல தீசா பரமா திருமான் மருகா
குருகில கோர்மா துகிலோய் குருகுழ் குமரா.

(௬௯)

செயல்புரி தேவா விமலா செனியா தவனே
தயவுளர் தாதா நிபுண தனிவா னவனே
செயமுனி சேயே கழலோய் தினைமா வுணியே
குயினிச போதா குழையோய் குனிசா னகனே.

(௭௦)

செடிதபு காலா சிவனே செழுமா மணியே
சடுவாரி வாழ்வே சதுரா தழன்மா மகனே
செடிநகை யாளீ திதியோய் செழியோ னிறைவா
கொடுகொடு சீர்வா குதியே குழகா புலவா.

(௭௧)

சிலைவகிர் சேடா பொருநா திரிசு லதரா
தலைமையர் மீளீ சனதா சருவா பரண
திலகவு லாசா திமிசோய் திருநீ றணிவோய்
சூலைமருள் கோலா வனகா குரவார் புயனே.

௨௩. தானன தானு தந்தன தனன தானதன

(௭௨)

தேகமு ளோய்போர் வெஞ்சிலை வகிர்சே டாபொருநா
சாகர மேசார் திண்டலை மையர்மீ ளீசனதா
சேகர னேசீர் வண்டில கவுலா சாதிமிசோய்
கோகருள் கோனார் வங்குல மருள்கோ லாவனகா.

௨௪. தனதன தானன தானன தானன தானதன

(௭௩)

திகழ்மறை பாடிடு தேமுத லேயதி தீரமுளோய்
சகவுயிர் நாடக சாமிச தாசிவ தாரணிவோய்
சிகலறு பாடகர் சேமமு தாலுயர் தேரமர்வோய்
குக்கைதொறு மாடிடு கோமுரு கேயிடர் கூரமிலோய்.

(௭௪)

சிலைவவர் சீயம தீவிர வேண்மணி சேரணியோய்
சலமறு தாயவ சாவிலி யேமிசு சாரியனே
சிலதர்க ணுயக சீவனி யேதுதி தேரதுலா
குலமிலி மாயமில் கோவண னேயிழி கோரமிலோய்.

௨௫. தானன தானன தானன தானன தானதன

(௭௫)

சீர்முரு காவடர் சேனைய னேயொளிர் சேயவனே
சார்முனி யேகிளர் தானைய னேநல தாயனையாய்
சேர்கர னேநிறை தேனைய னேகமழ் தேயமுளோய்
கூர்மதி யோயொரு கோனைய னேபல கோயிலுளோய்.

(எக)

சேதன னேசுக தீபக மேயறு சீலமுளோய்
சாதப தீயொரு தாபமி லோய்விநி சாலமுளோய்
தீதடு கோபர சீபதி யேபுகழ் சீலரணல்
கோதிலி யேநிமிர் கோபதி யேயெணில் கோலமுளோய்.

உக. தான தனாதன தான தனாதன தானதன

(எஎ)

தீவி ரவேண்மணி சேர ணியோயுயர் தேகமுளோய்
சாவி லியேமிரு சாரிய னேருண சாகரமே
சீவ னியேதுதி தேர தூலாவறு சேகரனே
கோவ ணனேயிழி கோர மிலோயொரு கோகருள்கோன்.

எ. கட்டளைக்கலித்துறை.

உஎ. தனாதன தானன தான தனாதன தானதன

(எஅ)

திருமலி தாரணி சீர்மு ருகாவடர் சேனையனே
தருமமெ யாரணர் சார்மு னியேகிளர் தானையனே
செருமலி யாரயில் சேர்க ரனேநிறை தேனையனே
குருமலி நாரருள் கூர்ம் தியோயொரு கோனையனே.

(எக)

சிதிலயின் மாசுரர் சேத னனேசுக தீபகமே
சதமுனை வாசவர் சாத பதீயொரு தாபமிலோய்
சிதிறு பாசுகர் தீத டுகோபர சீபதியே
குதிலையென் மாசுகொல் கோதி லியேநிமிர் கோபதியே.

உஅ. தான தனாதன தானன தானன தானதன

(அ௦)

தேமு தலையதி தீரமு ளோயறு தேசுருவா
சாமி சதாசிவ தாரணி வோய்தொழு தாசரண
சேம முதாலுயர் தேரமர் வோய்பல தேசமன
கோமு ருகேயிடர் கூரமி லோய்சுடர் கோசிகனே.

அ. நேரிசைவேண்பா.

உக. தானதன தானந் தனனதன தானதன
தானதன தானந் தனனதன—தானதன
தானதன தானந் தன.

(அக)

சேயவனே மாவொண் டெருளாதீ தாவர்தா
தாயினையாய் தூவின் சருவர்தாழ்—தாய்துணையே

தேயமுளோய் பாவின் றெரியலதீ சாபரமா
கோயிலுளோய் கூவுங் குரு.

கூ. இன்னிசைவேண்பா.

௩௦. தானதன தானந் தனனதன தானதன
தானதன தானந் தன

(அஉ)

தேசருவா வேதன் செயல்புரிதே வாவீமலா
தாசாண ரீதந் தயவுளர்தா தாநிபுண
தேசமன காதுஞ் செயமுனிசே யேகழலோய்
கோசிகனே போதங் குயில்.

(அங)

சீலமுளோய் காலஞ் செடிதபுகா லாசிவனே
சாலமுளோய் வாலஞ் சடுவரிவாழ் வேசதுரா
சீலாண லாலஞ் செடிநகையா ளீதிதியோய்
கோலமுளோய் சீலங் கொடு.

(அச)

தேகமுளோய் போர்வெஞ் சிலைவகிர்சே டாபொருநா
சாகரமே சார்நின் டலைமையர்மீ ளீசனதா
சேகரனே சீர்வண் டிலகவுலா சாதிமிசோய்
கோகருள்கோ னர்வங் ழூல.

க௦. நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

௩௧. தனன தனன தனன தனன

(அஊ)

திருவே பரிவே செனியா தவனே
செழுமா மணியே திரிஞ் லதரா
சருவே சுரனே தனிவா னவனே
தழன்மா மகனே சருவா பரண
திருமான் மருகா தினைமா ஷுணியே
செழியோ னிறைவா திருநீ றணிவோய்
குருகுழ் குமரா குனிசா னகனே
குழகா புலவா குரவார் புயனே.

கக. அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவ்நத்தம்.

௩௨. தனதன தானன தானதன தானன தானன தானதன

(அக)

திருமலி தாரணி சீர்முருகா சேனைய னேயொளிர் சேயவனே
தருமமெ யாரணர் சார்முனியே தானைய னேநல தாயினையாய்

செருமலி யாரயில் சேர்கரணே தேணைய னேகமழ் தேயமுளோய்
சுருமலி நாரருள் கூர்மதியோய் கோணைய னேபல கோயிலுளோய்.

(அஎ)

திகழ்மறை பாடிடு தேமுதலே தீரமு ளோயறு தேசுருவா
சகவுயிர் நாடக சாமிசதா தாரணி வோய்தொழு தாசரண
செலறு பாடகர் சேமமுதால் தேரமர் வோய்பல தேசமன
குறைதொறு மாடிடு கோமுருகே கூரமி லோய்சுடர் கோசிகனே.

(அஅ)

சிதிலயின் மாசுரர் சேதனனே தீபக மேயறு சீலமுளோய்
சதமுனை வாசவர் சாதபதீ தாபமி லோய்விரி சாலமுளோய்
சிதெறு பாசகர் தீதடுகோ சீபதி யேபுகழ் சீலரணல்
குதிலையென் மாசுகொல் கோதிலியே கோபதி யேயெணில் கோலமுளோய்.

(அக)

சினைவலர் சீயம தீவிரவேள் சேரணி யோபுயர் தேகமுளோய்
சலமறு தாயவ சாவிலியே சாரிய னேருண சாகரமே
சிலதர்க ணுயக சீவனியே தேரனா லாவறு சேகரனே
குலமிலி மாயமில் கோவனனே கோரமி லோயொரு கோகருள்கோன்.

௩௩. தனதன தானா தனனா தனதன தனதன தானதனா

(க௦)

தெருளா தீதா வரதா திடமுடை மயில்வரு சேவகனே
சருவார் தாழ்தாய் துணையே தடநில வயவறு தாரகனே
தெரியல் தீசா பரமா திடகுசு செயிரறு சீடர்கனா
குருகில கோர்மா துகிலோய் குடமுனி வியனிலை கூறரசே.

(க௧)

செயல்புரி தேவா விமலா சிறுமையில் பிரதம சேகரனே
தயவுளர் தாதா நிபுண தறுகணர் கருதலர் சார்பிலனே
செயமுனி சேயே கழலோய் சிறுகறு மருமறை தேடினையே
குயினிச போதா குழையோய் குறமகள் சுரமகள் கூடருளோய்.

(க௨)

செடிதடி காலா சிவனே சிவகண பதியினை யோய்திணியா
சடுவரி வாழ்வே சதுரா சவணர்கண் முதியர்கள் சார்புனனே
செடிநகை யாளீ திதியோய் சிவைசத நதிசத தேமமுதே
கொடுகொடு சீர்வா குதியே குவிபகை மதியினர் கோளரியே.

(க௩)

சிலைவகிர் சேடா பொருநா சிவ்வரை யொலிமுனி தேசிகனே
தலைமையர் மீளீ சனதா தகைகெழு புலிமுனி தாழ்பெரியோய்
திலகவு லாசா திமிசோய் திகில்வெலும் வலியருள் சிறிதா
குலைமுநர் கோலா வனகா குகைபுரு மலைவளர் கோமகனே.

௩௨. தனதன தானு தனனா தனதன தானு தனனா

(௯௪)

தெருளர தீதா வரதா செயல்புரி தேவா விமலா
சருவரர் தாழ்தாய் துணையே தயவுளர் தாதா நிபுண
தெரியல தீசா பரமா செயமுனி சேயே கழலோய்
குருகில கோர்மா துகிலோய் குயினிச போதா குழையோய்.

(௯௫)

செயல்புரி தேவா விமலா செடிதபு காலா சிவனே
தயவுளர் தாதா நிபுண சடுவரி வாழ்வே சதுரா
செயமுனி சேயே கழலோய் செடிநகை யாளீ திதியோய்
குயினிச போதா குழையோய் கொடுகொடு சீர்வா குதியே.

(௯௬)

செடிதபு காலா சிவனே சிலைவகிர் சேடா பொருநா
சடுவரி வாழ்வே சதுரா தலைமையர் மீளீ சனதா
செடிநகை யாளீ திதியோய் திலகவு லாசா திமிசோய்
கொடுகொடு சீர்வா குதியே குலைமருள் கோலா வனகா.

௩௩. தானன தானன தானதனா தனதன தானு தனனா

(௯௭)

சேனைய நேயொளிர் சேயவனே தெருளர தீதா வரதா
தானைய நேமல தாயினையாய் சருவரர் தாழ்தாய் துணையே
தேனைய நேகமழ் தேயமுனோய் தெரியல தீசா பரமா
கோனைய நேபல கோயிலுனோய் குருகில கோர்மா துகிலோய்.

(௯௮)

தீரமு னோயறு தேசருவா செயல்புரி தேவா விமலா
தாரணி வோய்தொழு தாசாண தயவுளர் தாதா நிபுண
தேரமர் வோய்பல தேசமனா செயமுனி சேயே கழலோய்
கூரமி லோய்சுடர் கோசிகனே குயினிச போதா குழையோய்.

(௯௯)

தீபக மேயறு சீலமுனோய் செடிதபு காலா சிவனே
தாபமி லோய்விரி சால்முனோய் சடுவரி வாழ்வே சதுரா
சீபதி யேபுகழ் சீலரணல் செடிநகை யாளீ திதியோய்
கோபதி யேயெணில் கோலமுனோய் கொடுகொடு சீர்வா குதியே.

(௧௦௦)

சேரணி யோபுயர் தேகமுனோய் சிலைவகிர் சேடா பொருநா
சாரிய நேருண சாகரமே தலைமையர் மீளீ சனதா
தேரது லாவறு சேகரனே திலகவு லாசா திமிசோய்
கோரமி லோயொரு கோகருள்கோ குலைமருள் கோலா வனகா.

௩௬. தானந் தனதன தானு தனன தனன தனன

(௧௦௧)

மாவொண் டெருளர தீதா வரதா திருவே பரிவே
தூவின் சருவார் தாழ்தாய் துணையே சருவே சுரனே
பாவின் றெரியல தீசா பரமா திருமான் மருகா
கூவுங் குருகில கோர்மா துகிலோய் குருகூழ் குமார.

(௧௦௨)

வேதன் செயல்புரி தேவா விமலா செனியா தவனே
நீதந் தயவுளர் தாதா நிபுண தனிவா னவனே
காதுஞ் செயமுனி சேயே கழலோய் துணைமா வுணியே
போதந் குயினிச போதா குழையோய் குனிசா னகனே.

(௧௦௩)

காலஞ் செடிதபு காலா சிவனே செழுமா மணியே
வாலஞ் சடுவரி வாழ்வே சதுரா தழன்மா மகனே
ஆலுஞ் செடிநகை யாளீ திதியோய் செழியோ னிறைவா
சீலந் கொடுகொடு சீர்வா குதியே குழகா புலவா.

(௧௦௪)

போர்வெஞ் சிலைவகிர் சேடா பொருநா திரிசு லதரா
சார்திண் டுலமையர் மீளீ சனதா சருவா பரணு
சீர்வண் டிலகவு லாசா திமிசோய் திருநீ றணிவோய்
ஆர்வந் குலமருள் கோலா வனகா குரவார் புயனே.

௩௭. தனதன தானன தானதன தனதன தானன தானதன

(௧௦௫)

திருமலி தாரணி சீர்முருகா திகழ்மறை பாடிடு தேமுதலே
தருமமெ யாரணர் சார்முனியே சகவுயிர் நாடக சாமிசதா
செருமலி யாரயில் சேர்கரனே சிகலறு பாடகர் சேமமுதால்
குருமலி நாராருள் கூர்மதியோய் குகைதொறு மாடிடு கோமுருகே.

(௧௦௬)

திகழ்மறை பாடிடு தேமுதலே சிதலையின் மாசுரர் சேதனனே
சகவுயிர் நாடக சாமிசதா சதமுனை வாசவர் சாதபதீ
சிகலறு பாடகர் சேமமுதால் சிதடுறு பாசகர் தீதடுகோ
குகைதொறு மாடிடு கோமுருகே குதலையென் மாசுகொல் கோதிலியே

(௧௦௭)

சிதலையின் மாசுரர் சேதனனே சிலைவலர் சீயம தீவிரவேள்
சதமுனை வாசவர் சாதபதீ சலமறு தூயவ சாவிலியே
சிதடுறு பாசகர் தீதடுகோ சிலதர்க ணுயக சீவனியே
குதலையென் மர்சுகொல் கோதிலியே குலமிலி மாயமில் கோவணனே.

௧௨. எழுகீர்க்கழ்நெடிடடியாசிரியவநுத்தம்.

௩௮. தனதன தானன தானன தானன தானன தானன தானன தானன

(௧௦௮)

திருமலி தாரணி சீர்முரு காவடர் சேனைய நெயொளிர் சேயவனே
தருமமெ யாரணர் சார்முனி யேகிளர் தானைய நேநல தாயினையாய்
செருமலி யாரயில் சேர்கா நேநிறை தேனைய நேகமழ் தேயமுளோய்
குருமலி நாரருள் கூர்மதி யோயொரு கோனைய நேபல கோயிலுளோய்.

(௧௦௯)

திகழ்மறை பாடிடு தேமுத லேயதி தீரமு ளோயறு தேசுருவா
சகஷயிர் நாடக சாமிச தாசிவ தாரணி வோய்தொழு தாசரண
சிகலறு பாடகர் சேமமு தாலுயர் தேரமர் வோய்பல தேசமன
குகைதொறு மாடிடு கோமுரு கேயிடர் கூரமி லோய்சுடர் கோசிகனே.

(௧௧௦)

சிதிலயின் மாசுரர் சேதன நேசுக தீபக மேயறு சீலமுளோய்
சதமுனை வாசவர் சாதப தீயொரு தாபமி லோய்விரி சாலமுளோய்
சிதெறு பாசுரர் தீதடு கோபா சீபதி யேபுகழ் சீலரணல்
குதிலயென் மாசுகொல் கோதிவி யேநிமிர் கோபதி யேயெணில் கோலமு.

(௧௧௧)

சிலைவலர் சீயம தீவிர வேண்மணி சேரணி யோபுயர் தேகமுளோய்
சலமறு தூயவ சாவிலி யேமிரு சாரிய நேருண சாகரமே
சிலதர்க னாயக சீவனி யேதுதி தேரது லாவறு சேகரனே
குலமிலி மாயமில் கோவண னேயிழி கோரமி லோயொரு கோகருள்கோள்.

௩௯. தானன தானன தானன தானன தானன தானன தானன தானன

(௧௧௨)

சேனைய நெயொளிர் சேயவ நேமாவொண் டெருளர தீதா வரதா
தானைய நேநல தாயின யாய்தூவின் சருவார் தாழ்தாய் துணையே
தேனைய நேகமழ் தேயமு ளோய்பாவின் றெரியல தீசா பரமா
கோனைய நேபல கோயிலு ளோய்கூவுந் குருகில கோர்மா துகிலோய்.

(௧௧௩)

தீரமு ளோயறு தேசுரு வாவேதன் செயல்புரி தேவா விமலா
தாரணி வோய்தொழு தாசர ணுநீதந் தயவுளர் தாதா நிபுண
தேரமர் வோய்பல தேசம னாகாதுஞ் செயமுனி சேயே கழலோய்
கூரமி லோய்சுடர் கோசிக நேபோதந் குயினிச போதா குழையோய்.

(௧௧௪)

தீபக மேயறு சீலமு ளோய்காலஞ் செடிதபு காலா சிவனே
தாபமி லோய்விரி சாலமு ளோய்வாலஞ் சடுவாரி வாழ்வே சதுரா
சீபதி யேபுகழ் சீலா ணுலாதுஞ் செடிநகை யாளீ திதியோய்
கோபதி யேயெணில் கோலமு ளோய்சிலந் கொடுகொடு சீர்வா குதியே.

(௧௧௫)

சேரணி யோய்யுயர் தேகமு னோய்போர்வெஞ் சிலைவகிர் சேடா பொருநா
சாரிய னேகுண சாகர மேசார்தின் டலைமையர் மீளீ சனதா
தேரது லாவறு சேகர னேசீர்வண் டிலகவு லாசா திமிசோய்
கோரமி லோயொரு கோகருள் கோனுவங் குலமருள் கோலா வனகா.

௪௦. தானன தானுதந் தனதன தானு தனன தனன தனன

(௧௧௬)

சேயவ னேமாவொண் டெருளா தீதா வரதா திருவே பரிவே
தாயனை யாய்தாவின் சருவார் தாழ்தாய் துணையே சருவே சுரனே
தேயமு னோய்பாவின் றெரியல தீசா பரமா திருமான் மருகா
கோயிலு னோய்கூவுங் குருகில கோர்மா துகிலோய் குருகும் குமரா.

(௧௧௭)

தேசுரு வாவேதன் செயல்புரி தேவா விமலா செனியா தவனே
தாசா னாரீதந் தயவுளர் தாதா நிபுண தனிவா னவனே
தேசம னாகாதுஞ் செயமுனி சேயே கழலோய் துணைமா வுணியே
கோசிக னேபோதங் குயினிச போதா குழையோய் குனிசா னகனே.

(௧௧௮)

சீலமு னோய்காலஞ் செடிதடி காலா சிவனே செழுமா மணியே
சாலமு னோய்வாலஞ் சடுவரி வாழ்வே சதுரா தழன்மா மகனே
சீலா னாலாலுஞ் செடிநகை யாளீ திகியோய் செழியோ னிறைவா
கோலமு னோய்சிலங் கொடுகொடு சீர்வா குதியே குழகா புலவா.

(௧௧௯)

தேகமு னோய்போர்வெஞ் சிலைவகிர் சேடா பொருநா திரிகு லதரா
சாகர மேசார்தின் டலைமையர் மீளீ சனதா சருவா பரண
சேகர னேசீர்வண் டிலகவு லாசா திமிசோய் திருநீ றணிவோய்
கோகருள் கோனுவங் குலமருள் கோலா வனகா குரவார் புயனே.

௧௧௩. எண்கீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவீநந்தம்.

௪௧. தனதன தானு தனன தனன தனன தனன தனதன தனதன தானதன

(௧௨௦)

தெருளா தீதா வரதா திருவே பரிவே திடமுடை மயில்வரு சேவகனே
சருவார் தாழ்தாய் துணையே சருவே சுரனே தடநில வயவறு தாரகனே
தெரியல தீசா பரமா திருமான் மருகா திடருக செயிரறு சீடர்களை
குருகில கோர்மா துகிலோய் குருகும் குமரா குடமுனி வியனிலை கூறாசே.

(௧௨௧)

செயல்புரி தேவா விமலா செனியா தவனே சிறுமையில் பிரதம சேகானே
தயவுளர் தாதா நிபுண தனிவா னவனே தறுகணர் கருதலர் சார்பிலனே

செயமுனி சேயே கழலோய் தினைமா வுணியே சிறுகறு மருமறை தேடி
சூயினிச போதா குழையோய் குனிசா னகனே குறமகள் சுரமகள் கூட்டு

(௧௨௨)

செடிதடி காலா சிவனே செழுமா மணியே சிவகண பதியினை யோய்தின்
சடுவரி வாழ்வே சதுரா தழன்மா மகனே சவணர்கண் முதியர்கள் சார்பு
செடிநகை யாளீ திதியோய் செழியோ னிறைவா சிவைசுத நதிசுத தேபு
கொடுகொடு சீர்வா குதியே குழகா புலவா குவிபகை மதியினர் கோளரிடே

(௧௨௩)

சிலைவகிர் சேடா பொருநா திரிசு லதரா சிசிவரை யொலிமுனி தேசிகே
தலைமையர் மீளீ சனதா சருவா பரணு தகைகெழு புலிமுனி தாழ்பெரியோ
திலகவு லாசா திமிசோய் திருநீ றணிலோய் திகில்வெலும் வலியருள் சீற
சூலைமருள் கோலா வனகா ரூவார் புயனே குகையுரு மலைவளர் கோமகே

கசு. ஒன்பதின்சீர் கீகழ்நெடிலடியாசிரியவநந்தம்.

ச௨. தானன தானன தானன தானந்தம்

தனனா தனனா தனதன தனதன தானதனா

(௧௨௪)

சேனைய நேயொளிர் சேயவ நேமாவொண்
டிருவே பரிவே திடமுடை மயில்வரு சேவகனே
தானைய நேநல தாயனை யாய்தாவின்
சருவே சுரனே தடநில வயவறு தாரகனே
தேனைய நேகமழ் தேயமு ளோய்பாவின்
நிருமான் மருகா திடகுக செயிரறு சீடர்களு
கோனைய நேபல கோயிலு ளோய்கூவுங்
குருகும் குமரா குடமுனி வியனிலை கூறாசே.

(௧௨௫)

சேரணி யோடியர் தேகமு ளோய்போர்வெந்
திரிசு லதரா சிசிவரை யொலிமுனி தேசிகனே
சாரிய நேன்குண சாகர மேசார்தின்
சருவா பரணு தகைகெழு புலிமுனி தாழ்பெரியோய்
தேரது லாவறு சேகர நேசீர்வண்
டிருநீ றணிலோய் திகில்வெலும் வலியருள் சீறடிதா
கோரமி லோயொரு கோகருள் கோனுவன்
ரூவார் புயனே குகையுரு மலைவளர் கோமகனே.

கசு ஆம் பிரபந்தத்துள் பத்துச்செய்யுளை யுள்ளடக்கிய எரிவரைக்குகன் தச
யெனும் ஒரு பாட்டை ஆசிரியர் பாடித் தமக்கு முன்பாக விருக்கின்ற ஒரு நண்பர்
காட்டினர். சென்னை வாசியாய் அவர், தூறு செய்யுளை யுள்ளடக்கிய சதபங்க
இரண்டு மாதத்திற் கதிகமான காலங்காறும் பிரயாசப்பட்டு, பண்டிதர் - வேல

முதலியார் செய்து முடித்தார். அதனை யான் காணக்கிடைக்கவில்லை யென்று கூறினதைக் கேட்ட ஆசிரியர், அவ்வியப்புக் கருதி இறைவனைச் சிந்தித்திருந்து கூட - உண்ணச் செய்யுள்களை யடக்கியுள்ள இம்மகா விசித்திர விசேட கவியை இரண்டரைக் கழகை புட் பாடியருளினார். இத்திறப்பாட் டொன்றினை எந்தாலகத்துங் காண்டல் கூடுமோ? இது, துறவற நிலையடைந்தபின் பாடப்பட்டு இப்பாடலோடு சேர்க்கப்பட்டதாம்.

இப்பங்கியுள் அலகிடப்பட்டவைகளுள்—சில வஞ்சிவிருத்தம் ௨ - பங்கியும், தாவு ஷோச்சகக்கலிப்பா ௬ - பங்கியும், கலிவிருத்தம் ௪ - ௩ - பங்கியும், கலிக்லைத்துறை ௪ - ௬ - ௩ - பங்கியும், கட்டளைக்கலித்துறை ௪ - ௩ - பங்கியும், அறுசீராசிரிய விருத் தம் ௬ - ௩ - ௭ - பங்கியும், எழுசீராசிரிய விருத்தம் ௭ - ௧௦ - பங்கியும், எண்சீராசிரிய விருத்தம் ௮ - பங்கியும், ஒன்பதின்சீராசிரிய விருத்தம் ௧௧ - பங்கியுமாகத் தனித்தனி சீர்கு நிரலுமுணர்க.

ஆகப்பிரபந்தம் எழுபத்துநான்கினும் போந்த திருப்பாடல் — ௧௨௬௩

கடவுள் வணக்கச் செய்யுள்

௩௩

ஆகத்திருப்பாடல்

௧௨௬௪

ச மாதான சங்கீதம்.

இராகம் - முகாரி. அடதாளம்.

பல்லவி.

சஞ்சல மேன் மனமே சிவனடித்

தஞ்ச மான பினுமே.

அனுபல்லவி.

என்செயலாலொன்று மில்லையென்றேறின்றால்

வதந்துயரில்லையே—யிந்தச்

சூதை யறிகில்லையே.

(சஞ்சல)

சாணம்.

வானமிடிந்துதலையிலிழும்படி

வம்புவந்தாலுமென்னை—யந்தச்

கானமயின்முருகையன்றிருவருள்

கைவிடமாட்டாதே.

(சஞ்சல)

பன்னிருசூரிய ரொன்றையெரிக்குங்கற்

பாந்தம்வந்தாலுமென்னை—யந்தப்

பன்னிருகட்சிவன்றண்ணளிநம்மைப்

பராமரித்துக்கொள்ளுமே.

(சஞ்சல)

செப்பவொணப்பிழையெத்தனையோமுன்னர்ச்
செய்திருந்தாலுமென்னை—நம்மை
எப்பொழுதும்புரந்தாள்சூகப்பிரமத்
திகலருண்முன்னிறுமே.

(சஞ்)

நாலேழுநாலுந்தெளிவாகவேதிமெய்ஞ்
ஞானஞ்சொன்னுமென்னை—யந்த
மூலப்பிரணவசாமிதயாவின்றி
முன்னேறுவதில்லையே.

(சஞ்)

காஷாயம்வற்கலைபூண்டுசன்னாசியாய்க்
காடுறைந்தாலுமென்னை—யந்தக்
காலுந்தலையுங்கடந்தநிலைதன்னைக்
கண்டபின்பன்றோகிடும்.

(சஞ்)

பொன்னாசபெண்ணைசமண்ணாசமூன்றையும்
போக்கடித்தாலுமென்னை—தேகஞன்
தன்னாணைஞானமொன்றேதன்னைக்காட்டுந்
தலைவனிடங்கூட்டும்.

(சஞ்)

ஒன்பதுபத்தாறுத்ததுவமெல்லா
மொடுக்கியிருத்தலினுங்—சூகன்
அன்பருள்கொண்டுசின்முத்திரைதன்னினில்
லானந்தங்கைவல்யமே.

(சஞ்ச)

முத்திரைநுகப்பிரமத்தைவாழ்த்திய
முத்தனண்ணாமலையா—னிரு
பத்மவடிக்கன்புண்ணிடுதாசர்
பரகதியெய்துவரே.

(சஞ்சல)

முதன்மண்டலமாகிய

குமரகுருதாசசுவாமிகள் பாடல் முற்றிற்று.

குமரகுருதாசர் நிறுவடி வாழ்க.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவலங்கற்றிரட்டு.

இரண்டாவது மண்டலமாகிய

திருவலங்கற்றிரட்டு.

ஓம் குஹப்ரஹ்மணே நம :

தேவையம்பதியேனுந் திருவிராமேச்சுரத்தைச்சார்ந்த பாம்பன் :

அத்தியாச்சிரம சுத்தாத்துவைத

வைதிக சைவசித்தாந்த ஞானபானு

குமாரசுவாமியென்னும்

ஸ்ரீமத் - குமரகுருதாச்சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

திருவலங்கற்றிரட்டு

முதற்கண்டம்.

இது

சென்னை : சாது பிரசில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Second Edition - 500 Copies.

All Rights Reserved.

1929.

திருவலங்கற்றிரட்டு முதற்கண்டம்.

வினுவத்தாம். நேரிசைவேண்பா.

பின்னையின்பே ராவதெது பீட்டின்சொல் லென்பழகி
யென்னுமொழி யென்கவரி யேந்திமிக்கார்—முன்னசைத்தே
உய்பவனை யேவுரையா தோஞ்சேய்பண் ணாலெனுகை
செய்திருவ லங்கற் றிரட்டு.

நேரிசை வேண்பா.

பதக்கண்டா பண்பா வலங்கற் றிரட்டின்
முதற்கண்டம் பாடு முருகோன்—பதக்கண்டாம்
இன்புனது கண்ணுறுமா நேதி லருணைக்கும்
அன்பருநின் முன்வருகு வார்—காசியாதீதிரை.

பாடுமுறை.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்கடவுள் சாஷ்நாது பரப்பிரமமென்பதை வேதாகம புராணேதிகாசங்கள் விளக்குமாயினும், அவற்றிலெழுஞ் சங்கை யொழித்து இந்நூலாசிரிய ரருளிச்செய்த ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய விபாசமும் முதன் மண்டலமும் ஆளுவது மண்டலங் காறுமுள்ள மற்றை மண்டலங் களும் உரைகளும் இச்சுப்பிரமணியத்தின் மேலொரு தெய்வஞ் சொல்ல வேண்டியதில்லை, சச்சிதானந்தப் பிரமம் இதுவேயெனச் சுருதி யுத்தி அனுபவவாயிலாக இனிது விளக்குமன்றோ. அத்தகைய பரம்பொருளது திருவருணெறி நின்று பாடியருளிய இத்திருப்பாடல்களி லெதனையேனு மன்போடு அக்கடவுள் சன்னிதியிலேனும் மற்ற விடங்களிலேனும் பாடித் துதிப்பார்க்குப் பாவநாசம், ரோகநாசம், சத்துருநாசம், ஆயுள்விருத்தி, தைரியவிருத்தி, வீரியவிருத்தி, வித்தைவிருத்தி, புண்ணியவிருத்தி, புத் திரவிருத்தி யுண்டாம். அன்றிச் சர்வார்த்த சித்தியுமுத்தியும் வாய்க்கு மென்றலும் வாய்மை.

விரதாதி விசேஷ தினங்களிலும் தினந்தோறும் தேவாலயத்தின் முன்னர்ப் பாடுவதாயின், பாடுவோர் ஸ்ரீ அருணகிரி நாத சுவாமிகள் திரு வாக்காகிய திருப்புகழ் பாடிய பின்னர் இத்திருப்பாடலுள் சேஷத்திரத்திற் குரிய திருப்பதிகத்தை யினிதுபாடி யிறுதிக்கண்ணுள்ள திருக்கந்தர் திருப் பல்லாண்டு கூறி முடித்துக் கர்ப்பூர தீபாராதனை செய்து தரிசித்துப் பிர சாதமேற்றுக் கந்த மூர்த்தியைக் கருத்திருத்தியிருப்பிட மெய்தக் கடவர்.

தேவாலயமன்றிக் கிருகம் பொதுவிட மென்பவைகளு ளொன்றிற் சாவண சுவாமியைப் பூஜிக்கத் துணிநரும், மேற்பிரகாசப் படுத்திவவாறே முன்னர்த் திருப்புகழ் செப்பிப் பின்னர் இத்திருப்பாடற் பொதுத் திருப் பதிகங்களுள் ஒன்று அல்லது பலபாடி இறுதியிற் பல்லாண்டோதித் துதித்துப் பூஜையை முடித்துக்கொள்ளக் கடவர். திருப்புகழ் பாடமில் லாதார், இத்திருப்பாடல்களையே ஆரம்பமாகப் பாடித்துதித்து முடிவு பெறக்கடவர்.

பெரிய புராணத்தில் “அர்ச்சனை பாட்டேயாகும்” எனவும், திரு வாதவூரர் புராணத்தில் “அன்பிலாத பண்பினரெனினுந் தன்னைப் பாடி

னர்க்கிரங்கும்” எனவும், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருமுறையில் “பாடுவார்க்கருளுமெந்தை” எனவும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருமுறையில் “தமிழோடிசைபாடன் மறந்தறியேன்” எனவும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமுறையில் “பொய்ம்மையாளரைப்பாடாதே யெந்தை புக லூர் பாடுமின் புலவீர்காள்” எனவும், மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் திருவாச கத்தில் “என்புருகிப்பாடுகின்றிலை” எனவும், தாயுமானசுவாமிகள் பாட லில் “பாடுகின்ற பனுவலோர்க டேடுகின்ற செல்வமே” எனவும், அருண கிரிநாதசுவாமிகள் கந்தரலங்காரத்தில் “முத்தமிழால் வைதாரையு மங்கு வாழவைப்போன்” எனவும், குமரகுருதாசசுவாமிகள் பாடலில் “பாட்டி லுனைப் பழிச்சுவொரு பாக்கியமும் பெற்றதன்றி” எனவும், ஷண்முக ஸஹஸ்ர நாமத்திற் குமார்க்கடவுள் திருநாமம் “கீதக்ஞன்” “கத்யபத் யப்ரியன்” எனவும் வருதலின்; அன்புடையார் யாவரும் பரமனைப் பாவாற்றுதிக்கவேண்டு மென்றல் தடையற்ற தீர்வையெனச் சற்சங்கத் தார் யாவரு மறிவரன்றோ.

உ

சிவமயம்.

குறப்பரஹ்மணேநம :

திருச்சிற்றம்பலம்.

இரண்டாவது மண்டலமாகிய

திருவலங்கற்றிட்டு

மு த ற் க ண் ட ம்.*

கா ப் பு.

குறள்வெண்பா.

பொன்னாரர் துன்னும் புயத்தானை மாமுகவன்
பின்னோ னிதற்கருள்காப் பே.

(க)

கோளில் புகழ்க்கயிலைக் கோன்முருகை யேத்தவவன்
தோளுங் கடம்புந் துணை.

(உ)

அஞ்ஞத்வம் வீடற் கலங்கற் றிரட்டாற்ற
மஞ்சையிவர் வோன்காக்க வந்து.

(ங)

வள்ளல்சே யின்றானை வாழ்த்தவருட் டெய்வானை
வள்ளியுங் காக்கவே வந்து.

(ச)

அயில்வேலன் மேனானு மாற்றூந் துதிக்கோர்
மயில்சேவ லுங்காக்க வந்து.

(ரு)

சுகநிலையைச் சூழ்ந்து சொலற்குச் சுரேசன்
மகிழ்வொடுங் காக்கவே வந்து.

(க)

நற்றா டொழக்கூட னூரிக் கிளமுருகாய்
உற்றோ னருள்வா னுவந்து.

(எ)

* கண்டம் (வண்ணம்) = கூறுபாடு; கூட்டமெனும் பொருள் பயக்கத்தக்க
காணம்) காண்டம் என்பதற்கு இதுவேறும்.

அருளா ரடிபோற்று மன்பர்க் கருள்சேய்
அருளே நமக்காதி க் கம்.

(அ)

ஒப்புவமை யில்லாமெய் யுற்றவடி வேலரசிங்
கெப்படியும் வந்தாளு மே.

(க)

குமரகுரு தானே கொடுக்குமென லங்கால்
குமரகுரு தாசன் குறிப்பு.

(க0)

இசைத்தமிழிற் பாடக்கூடிய இம்முதற் கண்டமும், இயற்றமிழாயுள்ள இரண்டங்
கண்டமும் சம்பந்தத்தால் திருவலங்கற்றிரட்டு எனும் பெயர்பெற்றுள்ளன வென்பதை
இக்கண்டத்தின் முதற்கண் இயற்றமிழைச் சார்ந்த இவ்வெண்பாக்கள் போந்து காட்டுவ
வாயினவே.

தெளத்தியம்.

பண் - கொல்லி.

அரஹ மந்திர வமல நிரந்தர
சரவண சம்பிரம சங்கர புத்திர
சரபதி பூம சுகோதய போதக
பரிபுர சததள பாத நமஸ்தே.

(க)

ஆதி யனாதிபு மான வரோதய
சோதி நிலாவு சடானன சுபகர
வேதக சமரச விண்டலர் பண்டித
பாதக கண்டன பாத நமஸ்தே.

(உ)

இந்துள லம்பக விங்கித மங்கல
சுந்தராரூப துவாதச கரதல
சந்திர சேகர தடதா கிடதடப்
பந்திகொ ணிர்த்தன பாத நமஸ்தே.

(க)

நகர நந்தன வீசுர புங்கவ
தேசுறு குண்டல சித்திர பந்தன
ஆசுறு சஸ்திர ஹஸ்த சரோருக
பாச விமோசன பாத நமஸ்தே.

(ச)

உச்சித மஞ்ஞையி லூரதி மோகன
நிச்சய வுத்தர நித்ய மனோலய
சுற்சனர் மித்திர சத்துரு கண்டன
பச்சையம் புஷ்கர பாத நமஸ்தே.

(தி)

ச. பந்தனம் = அரைநாண்.

இ. பச்சையம் புஷ்கர பாதம் = அன்றலர்ந்த அழகிய தாமரை மலரொத்த அடி.

உலர்த்துவ நாடகர்க் கோதிய தேசிக
ஆர்த்த தயித்திய ரடறெறு காதக
கூர்த்திகை வீரிய குக்குட கேதன
பார்க்க வருங்குத பாத நமஸ்தே.

(க)

எண்ணு வைபவ விர்த்ர விசேஷண
புண்ணிய வுத்தம பூரண பச்சிமக்
கண்ணில குஞ்சிவ கந்தகிரு பாசன
பண்ணவர் பூஜித பாத நமஸ்தே.

(எ)

ஏரக நாயக வென்குரு நாயக
தாரக நாயக சண்முக நாயக
காரக நாயக கதிதரு நாயக
பாரக நாயக பாத நமஸ்தே.

(அ)

ஐங்கர சோதர வம்பிகை காதல
மங்கள வல்லி மனோரத குஞ்சரி
இங்கித காவல விகபர சாதக
பங்கயன் மால்பணி பாத நமஸ்தே.

(க)

ஒகர மஹாரத வெளிர்புய வமுதர்கள்
புகழுப வீதவி பூதிக்கொண் முண்டக
ரகித விதான லலாட விலோசன
பகருஹ பாவக பாத நமஸ்தே.

(கௌ)

ஓமா ஹரசிவ வோஞ்சர வணபவ
ரீமர ஹரசிவ கிகழ்பரி புரபவ
ஸ்ரீமர ஹரசிவ திரள்பவ மொழிவளர்
பாமகள் புகழருட் பாத நமஸ்தே.

(கக)

கலியுகம் சககௌ (கி. பி. 1892) ஸ்ரீ மார்த்திய மாதம் உசவ சக்கிரவாரம்.

பாம்பன் சீடர்களுள் கல்வியறிவுடையவராயும் உத்தியோகத்தி விருப்பவராயு
யிருந்த L. D. முத்துக்கருப்ப பிள்ளை, முதன்மண்டலத்திலுள்ள நவரத்தின மீக்கூற்று
முதலிய குழிப்புடைச் சந்தப் பாட்டுக்களைப் பாடித்துவிட்டு இவ்விதமாகப் பாடுவதாயின்
அவை, எளிதாக யாவரும் பாடவும் பொருளறியவும் இயையாதனவாமே, திருஞான சம்
பந்தர் முதலியோர் பாடிய பாட்டுக்களைப் போலக் குமாரசாரியன் மீதும் பாடுவதாயின்
அவை, என்போல்வார் பலருக்கும் பயன்படுவனவாமே என்றுரைத்ததை அங்கீகரித்த
வாருகவே ஆசிரியர் இம்முதற் கண்டத்தைப் பாடத் தொடங்கினர் என்க.

க. கூர்த்திகை = ஆயுதம் : கே - தீவாகரம் என்க.

கௌ. புயவமுதர்கள் - தமிழ் துன்முடிபு.

(வ்யாசநாடகம்) வ்யுத்தநாம என்னும் வடசொல் “விதானம்” என விகாப்
பட்ட தெனல் வேண்டும். விரோதம் புரிதலுக்கு இது பெயராம். விரோத மில்லாத
எனும் பொருள் பொருந்த விதானகித என மாறுக.

க. திருவருளடிமைப்பிரார்த்தனை.

பண் - நட்பாடை.

பொய்யாமுகத் தின்வாழ்விற் புகாதுன்னடி யாருய்
மெய்யாமுகத் தினுக்கேவர மிகுமாவலிங் குள்ளேன்
ஐயாரடிக் கமலந்தொழ லானேனரு ளின்றி
உய்யேனினி யுய்யேன்மயி லுரும்பெரு மானே.

(க)

தன்மாத்தட வாராணசி தனிம்போமுயிர் களுக்கன்
றொண்மாமறை மூலஞ்சொலி யுருவார்க்கி நல்கும்
கண்மூன்றுடை யாற்கன்புள கறையில்குரு வான
கண்மாமணி யேயுன்னடி காணுமலுய் யேனே.

(உ)

பாலாழியன் சிவபூசனை பண்ணுந்திறம் காழி
சாலூரம தாய்நல்கிய சசிவேணியன் பொருளென்
ருலோலித முளாமாமறை யறையுஞ்சிவ னருண்மேல்
மாலாகியு ளேனின்னருள் வாராமலுய் யேனே.

(ங)

மூன்றுகிய பிணியாற்பசி முனிவாலின்மைப் பிணியால்
தோன்றுகின்ற வஞர்மேவிட ரொழுமாதவர்க் குளதோ
ஈன்றாளுட னீன்றானென விலகுகிருபைக் கடலே
தேன்றோடவிழ் தண்ணூர்கூச் சிரமாலிகை யோனே.

(ச)

சங்காழியு ளாற்கன்றெரு தலைவேதனை யுஞ்சீர்
மங்காமறை யோற்கின்னல்செய் வயின்வேதனை யுந்தான்
தங்காதருர் புரிந்தூர்த்ததை யங்காண்டமுஞ் சாற்றும்
துன்காலடி பார்க்காமய துழையாதயி லோனே.

(ரு)

தவநீடுவி யாதன்சகோ தார்சண்முனி களுமீன்
பவமாறியு னடியேகதி பதியேயெனு மந்நாள்
சிவமானதை யுறுமுன்னருள் சேரும்படி செய்தாய்
நவபேதமு ளான்முன்னிச நவிலும்பெரு மானே.

(க)

ங. சாலூரம்=மேன்மை , து - நிகண்டு நோக்குக.

ச. தேன்றோடவிழ் தண்ணூர் கூச்சிரமாலிகையோனே = குளிர்த் த மணமலர்
கூட்டங்கென அலர்ந்துள்ள ஒரு கூச்சிரமாலையை யுடையானே. கூ=பூமி, சிரம்=
வானமாகவின் விண்ணும் மண்ணுமே அவனுடைய பாரமேசுவரப் பேருருவில் மாலை
யென மிளிர்வன என்க.

றுன்காலடி தாழ்ந்தேத்திவ னுகர்கூர்தடி யாயேல்
எங்கேயினி யுய்வானுன திதமாமரு ளிதுவோ
கொங்கார்மலர் புணையுஞ்சார் கோமான்பணி கொண்ட
செங்காவிரி பாயும்பொழிற் சீகாழியன் மகனே.

(எ)

ஏரார்பழ நிக்கேகவென் றெனுமென்றனை யிதுநாள்
வாராதிரு வாராயென வருள்வேமன்று வருவாய்
கூராய்விட சனமென்றன்று கூறிச்சென்ற வணமே
ஆராரரு ளென்றோவரு மயில்வேன்முரு கோனே.

(அ)

கண்ணாவிருந் துந்தன்முகக் காணத்தகு மோகேழ்க்
கண்ணாடியி னாலேயது காணத்தகு மதுபோல்
தண்ணாருமுன் னருளாலுயிர் தனைநானறி யாதே
பண்ணாறிந் ப தொன் றும்மலை பரனேகுரு பரனே.

(க)

தன்னையறி வேனேற்கொளுன் றன்னையறி வேனின்
றென்னையறி யாதேயினிச் செயுமாறென நொடியாய்
மன்னேமயி லேறுங்குரு மணியேகிரி புகழ்ந்த
அன்னையனை யாளுந்திரு வருளே திரு வருளே.

(க௦)

நந்தனனா மாசிஸ் உசுவ புதவாரம்.

உ. நின்றநிலை விண்ணப்பம்.

பண் - பழம்பஞ்சரம்.

நித்த முன்றனைப் பாவித் தோர்ந்தது நிச்ச யம்மென் றுணர்த்தவே
சத்தி யத்தொடு மென்மு னேவந்தென் றரச வாவெனு நாளெதாய்
நத்து மோவன்று தானன் றேரவென்ற னாட்டங் கூடுத லாகுநாள்
முத்த னேமுரு கைய னேபர மோன னேயறி வாயரோ.

(க)

மண்ணி னுசை மடங்கி நானந்த விண்ணி னுசையை வெளவுநாள்
எண்ணு கின் படிக்கு நீவந் திணக்கி யன்பொ டிரைக்குநாள்
ஒண்ணு மேலருள் பண்ணு மேயென் னுயீஇரி னுக்குயி ராய்மிளிர்
அண்ண லார்விழி பன்னி ரண்டிடை யண்ண லேயறி வாயரோ.

(உ)

மாத ராற்றத்தித் தத்தித் தாவு மனக்கு ரங்கென் வசத்திலே
ஏத நீத்துள் ளாடங்கு நாளது வீச னீவந் துரைக்குநாள்

க௦. கிரி = அருணகிரிநாதர்.

க. நந்துமோவென்பது “நந்துமோ”வென வலித்தல்லிகார மாயிற்று.

நந்தல் = உண்டாதல்.

சுந.

பாத நம்பிய தாசன் பாலருள் பண்ண வேண்டுமிற நேரமே
வேத நேகரு னால யாவடி வேலை யாவறி வாயரோ.

(௩)

செய்யும் யோகர் தவறி னாயெனச் செப்பி னாயிரண் டறிகுறி
மையு ளேனென்றை யேம மந்து மருண்ட துண்டதை மீட்டுமென்
ஐய நீயருள் செய்த தாயிலை யாவர் பாவிதை யோதுவேன்
பொய்யி லாவயில் வேல னாபரி பூர னாவறி வாயரோ.

(௪)

யோக நிலைபற்றி அடிகளுக்கு இறைவன் அறிவித்த அறிவிப்பு, இந்த ௪-ஆம்
துண்கிற் காணப்படுகின்றதன்றோ. சரித்திரக்கண்ணுங் கூறப்பட்டதாம்.

ஏகு மூச்சை யிழுத்து நானுள் ளிருத்தி யேகட்ட வென்னினும்
தேக மோதிட மில்லை யவ்வழி தேர வும்மிலை யிவ்வயிர்
போகு நாளென்ன செய்கு வேனின் பொறுப்பி லேயெனை யொப்பித்தேன்
மாகர் போற்றிடு மாம னாகி வாக னாவறி வாயரோ.

(௫)

ஈச னாகவுஞ் சீவ னாகவு மெண்ணின் மாசக மாகவும்
நாச மேது மிலாத தாய்நிற்கு ஞாயத் தீர்வையி னானுமொன்
றேசி லாதெனை யாக்கும் பண்பிங் கெனக்கொன் றேதின் றுனக்குண்டே
பாச நாசகிர் பாநி தீமிளிர் பாவ கியறி வாயரோ.

(௬)

என்று முன்றனைக் கண்டு கொண்டடி யேத்தும் பாடு பெருதவர்
ஒன்றி னுந்திட முற்றி டார்களி துள்ள தேபொது வாகவே
அன்று சொன்ன படிக்கு நீவர் தழைக்கு நாளதி தூரமோ
குன்றி யேமனங் கன்று கின்றது கொள்கு காவறி வாயரோ.

(௭)

வாக்கிற் பொய்யு மனத்தில் வஞ்சமு மல்கு மென்றென் றெழிலெலாம்
போக்கி நிற்பத மேத்தி யுய்வது போது மென்றுனை நம்பினேன்
காக்க வுன்பர மேப ரங்குளக் கண்ணு ளோயிக விண்ணுளோய்
ஆக்க நீடு சடக்க ராசர வாட்டை யாவறி வாயரோ.

(௮)

தந்தை தாயுஞ் சகோத ரங்களுந் தார முஞ்சகு மாரரும்
பந்து வும்மித்ர சொந்த மும்பல் பவுள்ச நிற்பத மாகவே
சிற்தை செய்ததைத் தேடி னேனன்றித் தேடி வைத்ததொன் றில்லையே
கந்த னேயிரும் பாவ லாவள்ளி காவ லாவறி வாயரோ.

(௯)

ஊரும் பேருரு வுஞ்செல் லாகவென் றாரும் பேருரு வுந்தரித்
தாருஞ் சொல்லற் கருஞ்சொல் லொன்றை யருள்செய் தங்கிச மாக்கொளுஞ்
சீரு டைக்குரு மூர்த்தி யேயிவன் செய்யும் விண்ணப்ப முய்யவே
சாரு டைப்புக்கழ் பாடி னோன்கண்ட சண்மு காவறி வாயரோ.

(௧௦)

நந்தனஸ்ர மாசிஸ் உகூஉ புதவாரம்.

௩. அருண்மாட்சிமை.

பண் - டட்டராகம்.

ஆரோண் கங்கைபுனை யா னாருடை வான்பொருளே
ஊரும் பொன்மயிலில் வந் தொளிர்சிவ ரத்தினமே
தேருந் தொன்மறையின் பொருள் சேரருண் முத்தேதின்
காருண் யம்மிலையேற் கணப் போதினி யுய்யேனே.

(க)

விண்ணு டிப்பவர்கள் விரை வெண்மல ராற்புசிதம்
பண்ணு நின்றவுன்றன் றிருப் பாதம் வழிபடுவோர்
நண்ணுர் சன்மவுவ ரயி னாயக னேயுனருட்
கண்ணோக் கில்லையெனிற் கணப் போதினி யுய்யேனே.

(உ)

விண்ணோர் தம்பதியே மிளிர் விண்மணி யின்மணியே
அண்ணு வென்னுயிரே யறு மாமுக ரத்தினமே
பண்ணுர் பொக்கிஷமே யெங்கள் பாக்கிய வைப்பேதின்
தண்ணீர் சம்மிலையேற் கணப் போதினி யுய்யேனே.

பூக்கும் வெண்பொடிதான் மிகப் பொலிசெம் மேனியனே
தூக்கங் குண்டலங்க டெனி துதைய வெண்டிசையும்
தேக்கச் சாரிவருஞ் சிகித் தேருடை யண்ணவுன்
நோக்கொன் றில்லையெனி றெழுப் போதினி யுய்யேனே.

(ச)

மின்னுர் வேற்படையாய் விரை வீசுநற் றண்கதம்பா
பொன்னேர் கொள்சிலம்பா புரி மூன்றுடைப் பொன்மாப்பா
மன்னுர் தெய்வானை வள்ளி மாணிக்க மேயுனருள்
இன்னே யில்லையெனி னிமைப் போதினி யுய்யேனே.

(ரு)

நல்லார் போற்றுசிதஞ் செறி நாவி லெழும்பொருளே
பொல்லா நித்திலமே புரை போகா ரத்தினமே
கல்லா வெற்கருள வந்த கண்மணி யேயுனருள்
இல்லா தேயொழியி னிமைப் போதினி யுய்யேனே.

(சு)

ஐயங் கோள்கடியப் பன்னு மாரண வாரியனே
தெய்வங் கட்கரிய வெரு தெய்வமே சின்மயமே
பையார் கோபதியே பர பாவகி யேயுருணீ
செய்யா யேனின்கியான் றினைப் போதினி யுய்யேனே.

(எ)

பொய்யா வாழ்வுடையாய் புர மூன்றெரித் தோர்புதல்வா
ஐயார் தென்பொதியப் பதி யமர்மு னிக்கினிய
மெய்யா பொன்பழித் துரை வேலா வெற்கினருள்
செய்யா யேலிங்கியான் றினைப் போதினி யுய்யேனே.

இன்பார் சாகரமே யென தின்ப மனோரதமே
பொன்பூ மேனியனே பரி பூரண வானவனே
என்பூ சைச்சிவனே வெயி லேறயிற் கையாவுன்
அன்பே யில்லையெனி னனுப் போதினி யுய்யேனே.

வாளா ரக்ஷியெழில் வளர் வள்ளி மனோகரமே
நீளா திக்கமெனுஞ் சிவ நேசகிர் பாகரமே
கோளீ னங்குறுகாப் புகழ் கூறின வன்பரனே
ஆளா தேபோனா லனுப் போதினி யுய்யேனே.

நந்தனனூ மாசிம் உகூஉ மந்தவாரம்.

ச. அ டை க் க ல ம்.

பண் - இத்தளம்.

அஞ்ச மாகி யாறு மாகி யாதி யந்த நாப்ப ணின்னி
விஞ்சி யேநி றைந்த தாகி வேலு டைக்கை யானென் றுகித்
துஞ்ச றேற்ற நீத்த தீத சுப்பிர மணிய மான தேவே
தஞ்ச மேவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

பெண்ணு மாகி யாணு மாகிப் பேத மோட பேத மும்மாய்
மண்ணு மாகி வின்னு மாகி மற்று மேற்ற செயல்க ளாகி
எண்ணு ணைச்சை தன்ய மும்மா மீச னேசு ரேசு னேநல்
தண்ண மேவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

நந்தி யாட கேசு ரர்நீ லன்க ரன்செம் பாணு கம்பன்
தந்தி பூணுங் காள கண்டன் சங்கு கர்ணன் றண்டி குண்டன்
கொந்து சூட னேக ருத்ர கூளி சூழச் சிகண்டி யூர்ந்தோய்
சந்த மேவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

துங்க வார ணங்கச் சையாச் சூடி யேமப் பொடிதி மிர்ந்தை
அங்க மாக யோக தண்ட மான தொன்று கரம்பி டித்துச்
செங்க மேய சிறிய சிக்கந் திகழ நின்ற பழநிச் சித்தா
சங்கை வீட்டுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னானின் னடைக்க லம்மே.

செப்பொ னாத பரம பத்தி செய்துள் ளீர மேற்ற வர்க்கும்
ஒப்பி லாத பிராண யோக முற்ற வர்க்கும் ராஜ யோகம்
முப்பொ ருள்கொண் டாடி னோர்க்கு மூல னான பழகிச் சித்தா
தப்பி லாவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னுனின் னடைக்க லம்மே. (௩)

சும்ப யோனி வரைக ளிங்குக் கொணர்ந்தி யென்ற படிக்கொ ணர்ந்த
வம்ப ருவு மாவி டும்பன் வாழ வேநல் லடிமை கொண்டோய்
நம்பி ரானென் றேத்த விந்நா னாயி னேற்கும் கிருபை செய்தோய்
தம்பி ரானின் னடிப்பண் போதுந் தாச னுனின் னடைக்க லம்மே. (௪)

ஆரல் போலுங் காவி வட்ட மரையில் வீக்கி யதற்கி யைந்த
சீரி லங்கு ருத்ர சின்னந் தேச மோடு மிலக வுள்ளோய்
ஆர ணங்க ளாந வுள்ளோ யைந்தொ டேயொன் றதிக முள்ளோய்
தார காவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னுனின் னடைக்க லம்மே. (௫)

அண்டர் கோற்குத் திருவ ளித்தோ யாறு பேர்க்கன் றருளி கைத்தோய்
தொண்டர் தம்முட் பதிவி ருந்தோய் சுருதிச் சென்னி மீதி ருந்தோய்
துண்ட மாறு மோரு ருக்கட் டென்ன வங்க விண்டு றைந்தோய்
தண்ட மேவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னுனின் னடைக்க லம்மே. (௬)

பிரம னைத்தா ளாலு தைத்தோய் பிரம சிட்டி தனையி னைத்தோய்
பரம னுக்கொன் றோதி நின்றோய் பனாம நாபன் பரவப் பெற்றோய்
கரம திற்பொன் வேலி யங்கக் கருதார் தம்மைச் செறுத்து கந்தோய்
சரண மேவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னுனின் னடைக்க லம்மே. (௭)

சிட்டி காவ லொடுந் சிப்புந் திரோப வஞ்செவ் வருட்ட யாவும்
மட்டி லாம லேந டாத்த வல்ல மையுள் ளோய்வி னோதச்
செட்டி யாக வடிவு கொண்டோய் சீர்த்தி சொனவற் கருள் புரிந்தோய்
தட்டி லாவுன் னடிப்பண் போதுந் தாச னுனின் னடைக்க லம்மே. (௮)

நந்தனஹு பங்குனிமீ ௩௭ குருவாரம்.

௩. துக்கரகிதபிரார்த்தனை.

பண் - பழம்பஞ்சரம்.

முந்நா னயனா முந்நா லரியா மொழிசேர் மறைநாவா
இன்னா வனுநா விறைவா சூரவா விறையோர் பணிபாதா
மன்னார் மயிலில் வருமா பாலா மடியா வாழ்வாளா
அன்னே யயனே யெனுமென் கவலை யறநீ யருள்வாயே. (௧)

ஒழியா விசதப் பொடியாய் பொடியா வுசையார் பொற்கழலாய்
பழிசேர் சிதடத் தனுவோர் பகைஞா பகல்சேர் வேற்கையா
பொழிலார் பழநிப் பதியாய் நிதியாய் புனிதா மாப்பொறையா
அழியா மொழியா வென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே. (௨)

சொல்லுஞ் சுருதிப் பொருளே யருளே சுடர்சேர் மெய்ம்மெய்யா
செல்வங் கட்டுயர் செல்வக் கயிலைச் சிவமே செவ்வேளே
நல்லந் திகழும் கேதா ரமிசை நடனஞ் செய்யேறே
அல்லும் பகலும் படுமென் கவலை யறநீ யருள்வாயே. (௩)

மாலும் விதியும் பரவுஞ் சரணு வளர்ச்சங் கப்புலவா
வேலுங் குளிரு மிளிர்செங் கையா விரையா ரணிமார்பா
சேலும் வசியு நாணுங் கணிஞாள் சேயா தண்ணளியா
ஆலுந் தனையா வென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே. (௪)

முத்தே மணியே முழுமா நிதியே முதிரா யெளவனமே
சத்தே ரசமே தனியின் னமுதே தவமே தவப்பேறே
வித்தே முனையே முனையுள் ளுயிரே விபுவாய் விரிசோதி
அத்தா வயில்வே லவனே கவலை யறநீ யருள்வாயே. (௫)

தாதா நீபத் தொடரா குமரா சரணு யுததுவசா
போதார் முடியா புனிதா தனியா புயமுந் நாளீசா
வேதா வடிதாழ் விமலா சபலா மிறலார் வேளாளா
ஆதா ரவையா வென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே. (௬)

புனலார் கங்கைக் கிடையோர் புதல்வா பொன்னார் கண்ணாளா
எனையா டண்டைச் சரணு புரணு விகல்சேர் சகநாதா
தினைசேர் குன்றக் குறமா னினியைச் சேரும் பவுள்சாளா
அனலார் மெய்யா வென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே. (௭)

முட்டா வாட்டா மொழியா நாத்தே முடியாச் சிவலோகா
கட்டா ரறிஞா கருதா மனசா கருணா கரவேலா
எட்டா நிலையா விறையோர் தலைவா விருளெல் லில்லாதோய்
அட்டா வடிவா வென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே. (௮)

௩. கேதாரம் = மயில்.

௪. தனீ = சிலம்பு; நீகண்ணுகள் காண்க.

௫. தொடர் = சங்கிலி. சங்கிலி போன்ற மாலையுடையானே என்பார் “தொடரா
ன்றார்.

மீறல் = “மிறல்” எனக்குறுகிற்று.

௭. சேர்தல் = அத்துவைதமாக விரவல்.

௮. மொழியா நாத்தே = மோனநிலக்கடவுள்.

எஞ்சா வடியார் தொடர்பா வடல்சே ரிறைவா சட்கீவா
துஞ்சா வெழிற்கே கயமூர் குழகா சுஞர்தா சுயஞ்சோதி
பஞ்சா ரடிச்சேல் விழியா டனயா பரிபூ ரணபாதா
அஞ்சா விறலோ யென்றன் கவலை யறநீ யருள்வாயே.

(க)

விண்ணு டிறைநா ரதனா சிரியா வியன்வா ருணியீசா
மண்ணார் முசுமன் னணையாள் சிவனே மதியீ புண்ணியனே
பண்ணார் புகழ்பா டினவன் பதியே பரனார் குருநாதா
அண்ணு வடிபே ணியவென் கவலை யறநீ யருள்வாயே.

(க௦)

நந்தனனூ பங்குனிமீ கடை குருவாரம்.

சு. ஆறெழுத்துண்மை.

பண் - காந்தாரபஞ்சமம்.

அற்புத மாகிய வருமறை மொழிபோல்
வெற்புயர் புவனம்பல் விளங்கிடு மாறு
பற்பல தேவர்கள் படர்ந்தவிண் ணுறினும்
தற்பர மாவது சரவண பவவே.

(க)

பத்தியு ஞானமும் பரவிடு மார்க்கம்
எத்தனை யோவகை யிருக்கினு மிகத்தில்
முத்திதந் தனுதின முழுப்பல னல்கச்
சத்திய மாவது சரவண பவவே.

(உ)

பூசிக்கும் வானவர் புரவல னாவி
வாசிக்கு மாவடி வழிபடி னென்றும்
பாசத்தை நசித்திவண் பரப்பிரம வாழ்வைத்
தாசர்பங் காக்கிடுஞ் சரவண பவவே.

(ஈ)

அருணல முள்ளவ னாதிமுன் னுள்ளான்
பொருணல முள்ளவன் பூசித வடியார்க்
கிருணில மெய்தினு மிதமுட னேயத்
தருணத்திற் காப்பது சரவண பவவே.

(ச)

பொடிபொலி மேனியன் புரண வியோம
வடிவுடை யயிலுடை மன்னடி கைகப்

படியவர்க் கிடுக்கணில் வவனியிற் குறுகின்
சடிதியிற் றடுப்பது சரவண பவவே.

மஞ்சிகைச் செவியோன் மயிற்பாரி யூர்வோன்
தஞ்சமென் றவர்க்கரு டருசம ஞ்ரான்
செஞ்சரண் வாழ்த்துநர் திருவடி சேர்வார்
சஞ்சலந் தவிர்ப்பது சரவண பவவே.

பொங்கிடு புனலிலம் பூவில்லெங் கனலில்
எங்கணு முளடுவெளி யில்வளி பகலிற்
கங்குலி லடியவர் கருத்துநன் காகச்
சங்கடந் தீர்ப்பது சரவண பவவே.

தென்றிசைக் கோன்விடு திரிவிதத் துதர்
குன்றெனும் புயமலை குலுங்கமுக் குடுமி
வென்றிகொள் கடந்தடி வீசிலெம் பிடினும்
தன்றுணை யாவது சரவண பவவே.

தேவியுந் தேவனுந் திருவுரு வருவம்
மேவி யனாதியாய் மிளிர்தல்சண் முகமென்
ருவலுந் துணர்பவ ரழிவுரு வண்ணஞ்
சாவினைத் தடுப்பது சரவண பவவே.

இந்திரன் முனிவர்க ளேத்துபொற் சரணன்
செந்திரு நகரிடஞ் சேர்ந்ததில் வாழ
அந்திருப் புகழ்பா டினவருக் கபயம்
தந்ததைத் தருவது சரவண பவவே.

நந்தனனூ பங்குனிமீ கநட சக்கிரவாரம்.

௭. ஆறெழுத்துண்மை.

பண் - கௌசிகம்.

எண்ணில் பல்வித மாக விருந்திடு
மண்ணை டைந்து வகைப்படு பூதமும்
பண்ணி வைத்துப் பராபர மாய்நிற்றல்
அண்ண லார்பெய ராறக்க ரங்களே.

அ. முக்குடுமி = முத்தலைச்சூலம்.

கடம் = கயிறு. “கடங்கயிறு” என்பது டகரவேதுகை.

பூரு வந்தக் கிணம்புகழ் வாருணம்
சீரு யர்ந்த வுதக்கடி சேணுநல்
பூர ணச்செய விற்பொலி வுற்றுள்ள
ஆர ணன்பெய ராறக்க ரங்களே.

(உ)

துய்ய மூலமுந் குய்யமுந் தொப்புனம்
மெய்ய னாகத மும்மின் விசுத்தியும்
மைய மான லலாடமு மாய்நிற்கும்
ஐய னூர்பெய ராறக்க ரங்களே.

(ஈ)

ஓது மாரண மாகம முன்னரும்
கோதி லாத புராண குலங்கணல்
நீதி யாமற னூனிக மங்களும்
ஆதி யின்பெய ராறக்க ரங்களே.

(ச)

உஹரி கந்தசைத் தோதி யழுங்கலை
நூறி நல்லக நோன்புறு வார்கட்காம்
கூற நஞ்சுத்த கோடிநன் மந்த்ரமும்
ஆறு ளோன்பெய ராறக்க ரங்களே.

(ஐ)

ஒப்பின் மாவசி யஞ்செவ் வழைப்பொரு
துப்பு றுமோக னந்தம்ப னஞ்சொலத்
தப்பி லாதவுச் சாடன மாரணம்
அப்ப னூர்பெய ராறக்க ரங்களே.

(க)

சுத்த மான சுகப்பொரு ளொன்றனைச்
சித்த மீதிருத் தித்தினர் தோறுநல்
பத்தி செய்தவும் பார்க்கரு டந்தவை
அத்த னூர்பெய ராறக்க ரங்களே.

(எ)

விண்ட லத்துறை விஞ்சையர் கந்தர்வர்
தெண்டு டைத்தெருட் சித்தர் முனீசுரர்
கொண்ட வின்பு பெற்றற்குள் கூர்ந்தவை
அண்டர் கோன்பெய ராறக்க ரங்களே.

(அ)

செம்பொ றிக்கண் விழித்துச் சினந்தடந்
றும்பெ குத்தடி சூலம் பிடித்தெமன்
கெம்பு கிங்கரர் கன்மங் கெடுப்பவை
அம்ப ரன்பெய ராறக்க ரங்களே.

(இ)

௩. துய்ய = தாய்மை. யென்னும் பண்பினடியாகப் பிறந்த பெயரெச்சம்.

௪. கெம்புதல் = கிளர்தல். இஃதொரு காட்டுச்சொல்லாகலாம்.

நீண்ட வாழ்வுடை நித்த வகத்தியன்
பூண்ட மாவனு பூதி புகன்றவன்
காண்டல் கூர்பலர் கண்ணு யிருந்தவை
ஆண்ட வன்பெய ராறக்க ரங்களே.

(௧௦)

நந்தனவூ பங்குனிமீ கடுவ ஆதித்தவாரம்.

அ. திருப்பரங்கிரி.

பண் - பஞ்சமம்.

எந்தையே யிறையே யிணையரு ளிலையே
விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
சிந்தைசேர் வானே திகழ்விழுப் பொருளே
திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
பந்தமே போக்கிப் பதவரு ளாக்கிப்
பகலிர வணவிடா நிலையிற்
சந்ததஞ் சேர்க்கத் தயவுசெய் யாயோ
சரவண சுயம்பெரு மானே.

(௧)

ஏசுரு வருளா மிதநல மிலையே
விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
தேசுசே ரெழிலே திகழ்விழுப் பொருளே
திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
பாசமே போக்கிப் பதவரு ளாக்கிப்
பரபரி பூரண நிலையில்
நேசமாய் நிலைக்கச் செய்யும்வகை புரியாய்
நிகழயிற் சுயம்பெரு மானே.

(௨)

இன்றுநா னையெனவி லாவரு ளிலையே
விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
சென்றுதே யாவை திகழ்விழுப் பொருளே
திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
அன்றுநீ சொனவா றடிமையை யழைத்துன்
னடித்தொடும் பாயுறும் வேலை
ஒன்றையே விதிப்பா யயிற்படை பிடித்தே
யொளிர்சுப சுயம்பெரு மானே.

(௩)

எங்கண யகநீ யிடுமரு ளிலையே
 விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 திங்களா னன்னே திகழ்விழும் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 கங்குல்போ லுளவா ணவமல மறவே
 கருணைசெய் தேயென யாளாய்
 அங்கண புரண வணியலர்ச் சரண
 வயிலுடைச் சுயம்பெரு மாளே.

(௩)

இசையியல் கூத்தென் றுளதமிழ் நாதா
 விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 திசைபுக ழாதீ திகழ்விழும் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 வசைதரு மாழும் மலமற நீதான்
 வருவது கடினமெ னாதே
 உசிதமொ பிதடுத் தாள்வது கடன்கா
 னுயரயிற் சுயம்பெரு மாளே.

(௪)

இச்சையான் மறற்கே யடிமையென் றுண
 விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 செச்சைசேர் பிணையாய் திகழ்விழும் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 பட்சமே யுரித்தாய்ப் பழமல மகற்றிப்
 பகரரு மாணந்த நிலையில்
 நிச்சயா திக்கமா நிறுத்தவா ராயோ
 நெடுமயிற் சுயம்பெரு மாளே.

(௫)

என்னையாள் வானே யேரரு ளிலையே
 விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 தென்னர்மா கூற்றே திகழ்விழும் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 இன்னலா மைவகைப் பாசவல் லொழித்துன்
 னிணையடி யென்முடி சூட்டி
 நன்னலங் கொளற்குப் பன்னவா ராயோ
 நறுமயிற் சுயம்பெரு மாளே.

(௬)

௧. மறல்=பிணக்கு, யமன்.

௭. தெறுநர் என்பது “தென்னர்” என மருவிற்று பகைவரென்பதுபொருள்.

எம்பிரா னேயுன் னன்பனாக் காயே
 விங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 செம்பொருட் கடலே திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 நம்பினே னுனையே நைந்தரு மாயை
 நலிவுறத் தடுத்தா ளாயோ
 உம்பர்கா வலனே யுமையவள் சுதனே
 யுணர்வயிற் சுயம்பொரு மானே.

(அ)

இஞ்சையா ணவப்பாம் பின்னமுங் கறிக்க
 னிங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 செஞ்சடா னனனே திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 அஞ்சிடா யெனவே யாதரித் தனைத்துன்
 னடித்தொழும் பாக்கவா ராயோ
 மஞ்சவாழ் கயப்பெண் மயன்மண வாளா
 வடிவயிற் சுயம்பொரு மானே.

(க)

இட்டமா மருடா னில்லையே யாயி
 னிங்கியா னுய்ந்திலே னந்தோ
 சிட்டர்பா லனனே திகழ்விழுப் பொருளே
 திருப்பரங் கிரியுறை சிவனே
 கட்டுமா ணவமாங் கயிற்றினை யறுத்தென்
 கவலையின் றிறங்கடி யாயோ
 மட்டிலா வகுப்பை யுரைத்தவ னிறைவா
 மதியயிற் சுயம்பொரு மானே.

(க0)

நந்தனனா பங்குனிமீ ககவ சோமவாரம்.

கூ. திருச்சீரலைவாய்.

பண் - பஞ்சமம்.

பனியருட் சேஷா பவளச்செல் வாயா
 பச்சைமா வயன்பணி பாதா
 புனித குணுளா புகழ்பவர் தோழா
 பொன்றிடா வுண்டர்கம் பானே

கூ. மயம் “மயன்” எனப்போலியாயிற்று. அழகென்பது பொருள்; நிகண்டுகள் காண்க.

எனைமறக் காதிங் கருளிசைப் பவனே
யெழிற்செழுஞ் சீரலை வாயா
தனிநிலைச் சுகனே யுனைமறக் கினுநா
சாற்றிடுஞ் சாவண பவவே.

(க)

நண்ணுவா ருறவே யெண்ணுவா ரிறையே
நான்மறை முடிவிற்கொல் பொருளே
மண்ணும்வா னகமும் பண்ணுமாள் வினைஞா
மட்டிலா நடனவெம் பானே
உண்ணும்வா னமுதே கன்னலா ரிமுதே
யுயர்நிலைச் சீரலை வாயா
தண்ணமார் சரணு ஷுனைமறக் கினுநா
சாற்றிடுஞ் சாவண பவவே.

(உ)

துடியிடைக் குறமா தணிமடச் சரமா
துடையரு மாமணத் தோழா
நடமயிற் பரியா பிரியகப் பிரியா
நானடி தொழுநறும் பானே
சுடர்மணித் தையா வடலயிற் றலைவா
துணிநிலைச் சீரலை வாயா
தடவருட் புரணு ஷுனைமறக் கினுநா
சாற்றிடுஞ் சாவண பவவே.

(ஈ)

அருளாகக் கலியே லயமுதிப் பிவியே
யமுத சுகோதயப் பிழம்பே
தெருண்மணித் திரளே குருமணிப் பொருளே
தீவினை தீக்குடும்பம் பானே
மருமலர்க் கானே யடிகளுந் கானே
மணிநிலைச் சீரலை வாயா
தருணதற் பானே யுனைமறக் கினுநா
சாற்றிடுஞ் சாவண பவவே.

(ச)

கிளர்சிவக் கொழுந்தே தவர்மனக் கரும்பே
கெழுவருண் மாமணிக் குலமே
வளர்நலக் கிழியே யகவிளக் கொளியே
மனமய நீர்க்குடும்பம் பானே

கனிமனத் துமையா ளாளுள்ரசக் கனியே
கயநிலைச் சீரலை வாயா
தலைமணிச் சரணு வுனைமறக் கினுநா
சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

தமநிறங் காட்டா வியன்வெளிக் கூத்தா
சங்கரா பண்டைமா தேவா
சுமனச மௌலீ திமிரமில் சோதீ
சுந்தரா தொண்டனேன் பரனே
இமையவர் ஞாட்பா நிறைவுடை யாப்தா
வெழினிலைச் சீரலை வாயா
சுமரச சுருணு வுனைமறக் கினுநா
சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

சுருணபொக் கிஷமே விகதபெட் டகமே
சுதைபழுத் தொழுகுதற் பகமே
இருளையுற் றயர்வோர் பிரபலப் பொருளே
யெந்தையே தொண்டனேன் பரனே
விகலமற் றொளிர்மா தவபலச் சுடரே
வியனிலைச் சீரலை வாயா
சுலவற் புதனே யுனைமறக் கினுநா
சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

புலனெடுக் கிடுவோ ரகநடிப் பவனே
புந்தியார் பூத வனீகா
சிலைமதன் படிவம் பொடிபட விழித்தோர்
செல்வனே வல்லவெம் பரனே
அலைகடற் றிரைவீ சொலிமலி வளநா
டகழ்நிலைச் சீரலை வாயா
சுலமலர்ச் சரணு வுனைமறக் கினுநா
சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

௩. கயநிலை = நீர்நிலை.

௪. விகதம் = (பூதம் -) தூய்மை, ஏகாந்தம்; விவிக்தம் என்பதன் விகாட
“விவிக்தே பூத விஜ்ஜன” என்பது நானார்த்தவரீகம்.

சுதை = அமிர்தம்; நகரவேதுகை காண்க.

விகலம் = குறைபாடு : பிங்கலந்தை காண்க.

துதிபணிப் படிப்போர் விதியினைக் கழிப்போய்
சுபகரச் செருக்கினைத் தருவோய்
முதுமறைக் கவைக்குண் ணிதமொளித் திருப்போய்
மொடுமொழி கூறுமெம் பானே
இதமரைக் கமலா சனத்துறை குமரா
விளைநிலைச் சீரலை வாயா
சததளச் சரணு வுனைமறக் கினுநா
சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

(௭)

பவமழிப் பவனே சிவமளிப் பவனே
பரிவுடைத் துவிநவ நயனா
நவமொழிப் புகழ்ப்பாச் சொலினவர்க் கிறையே
நச்சினூர்க் கினியவெம் பானே
உவமையிற் படியா வடிவுடைத் திருவே
யுறைநிலைச் சீரலை வாயா
தவவருட் சனகா வுனைமறக் கினுநா
சாற்றிடுஞ் சரவண பவவே.

(௧௦)

நந்தனனூ பங்குனிமீ களவ மங்கனவாரம்.

க0. திருவேரகம்.

தீநவீராகம்.

பண் - கௌசிகம்.

நஞ்ச முண்ட கண்டனூர் நயந்து தந்த செல்வனே
பஞ்ச பாத கந்தணந்த பண்பி னோர்தொ முங்குகா
இஞ்சிசூழ்த டங்கண்மேய வேர கச்ச ரேசனே
தஞ்ச மென்ற டித்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே.

(௧)

வாச வன்றி ருக்குசத்து நீழ லில்வ முத்திய
ஈச தூஷ ணைக்கிணங்கி னோர்பு ரந்த கித்துளோர்

க. கவை=காடு ; “தவருங் காடுங் கவையெனவாகும்” என்பது பிங்கலந்தை.
இளை=மேகம் ; நிகண்டுகள் காண்க.

க0. உறை=விழுமம்.

உ. வாசவன்றிரு=வாச+வன்+திரு எனப் பிரித்துக்கொள்க. வாச-“வாஸ”
என்னும் வடமொழி விகாரம், விஷ்ணுவுக்கு இஃதொரு பெயர். நிகண்டு-விசீவ
மேதீநீ காண்க. வன்திருக்குசம் வலிய அரசமாம். குசம் - மரம் என்பது து - நிகண்டே,
“திருமாம்” என்பது பி - நிகண்டு.

ஏசு ருத ளித்தசெல்வ வேர கச்சு ரேசனே
தாச னென்ற ஓத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே.

புண்ட ரீக லோசனன்பொன் பூத்த வேத னாலமார்
கண்ட னென்னு மூவகைக் கருத்த ருந்தொ மூம்படிக்
கெண்ட கைக்கு ணங்கணிடு மேர கச்சு ரேசனே
தண்ட னிட்ட ஓத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே.

அங்க ணர்சி காவளத்தி லேறு கின்ற வாண்டவா
மங்கை பாக ணர்க்குவேத வாக்கு மூலஞ் சொன்னவா
எங்கு லந்த னைக்கவந்த வேர கச்சு ரேசனே
சங்கை யுற்ற ஓத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே.

மாக ரோடு நாகரும் வயங்கு மண்ட லத்தரும்
போகு முன்னெ மக்கடைக்க லம்பு கிற்ச மன்றிசைக்
கேகி டார்மெய் பென்றுரைத்த வேர கச்சு ரேசனே
தாக முற்ற ஓத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. (௫)

இந்த நாளு னைக்கருத் திருத்தி பென்க ணையுள
பந்தம் யாவு மற்றிடாத பண்பி னைப்பொ ருந்தினுன்
எந்த நாளு நன்குறேனல் லேர கச்சு ரேசனே
தந்தை பென்ற ஓத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே.

நாத லொண்சி லம்பலம்ப நாட கம்பு ரிந்திடும்
பாத பங்க யங்களைப் பணிந்து மிந்த நானையோ
ஏது மின்றி மாய்வனோநல் லேர கச்சு ரேசனே
தாதை பென்ற ஓத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே.

பூமி யந்த ரத்தினும் பொருந்து மேன்மை பூக்கவே
யாமி யக்கை லாயநாதற் கோழு ரைத்த வையரீள்
ஏழு றந்த வத்த ரேத்து மேர கச்சு ரேசனே
சாமி பென்ற ஓத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே.

மங்கை நாடீய் பஞ்சவன் மகட்கு மாமு கங்கார்
தங்க மான நன்முகம் கொடுத்த வாதி யன்பினால்
எங்கு வங்கொ ளீசனேநல் லேர கச்சு ரேசனே
சங்கம் வேட்ட ஓத்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே.

உம்ப ரும்பு கழ்வகுப் புரைத்த வன்றோ டித்தசீர்
பம்பு மாலை யைத்தினந்தி னம்பு னைந்த பாவகி
எம்பி ரானெ னக்குணிற்கு மேர கச்ச ரேசனே
சம்பு வென்ற டித்தவென் றனைப்பு ணர்ந்து கொள்வையே. (க௦)

நந்தனஸ் பங்குனிஸ் கடிவ புதவாரம்

ஆகப்பதிகம் பத்தினும்போந்த திருப்பாட்டு — ௧௦௦

காப்பும் தெளத்தியமும் ௨௧

ஆகத்திருப்பாட்டு ௧௨௧

கக. ப ல கி ரி.

அதுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

பண் - பஞ்சமம்.

நனைகழ னிலவிடு சததள விணையடி கருதிடு தவமுடையோர்
மனவெளி தனிநட மிடுமர ஹாசிவ வடிவுடை யயிலரசே
பனிமலி யிதழவிழ் தொடைய லணிபெரும பலகிரி யுறைமுருகா
இனிமைசெய் புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. (க)

கனிகிளர் முசுமுக னெனுநிரு பனரிய கடவுளர் கதியினுமேற்
கொளவரு ளினனென வழிபடும் விபுதர்கள் குலவுற வுளசிவனே
பளக வதரவுமை கரம்வள ரழகிய பலகிரி யுறைமுருகா
இளைமலி புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. (உ)

அருமறை புகழ்நிறை குருபர மிதுவெனு மமைவொடு தினமுணர்வாய்ச்
சாவண பவருக வெனவழி படுபவர் சனன மரணமறவே
பரிவுட னடிமைகொ ளகணித பசுபதி பலகிரி யுறைமுருகா
இருசுறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. (ஈ)

துணிசெ யிரவிசூல வர்ச னொருவனுயர் சுசியொடு தபசுசெயாத்
திணிமணி மதுரையி னரனது தொழினனி செயவென நகைஇயவா
பனிய குமரகுரு பிரணவ வருவொளிர் பலகிரி யுறைமுருகா
இனையறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. (ச)

க. பலகிரி = குன்றுதோறூடல்.

உ. பளகம் - பவளம் என்பதன் மருஉ.

இளை = தலைக்காவல்; பி - நீக்கண்டு காண்க.

ஈ. இருசு = செவ்வை; ரகாவேதுகை காண்க.

சுரு

இலகு கபனயன வுமையனு தினம்வள ரிளைமலி மணி மதுரைப்
புலவர்க டலைவனை யறுமுக வருணெறி புகவரு ளியபரணே
பலநவ மணிநிறை வளமுட னுயரிய பலகிரி புறைமுருகா
இலவச வளியுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. (௫)

நடமயின் மிசையொரு சுடர்மணி யெனவரு நவசபை களின்முதல்வா
தடவிடின் னிசைமுனி பகிரத னடிமைகொள் சமரச நிலையிறைவா
படமுடை மணியர வணிபவர் மனமகிழ் பலகிரி புறைமுருகா
இடரறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. (௬)

சகல கலைகளையு முணர்வுறு வலிமலி தவமிகு குறுமுனியைச்
சுருந்த வடிமைமுறி கொளுமொரு குருபர சுருதிகள் புகழ்சிவனே
பகநிறை சரவண பவமறை யவர்புகழ் பலகிரி புறைமுருகா
இகழ்வறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. (௭)

புதுமல ரளக வனிதையரும் விழைவுகொள் பொருவறு சூறையிலாள்
அகிமது ரவரவ ரசநுகர் தலைவவொள் ளமுதவி புதர்பரணே
பதும நனைநிறை ளவிழும் வளமொழுகு பலகிரி புறைமுருகா
இதமிகு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. (௮)

வியனென வெயில்விநி விமலர் கயிலைமலை மிசைநிறை கொலுவுடையோய்
மயறெறு கவுணியன் விடமமு தெனதுகர் வலிபுள னழகுடையான்
பயிற்மி முணிபுனை பசுபதி யுடன்மொழி பலகிரி புறைமுருகா
இயல்புறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. (௯)

முரணறு புகழ்சொன வருண கிரியைநிஜ முடிபுடை யறிஞனெனத்
தரணிய ருவணையர் புகழ் வருளினவொர் தகரவெ ளியிறைவனே
பரவரு நெடுவள மலிய முகில்கள்கவி பலகிரி புறைமுருகா
இரிபறு புரிவுட னெனையு மடிமைகொள விதுநல தருணமரோ. (௧௦)

நந்தனவூ பங்குனிச் உகவ மந்தவாரம்.

கஉ. திருச்சோவஸமவஸ.

னகாவெதுகைக் கலிநிலைத்துறை.

பண் - இந்தளம்.

நின்னையே சிவமா யறுமுனி வருந்துதி நிகழ்த்திப்
பன்னொண நலமே படைத்துய்ய வருளிய பரனே
மன்னுமா சோலை மலைமன வுன்பதம் வணங்கற்
கென்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநற் றலையே. (க)

சென்னிநா லுடையா னனுதினம் பழிச்சிடு தெய்வம்
என்னவே துலங்கிப் பவளத்தின் றிரளென வியங்கும்
நென்னடைச் சோலை மலைமன நின்மொழி கேட்க
என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநற் செவியே. (உ)

வன்னிசேர் றுதற்கண் ணாறுடை யோய்கதிர் வடிவேல்
மின்னுபூங் கரனே வானவ ரேத்தருள் விதரா
பன்னமார் சோலை மலைமன நின்னிலை பார்க்க
என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநல் விழியே. (ங)

அன்னையா யயனா யனுதினம் வழிபடு மடியேன்
தன்னுளே யுணர்வாய்ச் சுடர்பொரு ளாயுள்ள சாமீ
முன்னசேர் சோலை மலைமன நின்சரண் முகக்க
என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநன் மூக்கே. (ச)

மின்னுவா னவர்மன் மயிலென வரவதன் மேலே
உன்னியே றிமகா நிக்சுர ருயிர்தொலைத் துள்ளோய்
மன்னுமா சோலை மலைமன நின்னடி வாழ்த்தற்
கென்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநன் னுவே. (ரு)

பின்னகை வனயன் பிறங்கெழின் முனிவார் பிறரும்
உன்னியே கணித்தற் கமைவறு பெருந்தகை யுடையோய்
துன்னுமா சோலை மலைமன நின்சரண் டொழமுன்
என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநற் கரமே. (க்)

தென்னிலா வெளிவிஞ் சறுமுகத் திளமையந் தேவாய்ச்
சொன்னநீ ளயிற்கை யிலகடி கேண்மனத் தூயோர்

உ. நென்னடை - நெல்நடை யெனப்பிரிக்க;

நடை - செல்வ மென்னும் டகாவேதுகை.

மின்னிவாழ் சோலை மலைமனா நின்றல மிதிக்க
என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநற் காலே. (௭)

முன்னைநா ளரியவ தாரவல் லேனத்தின் முரணா
சென்னிகே நெவொண் மருப்பினைப் பறித்தவொர் திறலோய்
அன்னமூர் சோலை மலைமனா நின்பொடி யணிய
என்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநல் லுடம்பே. (௮)

அன்னவா கனனை யருஞ்சிறைப் படுத்திமெய் யறிவால்
பன்னகா பரணற் கோமுதற் பொருடனைப் பகர்ந்தோய்
கன்னல்கூழ் சோலை மலைமனா நின்கழல் கருதற்
கென்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநன் மனமே. (௯)

பன்னொணுப் புகழ்தான் படித்தவன் றனைத்திருப் பரிவால்
இன்னனித் திருக்க வுரைத்தசின் மயதின வெழிறுன்
மின்னுமா சோலை மலைமனா நின்னருள் வேண்டற்
கென்னமா தவஞ்செய் துள்ளதோ வெனதுநன் னெஞ்சே. (௧௦)

நந்தனனூ பங்குனிமீ உருவ சோமவாரம்.

கந. திருப்பழநி.

பண் - ஈட்டராகம்.

சின்கா நன்குதவுந் திரு வாறெ முத்தானா
கங்கா என்ருருவே நினை யேக ருத்தில்வைத்தேன்
மங்கா வாழ்வுடையா யெனை வாவென் றேயழையாய்
தெங்கார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. (௧)

எல்லா ருந்தொழுது நல மேற்க வென்றிலறம்
இல்லா மாதுறவா யில காறெ முத்திறைவா
வல்லார் வானவனே யெனை வாவென் றேயழையாய்
செல்வா தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. (௨)

நாயே னுய்யவென்று நவில் வேன்வ ருகவென்று
நேயா நீவரலா நிஜ மாநம் பென்றுசொன்ன
வாயா வெம்பரனே யெனை வாவென் றேயழையாய்
சீயார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. (௩)

என்ன வின்றுதியை யினி தேற்றெ னக்காக
நன்ன வைவசைத்து நல மேயு ரைத்தேனையாள்
மன்னார் சின்மயனே யெனை வாவென் றேயழையாய்
தென்னார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. (ச)

சூடே னின்னடியை யன்றித் துதித்து நானெதையும்
பாடே னெம்மானே பர மார்த்த சன்யாசீ
வாடா விண்மலரே யெனை வாவென் றேயழையாய்
சேடார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. (ந)

தந்தார் சித்தர்களுந் தனி ஞான விற்பனரும்
வந்தே தாள்பணிய நிற்கும் வரத மாமுனியே
மந்தா ரத்திருவே யெனை வாவென் றேயழையாய்
செந்தார்த் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. (ஈ)

மின்னார் கௌபினந் தனை வீக்கி மஞ்சழகார்
சன்னா சக்குருப்போற் றனி யாக நிற்குமருள்
மன்னே மாமுனியே யெனை வாவென் றேயழையாய்
தென்னார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. (ஏ)

நானா சாதிகுல முரு நாமம் பாராமல்
ஊனார் சீவனெலா மரு ஞாயிரென் றேமதிக்கும்
வானோர் தேசிகனே யெனை வாவென் றேயழையாய்
தேனார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. (அ)

சத்தா நீறணிந்து கையிற் றண்ட மொன்றுடைய
கத்தா வாயெவர்க்கும் பர கதிரல் கையபது
மத்தார் பூணழகா வெனை வாவென் றேயழையாய்
சித்தா தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. (ஊ)

மண்ணார் சீவனெலா மினு மாண்டெ ழாதவகை
பண்ணா நிற்குமருட் பர மேயண் னாமலையான்
அண்ணா வென்னுயிரே யெனை வாவென் றேயழையாய்
தெண்ணார் தென்பழநித் திருக் கோவி லுள்ளாயே. (க)

நந்தனனா பங்குனிமீ உசுவ மங்கனவாரம்.

௩. சேம=அழகு, நன்று, பெருமையெனும் பல்பொரு ளொருசொல்; பிங்க
லந்தை காண்க.

௬. தந்து=சாத்திரம்; வகாவேதுகை காண்க.

கசு. திருப்பழநி.

த கீ க ரா க ம்.

பண் - கொல்லிக்கௌவாணம்.

இடையிறந்த நிலையையருள் சிறந்தகந்த வேங்கல்
என்னுமொரு சிலைச்சிமயங் களிற்றமிழ் நெடுத்த
புடைமலிந்த சத்திகிரி சிவகிரியைத் தண்டிற்
பூட்டியிருங் காவடியெ னச்சுமந்தி டும்பன்
மடைமலிந்த வாவினன்கு டிக்கண்வைத்த போது
மகியிலுற வனைந்துசிவ கிரியின்மிசை நின்ற
படைமலிந்த தலமெனுந் பழநிப்பதி மேவும்
பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மானே.

(க)

மணியரவீற் கண்வளரு மாமரைக்கண் ணுணும்
மலர்த்தவிசு மீதுமிளிர் வாணிதலை மகனும்
அணிகயிலை யருநெறியி லரணிநுந்துள் ளானும்
அருணன்பதி னோருருத்திர ரசவனிதே வருமாத்
திணிமருவு சேடனுடன் றிகழிருநால் வசவும்
சிந்தைசெய்த பெருங்கருணைத் திருவடியைத் தொழுதேன்
பணியிதுவென் றுரைத்தருடி பழநிப்பதி மேவும்
பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மானே.

(உ)

அந்தகனுஞ் செஞ்சுடரு மிந்திரனீ சானன்
அனிலனிரு திபுனலிறை யளகையிறை யோனுஞ்
சந்ததமுங் கைதொழுத தாமறிந்தே யுரிய
சம்பத்துக் ளளித்தவுன்றன் றுள்சூங்கு கின்றேன்
கந்தமுத லைந்தினிலை கட்டத்திநெறி கொடுத்துக்
கருவினுழை யாமலென்னைக் கலந்தடிமை கொள்ளாய்
பந்துரப்பொன் வண்டறையும் பழநிப்பதி மேவும்
பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மானே.

(ஈ)

க. படை=கலப்பை; நிகண்டுகள் காண்க.

பவுடியம் “பௌஷ்ய:” என்பதன் விகாரம். புஷ்ய: என்னும் வடசொல்
ஆதிலிருத்தி சந்தியிற் பௌஷ்ய: எனவாயிற்று. புஷ்யம்=மங்களம்=சம்பத்து; வீசீ
வப்பிரகாசம் காண்க.

ஈ. பந்துரம்=பந்துபோன்ற திரட்சியும் உரமும்.

திங்களுமெல் லாதவனுஞ் சீவன்மழைக் கோளும்
 சேய்சனியுந் தூதுவனுஞ் சீராவ ரண்டும்
 அங்கைதனி லளியலர்கொண் டருச்சுனைமிக் காற்றி
 யனந்ததுதி செய்தவுன்ற னடிதொழுது துதித்தேன்
 மங்களமொ டேகருணை வாரிதியி லென்னை
 மனமுவந்து சூடையவிட்டு வழியடிமை கொள்ளாய்
 பங்கயங்கண் மடலவிழும் பழநிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மானே.

(சு)

சலமடந்தை நிலமடந்தை சாரதையுஞ் சசியும்
 சாயையொ டனன்மனைவி தண்ணளின் மாதும்
 திலகநுத லூர்வசியுந் திருமலிந்த ரம்பை
 திலோத்தமையு மேத்துனது திருவடியைத் தொழுதேன்
 சலமிஞ்ந்தே யலைமலிந்த சனைக்கட னடுவே
 தத்தளிக்கு மெனையுனது தண்ணருளோ டத்திற்
 பலிமிர வேற்றிக்கொளாய் பழநிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மானே.

(ரு)

அத்திரியுங் கௌசிகனு மகத்தியன்கா சிபனும்
 அரியதவ மார்க்கண்டனு மாங்கிரச முனியும்
 புத்திமலி சமதக்கினி புலத்தியமா முனியும்
 பொருவிகந்த வசிட்டனோடு பரத்துவச முனியும்
 சத்தியமா வணங்கியவுன் றுள்கூங்கு கின்றேன்
 தயவுடனல் லருளளித்துத் தாழடிமை கொள்ளாய்
 பத்தர்கணஞ் சூழவுள்ள பழநிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மானே.

(சு)

சனகன்சுகன் பிருகுமுனி சனற்குமா முனியும்
 ததிமுனியு நாரதனுஞ் சத்தகுனன் முனியும்
 வினையொழிந்த பதஞ்சலியும் வியாக்கிரக்கான் முனியும்
 வியாசனும்ப ராசரனும் விரதபற்ப முனியும்
 தினமுவந்து கண்டவுன்றன் றிருவடியை வலித்தேன்
 திருவுளத்திற் கேற்றதொண்டி செயவடிமை கொள்ளாய்
 பனிகளர்ந்த கருவிகவி பழநிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மானே.

(எ)

ச. சீவன்=வியாழன். தூதுவன்=புதன்.

எ. கருவி=மேகம்; ரக்ஷாவேதுகை நோக்குக.

இயம்பரிய வருந்தவஞ்சா விரணியமா முனியும்
 இறைமையுள்ள துருவாச னேரண்டன்பி னாகி
 வயங்குசச்சி தானந்தனல் வான்மீகி ரோமன்
 மாதவங்கொள் கலைக்கோட்டு மாமுனியு மதிக
 நயம்பெறவென் றுவந்துவந்து நாளுந்தரி சித்த
 நறுமணஞ்சா லுன்சாணை நானும்வழி பட்டேன்
 பயன்படுமா றருள்புரிதி பழனிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மானே.

வாரிறுக்குங் கொங்கைவளர் மானுமைகா லரியின்
 மணியுதித்த நவசத்திகண் மக்கணவ வீரர்
 சீரிருக்கு மோரிலக்கர் தேசுதிக முமார்
 சிவகணமுங் கந்தருவர் சித்தருங்கின் னாரும்
 ஏரிருக்கு நாகரொடு தானவர்மா னுடரும்
 மேத்துனது பூம்பதத்தை யெனுமெனைக்கண் பாராய்
 பாரிருக்கும் வரைவளங்கொள் பழனிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மானே.

அரியசித்தி யவிர்மதங்க ராகிறந்த வகுளி
 யனுகிந்த ராதிரத ரமுகுமச்சேந் திரரும்
 கரிலறகோ ரக்கரொடு ககனநடை யுடைய
 கடேந்திரர்ச தோகநதர் கருத்துறுசத் தியரும்
 அருணகிரி யானுநினைர் தனந்தசித்தி படைத்த
 அன்புகண்டு நிற்பதத்தை யனுகினம்வந் தித்தேன்
 பரிவுடனல் லருள்புரிதி பழனிப்பதி மேவும்
 பவுடியதண் சரவணத்தம் பரமயவெம் மானே.

கந்தனனூ பங்குனிமீ ௨௦௭௨ புதவாரம்.

கரு. திருவாவினன் குடி.

எண்ணிக்கழிநெடிநெடியாசிரிய விருத்தம்.

பண் - பழம்பஞ்சரம்.

அண்டர் யாவரு மறியொ ணப்பொரு
 ளாதி யந்தரந் தெரியொ ணப்பொருள்
 பண்டை நூலெலாம் பகரொ ணப்பொருள்
 பார மார்த்திக ஞான வான்பொருள்
 எண்ட கைப்பொரு ளாகு நீதடி
 யேந்து கின்றசன் னாகி போன்றதென்
 தொண்ட னேனையிங் காண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவின்ன் குடிச்ச ரேசனே. (க)

(திரு) ஆவினன்குடியென்பது பழநிமலை யடிவாரத்தலம். அதிலிருக்கும் ஸ்ரீ சுப்
 பிரமணியத்தை நோக்கிப் பாடியுள்ள இத்திருப்பதிகத்தில் என்னொண்டவனாகிய நீ மலை
 மீது தண்டபாணியாகத் தனி நிற்குங் காரணம் யாதென ஆக்கியோர் வினவிய பொருள்
 ளுணப்படுதலின், இங்ஙனம் அடிகள் அவ்விரண்டு மூர்த்திகளையு மிணைத்துத் துதித்
 தனரென வறிக.

நேரி லாவுய ராக்க வெள்வரை
 நிலய முட்சிவ கணங்க ளேத்திடப்
 பீரி லாக்கொலு விருந்து நிற்பதம்
 பெறவ ருந்திரு வடிய வர்க்கருள்
 சூரி லாச்சைவ தெய்வ நீயொரு
 துறவி போற்றனி நிற்ப தென்னதி
 தூர மின்மெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவின்ன் குடிச்ச ரேசனே. (உ)

பரிதி பல்லொளி சுடர்கி ரீடமும்
 பதும பாதவம் பரிபு ரங்கனும்
 மிருது மல்கெழின் மடியு டிக்கையு
 மிறையி லொன்செவி யணிக ஞந்தன
 தருகி னல்லிரு தேவி யும்மிலா
 தாண்டி வேடம தான தென்னதி
 துரித மாவெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவின்ன் குடிச்ச ரேசனே. (ங)

ங. மிறை=குற்றம்; நிகண்டுகள் காண்க.

அடல்கொள் பூதரும் வீர வாகுவொ
 டமரும் வீரரு மோரி லக்கரும்
 புடைசெ நிற்கிடச் சரண மஞ்ஞையிற்
 பொருவி லாதெழு தருப ராபரம்
 தடவி சும்புயர் வரையி லேயொரு
 தனிமை யாநனி நிற்ப தென்னுனைத்
 தொடரு மென்றனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே.

உலகி லேயுனைப் பாடுந் தொண்டுள
 ருய்ய வோதவ ருய்ய வோமனச்
 சலமில் யோகிக ஞுய்ய வோநிகழ்
 சருவ சீவருந் தவத்தி னுய்யவோ
 தலையிற் பின்சிகை யரையிற் கோவணந்
 தண்ட மங்கையிற் கொண்டு நின்றிறை
 தொலைவி டாதெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே.

பொய்யு ளேனுயிர்க் கொலையு ளேன்பெரும்
 புலையு ளேனெடுங் களவு ளேனிதம்
 மையி டிங்கணி மயலு ளேன்மட
 மருளு ளேன்பட ரிருளு ளேனிநன்
 உய்யு மாறருள் கூர்ந்து வந்தென்மு
 னோது நின்னொர்த யாள மென்சொலத்
 துய்ய னேயெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே.

செப்பொ ணாதவைம் பாச சாகரச்
 செதும்பு ளேகிடந் தழுங்கி நன்னெறி
 ஒப்பு ருவிழி நாய னேனிந
 னுய்வ னோதிரு வருளி லாதுமெய்
 அப்ப னீயென மைந்த னானென
 வாடொர் தொன்முறை காட்டி னுயிவண்
 துப்ப னுயெனை யாண்டு கொள்வணந்
 தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே.

கழுதை யிற்கடை யாய நானுனைக்
கருத நன்னெறி கழறி னாய்நொடிப்
பொழுது நின்மறந் திருப்ப னேவினிப்
புகழ்ச்சொ லாமொழி படிப்ப னேவுனை
முழுது மென்னக மாக்கி டாதினு
முளைப்ப னேமணிற் பதத்தை யல்லது
தொழுவ னேவெனை யாண்டு கொள்வணந்
தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே.

(அ)

மாக நின் றுளை தீயி னின் றுளை
வளியி னின் றுளை மழையி னின் றுளை
போக நந்திரும் புனியி னின் றுளை
புகரின் மாமதி யிரவி நின் றுளை
ஆக நின்றிடு முயிரி னின் றுளை
யடிய னேனய லாவ தெங்குனம்
சோகம் வென்றெனை யாண்டு கொள்வணந்
தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே.

(க)

குலமி லாதவன் றலமி லாதவன்
கோளி லாதவ னுளி லாதவன்
மலமி லாதவ னாகு நீடுநடு
மலையி லேறிய மார்க்க மென்கொடுலார்
சலமி லாப்புதழ் பாடி னேனகந்
தாண்ட வம்புநிந் தாண்ட தேவெனைச்
சுலப மாகவிந் காண்டு கொள்வணந்
தூண்டு மாவினன் குடிச்ச ரேசனே.

(க௦)

நந்தனனா பங்குனிமீ 17௦௨ சோமவாரம்.

கக். அடிமை.

எழுதிக்கழிநெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

பண் - புறநீர்மை.

கூற்றவர் தொடுத்துக் கனிவுடன் சூட்டுங்
கவித்தொடை யேற்றெழின் மறைதான்
சொற்றிடு கதியை வழங்கருண் மாவிண்
சோதியே சொலற்கருஞ் சுடரே

இற்றைநா ஞான்காற் போதினை யேத்தற்
கெனதவஞ் செய்திருந் தேனோ
அற்றையெற் கதிர்த்த வணமருள் வானே
யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

கல்வியங் கடலைக் கடந்துமேன் மிளிருங்
கருத்துடை யெளவைமூ தாட்டி
சொல்வண முலகிற் பழுதறு பெரியோர்
தொண்டரென் றதிர்த்ததே சரதம்
ஒல்கிடா வீரப் பெருந்தகை யுடையோ
யுனதடித் தொழும்புமெற் குறுமோ
அல்கலில் லாதெனை யாண்டுகொள் வானே
யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

பேயினுங் கடையேன் பிணத்தினுந் தீழ்ப்பேன்
பிறங்குநற் குணமெது மில்லென்
நாயினுங் கடையே னலனுற வெனநீ
நறுநெறி சூயிற்றிய வருளாம்
நேயநல் வரவுக் கொருகா மாறிந்
நெடுநிலப் பரப்பிடை யுண்டோ
ஆயத வயில்வேற் குருபா வெனையா
ளப்பனே யொப்பிலா தவனே.

உன்னெறி துறந்தே யுன்னடி மறந்தே
யுருற்றிடு பெரும்படர்த் தீமை
தன்னையுந் துறந்தே தன்னையு மறந்தே
தன்னையு மறிந்துய்யு மாறால்
என்னைநீ கலந்தா ளெம்பெரு மானே
யிணையது மாசிலா மணியே
அன்னையே யருள்கா லறுமுகச் சிவனே
யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

சனகனுஞ் சனனி பிதாமகன் பெருமான்
மமயனுஞ் சிவனென நினைத்து
மனைவிநி ராசை மகர்வள ருயிர்கள்
மலரடித் தொழும்பர்க ளுறவேவர்

எனமதித் துயுநா ளெந்தநா ளாகு
மெனக்குரீ யருளிய வண்ணம்
அனகனே யருள்கு ராறெழுத் திறையே
யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

(௫)

உளரெலாஞ் சமைக்குஞ் சோறுய ருணவில்
விலகமெ லாம்விரி பாயல்
ஏருலா முடையொண் கோவண மாமறை
யியம்புவெண் பொடிநறுஞ் சாந்தம்
சீருலா முருத்தி ராக்கமெய் யணிகலன்
செபிப்பது சடக்கா மெனரீ
ஆர்வமொ டெனக்காக் கிடவென்று காண்பே
னப்பனே யொப்பிலா தவனே.

(௬)

தாளினைப் பழிச்சு மேழையே னின்றே
சாகினுஞ் சாகுக வினியெந்
நாளுமிங் கிருக்கினு மிருக்குக சுவர்க்கமோ
நரகமோ சேரினுஞ் சேர்க
கோளுறு பிறப்பே யாபினு மாசுக
குறைவறு நின்சரண் மறவா
ஆள்வினை யொன்றை யளித்தருள் யாண்டு
மப்பனே யொப்பிலா தவனே.

(௭)

தாவர நீர்வாழ் வனநகர் வனவிண்
சகுனம்வல் விலங்கெழின் மாந்தர்
தேவரென் றறையேழ் தோற்றமு ளெதனிற்
செனிக்கவுன் னுக்கினை செயினும்
சேவடித் தொழும்பி லிருப்பதே குறைவில்
செல்வமென் றொருதுணி படைந்தேன்
ஆவது புரியாய் சரவணத் தாசே
யப்பனே யொப்பிலா தவனே.

(௮)

கிரியையிற் சரியை தனில்வளர் யோகிற்
கெழுதகை யறிவினி லுனைவிட்
டரியபரி றவங்க ளாற்றுதல் பயனின்
ருமென டீவார்பிடிப் புரணேன்

மாவலர்க் கொந்தள வள்ளி மையலிற் சிக்கிய மாயக்
காவல வுன்னடி யாரைக் கண்டவர்க் குந்துயர் தீரும்
தாவில கங்குளிர் கொள்ளுஞ் சத்திய கேவலம் விள்ளும்
கூவிய முங்குமென் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. (கி)

எட்டுருத் தெய்வமு நீயே யெட்டுக்க தீதமு மாயே
தட்டுப்ப டாதவ தீத சாமிபு நீயென வோர்வார்
முட்டுப்ப டாமல்வந் தென்று முற்றுச்செ யுமருட் பொண்ணைக்
கொட்டிக்கொடுக்கின்ற கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. (க)

பாட்டினு ணைப்புகழ்ந் தேமண் பாட்டையொழித்துள்ள வன்பர்
நாட்டிலி ருக்கினுங் காட்டை நண்ணியி ருக்கினு மன்றே
கேட்டதெல் லாமளித் தென்றுங் கேடில ரும்பொரு டன்னைக்
கூட்டிக்கொடுத்திடுங் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. (எ)

நாட்டிலி ணைமலர்த் தாள்க ளெண்ணுவ துங்கழ லன்பர்
தேடொரு ஞானமு நல்லோர் சேர்க்கையு மேநிலை யாமென்
றோடிழி சிந்தையை வாங்கி யுன்னும காசிவ யோகிற்
கடிய ளாவொரு கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. (அ)

சூக்கில வாக்கையி னுள்ளே சூழும் லவிறு ஞள்ளே
பக்குவ மின்றியெந் நாளுந் பந்தப்பட்டேயுள்ள வென்னைச்
சிக்கென வேபற்ற வந்து திருத்திய வுன்பத மீதி
குக்குட கேதனக் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. (க)

நற்றமிழ் பாடுநக் கீரன் ஞானவெ ளியனு பூதி
சொற்றவ னேத்தரு ளோனே தோகைம யிற்பரி யானே
இற்றையெ னக்கருள் வோனே யெங்கள் சிவபெரு மானே
குற்றமி லாமறைக் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே. (க௦)

மன்மதஸ்ர (கி. பி. 1895) ஆடிமீ ௩௨ புதவாரம்.

இ. மையல்=உன்மத்தம்; “உன்மத்த மாழ்கல் கருதிய வனந்த ரோம் கனன் பேது மையல்” என்று சூடாமணிநிகண் டரைத்தலின் இதனையறிக. இவ்வுன்மத்தம் “உணராமை” ஆமென்று பிற்காலத்தை கூறும். இவற்றான் தினைப்புளப் பாண்மிசை நிற்கும் வள்ளிமாதேவி, குமாரரே விவாகம் விழைந்து தன்னோடு வாதிடுகின்ற வேட ரொன உணராமைபும், வாதிடுதல் காரணமாக அவள் அவரை நிற்கித்த பின்னரும் அவர் அவ்விடம் விட்டு விலக மனமில்லாது நிற்கு நிலையையும், அவ்வேட வடிவு மாயவித்தை யைச் சேர்ந்த தென்பதையு முணர்த்தவே “வள்ளி மையலிற் சிக்கிய மாயக் காவல” என்று தெரித்தாரென்க. மையலும், சிக்கிய தன்மையும் உண்மையில் இன்னனவென வரைத்தது தானே இங்ஙனம் ஸுப்பமா யறியக் கிடப்பது.

கஅ. திருத்தோத்திரம்.

பண் - பஞ்சமம்.

திருமலி முதுமறை துவல்பொருளுந்
தினசைவ முறைமுறை யிடுபொருளும்
பொருண்மலி மிருதிகள் புகல்பொருளும்
புகரில்பு ராதன சரிதமறை
அருமுறை பலநவில் கிறபொருளு
மறிஞர்க ளமைதரு மொருபொருளும்
தெருண்மலி குகனென மொழிபொருளுஞ்
சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே.

இறுதியி லியல்பரு ளதுபிரியா
விணையிலி யாமொரு பதியெனவும்
குறுகிய வறிவுடை யுயிர்களிடங்
குறியற மருவிய பொருளெனவும்
அறிவறு பொருளினே யுயிருருவா
யமைவுற வண்கிற விறையெனவும்
சிறுகிக்கு கனெனவு நிலவுவது
சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே.

தடமிகு பிருதிவி யாதிசிவ
தத்துவம் வரைதிரி தசமாறும்
மடலவிழ் பதுமமெ னாவானான்
மறைசொலு மேயதி லேபுவன
விடப்டும் விடப் வதீதமுமே
மேம்பட வதிதரு பெரியபொருள்
திடமலி குகனென நிலவுவது
சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே.

மகளினு தாமுறை குழுவியென
மலரொரு மாயையின் மிகுதுயரோ
டகமற வேகிடந் துளவெளிய
வணுக்களை வேதனை யறவிறக்கிப்

பகரரு மயனமு முயர்திதியும்
பண்ணிடு மிறையவ னீடமுரு
திகழ்முரு கோனென நிலவுவது
சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே.

(ச)

மலவிரு ஞ்றையுயிர் பதியுறவே
வணையுமொ ரைந்தொழில் களையுடைய
நலவிறை யெனவு மனேகமத
நவில்வரை யறையினில் லாவிபுவாய்
இலகிடு மொருபொரு ளெனவுமெனை
யிதமுட னடிமைகொண் முருகெனவும்
செல்லவா வறுநிலை நிலவுவது
சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே.

(ரு)

பாதல மேழையு மேதள்ளிப்
பாவொரு நிலையிலே திருவடிகள்
ஓதவொ ணுநிலை தனின்முடிதா
னுடையவ னடியவ ருளநோவ
வேதனை தருபவர் பானமனாய்
மேவியி தம்புரி வோர்பாவிற்
சீதள முருகென நிலவுவது
சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே.

(க)

பரிவுடை யடியவர் திருவடிவாம்
படிவம துகழிவு ருதபடி
அரியமெய் யருள்வளி யாலதனை
யாணுரு வாடொரு திருவுருவாய்
உரிமை யொடுபணுசன் மார்க்கநெறி
யோதிறை யருண்முரு கோனெனவே
திரிபற வனுதின நிலவுவது
சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே.

(எ)

பொன்மய வானவ ருறுமஞரும்
பூதல மானுட ருறுமஞரும்
நன்மையி னாகர்க ஞ்றுமஞரு
நலியவு மளவறு பெரியவருள்

இன்மய மாகவு மருள்வடிவ
மிதவொடு கொள்குரு பரமசிவ
சின்மய முருகென நிலவுவது
சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே.

உணையல தொருகதி யிலையெனவே
யுனிவழி படுமடி யவர்கருமத்
துனிவலி கடியவு மனமருளாற்
சொலும்வழு வைபுநசை கிளர்நினைவால்
இனியில் வினைகள்புரி வழுவைபுமே
யிரிய வருளிறைவன் முருகனெனுந்
தினகர னெனநனி நிலவுவது
சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே.

கயல்விழி மறிமகள் கணவனெனக்
கருதியிவ் வகிலமு ளேதமிழிற்
பயில்புகழ் சோடச நூறுதசம்
பன்னிய வறிஞனை யாளடிமை
தயவொடு கொண்டது போலெனைபுந்
தடையறக் கொண்டிடு குருமுதன்மைச்
செயலுடை முருகென நிலவுவது
சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவவே.

மன்மதனூ ஆடிமீ உகவ ஆதித்தவாரம்.

கக. திருவுருமலை.

பண் - பஞ்சமம்.

பூமக ளகமே குளிர்ந்தெழில் குலவும்
பொருப்புயர் புவனங்க டாமார்
மாமிகு பெரியண் டங்களெல் லாமுன்
மயிர்துனி தோறுநின் றிலக
ஓமய வடிவா யுளமறை முதல்வா
வுனதடித் தொழும்பினி லெனையாள்
சாமிநீ யருள்செய் திருவுரு மலைவாழ்
சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

நாகர்க ளலக்கண் டீர்த்துநல் லறுவர்
நலம்பெற வருளிய விறைவா
சூகர மதனை நசித்துல கனைத்துஞ்
சுகப்பட வருளிய வீரா
தாகமாய் வலிப்போர்க் கினியதண் மழையைத்
தருமருட் கதம்பமே யமுத
சாகர மேயா டிருவுரு மலைவாழ்
சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

(உ)

எங்கணு மருள்சா நெறிசிறந் திடுமா
றிவைவனுஞ் சீடபா வந்தான்
அங்கமாக் கொளுங்கா லவற்குமோர் குருவென்
றாயினை யகத்தியன் முதனல்
புங்கவர் பலர்க்கு மருளினை யிதுநாள்
புரையுடை நான்கடைத் தேறச்
சங்கரகித் துரைத்தாய் திருவுரு மலைவாழ்
சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

(ஈ)

பொய்யனே நென்னும் புலையனே நென்னும்
புரையுறு கொலைஞனே நென்னும்
ஐயனே யுனக்கே யடைக்கல் மானே
ஞதலி நெனைக்கழி யாமல்
உய்யவே புரத்தல் கடமையுன் னடியே
னுளத்திடை யளவற வெழுமா
சையெலா மறுத்தா டிருவுரு மலைவாழ்
சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

(ச)

பெண்பதி யறுத்த கரத்தினை வளர்த்தாய்
பேசிடுஞ் செயலொழிந் திருந்த
பண்புடைக் குமா குருபரன் யாப்புப்
படித்திட வருளினை மதுரைத்
திண்புதர் தலைவ னுறுமொ ரொழித்தாய்
சிறியனேன் மணுவிற்கு மிரங்கித்
தண்பத மளித்தா டிருவுரு மலைவாழ்
சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

(ரு)

விரிதிரைத் திருச்சா னவியழைத் தவன்பேர்
வேந்தனின் பகைவலி கடிந்தாய்
எரிமகத் தகரைப் பரியென வேகொண்
டெறுழ்முனி வர்த்துனி யொழித்தாய்
பரிமுகத் தொருத்திக் கெழின்முக மீந்தாய்
பத்தனேன் மனுவிற்கு மிரங்கித்
தரிசனங் கொடுத்தா டிருவுரு மலைவாழ்
சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

மிசுபலத் தனுசோ நுயிர்குடித் திடுநே
மயிணையன் றரிக்கனித் தவனும்
சிகுமுயிர் த்தொகைசேர் நிரயமன் னவனைச்
சிதைத்துயி ரளித்தமுக் கணனும்
திகழ்மதி யிடர்தீர்த் தவனுநீ யேயிச்
சிறியனேன் மனுவினுக் கிரங்கித்
தகுதிரு வளித்தா டிருவுரு மலைவாழ்
சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

நண்ணிய வேர்மயி லினுக்குமஞ் சிசுக்கு
நாளுநம் றிருவடி கொடுத்துக்
கண்ணில கொருகே கயஞ்சிகி தனைமுற்
கருதிய வணம்பரி கொடியாப்
பண்ணிய பரனே பரமபுங் கவனே
பத்தனேன் மனுவிற்கு மிரங்கித்
தண்ணளி யளித்தா டிருவுரு மலைவாழ்
சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

செயிருறு வேர்க ளலக்கணைத் தீர்ப்போய்
சேவடித் தொழும்பரைக் காப்போய்
குயிலுமிவ் வேழை மனுவினுக் கிரங்கிக்
கொடுதினங் குளிரந்ததண் ணளியைக்
கயல்விழிக் காந்தி மதியுட ன்ரணுங்
கனிகெழு தூர்க்கையு மேவுந்
தயவுடை றெல்லைத் திருவுரு மலைவாழ்
சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.

வாலுளக் குறமா னினிமதர்ச் சுரமா
 மடவான் மாமணத் தலைவா
 வேலுடைச் சயத்தோய் விரைத்தொடைப் புயத்தோப்
 வியன்புகழ் நொடித்தவன் பரனே
 தோலுயர் வறுசொல் லுடையெளி யேனின்
 றுயர்வலி கடிந்துநற் சுகமே
 சாலுமா றருளாய் திருவுரு மலைவாழ்
 சண்முகப் பெரும்பரம் பொருளே.
 மன்மதஞ் சூழி ௨௦௨ குருவாரம்.

உ. திருநெல்வேலிக்கோவில்.

பண் - டட்டராகம்.

சீருடை யாரியனே யெனைச் சேர வணைப்பவனே
 ஏருடை வானவர்க ணித மேத்தும் பராபரனே
 ஆருடை வேலவனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
 நாருடை யோமயனே யென்ற னுட்டத்தைப் பூர்த்திசெய்யே. (ச)

கச்சணி மாழுகையாள் குறக் காரிகை காவலனே
 சொச்சமெய் யோகருளந் தனிற் சொந்தப்பட்டுள்ளவனே
 அச்சமில் சிற்பரனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
 எச்சமி லெம்பரனே யென தெண்ணத்தைப் பூர்த்திசெய்யே. (உ)

ஏத்தி யிறைஞ்சபவர் மிகை யேக வருள்பவனே
 கோத்திர மற்றவனே குணக் கூறினை கூறவொண்ணா
 ஆத்தம நாயகனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
 ஊத்தையில் சேயவனே யென துள்ளத்தைப் பூர்த்திசெய்யே. (ஈ)

உம்பரைத் தொண்டு கொளுந் கனவுத்திப் பெருக்குடையாப்
 னம்பெரு மானெனவே நித மேத்துநர் பங்குடையாய்
 அம்பர வேதியனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
 செம்பர வேலுடையா யென்றன் சிந்தையைப் பூர்த்திசெய்யே. (சு)

கங்கையுங் கொன்றையு மார் கிடைக்கண்ணுத லானவொரு
 சங்கர னூர்குமார வந்தச் சங்கர னுரிமைவா

க. நெல்லையப்பர் திருக்கோயில் வியனுலகம் போலிருத்தவின் அதனை “லீமா
 னம்” என்றார். “வியனுலகம் துறக்க மேலுலகம் விமானம்” என்பது சூடாமணி
 நிகண்டு.

அங்கத மற்றவனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
புங்கவ னேருகனே யென்றன் புந்தியைப் பூர்த்திசெய்யே.

கான மலர்க்குழவி தெய்வ குஞ்சரி காவலனே
தானவர் மாபுரியைச் சல ராசியான் மூடிவிண்ணோர்
ஆனவர்க் காக்கமிட்டோய் நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
நானமில் வேதியனே யென்ற னோக்கத்தைப் பூர்த்திசெய்யே.

பத்த்ருட் புத்தமுதே யெங்கள் பாக்கியப் பொக்கிஷமே
சித்தெனுஞ் சத்திதனை யொரு துண்டத்திற் சேர்த்துளனே
அத்தனே யற்புதனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
ரித்தனே சண்முகனே யென்ற நெஞ்சத்தைப் பூர்த்திசெய்யே.

பூவளங் கொண்டொழுகச் சிவ புண்ணியந் தான்மழைக்கத்
தாவற வேதினமு நல்ல தாம்பிர வன்னியெனும்
ஆவகை தான்பெருகு நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
வீவி லயிற்கரனே யென்றன் வேண்டலைப் பூர்த்திசெய்யே.

சந்ததம் வந்திப்பவர் பத்திச் சாலத்திற் சிக்கிக்கொளுஞ்
செந்திரு வன்புடையா யுமை செல்வச் செழும்பொருளே
அந்தார் நாயகனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
நந்தலி லெம்பெருமா னென்றன் ஞானத்தைப் பூர்த்திசெய்யே.

சங்கையி லுன்புகழைத் தினஞ் சாற்றிய வெந்தைபிரான்
இங்கெனை யுய்வித்தவ ருனை யன்றி யெவருளரால்
அங்கியின் மேனியனே நெல்லை யப்பர் விமானமுறை
பங்கமி லாயெனது வழி பாட்டினைப் பூர்த்தி செய்யே.

மன்மதனா ஆடிமீ ௨௮௨ ஆதித்தவாரம்.

திருநெல்வேலிச் சிவாலயத்திலுள்ள சண்முகமூர்த்தி திருக்கோவில் பூதி
யிருத்தலைத் தேசிகர் கண்ணுற்று உளம் வருந்துறாய் அற்றைப் போதாகிய
௨௮௨ “சீருடையாரியனே” என்றற் றொடக்கத்து இவ்விருபதாந் திருப்பதிக
யருளினார். இதன்கண் முதற்கட் சீருடமை தோன்றி நின்றலும், எனதுள்ள
பூர்த்திசெய் என்னும் வேண்டுகோள் பெருகி நின்றலும் காணக்கிடக்கின்றனவே
கோவிலும் அடுத்த ஆண்டிற்றானே செழுமை பூத்து விளங்குதலைத் தேசிக
னுற்று உவகை பூத்தாரென்னும் விவரம் சரித்திரத்துங் காணலாம்.

ஆகப்பதிகம் இருபதினும் போந்த திருப்பாட்டு

௨௦௦

காப்பும் தெளத்தியமும்

௨௧

ஆகத்திருப்பாட்டு

௨௨௧

உக. பூணம்விழைந்திரங்கல்.

கவிநிலைத்துறை

பண் - இந்தளம்

பொன்கொண் மாமயி லூருயர் புண்ணிய மூர்த்தி
உன்கண் ணீரமின் றிங்கிவ னுய்வது முண்டோ
புன்கண் மாய்த்தருள் புரிகிலே யேலுனை நம்பும்
என்கண் ணீரினை யேதுடைப் பவரினி யெவரே.

(க)

ஞான்று நந்தலில் சத்தையுஞ் சித்தையு நீங்கா
ஆன்ற விற்பசொ ரூபம தாயவி ருன்னைப்
போன்ற தெய்வமுண் டோவெனைப் புணர்கிலே யாயின்
தோன்று மென்விழி நீரினைத் துடைக்குந ரெவரே.

(உ)

தீதில் சத்தெனுந் தாதையுஞ் சித்தெனுந் தாயும்
ஆதி யந்தமி லானந்தக் குழவியு மாமென்
ஆதி யாமடி கேடுளை விரவிக்கொ ளாயேல்
ஊதி தோறுமென் விழிப்புன றுடைக்குந ரெவரே.

(ங)

பெற்று ளோர்பிறந் தோர்மனை மகர்தமர் பிறரும்
சற்று நம்முற வலவென வுன்னியுன் சரட்கன்
புற்று ளேனெனைப் புறம்பெனக் கழிக்கினின் புரிவிங்
கற்று நானிருந் தழும்புன றுடைக்குந ரெவரே.

(ச)

அன்பர் தங்கருத் தேயுணர்ந் தருள்புரி யருளால்
என்புன் னெஞ்சுணர்ந் துரைத்தவள் ளயிற்கர விறையே
இன்பி னின்னமு மிடையறப் புணர்ந்துகொ ளாயேல்
துன்பி னுனமும் விழிப்புன றுடைக்குந ரெவரே.

(ரு)

ஹிதற்க ணுறுடை ஞானமி லறுமுகங் கார்தன்
றிதத்தை யேபுகன் மானுட வருவென வென்முன்
புதித்து மெய்ம்மொழி யுரைத்தனை முழுதுங்கொ ளாயேல்
பதத்தை யேயினைந் தழும்புன லெவர்துடைப் பவரே.

(சு)

வேரி யங்கடம் பணிபுயத் தோய்வினை மேவும்
பூரி யோர்புகு மிருணில மின்னமும் புகுதா
தேரி யங்கடி யுறநினை யென்னைநீ கழிக்கின்
மாரி போன்முகம் வடிப்பது துடைக்குந ரெவரே.

(எ)

பொய்யை யோர்பவர் பொருந்துமிப் பூதல வாழ்வை
மெய்யை யோர்பவர் சேர்வர்கொன் மெய்ப்பொரு ளாமுன்
செய்ய பாதநம் பியவெனைச் சேர்த்துக்கொ ளாயேல்
உய்யு மாறெனக் கருள்பவ ருலகினி லெவரே. (அ)

கோல வாரணங் கூறொரு பரம்பொரு ணீயென்
ருலு மங்கழற் பரமனு மருளின னதுபோல்
சீல வுன்சரண் சிந்தைசெ யெனைக்கொளு கிலையேல்
தால மீதெனக் குன்னடி தருபவ ரெவரே. (க)

அரிய விண்ணவர் புன்களை னீட்டிநல் லருண்
கிரியி ருந்தவற் கருளிய கிருபைவள் ளாலுன்
உரிமை கொண்டுனக் கடைக்கலம் புருந்துள நாயேன்
பரிவு கண்டரு ளாவிடி னெவரருள் பவரே. (க)

மன்மதனூ ஆடிமீ நகவ புதவாரம்.

உஉ. மெய்ப்பற்று.

கலிவிருத்தம்.

பண் - தக்கேசி.

சொல்லு யர்ந்தமறை சொன்முடி வாமோர்
சொல்லி யம்புதுரை யாவரு முருகா
இல்லி டப்புரிவை விடநினை வேன்கோள்
வெல்லு முன்புரிவை விடநினை யேனே. (அ)

சரண நம்பினவர் சததமு முய்ய
அருளு மன்புடைய வயிலவ யாணர்
இரத முர்புரிவை விடநினை வேனுள்
விரவு முன்புரிவை விடநினை யேனே. (ஆ)

தேவ தேவனெனுஞ் சிற்சபை முருகா
ஆவி போலுமுள வார்வலர் மகவோ
டேவ லார்புரிவை விடநினை வேனுள்
மேவு முன்புரிவை விடநினை யேனே. (இ)

க. புரிவு = அன்பு; “அன்பாம் புரிவாண் நேயமும்பேர்” என்பது தூ - நிகண்

ந. ஆர்வலர் = காதலித்தார்.

தஞ்ச மென்பவர்கள் சார்சா னாவென்
நெஞ்ச ணின்றிணர்வை நீட்டொரு குகனே
வஞ்சி யின்புரிவை யேவிட வலிப்பேன்
விஞ்ச முன்புரிவை விடநினை யேனே.

(ச)

அமல வந்தணர்கள் பழிச்சிடு மயில்வேற்
குமர சம்பிரம குருபர கேட்டி.
தமர்க டம்புரிவை யேவிட நினைவேன்
விமல வுன்புரிவை விடநினை யேனே.

(ரு)

மாகில் குங்கும பயோதர வள்ளி
பேச மின்சொலமு துண்செவிப் பெரியோய்
நாசி யின்புரிவை நான்விட நினைவேன்
நேச நின்புரிவை விடநினை யேனே.

(சு)

அரனோர் பங்குடைய வங்கயல் விழியாள்
முருக வென்கவிகொண் முழுமுத லடிசேள்
இரத நாப்புரிவை யேவிட நினைவேன்
விரத வுன்புரிவை விடநினை யேனே.

(எ)

சீத விந்துள வலங்கல்கொள் சேயோய்
ஓத ரும்பரிவ ருளத்தவி சுறைவோய்
ஏதில் சுட்புரிவை யேவிட நினைவேன்
வேத வுன்புரிவை விடநினை யேனே.

(அ)

மாலு மந்தணனும் வழிபடு முதல்வா
கால மெல்லைவினை கடந்த வதீதா
தூல மெய்ப்புரிவு துறந்திட நினைவேன்
வேல வுன்புரிவை விடநினை யேனே.

(க)

துய்ய நின்றகவி னாற்புகழ் சொன்னோன்
ஐய கேட்டிசெவி யகக்கர ணங்கள்
உப்பொ னாமனனி யுறங்கிட நினைவேன்
மெய்ய னுன்புரிவை விடநினை யேனே.

(க௦)

மன்மதனூ ஆவணியீ கவ சுக்கிரவாரம்.

உந. பொய்ம்மார்க்க நீக்கம்.

பண் - தக்கேசி

திருமி னுமகள் பூமக ளேத்தச்
சிறந்த நீரர மகளிரம் பணிபல்
புரிய வடியவர் துதிசெய மாண்பு
பூத்த விண்கஜ நாயகி காந்தா
பொருவி லாவுனை யேறினை யாதார்
புடவி மீதனு தினமல முண்ணுங்
கிருமிக் குங்கடை யாகுவ ரவரைக்
கிஞ்சித் தும்மதி யேன்மதி யேனே.

பழுதி லாரண நூலளப் பின்றிப்
பரிந்து சொன்னிலை களிலு மடங்கா
முழுவி யோமசம் பூரண முருகா
முனிவ ரந்தணர் குரங்குமெம் மானே
தொழுநல் லார்க்கரு ன்ருனையிலை யென்றே
சொல்லு வோர்கள்வண் ணுன்பொதி சுமக்குங்
கழுதைக் குங்கடை யாகுவ ரவரைக்
கனவி லும்மதி யேன்மதி யேனே.

பரந்த மாயையின் பாசமுட் கிடந்து
பதைத்து நொந்தரு ணாடிடு பசுக்கள்
தரங்கண் டருள்செய நீநனி கொள்ளுந்
தாவில் பதியுரு வைப்பழி பகரத்
திரங்கொள் வோரெனை யாண்முரு காநற்
றிருவி லாது சதாமுகஞ் சுரித்த
குரங்குக் குங்கட்ட யாகுவ ரவர்கொல்
கூற்றை நான்மதி யேன்மதி யேனே.

தாய்க்குந் தந்தைக்கு மேதந்தை தாயாய்த்
தனக்கொர் தந்தையுந் தாயு மிலாமல்
மாய்க்கு மிச்சையை வென்னுணி யோர்க்கு
வாய்க்குஞ் சிவக்கொழுந் தாய்ச்சுக மாங்காய்
காய்க்குங் கற்பக மாமுனைத் தீழ்ப்பாக்
கழறு வோர்க ளனாத நக்கும்
நாய்க்கு மேகடை யாகுவ ரவர்க்
ரூப்பை நான்மதி யேன்மதி யேனே.

பெருமை யிற்பெரும் பெருமைகொள் பொருளாய்ப்
 பிறங்கி யைந்தொழி லாலுல கெங்கும்
 அருமை யாநடு வாணையைப் பிரேரித்
 தறிஞ ருண்மரைப் பீடிகை யுறங்கும்
 உரிமை யொண்குக னேயுனைப் பரமென்
 றுள்கி டாதவர் தாமதி வரண்ட
 எருமைக் குங்கடை யாகுவ ரவரை
 யென்று நான்மதி யேன்மதி யேனே.

(௫)

வீயு திப்பு விகாரமில் சுயம்பு
 விமல மாயசஞ் சலவிபு வாய்நல்
 துய நான்மறை யின்சிரப் பொருளாய்த்
 துவித சூனிய பூரண வெவரியாய்
 ஆயு மனர்க்கிறை யாயுள்ள வடிவே
 லைய வுனைப்பணி யாதவ ரீனப்
 பேயி னுங்கடை யாகுவ ரன்னோர்
 பெருமை நான்மதி யேன்மதி யேனே.

(௬)

என்று நீக்கமின் நெங்கனு மிருந்து
 மெவருங் காணவொ ணப்பர சிவத்தில்
 நின்று தோன்றொரு சேயெனு நினது
 நீட ருட்டிற மதைவிடுத் தாயிரைக்
 கொன்று தின்றுடல் வளர்த்திடு வேர்ப்பல்
 கோடி வித்தக ரென்னினு மலமுண்
 பன்றிக் குங்கடை யாகுவ ரன்னோர்
 பரிவை நான்மதி யேன்மதி யேனே.

(௭)

பாரிற் பாடுறு பசுக்களி னிமித்தம்
 பரம னானநின் பரிவது விளங்கச்
 சூரி றிருவுருக் கொண்டறி வுறுத்துஞ்
 சுதந்தி ரத்தையு முன்னடி யாரிப்
 பாரிற் கொள்சிவ சின்னங்க டமையும்
 பழிக்கு மடரமுக் கார்புழைத் தூம்பின்
 நீரிற் குங்கடை யாகுவ ரன்னோர்
 நெறியை நான்மதி யேன்மதி யேனே.

(௮)

குலத்தை நீத்துயர் குடியினை நீத்துக்
 குணத்தை நீத்துயிர்க் கூற்றினை நீத்துப்
 பலத்த தவமிழைப் போர்களு முனது
 பரம நாமமுச் சரிப்பதுண் டதனை
 வலத்தி டாதவர் திருக்குழ காகேண்
 மதியி லாது புலாணுகர் புலையன்
 மலத்திற் சூங்கடை யாகுவ ரன்னோர்
 மதியை நான்மதி யேன்மதி யேனே.

விருப்புற் றுன்புகழ் பாடியு னருளை
 மேவி யேதமி லமுதமுற் றேற்கன்
 றிருப்புச் சொல்லிய வெம்பெரு மானே
 யிணையில் பூரணத் திருமுரு காவல்
 மருப்புப் பன்றியை மாய்த்தவல் லோயுன்
 மார்க்க மேகரு தார்கித டன்காற்
 செருப்புக் குங்கடை யாகுவ ரன்னோர்
 செருக்கை நான்மதி யேன்மதி யேனே.

மன்மதஞ் சுவணிமீ சுவ சோமவாரம்.

௨௪. அ டி ய ர க ம்.

பண் - சாதாரி.

மா மணிமு டிச்சுரர்கள் கோனெ னுமவ னப்புடைய
 மாமயிவி ருந்தசுரர்கோன்
 பேமுறவெ திர்த்துநெடு வேல்கொடவ னீளுடல்
 பிளந்திறவ யர்ந்தவிதலோய்
 ஆமய மிலாதுபர வோமயம தாகவடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 போமுனம ணைத்திரிபி லாதநிலை யானபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

க. வலத்தல் = கட்டல், யாத்தல். ஈண்டு, யாத்துக்கூற்றற் பொருட்டு; “வலை தன்ன” “நூலின் வலவா நுணங்கின்மலை” என்றார் பொருநராற்றுப்படையினு

க. பேம் = அச்சம்.

பாதலமனைத்தையு நடத்தடல்கொ ளாடகரும்
 பாரநர கங்கலெவையும்
 மாதிரி புரிந்திகுர் மாண்டருமண் னாயபிர
 மாண்டமதை நீண்டகாவல்கொண்
 டாதிரித் * திருப்பவரு மேத்துமுத லாகியடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 போதவொளி யைப்பெருக்கி யாசினிலை யானபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

(உ)

துங்கமெய்ச் சதருத்திர ருங்ககனே சாதிகளுந்
 துன்றுமண்ட லாதிபர்களும்
 பங்கமற்ற வெளஷ்டி வஷ்டிநமா வுஞ்சவாகா
 பட்சதா வெனப்பகருமே
 முங்கமுள்ள சத்தகொடி மந்திரரு மெச்சவடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பொங்கிரு ளறுத்தருள்வி ளங்குநிலை யானபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

(ங)

சுந்தரமல் கண்டநிரை யத்தனையு முச்சியிற்
 சுமந்திடுமா தாரசத்தியும்
 அந்தவொரு சத்தியுட னார்தசுத்த மாயைய
 யனாதந டத்தனந்தரும்
 அந்தமுயர் சூக்குமுரு மேனையரு மெச்சவடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 புந்தியைய கண்டவெளி யாகநனி செய்துபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

(ச)

சீர்த்தியுள்ள பிரணவர்தே சேசரிறை காலாஞ்ச
 தீர்த்தரெழில் கொண்டசுசிவர்
 கீர்த்திகொள்சா தாக்கியர்நற் சூக்குமரொண் காரணரெ
 னக்கிளத்து கின்றவொர்தச
 மூர்த்திக ளனாதம னந்தமுறை மெச்சவடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பூர்த்தியெனுஞ் சிற்பர வெளிக்குளே யடங்குபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

(ரு)

* காலாக்கினி ருத்திரர்.

ங. கோடி “கொடி” எனக்குறுகிற்று.

வித்தைபெரு காடகரென் மூர்த்திக்கதிட் டானராம்
 வியாபகர்கூர் மாண்டமூர்த்தியின்
 உத்திக்கதிட் டானரென்வி யோமருயர் குண்டவியென்
 ரோதிமொ தாரசத்திமேல்
 அத்தனெனக் கூறவுள னாதரிவர் மெச்சவடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பொத்தையுடல் விட்டிடுமுன் முற்றுகிலை யாகுபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

ஏசுமவி யாபகரும் விஜோமவடி வோரனந்த
 ரென்பவரு மன்பனாதரும்
 நேசமொடு நாற்புடையு மேத்தநடு வேயமர்ந்து
 நீடழக னந்த்ரைநடாத்
 தாகிலிறை யாயவிர னாகிருத ராயுமடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பூசார்பு கழந்திடுமொர் வாழ்வெனு மகண்டபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

மிக்கநெறி யத்திரியின் கண்ணயன் சிருட்டிபெரு
 விண்டுநெஞ்ச வெங்கனன்முகம்
 சொக்கவழு தக்கடலெ னும்புலங்க ளில்விரிந்து
 தோன்றினதெ னச்சொன்மதியை
 எக்கலையுந் தோன்றவணி வோன்குமர னாகியடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 பொக்கமில்ச வர்க்கர்புகழ் சிற்சகவ கண்டபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

மண்ணுலகும் விண்ணுலகு நண்ணிநண்ணி யுன்னவொரு
 மன்னெனவி ருந்துமொருவர்
 எண்ணிடவும் பன்னிடவு முள்ளாகுறி யொன்றுமின்றி
 யெவ்வயிர்த்தி ரட்குமுயிராம்
 அண்ணலெனும் விண்ணெனநி லாவியுள்ள சோதியடி
 யாரகமி ருக்குமுருகா
 புண்ணியர்வி ரும்புக சின்மய வகண்டபரி
 பூரண மெனக்கருடியே.

நீச்சநிலை யற்றசன னக்கடலை நின்றனரு
 ளென்றபுணை கொண்டுகடந்து
 பேச்சொடு பிணக்கில்சக மேவியவெட் டாதமலைப்
 பேரனிறை யானதுறையே

உரு. திருச்சிந்துபுரம்.

ந.அ.ந.

ஆச்சரிய வாயிரம் பெயர்ப்பிரம மாகியடி
யாரகமி ருக்குமுருகா
பூச்சியமி லாதவொரு பூச்சிய வகண்டபரி
பூரண மெனக்கருடியே.

(க௦)

மன்மதனூ ஆவணிமீ ஈவ புதவாரம்.

உரு. திருச்சிந்துபுரம்.

பண் - டட்டாகம்.

கார்முகி ருன்பொழியு மிந்தக் காசினி மீதெனெதிர்
நார்முனி யென்னவந்தே யொரு நாட்டத்தில் வைத்ததுபோல்
ஆர்மதி யுந்தருவோ ருனை யன்றி யெவருளரே
சீர்பெற வாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே.

(க)

பொய்கொலை குத்திரங்கள் செய்து பூரித்த புன்மையினேன்
உய்வண மாதவர்போல் வந்தவ் வுண்மைசொன் னாயினமும்
ஐயவிந் தெற்கருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
தெய்வமென் றாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே.

(உ)

கொள்ளு நிலைவிளக்கிச் சிறு கோவணத் தோடிருந்தே
உள்ளென வைத்தவனே யென துள்ளத்து ளேமருவி
எள்ளிடா திங்கருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
தெள்ளிதி னாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே.

(ஈ)

காரண மாயையிருந் தெழு காரிய மாமுடம்பைப்
பூரண மாயளித்திந் குனைப் போற்ற விதித்தவருள்
ஆரிய வெற்கருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
சீருட னாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே.

(ச)

ஆசைகொள் பொய்யுலகப் பட ரானதை நச்சியுழல்
பாசர் வழியையொரு சற்றும் பற்ற விடாதுசெய்தோய்
ஆசையொ டெற்கருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
தேசுட னாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே.

(ரு)

இந்த வுடம்பெடுத்தே யிவ ணேற்றப்பொல் லாங்கனைத்தும்
வந்த புலந்தெரியா தற மாய்த்தவ னேயினுமென்
அந்தர மோர்த்தருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
சிந்தைசெய் தாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே.

(஑)

க, சிந்துபுரமென்பது திருச்சீரலைவையென்னுந் திருச்செந்தூர். சிந்து = சமுத்திரம்.

புன்மன தைப்பெரிதாப் பணிப் புன்றொழி லத்தனையும்
என்மன திற்படியா திறச் செய்தவ னேயினமும்
அன்னம னைத்தடுப்போ ருனை யன்றி யெவருளரே
தென்னுட னுட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே.

பெற்றவ ரும்மறப்பார் பிறந் தார்மக ரும்மறப்பார்
உற்றவ னும்மறப்பா ளொரு காலமு நீமறவாய்
அற்ற மறுத்தருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
தெற்றென வாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே.

மண்ணினும் விண்ணினுநான் கென மல்கு திசைகளினும்
அண்ணிய வுன்னடியா ருடை யன்பிலுள் ளோயெனதுள்
எண்ண மலிந்தருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
தெண்ணர லைக்குரைசா றிருச் சிந்து புரத்தானே.

துப்புறழ் வாய்க்குறமா னினி தோடழு வங்குகனே
அப்பனே யின்பநுகர்ந் தனு பூதிசொன் னேன்குரவா
ஒப்புட னெற்கருள்வோ ருனை யன்றி யெவருளரே
செப்பமொ டாட்படுவார்க் கருள் சிந்து புரத்தானே.

மன்மதனூ ஆவணிமீ கூவ மந்தவாரம்.

உசு. ஐக்தியமன்றாட்டு.

பண் - பழம்பஞ்சரம்.

திங்கள் வேணியன் மைந்த னேசுவ னேயெ ன்ருயிர் நாதனே
மங்கு மலிற்றை யாவி யாக வகுத்தி டாதிந்த மானுட
அங்க மாக வகுத்த நின்னருட் பாட்டை நான்மற வேணினுஞ்
சங்கை காநரு ன்ருந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே.

மின்னும் வேலமர் கைய வெம்பெரு வேந்த னேவள்ளி காந்தனே
நன்னர் சேர்மனு யாக்கை யேற்று நலம்ப டாவுறுப் பினர்போல்
என்னை நீவனை யாம னன்குசெய் திட்ட வீர மறக்கிலேன்
தன்னு வாரரு ன்ருந்தி மூழ்கியுன் றன்னை மேவ விழைத்தியே.

க. குரை=ஒலி; “குற்றல்.....குரையென்ப திடைச்சொல் லோடு
என்பது நகர வேதுகை.

க௦. தோடழுவல்=கைப்பற்றல். இதனையே பாணிக்கிரகணமென்ப. இது உ
காலத்தில் நிகழுமொரு சம்பவம். தோள்=கை.

பேழ்கெ டாவரும் பேறு சால்சுவை பிள்ளை யேசெழுங் கிள்ளையே
வாழ்வ ருவொரு வாள்வி லேதின மல்க யோக்கிய மேயிலாத்
தாழ்து முல்வடி வின்றி யானுட மந்த வீர மறக்கிலேன்
தாழ்வி லாவரு ஞந்தி மூழ்கியுன் மன்னை மேவ விழைத்தியே.

(௩)

கோல வாற்சிகி வாக னாவருள் கூர்ந்தெ ணைக்கொளு மோமனா
மாலு லாவு மனத்தர் போலெனை வைத்தி டாதுயர் சித்தனாய்
ஞால மீதெனை வைத்த வுன்னொரு நட்பை நான்மற வேனினுஞ்
சால நல்லரு ஞந்தி மூழ்கியுன் மன்னை மேவ விழைத்தியே.

(௪)

தேவர் நாயக வோடெ னானினை செல்வர் நாயக வம்மனை
ஆவண் மோட்டு ளிருந்த நாண்முத லிந்த நாள்வரை யார்துயர்
பாவும் வீட்டியுய் வித்த தண்ணளி நட்பை நான்மற வேனினுந்
தாவி லுன்னரு ஞந்தி மூழ்கியுன் மன்னை மேவ விழைத்தியே.

(௫)

ஆரல் போலவிர் மேனி யாடுயங்க ளாரி யாவள்ளி காரியா
ஏரு லாங்கலை யில்லி போலெனை யுஞ்செ யாததி யின்பமே
சேர ருந்தமி மோடு செய்தவொர் தெய்வ வீர மறக்கிலேன்
சார மாமரு ஞந்தி மூழ்கியுன் மன்னை மேவ விழைத்தியே.

(௬)

மாசி லக்கர மாறு மேற்பவர் வற்ச லாவதி யற்புதா
ஆசி லாப்பொறி கற்று னாலுணர் வற்ற மூடர்கள் போலெனை
நீசெ யாதுணர் வாகு மாசெய்த ஞெய வீர மறக்கிலேன்
தாசர் மூழ்கரு ஞந்தி மூழ்கியுன் மன்னை மேவ விழைத்தியே.

(௭)

சிட்டர் காவல னேக டம்பணி சேந்த னேதிவ்விய சாந்தனே
மட்டி னூல்கள் படித்து மேடொய் வழிச்செல் வோர்களை யொப்பவே
சிட்ட னேனை விடாதுன் மெய்வழி சேர்த்த வீர மறக்கிலேன்
தட்டி லாவரு ஞந்தி மூழ்கியுன் மன்னை மேவ விழைத்தியே.

(௮)

அஞ்சொ லாளெங்க ளம்மை யாங்கஜ நாய கிக்கு மணுளனே
கிஞ்சி லும்முனை நாடி டாது கிடக்கை மீதிழி வேலைசெய்
பஞ்சை போலெனை விட்டிடாது பணித்த வீர மறக்கிலேன்
தஞ்ச மாமரு ஞந்தி மூழ்கியுன் மன்னை மேவ விழைத்தியே.

(௯)

மண்ணும் வானமு மெச்ச வேபுகழ் பாடி னோனக மாமணி
கண்ணி லாமட வோர்சி னேகித நீக்கி புன்னொரு காமரே
எண்ணி நாளு மிருக்க வாக்கிய விட்ட நான்மற வேனினுந்
தண்ண ருவரு ஞந்தி மூழ்கியுன் மன்னை மேவ விழைத்தியே.

(௧௦)

மன்மதனா ஆவணியர் கூடவ மங்களவாரம்.

௨௭. அ ங் க ப் பே று.

பண் - நட்பாகம்.

ஆதித்த னம்பரிதி தலம் யாவும் விளக்குதல்போல்
திதற்ற மெய்யடியார் சிந்தை தன்னை விளக்கியுண்மை
போதிக்கும் பாவகியே யுனைப் போற்றிப் பழிச்சியென்னுப்
பேதிப் பிலாப்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்ததன்றே.

கூர ணப்படையா யண்ட கோடியெல் லாம்பயக்கும்
ஆரண வற்புதனே யறி வாய்விபு வானவனே
சீருட னுளவந்த திரு மேனியைக் கண்டுகண்கள்
பேருல கிற்பெறும்பே றன்று பெற்றுக் களித்தனவே.

வாச நறுங்கடம்பா வெழில் வாண்மணி யார்சிலம்பா
தாச னெடுத்தவிர்தச் சன னங்கடைத் தேறிடுமா
தேசிக வாக்கியமாச் செப்பக் கேட்டென தஞ்செவிதான்
பேசற் கரும்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்ததன்றே.

முன்னைப் பழம்பரமே முழு மூலச் சிவக்கொழுந்தே
என்னுட் கணையிருந்தே யெனக் கின்பிகைக் கும்பொருளே
கொன்னழ குன்னடியை நனி கூப்பியென் கையிரண்டும்
பின்ன மிலாப்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்தனவே.

மட்டங் குயக்குறத்தி மண வாளனே தாழ்ந்தங்
கட்டஞ் செகுப்பவனே கரு ணைகா வேலவனே
வட்டம தாச்சூழ வலம் வந்திரு தாள்களுமே
பெட்டி லரும்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்தனவே.

ஓய்வி விரும்வெறுக்கை யுள்ள வுத்தம னேயரனார்
சேயெனுஞ் செம்பொருளே சிவ ஞானப் பெருந்தகையே
காய மெலாமுனது கழ லைக்குரங் கிக்குரங்காப்
பேய்கள் பெறுப்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்தனவே.

முத்தர் முதுக்குறைவே சிவ மோன வருட்பரப்பே
எத்திசை யுஞ்செறிந்த விறை யேயெனை யாள்குகனே
நித்தலு நின்சரணை யென்ற நெஞ்சம துள்ளியுள்காப்
பித்தர் பெறுப்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்ததன்றே.

௩. பெட்டு=பொய்; சூ - நிகண்டு காண்க.

மாடுடை யண்டர்பிரா னெனு மாசில் சதாசிவனே
ஹீடுடை யாய்விமலா விரை வீசு கடம்பனியாய்
தாடரு முன்னிலைமை யைவி சாரித்தென் புத்திகெடாப்
பீடுடை நற்பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்ததன்றே. (அ)

ஏர்மலி யெம்பரனே யிணை யில்விசும் பானவனே
தார்மலி மொய்ம்பரனே சிவ சண்முக சங்கரனே
சீர்மலி புன்னருளை யென்றன் சித்தம தெண்ணியெனாப்
பேர்கள்பெறாப் பேற்றை யிம்பர்ப் பெற்றுக் களித்ததன்றே. (ஆ)

தெள்ளறி விற்கிறந்தே யனு பூதி தெரித்தவெந்தை
உள்ளறி விற்கலந்தே யொரு மோதநல் குங்குழகா
பொள்ளற் சடங்கெடுமுன் புரி வுற்றழுங் கெண்ணையுந்
கொள்ளும் விதம்பணித்தா னனி கூடிக் களிப்பேனே. (இ)

மன்மதஞ் சூவணியீர் கசுவ மந்தவாரம்.

உஅ. உள்வைப்பு.

அறுசீர்க்கழிநெடிடடியாசிரியவீருத்தம்.

பண் - பழம்பஞ்சரம்.

உலகம் யாவும் படைத்தவனை யுகந்தெவ் வுலகும் புரப்பவனை
இலகு முயிருட் கலந்தவனை யெங்கு நீப்பின் றிருப்பவனை
நிலவு மயிலைப் பிடித்தவனை நிகரில் சிகண்டி யூர்பவனை
உலவா வெங்க னுத்தமனை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. (க)

காதற் கியைந்த காதலனைக் கருணைக் கடலைக் கண்மணியைச்
சீதப் பாலைத் தேங்கனியைத் தெவிட்டா வின்பத் தீஞ்சுவையை
ஆதிப் பெருமா னாயவனை யாறு முகத்துச் செம்மணியை
ஓதற் கரிய வெம்மாணை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. (உ)

அம்பொற் சிலம்பா ரடியழகை யடியா ரகத்தி னாமுதைப்
பைம்பொற் கவலை காத்வளின் பரிவுக் குவந்த கட்டிமுத்தைச்
செம்பொற் சோதிச் செழுங்குருந்தைத் திகழ்மாணிக்கத் திருவசையை
உம்பர்க் கருளெம் பெருமாணை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. (ஈ)

க௦. மோதம் = சந்தோஷம். (ரோஷம்) மோதம் வடசொல்.

க. உலவா = ஒழியாத்.

ஈ. கவலை = செந்தினை ; “கவலை செந்தினையோர் வல்லி” என்பது வகாவேதுகை.

தேனிற் சிறந்த மொழியாணைத் திருவிற் சிறந்த வருவாணை
வானிற் சிறந்த பதியாணை மதியிற் சிறந்த பெரியாணை
மானிற் சிறந்த விழியாளம் மலைமா தேந்தும் பைங்கிளியை
ஊணிற் போருயி ரெம்மாணை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. (௪)

அன்னைக் கணையா யுள்ளாணை யயனுக் கயனா யிருப்பாணைத்
தன்னைப் போலொன் றில்லாணைச் சாவில் பிறப்பி னில்லாணை
முன்னைப் பின்னைப் பிறழாணை மூவா முருகப் பெருமாணை
உன்னற் கரிய வெம்மாணை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. (௫)

மெய்யின் மெய்யாய் நிற்பவனை விரியு மகண்ட வெளியாணைப்
பொய்யில் வேதப் பொறையாளர் போற்று மபேத வுணர்வாணைச்
செய்ய கோழிக் கொடியாணைச் சிறந்த ஞானத் திருவாணை
உய்யு மாறெம் முத்தமனை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. (௬)

செச்சைத் தாரார் மொய்ம்பாணைத் திருமான் மருமா நென்பாணை
இச்சைக் கலிக்கு ளாழ்ந்தோரை யெடுத்துக் கரையேற் றிகலாணைப்
பிச்சைத் தலைவன் பிள்ளைதனைப் பிரமா பேணும் பேழ்மறையின்
உச்சிப் பொருளா மெம்மாணை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. (௭)

ஏட்டின் மொழிக் ளளவின்றி யியம்பி யியம்பி முடிபுரையாத்
தாட்டி கந்தா னுடையாணைச் சகல கலாவல் லோணையுயிர்
நாட்டி யஞ்செய் பவனையணு நடுவா னவனை நலிவினருள்
ஊட்டி யெனையிங் காள்பவனை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. (௮)

அரிய மாலிற் கரியாணை யயனைச் சிறையிட் டருள்கோணை
நரியைப் பரியா வயர்ந்தவனை நமவென் றிறைஞ்ச விதித்தவனைப்
பெரியர்க் கருளும் பெரியாணைப் பிறங்குங் கழுஞ் மலையாணை
உரிமைப் படுமெம் பெருமாணை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. (௯)

வெள்ளிக் கயிலை மலைவாழ்வை வியனார் மோன ரகக்கழையைக்
கள்ளிற் பெரிய திருப்புகழைக் கழறி யிரியா வாக்கமுற்ற
வள்ளற் குள்ளங் குளிர்வித்த மழையா முகிலை வான்மணியை
உள்ளற் கரிய வெம்மாணை யுள்ளத் துள்ளே வைத்தேனே. (௧௦)

உகூ. மெய்ம்மார்க்க விளக்கம்.

திரு நேரிசை.

பண் - கொல்லி.

நீரகம் பெருகு நாக நிருபனார் சுதைவார்க் கொங்கைப்
பிரகங் குளிர மார்திப் பிரமனார் கிரகிற் குட்டி
ஏரகத் தமர்ந்த தேவை யிகனிசி சரரைக் காய்ந்த
தீரணை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. (க)

மாவணை யரிக்கு நேமி வழங்கிய தணிகைச் சேபைக்
கோவரர் பதியை ஞானக் குழுவியைக் குமர வேணை
ஆவியர் தேவா வாணை யறிஞர்க ளகத்திற் றாங்குந்
தேவணை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. (உ)

பொய்தபு மயோத்தி ராமன் போற்றிய குருந்தை ஞானச்
சைவணைத் தார கத்தின் சதுர்தனை விளக்க னுணைப்
பையுளில் பரம யோகர் பரிவினில் வெளியார் திவ்விய
தெய்வம தன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. (ஈ)

தன்னிக ரில்லா தானைத் தனிப்பரஞ் சுடரை ஞானமும்
மன்னுயி ரணைத்து மோம்பி மலராடி யிருத்தம் மாணை
என்னக மிருக்கும் வேந்தை யேர்ச்சிகா வளத்தி லேறு
தென்னனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. (ச)

வெறிநுக ரளிகண் மூசு மென்சுருட் குறமின் னேந்து
பொறிமுகை யழுந்து மொய்ம்புப் புனிதனைப் புனிதர் கோனைக்
குறிதிரி பேது மில்லாக் குகனைமஞ் சுமையாள் பங்கள்
சிறுவணை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. (ஞ)

கவலைமா கடலில் வீழ்ந்த கறையனேன் கரிசை நூறி
அவனையே யேத்த வாணை யயர்ந்ததன் கருணை யானை
மவுனிக ளகநி லாவு மாணிக்க மதனை வேற்கைச்
சிவமதை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே. (க)

ஊ. பொறிமுகை ஏந்து குறமின் எனக் கூட்டுக. தேமல் படர்ந்த தனங்களைத்
தாங்கிய குறமகளாகிய பிராட்டியிடம் என்னும் பொருள் கொள்க.

அழுந்தும் = அத்துவைதமாக விரவி நிற்கும்.

மொய்ம்பு = வன்மை.

வல்வினை துமிக்குந் தேவை மலைகளை நொடித்த தேவை
நல்வினை யாளர் நாவி னவின்மனு வினுக்கார் தேவைப்
பல்கணம் வாழ்த்தும் வேளைப் பரமபுங் சுவர்க ளேத்துஞ்
செல்வனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே.

(எ)

கார்த்தியெய் யாணத் தாணைக் கணைகழற் சாணத் தாணச்
சாந்தர்க ளறிவிற றோன்று சவியுடைச் சுடரை யன்பர்
வேந்தனை விபுதர் கோனை விமலனை விமலர் வாழ்த்துஞ்
சேந்தனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே.

(அ)

துண்ணெனத் துடிதான் கொட்டி யாடிது துரையை யூனக்
கண்ணினர் காணுக் கானக் கமலநான் முகன்மா லேத்தும்
விண்ணென விரிந்து ளாணை மிளிர்வடி வேல்கூ லேந்து
திண்ணனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே.

(க)

காய்சரு கருந்து முவ்வோர் கருத்தினுக் கிசைந்து ளாணை
ஓவ்வுறு புகழ்சொன் னோன்சொல் லொருவனைப் புறம்பா மார்க்கப்
பேய்கடா முணராச் சூரைப் பெருஞ்சிவ யோகர் பேணுஞ்
சேய்தனை யன்றி வேறு தெய்வநாம் வழிப டோமே.

(க)

மன்மதஸ்ரு ஆவணிமீ ககூஉ மங்களவாரம்.

150. சுப்பிரமணிய ரகசியம்.

திருத்தாண்டகம்.

பொன்னொளிவே ணிவிர்த்திபிர திட்டை வித்தை

பொதிதிபச் சாந்திதிகழ் சாந்த்யா தீதை

நன்னர்நிரோ சாதைநா தார்தை சத்தி

நாதைவியா பினிசமனை வியோம ரூபை

உன்மனையொள் ளொளியனந்தை யனாதை மிக்க

வொளிசெயனா சிருதையெனுங் கலைகண் மேலாய்

என்னகத்தி னீயுதித்தா லன்றோ சுப்பிர

மணியமது தோன்றிற்றென் றிசைப்பேன் மன்னே.

(க)

க. பொதிதல் = வீங்குதல் ; மிகுதலெனவுமாம்.

முனிவுகெழு தாரகனா மாயை யோடு

மோசவன்மைக் கிரௌஞ்சனையு ஞான வேலால்
நனிமுருக்கிச் சிங்கமுக நென்னுங் கன்ம

நசித்தடல்கொள் வச்சிரசத்தி யானல் லோர்க்குப்
பனிபுரிந்த சூரபன்ம நெனுமாங் காரம்

படராண வத்தைநெடுங் கூர்வே லென்னுந்
தனிஞானத் தாற்பிளந்தா லன்றோ சூர

சங்கார நடந்ததென நவில்வேன் மன்தோ.

(௨)

அருளாகு மகண்டசிவ ஞான சத்தி

யதனாலே பிளப்புண்ணு மாண வந்தான்

இருபகுதி படுங்கால மொருபா கத்தி

லெழுந்துவரு முபாதிபைக்கீ ழடக்கி மேற்கொண்

டொருபாகத் தெழுந்துவரு முபாதி தன்னை

யுயர்மாயை யடக்கியுல கெல்லா மெந்தம்

பொருளெனவே காட்டுகொடி போட்டா லன்றோ

புள்ளிமயி லூர்ந்துகொடி போட்டா ரென்பேன்.

(௩)

அகங்கார மலமடங்கி யமர்ந்த பின்ன

ரதுவிருந்த வவித்தியா புரத்தின் மேலும்

சகம்பேணு மாயையுடை வலியால் வாதை

தழைக்கும்வா சனைமுனையா வண்ண மாறப்

பகம்பேணு மனோநாச மெனும்வெள் ளத்தைப்

பரவரணி செயினன்றோ சூர பன்மன்

உகம்பலவா யாண்டிருந்த புரத்திற் றண்ணு

ருததிபோய்ப் படிந்ததென வுரைப்பேன் மன்தோ.

(௪)

மாயைவரு மகங்கார மலத்தி னாலே

வவ்வப்பட்ட ளப்பறுகா லிடுக்க னுற்றுப்

பேய்கள்போற் சீர்குலைந்து வருந்து மென்றன்

பிரியமுளோ ரோடெனக்கும் பெரிய வீடு

நோயமொடு கொடுத்தாண்டா லன்றோ வாணோர்

நெடுநாளா யடைந்தபட ரறுத்தன் னூர்தர்

தூயபதி தனைக்குமாப் பெருமா ளென்பார்

சுதந்திரமா யளித்தாண்டா ரென்பேன் மன்தோ.*

(௫)

உ. பணி = துன்பம்; “பணியென்ப நடுக்கந் துன்பம்” என்பது எனகாவேதுகை.

* இவ்வைந்து பாட்டுக்களிலும் வருகின்ற இரகசியங்கள், இத்நூலாசிரியரது ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய வியாசம் ௧௪ - வது வினாவிடையில் மிகவும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அழியாத வானந்தம் பிரம மென்றே
யறைசுருதிப் படிசுவ்வே யவ்வா னந்தம்
பழிசேராப் பிரமவெனல் விகார மேதும்
பகரவொண்ணுப் பெரியபர வத்து வென்றும்
பிழைதீர்ந்த ணியமென்ற னதிலே தோன்றிப்
பிறழ்வதென்ற மிவைசுப்பிர மணிய மென்று
மொழியவரு மாகவினு னந்தந் தானே
சொருபஞ்சேய்க் கெனவறிஞர் மொழிவார் மன்தோ.

(க)

சூகமெனுமோர் கூற்றினுக்குப் பொருளான் மாவின்
சூகையென்னு மிருதயமென் றுத லானே
சூகனெனுமோர் திருநாமக் கடவு ளெல்லாக்
சூவலயத்து முளவான்ம கோடி நெஞ்சாங்
சூகையிருக்கும் பரமான்மா வெனவா மாவிக்க்
சூகசத்தம் பிறிதொருதே வனுக்கு முண்டோ
இகபரமுந் துலக்கியரு ளடிகே ளென்ற
னிதயநடு வமர்ந்தவருட் டிருவே மன்தோ.

(எ)

என்றுநிலை பரமான பொருளாந் தெய்வ
மிணையிலலா வனுபவத்தில் வெளியார் தன்மை
துன்றுமிலை மறைந்திருக்குங் காய்தா னந்தத்
தொடக்கான விலைவிலகத் தோன்று மாபோல்
நின்றுவெளி யாமதனும் சுப்பிர மணிய
சித்தியமல் லாதுபுதி தன்மென் றோர்வார்
சுன்றலற வாழ்வாரே யாண்டு மென்றன்
சுற்றேவல் கொண்டருளுங் குருவே மன்தோ.

(அ)

பூனூரம் புனைதெய்வத் தந்தி தானே
புரைதணந்த சூகவேட்கு ஞான சத்தி
நாணனு மிடைவள்ளி யம்மை தானே
நாதாந்த பரம்பொருட்குக் கிரியா சத்தி
காணுமல் வருந்தியரு ணடு வார்க்குக்
கரிசிலந்த விரண்டுசத்தி வாயி லாகச்
சேனூடர் கணிக்கரிய போக மூட்டிச்
சேர்த்திடுமப் பரப்பிரமக் குழவி மன்தோ.

(க)

க. பிறழ்தல்=பிரகாசித்தல்.

அ. தொடக்கு=கட்டு. கட்டலிற் “பிணித்தல் சுருக்கல் தொடுத்தல்” எனப்
பிரிக்கலுந் கூறுதலுமோர்க்.

உருநிலையிற் குழவிவடி வுடனி ருந்தே
யுயர்தந்தைக் கோம்பொருள்சொன் னதுவி யப்பே
அருநிலையி லுயிர்தோறு மிருந்து மந்த
வாவிக்கட்கெட் டாதிருத்த லதிவி யப்பே
பெருநிலையி லரியனுமான் ஖ீர வாகுப்
பெயருடையான் கொண்டவுருக் களைக்க டந்து
கரகிரங்கள் பலவோங்க நின்ற நீர்மை
கணிப்பவரார் திருப்புகழ்ச்சொன் னவனுண் மன்னே. (க௦)

மன்மதரு ஆவணிமீ ௨௦௨ புதவாரம்.

பதிகம் முப்பதினும் போந்த திருப்பாட்டு—௩௦௦
காப்பும் தெளத்தியமும் ௨௧
ஆகத்திருப்பாட்டு ௩௨௧

நக. நமன்றமர்நனுக்காநெறி.

பண் - நட்பாடை.

ஆதித்தரெ னச்சொல்சுரர் களினீள்பகை யறுத்த
சோதிச்சுடர் வடிவேலவர் சுருத்தத்திரு நாமம்
ஓதிப்புவி மீதேநித முவந்தாரரு ணடிச்
சாதித்திடு வோர்பானமன் றமர்தாநனு காரே. (க)

என்பார்தசை செந்நீர்நரம் பெனவேய்ந்தபொய் யாக்கை
துன்பாலழி முனமேசிவ சுதனுன குகேசன்
அன்பாவதை யன்போடுண்ணி யன்பிற்ப்படி யுமவன்
தன்காணினை வோர்பானமன் றமர்தாநனு காரே. (௨)

பாளைச்சுருண் மீதஞ்சிறை யளிதானளி பருக
வாளைப்பொரு தத்தாரைக ளிலகும்வன மகளார்
தோளைத்தழு வுங்காமரி லுழல்சேயிரு தாய
தாளைப்புகழ் வோர்பானமன் றமர்தாநனு காரே. (௩)

ந. தோளைத்தழுவுங் காமர் விவாககால பாணிக்கிரகண அழகு. இதுபற்றி
௨௦ - ௧௦ - ன் குறிப்புகளையிலும் விளக்கப்பட்டதன்றோ. “ காமர் அந்தமே மயமே
யொண்மை” என்பது சூ - நிகண்டு.

மரணஞ்சன னஞ்சூழ்வன் மருளேதுமி லாவோர்
புரணந்தனை யுடையாரடை பொருளாவிச னுள்வாழ்
கரணன்மர கதருப கலாபச்சிகி யூர்வோன்
சரணந்தொழு வோர்பானமன் றமர்தாநனு காரே.

(ச)

நிதம்வந்தனை புரிவோரக நிகழுங்கிரு பாளு
மதவங்கய முகனரிள வலெனுங்கும ரேசன்
பதபங்கய வியன்மான்மிய மொழிசீரிய பாடல்
சததஞ்சொலு வோர்பானமன் றமர்தாநனு காரே.

(ரு)

மனைபன்னிய ருஞ்சேபுற வோடேவிரி மண்ணில்
வினைபண்ணியு ழல்வோருளு மிளிர்வேன்முரு கோனன்
பிளையுன்னடி யார்க்கேகளி பெருகும்படி தொண்டு
தனையேபுரி வோர்பானமன் றமர்தாநனு காரே.

(சு)

பலிக்கப்பரை கொண்டேமறு கூடின்னிசை பாடிப்
புலிப்பொற்புரி யரையாத்தொரு பூவெண்கிரி யுறையோர்
வலிக்கொப்பறு குகதேவுயர் சரிதங்களை மனமே
சலிக்கப்படிப் போர்பானமன் றமர்தாநனு காரே.

(எ)

அவமாமதி பாவம்பல வயர்ந்தோர்குழு வுள்ளும்
நவமாமணி முடியும்பர்க ணுளுஞ்சலி யாமற்
சிவமேயென நினைகின்றவொர் செவ்வேளடி நேடித்
தவமேபுரி வோர்பானமன் றமர்தாநனு காரே.

(அ)

மதங்கட்டிய மருப்புக்கரி யைப்பாய்முனை மகடே
நிதம்ப்புழை வீழாவொரு நெறியின்றறு முகவேள்
பதஞ்சிக்கிட விலையேயென பணுவோமென விழிநீர்
ததும்பத்திரி வோர்பானமன் றமர்தாநனு காரே.

(ஈ)

தேர்ந்தோர்துதி செய்யுந்திருப் புகழ்சொன்னவ னெஞ்சம்
ஓர்ந்தேயருள் புரிந்தோனெனு முமையாள்சுத னடிக்கண்
வார்ந்தோடுநன் மதுநச்சிடு வரிபோலவ னன்பிற
சார்ந்தேயிருப் போர்பானமன் றமர்தாநனு காரே.

(க)

௩௨. வழிபாட்டின்மாட்சி.

பண் - இந்தளம்.

கூரியுரி போர்த்தவர் காதல னாய
விரிகதிர் வேலுடை யாயுனை வேண்டித்
திரிபவ ருலகினிற் றீதடை வாரோ
பரிவுடை யின்னருட் பாடடை யாதே. (க)

வானத்துய் வோரிறை யோனெனு மாண்பு
ஞானப்பொன் வேலுடை யாயுனை நாடி
யேனிற்கு மேசில ரிழிவடை வாரோ
தேனிற்கு மேலுயர் சேணடை யாதே. (உ)

பொய்யுரை சீத்தருள் புரிசுரு நாதா
தொய்யலில் வேலுடை யாயுனைத் தொழுதோர்
வையமு ளேகடி மடியடை வாரோ
மெய்யதி மேதக வீறடை யாதே. (ஈ)

செறிசிறு கிங்கினி சேர்சர னூதாய்
அறிவுடை வேலுடை யாயுனை வாழ்த்தும்
பொறியுடை யோர்மறு புதையடை வாரோ
வறிதறு வாழ்வினை யேயடை யாதே. (ச)

நுண்ணிடைச் சசிமகள் பதியெனு நுதலார்
கண்ணுடை வேலுடை யாயுனைக் கருதி
மண்ணிடைத் திரிபவர் மருளடை வாரோ
விண்ணிடை நிறுவொரு வீடடை யாதே. (ரு)

சகலச ராசர தாரக தேவா
இகலயில் வேலுடை யாயுனை யெண்ணிப்
புகலிலை யென்பவர் புலவடை வாரோ
நிகரறு பூரண நிலையடை யாதே. (சு)

அமுறைமறை யாறங்க நெறியின ரேத்தும்
பொறையுடை வேலுடை யாயுனைப் போற்றும்
குறையில ரோகையில் குறைவடை வாரோ
நிறைவெனு மின்புறை நிலையடை யாதே. (ஏ)

துவிதமி லாதவத் துவிதமெய்த் ஞானச்
சவியுடை வேலுடை யாயுனைத் தாழ்ந்து
கவிசூயில் வேர்கலுழ் கறையடை வாரோ
விவிதமி லாவிப வம்மடை யாதே.

(அ)

தேட்டமொ டன்றறு வருக்குயர் தேற்ற
நீட்டிய வேலுடை யாயுனை நீங்கா
நாட்டமிக் குடையவர் நலிவடை வாரோ
ஆட்டுமுன் னோடிசண் டறவடை யாதே.

(க)

திருப்புகழ் நாவலன் றிருப்புக ழுணிக்கு
விருப்புடை வேலுடை யாயுனை மறவாக்
கருத்துளர் பிறிதொரு கருப்பு கு வாரோ
உருக்கிய வுடம்புட னுணையடை யாதே.

(க0)

மன்மதனூ ஆவணித் உருவ மந்தவாரம்.

நக. தாசப்பிரகாசம்.

பண் - கொல்லிக்களவாணம்.

பொன்மருவு பொடிமேனிப் புலவற்குத் தாசன்
புகரற்ற நறுநீபம் புனைவோற்குத் தாசன்
தென்மலய மாமுனிவன் குாவற்குத் தாசன்
செழுந்தாவி மயிலூருஞ் சிவனுக்குத் தாசன்
கன்மவினை போக்கியருள் கந்தற்குத் தாசன்
காங்கேயத் திருநாமக் கடவுட்குத் தாசன்
என்மனதி லுள்ளவயி லிறைவற்குத் தாச
னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே.
சங்குமிலை சங்கராச வாமிக்குத் தாசன்
மண்ணளியி னவர்தந்த குமரற்குத் தாசன்
பொங்கரவ ணிந்தவுமை மைந்தற்குத் தாசன்
பொருவற்ற வேணுமப் புனிதற்குத் தாசன்

அ. விபவம்=செல்வம் ; பி - நீகண்டறிக.

க. எங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே = ஞானாகாசமாய் எங்கு நிறைந்துள்ள
குமர குருவுக்கு நான் தாசனே.

இங்கண்முக வள்ளிமண வாளற்குத் தாசன்
 நிவ்வியசுர குஞ்சரியின் றலைவற்குத் தாசன்
 இங்கிதகு ணப்பரம முருகற்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே.

(உ)

திரமலி தேவசே னுனிக்குத் தாசன்
 றிருவேறு செம்பாதச் சிலம்பற்குத் தாசன்
 வீரமலி யொருசூரன் பகைவற்குத் தாசன்
 வித்தார வடிவுள்ள குழகற்குத் தாசன்
 ஆரமலி தோள்ராம நாதற்குத் தாச
 னாயிரம காநாம வாதிக்குத் தாசன்
 ஈரமலி யிதயச்செவ் வேளுக்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே.

(ஈ)

வென்றிவேல் கொடுகுன்று போழ்ந்தோற்குத் தாசன்
 வெயின்மிக்கி லங்குகர வேலற்குத் தாசன்
 பொன்றாத நித்தியசு ரேசற்குத் தாசன்
 புகலரிய வித்தைதரு புலவற்குத் தாசன்
 தென்றிசைந மன்பரவு சேந்தற்குத் தாசன்
 செம்மைகெழு சேவலங் கொடியாற்குத் தாசன்
 என்றுநிமிர் முசுஞ்ந னிறைவற்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே.

(ச)

தகவுற்ற வொருதார காரிக்குத் தாசன்
 ருமோத ரற்காழி தந்தோற்குத் தாசன்
 பகமுற்ற நந்தீசர் குருவுக்குத் தாசன்
 பாவகியெ னுந்தாய பெயரோற்குத் தாசன்
 ஆகமற்ற சுகர்வாம ரடிகுக்குத் தாச
 னாசும காலைக குருவுக்குத் தாசன்
 இகலுற்ற வொருகங்கை மைந்தற்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே.

(ரு)

சேடுடைய திருவிஞ்ச செட்டிக்குத் தாசன்
 சேயென்னுந் திருநாமச் செல்வற்குத் தாசன்
 மாடுடைய மணிகண்டன் மகனுக்குத் தாசன்
 மாமாய மாயோனின் மருகற்குத் தாசன்
 பீடுடைய மலைமேவு பெரியோற்குத் தாசன்
 பிணங்காவி யன்வாகு லேயற்குத் தாசன்
 ஏடுடைய வெட்சிகொள்வி சாகற்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே.

(ஊ)

சீர்கொண்ட செங்கார்த்தி கேயற்குத் தாசன்
 மீதற்ற குடைக்கத்துத் தேவற்குத் தாசன்
 நார்கொண்ட நலனோங்கு கடம்பற்குத் தாச
 னல்லாறு முகமுள்ள நம்பிக்குத் தாசன்
 தார்கொண்ட சரஜன்மப் பெருமாற்குத் தாசன்
 தாழ்வற்ற தமிழ்ச்சங்கத் தலைவற்குத் தாசன்
 ஏர்கொண்ட கதிரேசப் பெயரோற்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே.

(எ)

அக்கினிக ருப்பனெனு மண்ணற்குத் தாச
 னுனந்த மாஞ்சுப்பிர மணியற்குத் தாசன்
 பொக்கமறு முத்தையப் பெயரோற்குத் தாசன்
 பொருவின்மா யாமாயக் குழவிக்குத் தாசன்
 துக்கமறு துடிக்கத்துக் கிடவுட்குத் தாசன்
 ரென்மையய னூர்சிட்டி செய்தோற்குத் தாசன்
 இக்குவளர் கந்தகிரி யீசற்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே.

(அ)

பணைநகில வனமகளின் பட்சநனி நச்சிப்
 படிமீது புளிந்தனாச் சென்றோற்குத் தாசன்
 திணைமீது திமிசாக நிமிர்ந்தோற்குத் தாசன்
 ரெய்வமுது சன்னாசி யானோற்குத் தாசன்
 பிணையலணி யத்திமுகன் மம்பிக்குத் தாசன்
 பேசரிய யாழ்முனிவன் பெருமாற்குத் தாசன்
 இணையளவை யில்லாத குகனுக்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே.

(க)

கல்லாவி னிறைபோல வோங்குபர வோதிக்
 கண்ணாறு பெயர்க்கறிவு தந்தோற்குத் தாசன்
 வில்லாரும் பழநிமிசை வெண்கச்சை சார்த்தி
 மிளர்கின்ற வொருதண்ட பாணிக்குத் தாசன்
 நல்லார்கள் போல்வைக்க நினைத்தென்னை நேடி
 நன்னவிர முண்டிதமாய் வந்தோற்குத் தாசன்
 எல்லாரு மேத்தருண கிரிகோற்குத் தாச
 னெங்குநிறை விண்குமர குருதாச னானே.

(க)

மன்மதனூ ஆவணியீ உருவ மந்தவாரம்.

௩௪. திருக்கருணப்பிணக்கம்.

பண் - பழம்பஞ்சரம்.

மண்டலம் விண்டல மேத்த மாதர் மயலே கொளுந்துறத்தி
கொண்ட மனாள் ஈரும்பொன் வேலர் குறள்கள் பலகோடி
தெண்ட னிடுஞ்சிகி யீசர் நல்கு திருவிற் சிறிதுகொளின்
பீண்ட முடையநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. (க)

ஆச்சரி யத்திருக் கூத்தி னாலய னங்காப் பிறுதிரை
ஏச்சி லனுக்கிரக மென்னு மைந்து மிழைக்கு மயூரேசர்
பூச்சர மொய்ப்பவிர் செவ்வே ணல்கு பொறியிற் சிறிதுகொளின்
பேச்சடங் காதநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. (உ)

சீரிய மாதர்க ளொன்று கூடிச் சிலம்பணி தாள்வணங்கிக்
கோரிய மோவுற வாண்டு கொண்ட குமார குருபரனார்
பாரினி லேயருள் கூர்ந்து நல்கு பவுள்சிற் சிறிதுகொளின்
பேரறி வற்றநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. (ஈ)

காழிடி மேலெழிற் றண்டை வீரக் கழல்க ளோஷிடமா
மாழைகொள் கேகய மீது சாரி வருங்கு மாரகுரு
ஊழிக் லோயவுள் னுள்ளி யீபு முவப்பிற் சிறிதுகொளின்
பேழறி வற்றநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. (ச)

ஆறிளஞ் சந்திரன் கொக்கி னிறைகொ ளலங்கா ரத்தலையோ
டேறுநடத்திடுஞ் சம்பு மைந்த ரிருஞ்சே வற்கொடியார்
ஈறறு பேரரு ளானல் கமுத விற்பிற் சிறிதுகொளின்
பேறடை யாதநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. (ரு)

செத்தவர் சேரிடஞ் சென்றி டாது சிவானந் தம்பெறுவோர்க்
கத்த னருட்டிரு மேனி கொண்டரு ளாறு மாமுகவேள்
சித்த மகிழ்ந்தளிக் கின்ற தெய்வத் திருவிற் சிறிதுகொளின்
பெத்த முடையநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. (ஃ)

சீதரன் பங்கய னீரைஞ் னூறு திட்டி யன்சகிவி
சாதவன் மண்மகன் மந்தன் பொன்னு மகிக ளரிபுகருங்
காதலி னேத்திடு கந்த வேள்செய் களிப்பிற் சிறிதுகொளின்
பேத மருதநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே. (ௌ)

௩. கோரூயம் - “கோரியம்” எனப்பொருந்திற்று. அச்சந்தர்த்தக்க ஒலி எனும்
பொருளது.

விரிதிரை வாரிதி சூழ்கி டக்கு நிலத்தில் வேதநெறி
திரிபு படாவகை செய்த யோகர் தினமுந் தொழுதணைந்த
பரிவுடைச் சண்முக நாதர் நல்கு பவுள்சிற்த் சிறிதுகொளின்
பெருமை பெறுதநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே.

(அ)

சாதி குணம்பெயர் குட்டை நெட்டை சனிப்பு நாப்பணந்தம்
ஆதி யவத்தையி லாம லுள்ள வகண்ட சூமாரேசர்
போத மகிழ்ந்தனிக் கின்ற தெய்வப் பொறியிற் சிறிதுகொளின்
பிதி விடாதநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே.

(ஆ)

மறந்தரிப் புற்றுளிர் தேடி நாடி மருவி யிப்புவியில்
இறந்துதிக் கின்றதை நீத்தி ருமினென் றேசில் புகழ்பாடிச்
சிறந்தவன் றம்பிரா னை கந்தர் திருவிற் சிறிதுகொளின்
பிறந்தலுத் திட்டநம் மோடு சிறிது பிணங்கிக் கொள்வாரே.

(இ)

மன்மதனூ ஆவணிய் உசுவ ஆதித்தவாரம்.

நடு, மிகைவல் வயவை.*

யாழ்மூரி.

மாமலைச் செல்வியையொர் புறம் வைத்துயர் வெண்டிகழ்
வரை யுறை யிறை யவ ருளி னுய்யுறநங்
கோமிளிர் வானவர்கள் பழிச் சிப்பணிந் தாம்வரங்
கொள வுள கட வுள ரொனவி ளங்கியொண்மை
நாமகள் காழுறுமே ழிசைப் பூதக ணம்பல
சரி கம பத நியென் றுரிய வணம்பாட்
ஏமவு ளங்கனிந்து நடஞ் செய்குகன் டெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவாரே.

மைச்சல ராசிவளை நில மேவுப சுக்களை
மறு புதை புக வயர் பிரம னூர்சிரசிற்த்
கைச்சுமங் கொண்டுக்குட்டித் திருக் காலுதை யுந்தருங்
கரு ணையை யுள விறை பிறக யன்புரியும்

* இம்முப்பத்தைந்தாம் திருப்பதிகாடை, திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளது “ம
மடப்பிடியும்” என்றற்றொடக்கத்துத் திருப்பதிக நடையை யொத்திருத்தலின்
பதிகத்திற் கிடப்பட்ட யாழ்மூரி என்னும் பெயரே இத்திருப்பதிக ஒலிக்கும் இ
பெயரையிற்று.

துச்சமி லாததவந் தனைக் கண்டவன் செய்யொரு
தொழி லினை நனி யுத வியபி ரானெனவே
மெச்சிநி தங்குறையி லருள் வேட்டவன் மெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே. (௨)

எரிதனி லேட்டையிட்டன் றெரி யாமலு மேடற
லெதிர் செல வுமை மறை விடின் மாக்கதவம்
இரிபற மூடிடவும் வள ராண்பனை பெண்பனை
யென வமை யவும் விட மறவு மொருபுத்தன்
பெரியவு டம்பிறவும் பழ வத்திபெண் னாகவும்
பணி னவர் பர சிறை பிரிய மோடுதந்த
விரிசுட ரானவடி வுடை வேலவன் மெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே. (௩)

அுக்கினி வத்திரத்தான் கையின் மாண்டச கோதர
ரொழு வர்க டரு கென வடல்கொ ளம்பொன்றில்
அுக்கண மேவரைந்து நம னுக்குவி டுத்தபின்
பவ ரொடு மற வியு மருகில் வந்துபிர
தக்கின மாப்பரவு முயர் வுற்றவொர் வீரனின்
றலை வனொர் நிக ரறு சரவ ணப்பெருமான்
மிக்கெழின் மேவியவிர் திருப் பங்கய மெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே. (௪)

உளனுழை கன்மமுடை யுயிர்க் கூளியைக் கொள்ளைகொள்
வலி மலி மற லழி வுறவு தைத்தகழல்
வானவன் வேண்மகிமை தனைக் கோடிநூ றுண்டள
வறை தரி னுமுடிவு பெறுவ தின்றெனவோ
ரோனமி லம்பிகைமுன் சொன வேற்றம தற்குடை
யவ னெவ னவன் மயி லிவரு மீசனவன்
மீனுறழ் பொற்சதங்கை மிக வேங்கிடு மெய்யடி
தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே. (௫)

௨. துச்சம் = அற்பம் ; வடசொல்.

௩. “செலவுமை” என்னுந் தொடரில் ஐ = அழகு.

இத்திருப்பாட்டில் வருவிடயங்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சரித்திரத்தி
லுள்ளவாறு கூறப்பட்டனவாம். சரித்திரநிலை வேறுபடின் நூலாசிரியர் பொறுப்
பென்று மின்றென்க.

எண்டிசை யும்பெருமை நனி கொண்டவொர் தக்கனீ
 ளெரி மக மதில் வச விரவி யிந்துபருங்
 குண்டைய ரன்றோழன் புனல் வேந்தனு யிர்ப்புரி
 ருதி சத மக நில குசனி மூலையிறை
 சண்டன ருந்தமனெண் கண னாதிபல் பண்ணவர்
 தர மற வடன் மற லதுவி னைத்தமகா
 மண்டனு நானெனவே மிளிர் வேலவன் மெய்யடி
 தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே.

எண்ணு சிட்டிபுரி விதி தன்னையுந் தண்டுமா
 யிறை யையு துதல் விழி யெரியி னுலெரித்தவ்
 வெண்பவி யைப்பூசி முழு வென்பொடு வெண்டலை
 மிலைத் தலைத் தெழுந் துழன் றிறுதிந டம்புரியும்
 கண்ணொரு மூன்றுடைய கறைக் கண்டனு நானென
 மிளிர் சர வண பவன் கணித மில்புகழை
 விண்ணவ ரும்வியக்கத் துதித் தன்னவன் மெய்யடி
 தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே.

சீறதி சீற்றமுடைக் கிர வஞ்சனென் போனெடுந்
 திரி புர மென வெழ வவையு ளானைமுகன்
 கூறரு மூன்றசர ரெனத் தோன்றிய போதொரு
 குறு நகை கொடு பொடி படவெ ரித்தவர்கள்
 மாறுப டுந்தொழிலாற் செயு மாயமெ லாங்கெடும்
 வகை பணி யுயி ரையு நொடியி லுண்டகூரா
 வேறுப டாமலருள் புரி யென்றவன் மெய்யடி
 தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே.

மட்டில டங்காத வண்ட பிண்டச ராசர
 வகை முழு வது மவ னுருவி ருந்தநிஜம்
 தட்டவி லேரசனத்திற் சத யூபனுக் கன்றருள்
 புரிந் தவன் பெரும் பயந் தணிய ஞாங்கரெறிந்
 திட்டகு கேசனெனுஞ் சிவ னண்ணலை யெண்ணிநின்
 றர ஹர சிவ சிவ வெனவி ளம்பியவன்
 விட்டக லாதவண மவன் றுய்யநன் மெய்யடி
 தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே.

சு. வச = அக்கினி.

அருந்தமன் = விட்டுணு; விட்டுணு பெயர் கூறுமிடத்தே “அருந்தமனெ”
 பது மாங்கவன் பெயரே” என்னும் பிங்கலத்தை.

தங்கிள ரண்டநிரை களைத் தன்பெருங் கர்ப்பமுட்

சிறு சிறு துக ளென நிறுவி யங்கனமே

நாங்கியு மப்பொருளி னுயிர் போலவி ராவினே

தகு குணங் குணி யெனச் சமைய வேகிரித்தும்
நங்கிடு மக்குணமொன் றிலி யென்னவு முள்ளதே

வொரு குக னென வரு ணகிரி யுன்னிமகா
வீங்கல ணைந்தபடி யவன் றுய்யநன் மெய்யடி

தொழு தெழு மறி வுளர் மிகையை வெல்லுவரே.

(சுரு)

மன்மதஸ்ரு ஆவணிந் உளவு புதவாரம்.

நகூ. மெய்ப்போதகம்.

னகரவெதுகைக்கலிவிருத்தம்.

திருவிராகம். பண் - வியாழக்குறிஞ்சி.

ஆணையி னதளரி யதள்வரி யதளெ லும்
பேன வெயிறுகம டமயிலே யினபனம்
மானணி பசுபதி மகன்மயில் வருபெரு
மானடி களைநினை மலைவிலே மனனே.

(க)

வானவ ரதநிலே யரசல மனுடரும்
ஈன வுயிருமவ னிணையடி யுறவரு
டானரு ஞாயர்சர வணபவ னெனுமொரு
கோனடி களைநினை குறைவிலே மனனே.

(உ)

உளனமி லறிவுள் றுளநடு வழிபடு
மீனுறழ் ளெகிழிகண் மிலைமல ரிணையடி
யானெழில் வயவரி யடிமுனி பணிசுகன்
ஒனட வடிநினை யுலைவிலே மனனே.

(ஈ)

வானவர் தொழுதிடு மகிமையை யுளபெரு
மானிவ னெனநனி மருவமு னெணியவொர்
கானவர் மகளது களிதூகர் வுறவெதிர்
போனவ னடிநினை புகரிலே மனனே.

(ச)

க. ஏனம்=பாவம்; வடசொல்.

ங. வயவரி யடிமுனி=புலிக்கால் முனிவர்.

ஒலிடு நடவடி - ஒல் + நட + அடி = ஒனடவடி எனப் பொருந்திற்று. ஒலி
டல் = ஒலித்தல்.

மாணமி லரனடி மலர்களை யெணிவெளி
யானவ ரஞ்ருழி யபயமி டிசமயம்
ஏனென வருமரு ளெழின்மழ மயிலிவர்
கோனடி நினையொரு குறையிலை மனனே.

(கு)

உன்னுக ருணர்வில ருறவற வெழியுயர்
தேனுக ருணர்வுளர் திருமலி யுளமெனும்
வானுழி யவிரருண் மணியெனு மயிலிறை
ஆனகை யடிநினை யலலிலை மனனே.

(க)

கூனில வனநுதன் மடவரல் குலமணி
ஏனமி லிறையவ ரிடமுறை யுமையவள்
சூனுவெ னுமமுத சுகமுத வொருருரு
கானடி கூளைநினை கறையிலை மனனே.

(எ)

ஆனுகொல் கலுடமொ ரளவற வுளவனும்
நூனநெ டியவயி னனுகுகை யிறையடி
யேனுமு னபயமெ னினனன மடிமைகொள்
வானவ னடிநினை மமரிலை மனனே.

(அ)

நூனென தெனுமக நலிவுற வனுதினம்
மேனிலை கருதியுய் வியனறி வுடையருள்
நூனிக எகநடு நடமிடு மொருபக
வானவ னடிநினை வழுவின மனனே.

(க)

மோனர்கள் புகழருண் மொழியரு ணகிரியன்
வானவ ரினுமதி யமுத மதியையுற
ஏனமி லருளரு ளினகுக நெனுமடி
தான னடிகணினை தலையிலை மனனே.

(க0)

மன்மதஸ்ரூ ஆவணிமீ உஅவ குருவாரம்.

க. “ஆனகை” என்பதை ஆல்-நகையெனப்பிரிக்க. ஒலிக்கும் ஆபாணம் எனும் பொருள் பயக்கும். “ஆல வாடுத லொலிப்பேர்” என்பது லகாவேதுகை.

எ. கானடி எனுந்தொடரீற் “கான்” = நல்மனம்.

அ. ஆனு “ஆனு” என எதுகை நோக்கிய விகாரமாம். “அரம்பை...ஆனுவே யிராத நன்மை” என ரகாவேதுகை நலிறலின் ஆனு - இனிமை, நன்மையெனும் ஒன்பொருள் பயத்தலோர்க. யாணரெனும் கிளவி ஆணரெனவுமாம். இதன் விகாரமே “ஆனு” என வாயதென்னலாம்.

௩௭. திருவாலவாய்.

பண் - கௌசிகம்.

பொன்னைப் பூமியைப் புன்புல வரக்கையை
மின்னை நாடி யுழன்றுள்ள வீணனைன்
தன்னை யாண்டவொர் தன்மையென் னாலவாய்
அன்னை யேயரு ளேகுசுப் பிரமமே. (க)

கட்டு மாடை கழற்றினை கந்தனை
மொட்டை யிட்டனை மோக மறுத்தனை
எட்டி நீமறைந் திட்டதென் னாலவாய்ச்
செட்டி யேயருள் செய்குசுப் பிரமமே. (உ)

இஞ்ஞான்று ஜடாமஸ்தகராயுள்ள அடிகள், சில ஆண்டுக்கு முன்னர் முண்டக்
மஸ்தகராய் மிருந்தாரென்பதை இவ்விரண்டாம் திருப்பாட்டிற் “கந்தனை மொட்டை
யிட்டனை” என்றருளிச் செய்தமை காட்டுகின்றதன்றோ. கம் = தலை.

புண்ணி யந்தெரி யாவெனும் பொக்கனைன்
எண்ண மோர்ந்தரு ரெந்தையிற் கேயுனை
நண்ணி னேன்சுக நல்கருட் காலவாய்
அண்ண லேயெனை யாளுக்குப் பிரமமே. (ங)

ஆக மோடென தாவியு முன்றனக்
கேகொ டுத்துய்ய வெண்ணிய வென்னகத்
தேகு ளிர்ந்தரு ளீயெழி லாலவாய்
ஏக னேயெனை யாளுக்குப் பிரமமே. (ச)

எட்ட நில்லென நீயென்னை யேதள்ளச்
சிட்ட னானபின் னாயஞ் செலுங்கொலோ
நட்ட மின்றரு ணல்குதி யாலவாய்
இட்ட னேயெனை யாளுக்குப் பிரமமே. (ரு)

பருதி முன்னிரு ணிற்குங்கொல் பக்கமாம்
அருளின் முன்மல நிற்குங்கொ லவ்வருட்
பொருளைத் தந்தொரு பூர்த்திசெய் யாலவாய்ப்
பெருமை யேயெனை யாளுக்குப் பிரமமே. (ஈ)

நித்த லுங்கழ னெஞ்சுக மாக்கியால்
எத்த லத்துமு னேணருள் காத்திடச்

திருவலங்கற்றிரட்டு.

சித்தம் வைத்தருள் சீருய ராலவாய்
அத்த னேயெனை யாளுக்குப் பிரமமே.

(௭)

பாச மும்பசு வுந்திறம் பாவொளி
வீச நின்னரு ளின்றிவி ளங்குமோ
ஆசை யாயின னேயதற் காலவாய்
ஈச னேயெனை யாளுக்குப் பிரமமே.

(௮)

என்ன கப்புல மென்று மிருக்குநீ
என்னை யின்னுமி ரண்டறக் கோடலின்
றன்னி யஞ்செய னீதிகொ லாலவாய்
மன்னெ னத்திகழ் மாகுகப் பிரமமே.

(௯)

குற்றம் யாவும்பொ றுத்தருள் கூர்தியால்
அற்ற மற்றலங் காரம திர்த்துளோன்
முற்றும் வாழ்த்திய மூர்த்திநல் லாலவாய்
உற்ற வெரப்பில ருட்குகப் பிரமமே.

(௧௦)

மன்மதனூ புரட்டாதிமீ உவ மங்களவாரம்.

௩௮. திருக்கன்னிநாடு.

க லி லி லை த் து னை.

பண் - இந்தளம்.

சீருளா ரேத்துஞ் சீருடை நஞ்சிவ பெருமான்
கூருலாம் வேற்கை யோடன வரதமுங் குறைவில்
பாரொலா மேத்துங் கன்னிநா டிறைதரு பாங்கை
ஒரொலா வார்ப்பு மொருங்கியுய் வாயென துளமே.

(௧)

வாக்குவன் மனதான் மதிக்கரு நஞ்சிவ பெருமான்
நோக்கொரு பணிசண் டிலகொரு னானமி லுருவாய்ப்
பாக்குகு பொழிலார் கன்னிநா டிறைதரு பாங்கை
ஊக்கமொ டுணரின் வாழ்குவை நாளுமெ னுளமே.

(௨)

ஞானிகள் விழையொண் பொருளெனு நஞ்சிவ பெருமான்
மேனிலை விழைவோர்க் கருளவெ னுமயின் மீது

பானிற வனம்வாழ் கன்னிநாடு நெறதரு பாங்கை
நீநினை வாயேனிதநனி யுய்குவை நெஞ்சே.

(௩)

நந்தலின் மறைகள் பழிச்சிடு நஞ்சிவ பெருமான்
செந்திரு முகமா றவிரரு ன்ருவொடு தீமைப்
பந்தரைப் புரப்பான் கன்னிநாடு நெறதரு பாங்கைச்
சிந்தைசெய் வாயேன் மனமினி துய்வது திடமே.

(௪)

மாதவ னளித்த மதிப்பொரு ணஞ்சிவ பெருமான்
ஏதமி லடியர்க் கருளவெ னுமுரு கெனமா
பாதகந் தீர்த்த கன்னிநாடு நெறதரு பாங்கை
நீதெரி வாயேன் மருடபுத் துய்குவை நெஞ்சே.

(௫)

எக்குணங் குறியு மிலாமுத னஞ்சிவ பெருமான்
பக்குவர்க் கருளும் பரிவொடு தேவிய ருபய
பக்கமும் விளங்கக் கன்னிநாடு நெறதரு பாங்கைச்
சிக்குடை நெஞ்சே கருதிடும் சார்வது சிவமே.

(௬)

பூவினில் வெறிபோற் பொருந்திய நஞ்சிவ பெருமான்
கோவிளி னிலவோர் வடிவொடு சூகப்பெயர் பூண்டு
பாவிகள் பழிதிர் கன்னிநாடு நெறதரு பாங்கைத்
தாவினை நெஞ்சே கருதிடி னிலைமன் றமரே.

(௭)

எங்கணு நிறைவா யிருந்துள நஞ்சிவ பெருமான்
சங்கரன் மகவாய்ச் சரவண பவப்பெயர் சார்ந்து
பங்கமி னதிபாய் கன்னிநாடு நெறதரு பாங்கை
இங்குமு நெஞ்சே நினைவுறின் மறலுனக் கிலையே.

(௮)

அழிவுதிப் பணவா வறிவெனு நஞ்சிவ பெருமான்
இழிமனச் சீவர்க் கருள்வண மயின்மிசை யிந்தான்
பழிதனை நூறுங் கன்னிநாடு நெறதரு பாங்கை
எழிலொடு நெஞ்சே நினைவுறின் வருபிறப் பிறமே.

(௯)

தத்துவா தீதத் தனிப்பொரு ணஞ்சிவ பெருமான்
வித்தைசால் புகழ்பா டியமுனி பாத்தொடை விரும்பிப்
பத்தர்பா டிடவே கன்னிநாடு நெறதரு பாங்கைச்
சித்தமே நீயுள் கிடிலடை வதுவிழுச் சிவமே.

(௧௦)

மன்மதனா புரட்டாதிஸ் எவ ஆதித்தவாரம்.

௩௯. திருக்கொடுமனார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பண் - சாதாரி.

சுந்துசுல விந்தநிலை தன்னிலும தன்புடையர்
சேவடி புகழ்ந்துதொழுவோ
நுந்திரு விரும்புபரி பக்குவர்கண் மும்மலமு
நூறியருள் செய்வெனவோ
அந்தமடி யற்றபர மங்கள் வகண்டசிவ
மாகவுள நீர்கழனிசூழ்
சுந்தர மலிந்துயர் திருக்கொடும னார்நனி
துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

சுத்திய மதர்ப்பதர் நடத்துகிரி யைக்குரிய
சுத்தியென நூல்கணுவலும்
புத்தமுத வாய்மையுடை வள்ளிதொழி லெண்ணிநினை
புந்தியர்க ளுக்கருளரீர்
இத்தரைய ரென்கொழுந ரென்றறிய நின்றிடு
மெனச்சொலுரை கொண்டபடியோ
சுத்தமுறு பத்தருய் திருக்கொடும னார்நனி
துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

வானவரு நாடரிய ஞானமய மானபெரு
வானென விருக்குமொருநீர்
ஏனலி லிருந்தமட மானினி நலங்கருதி
யேசறு புளிந்தவடிவம்
ஆனவ னறும்புரிவி னுனினைவர் நோய்களை
பறுப்பவ னிமாசலசுதை
சூனுவென வோதவொ திருக்கொடும னார்நனி
துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

பூர்த்திபுக லுங்கருனை யங்கட லெனத்தவர்
புகன்றிட விருக்குமொருநீர்
பார்த்திப னருந்தவ நிரம்பிட வுரப்புடைய
பன்றிதொடர் வுற்றபெரிய

மூர்த்திமக னாமிவர் நினைப்பவர்கள் வாழ்வனென
மூவுலகு நன்கறியவோ
தூர்த்தர்க னிலாவொரு திருக்கொடும னூர்நனி
தூலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

(ச)

வானிலவு பாணுவென வேயுயிர்க னுள்ளிட
மதிக்குமுத லாகுமுணர்வா
யேநிலவு கின்றவொரு நீர்தமிய னுக்குக
ரேழைகள் புரக்கவெனவோ
மீனிலவு கண்ணிமலை மாமக டனக்கினிய
மெய்க்குழவி யாகிவிளைவுச்
சூனிய மிலாதாயர் திருக்கொடும னூர்நனி
தூலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

(சு)

இப்புடவி யிப்பிறவி வேண்டுகில மென்றுமுள
வீசவுனை யேயடைகுவோம்
எப்படியு மென்றுபணி யுத்தம ரகத்திடை
யெழுந்தலக கானமுலவும்
ஒப்பறு மகந்தைமுத லாமறவர் வெல்லவென
வோதனிமை வாளுழவர்போல்
துப்புடைய கார்மவி திருக்கொடும னூர்நனி
தூலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

(க)

மாலயனும் வந்தனைசெ யற்புத விலாசபர
மாகவொளிர் கின்றவொருநீர்
மூலமல வானிகளி னீலமல வாதனை
முருக்கினை வந்திருடுமோர்
சாலமுல கோரவென வோநிமல மானசுவ
சண்முக மறைத்துநெடிய
தூலவுடை நீழலொர் திருக்கொடும னூர்நனி
தூலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

(எ)

விற்றிற மியங்கிரவி யுஞ்செயு மங்கியும்
விளக்குமறி வித்திடவொண
முற்றறி வெனாமறை முழக்கவுள நீருயிர்கண்
மொய்வினை முருக்கியருள்வான்
உற்றவுரு வம்பல வுஞ்ஞம்மிதுவு மொன்றென
வுணர்த்தவென வோநிலவளந்
துற்றுமெழின் மிக்குறு திருக்கொடும னூர்நனி
தூலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

(அ)

ஒருருவு மீருருவு மூவுருவும் வேறுருவு
 மோய்வில்பல தேவருருவும்
 பாருருவு நீருருவு மாரல்வளி வாணுமறை
 பன்னிட விருக்குமெவையும்
 பேருருவில் வைத்துளவொர் நீருல குயிர்த்திரள்
 பிடிக்கவென வேரவுடைமாத்
 தூரடியி லேருயர் திருக்கொடும னுநர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

சொன்னய மிருந்தகலை வேண்டுகில மேகலைகொள்
 சுந்தரிக ளாசையுலகம்
 பொன்னழி புலைப்புணர்வு வேண்டுகில மெய்யடி
 பொருந்தவரு ளென்பவர்களின்
 நன்னினை வறிந்தருள வேரபுனித சோணகிரி
 நாதர்குரு வாயவொருநீர்
 தொன்னில வளங்கிளர் திருக்கொடும னுநர்நனி
 துலங்குகிறி ரெம்மிறைவரே.

மன்மதனூ புரட்டாதிசீ ககவ மங்களவாரம்.

ச0. திருப்போற்றி

திருத்தாண்டகம்.

அவனிதனி லன்னைகர்ப்ப மமைந்த வன்றே
 யருநலமுந் தீமையுமுண் டென்று மான்மா
 நவமாகச் செய்ப்பட்ட தாலே முன்போர்
 ஞான்றுமது விருந்ததிலை யென்றுஞ் சீவன்
 புவியின்மிசை மரித்தபினு மிருக்கு மென்றும்
 பூருவமு மியைபுமின்றிப் புலம்பு மார்க்கம்
 அவமெனவே யென்னறிவி லுணர்த்தி யந்த
 வறிவாக நிற்குமரு ளரசே போற்றி.

க. தூர்=வேர் ; து-நீகண்டு காண்க. வேர் அடி மாத்தைப் புலப்
 பின்றது.

அதிர்த்தபடி நலந்தீதோ டமைந்த வான்மா
 வயர்பாவ வினைக்குநா செய்து மென்றும்
 விதித்தவனி யாயவழி தனிலே செல்லும்
 வியனுணர்வி லார்பின்னுந் தாதை யன்னை
 மதத்துவலி கொடுசெய்த வினைக்கே பிள்ளை
 மடமாக வந்ததென்று வழத்தும் வார்த்தை
 முதற்சிருட்டி யோடுலகை முடிக்கு மென்றே
 முழுஞாய மெற்குணர்த்து முதலே போற்றி. (உ)

தாதையன்னை யிழைத்திட்ட தீமைக் காகச்
 சந்ததிதான் கெட்டதெனிற் றுதை தாய்க்கும்
 ஒதலிசச் சந்ததிக்கு முடம்பு நெஞ்ச
 மொன்றாக விருக்கினவர் சுகதுக் கங்கள்
 பேதமின்றித் தோன்றிடும்வே ரெனினே விர்தப்
 பேச்சிழையு மொவ்வாதென் ரெனதுள் னாகப்
 போதமதி லுணர்த்தியநல் லருளே நீ தீப்
 பூரணமே யானந்தப் பொருளே போற்றி. (஑)

மக்களையே யன்னைதந்தை வஞ்சித் தாலு
 மகத்தான வவரையவர் வஞ்சித் தாலும்
 தக்கபடி யரையருமே தண்டிப் பார்க்
 டகையுடைய புத்தேளு மதுபோற் செய்யும்
 அக்கமுள ரறநூலு மிதுபோ லோது
 மாக்கைநடு வுள்ளவயி ரறிநீர் மைத்தாற்
 பொக்கமுறு சடமன்று சித்தே யென்றென்
 புந்தியினன் னூலுணர்வைத் தந்தோய் போற்றி. (ச)

நித்தியமா யுளவான்மா வைச்ச டம்போ
 னிருமித்த தாய்நிகழ்த்து மனீத மார்க்கம்
 செத்தவரை யுலகமுடி வினில்லி சாரஞ்
 செய்வதாய்ப் பிதற்றுவது பிசகே யென்ன

உ. முதற்சிருஷ்டி காலத்தில் மனுவாய்ப் பிறந்த தாய்தந்தை செய்த தவற்றிற்குப் பிள்ளை கெட்டதாகப் பிறந்ததென்னின், அஃது அவர்கட்கு அபராதப்பொருளே யாக வேண்டும். ஆயின், அவரளவில் அஃகிருந்து தொலைந்துபோக வேண்டுமேயன்றி அது செய்யு நன்று தீதுக்கேற்ப, பின்பு அதற்கும் பிள்ளை பிறந்ததெனப் பேச இட மில்லையெனவாம். அதனால் முதற்சிருஷ்டியிலுண்டான தாய் தந்தையரோடே உலகம் முடியவேண்டியதாய் அவ்வசன முடிக்கும், அது பொருந்தாதென்பது இக்கே பொருள்.

இத்தரையி விஞ்ஞான்று செய்த தீங்கிற்
கிசையநடு வரசர்புரி தண்டத் தோடு
கத்தனுயர் தண்டமெனும் பிணியுள் வாதை
காண்பதுமுண் டெனவுணர்த்துங் கருத்தே போற்றி.

என்றுமுள்ள கடவுளுடை நீதி யென்று
மியங்குவதல் லாதிடையி விறுவ தில்லை
தொன்றுவினைப் பிராரத்த மனுப விக்கத்
தோன்றுகன்ம வுயிர்புதிது மிழைத்துத் தூலம்
பொன்றியதன் பின்கடவு ணீதிக் குள்ளாய்ப்
புதிதிலெஞ்சி யுளகரும மனுப வித்துப்
பின்றுலஞ் சஞ்சிதத்தா லெடுக்கு மென்றே
பேசுகிச நூலுணர்வெற் களித்தோய் போற்றி.

சொற்றவுரை தனைநம்பிச் சாவி ரோனீர்
சுவர்க்கநிலை யடைகுவி ரென்னு மார்க்கம்
உற்றவரு மதிசயிக்க வருளிற் கூடி
யுள்ளுக்குண் மறைந்திருக்கு முயிரைக் கண்டு
செற்றமிலா வாதார விறையைக் கண்டு
செனிப்புடனே யிறப்பறுத்துத் திகழு மார்க்கம்
கும்றமிலா நெறியெனவெற் குணர்த்து ஞானக்
குருந்தேயென் னுயிர்க்குயிராங் குகனே போற்றி.

மோக்கமெனல் வெறுஞ்சூன்ய மதனை வேண்டி
முயலுவதி லென்பயனிவ் வுடம்போ டென்றும்
போக்கியத்திற் காம்புவனந் தனிலே யுய்தல்
புரைதணந்த விற்பமெனப் புகல்வோர் போக்குத்
தேக்கெறியுங் கலவியின்ப மறியாக் கன்னி
தீழ்ப்பாக் வதைப்பேசு தரம்போ லாமென்
ருக்கமலி யறிவாள ருரைக்கு ஞாய
மதையெனக்கு முணர்த்தியவென் னானே போற்றி.

கருவிசில் வடங்கியநித் திரையின் கண்ணே
காணுமொரு சுகம்போலக் கரண தீதம்
மருவுசிவ யோகதிலுந் திரீசை யோக
மல்குமெர்ரு சுகம்போலச் சீவ போதம்
அருவினுயர் சிவபோதத் தடங்கி நிற்கு
மைக்கியத்து மெனவெணலா மவைக ளற்பம்
பொருவில்லிவ யோகவின்பு மோக்க விற்பும்
புகலரிதா மென்றுணர விதித்தோய் போற்றி.

எரிந்தபுரி யைப்போல வுடம்பி ருந்து
 மில்லாத் வோங்கார சீவன் முத்தன்
 பரிந்தவனு பவமதுதா னறையி னுள்ளே
 பயில்கூத்தை யொக்குமந்த வுடம்பு நீங்கி
 அரந்தையடு சிவத்தையடை விதேக முத்த
 னனுபவம் பலக்கூத்தை யொக்கு மென்றுள்
 இருந்தறிவித் திட்டவரு ளறிவே சந்த
 மியம்பியநல் லருணகிரி யிறையே போற்றி.

(ஃ௦)

மன்மதனூ புரட்டாதிஸ் உசவ புதவாரம்.

ஆகப்பதிகம் நாற்பதிலும் போந்த திருப்பாட்டு — ௪௦௦
 காப்பும் தெளத்தியமும் ௨௧
 ஆகத்திருப்பாட்டு ௪௨௧

சக. பிரப்பன்வலசை.

பண் - சாதாரி.

புமக ளியங்குலகி னல்லதமிழ் நாவலர் புலம்பு கவிதைத்
 தாமமணி நங்கடவு ளென்னுமுரு கையாடி தன்னை யெணியே
 நாமுன மிருந்தவள மேகிளர் நயப்புள பிரப்பன் வலசை
 ஆமிதனை நண்ணுபவ ரன்புடைய ராவர்பழி யஞ்சு மனதே.

(ஃ)

தொண்டரக நின்னுநிமிர் கின்றவரு ளின்பரிவு சொந்த முறவென்
 ண்டரலர் கொண்டுபுகி தம்புரியு மாதிமுரு கைய ரருணங்
 கொண்டுசில வைகல்வதி தந்தவிட மென்றுயர்வு கூறு மடர்பூ
 வண்டறை பிரப்பன்வல சைப்பதி யிதாருமெனுண் மல்கு மனதே.

(௨)

மெய்யடிக ணெஞ்சக மிருந்துவினை யாடியருண் மெய்ய ரெணும்
 ஐயடிக ளாழுருக வேளடி நினைந்துதனி யாகி யளிநீர்
 பெய்யிருகண் மூடியுனி ருந்துணர்வு கொண்டவொர் பிரப்பன் வலசைச்
 செய்பபதி யீதறிதி மெய்யறிவை நாடிடு திறத்த மனதே.

(௩)

சீதமதி யைச்சடையில் வைத்துமலர் வாளியுட றிய விழிசெய்
 ஆதியிறை யாயகுரு சாமியெனு நம்பரனை யன்று கருதி

க௦. விதேகமுத்தத்தன்மை இற்றெனவுணர்த்து விவரம், சேக்கிவேளறுமாப்
 பீல் ௨௮, ௨௯ - ஆஞ் செய்யுள்களீ லறியலாம்.

ஓதுமொழி விட்டக மொடுங்குநிலை கண்டவிட மென்று குயிலுங்
கோதறு பிரப்பன்வல சைப்பதி யிதாமுறுதி கொண்ட மனதே.

தஞ்சமென நிற்பவர்க ளஞ்சன்மி னெனச்சொலுரை தந்த ருள்புரி
நஞ்சிய பிரானெனு மயூரமுரு கையரடி நண்ணி யுழலும்
நெஞ்சினை யொடுக்கியிர வும்பகலு நின்றவன முள்ள வளமே
விஞ்சிய பிரப்பன்வல சைப்பதி யிதாமடமை விட்ட மனதே.

அங்குலிக மம்பவள மென்பன வணங்கதர முங்க ருமைசால்
கங்குலினும் விஞ்சகுழ லுந்திகழ்தெய் வாணெபொரு கான வர்க்கை
தங்கொரு கொண்கனெனு நங்கடவு ணன்னினைவு தந்த தகைமை
இங்கென விளம்பிடு பிரப்பன்வல சைக்களரி யீதென் மனதே.

உள்ளபடி யுன்னுபவ ருள்ளபடி யுய்யவென வுன்னு பெரிய
வள்ளன்முரு கையர்நடு நிற்குநிலை யைச்சொலி மறைந்த விடமும்
வெள்ளைகளர் புட்டுயி லெழுப்புகடல் வெள்ளலைகள் வீச வளமும்
உள்ளவொர் பிரப்பன்வல சைப்பதி யிதேயுலகை யுந்து மனதே.

மித்தைபடு வாழ்வினை விடுத்தநிஜ வாழ்வினில் விளங்க நமையே
சுத்தமுறு கோவண முடன்றிய விட்டவொர் சுரேச ரடிசேர்
பத்தருயர் பூசனை புரிந்துவதி பண்புறு பிரப்பன் வலசை
இத்தலம தாமறிதி வைத்தநிலை நிற்குமென தேசின் மனதே.

துன்றுமறு பொன்மவுலி யெண்டிசையு மின்னவதி சுந்த ரமலி
பொன்றொடையல் கிம்புரி வயங்குமெழின் மொய்ப்புடைய பூரண ருரு
ஒன்றைநனி யுன்னியுளொ டிங்குணர்வு கண்டவொர் பிரப்பன் வலசை
சென்றவ ரிருந்தவரு மன்புடைய ராவரறி தெய்வ மனதே.

நாடரிய தெய்வமென வேமறைசொ லாமுமுக னஞ்சி வனெனாப்
பாடல்பல பாடியவொர் சோணகிரி கண்டவிரு பத்ம வடியைக்
கூடவென நாமினிது கொண்டநடை கட்டுதவி செய்த சுருத்தர்
பீடணவி வாழிது பிரப்பன்வல சைப்பதி பிடித்த மனதே.

மன்மதஞ் புரட்டாதிஸ் உசவ புதவாரம்.

சுஉ. பரமப்பிரகாசம்.

பண் - பழம்பஞ்சரம். பண் - கொல்லி.

தூக்கை சூழிறை புதல்வ ரோகன கந்த மாதன வீசரோ
அங்க மாறுடை யைய ரோதுடிக் கைய ரோவெறி சூலமே
செங்கை மீதணி தேவ ரோசிவை செல்வ ரோசுர சூஞ்சரி
பங்க ரோவர துங்க ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. (க)

வேரி கொண்ட கடம்ப ரோகுற மின்னி டஞ்செ லிடம்பரோ
வாரி யுண்டவர் குரவ ரோபவ னிறைவ ரோவறு மங்கைமார்
பிரை யுண்ட புனீத ரோவடி பேணு மன்பர்க ளன்பரோ
பார நுந்தவ ரரைய ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. (உ)

பால மீதொளிர் கண்ண ரோவுயர் பன்னி ரண்டுகை மன்னரோ
கோல நீறணி சீல ரோதுடி கொட்டி யாடிடு கூத்தரோ
துல ரோவடி வேல ரோசுரர் நோவ றுத்தவ ரோசிலம்
பால வேதிரி யடிய ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. (ஈ)

பூவ ருங்கிய மெய்ய ரோமணி பூண்ட கிம்புரி மொய்ம்பரோ
சேவ ருங்கிய கொடிய ரோவறு முடிய ரோவுயர் செல்வராம்
தேவர் தாங்கிய வடிய ரோவதி தேசி லங்கிடு வெண்மலைக்
கோவி ருங்கிய சூமா ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. (ச)

பூநி ரம்பிய வழக ரோபடர் போத னுந்தொழு சூழகரோ
மாநி ரம்பிய கருட கேதனன் மருக ரோநித முருகரோ
துநி ரம்பிய பழநி வெற்புறை சுமுக ரோவெழி லார்தமிழ்ப்
பாநி ரம்பிய புலவ ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. (நி)

அண்டர் தம்பகை நாச ரோவரு ணேச ரோமக ரப்பெயர்க்
குண்ட லஞ்செறி காத ரோசுக வென்று சொல்பவர் நாதரோ
விண்ட லம்புகழ் சேய ரோமுது வேத மந்திர வாயரோ
பண்ட ருஞ்சிகி யிறைவ ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. (஑)

உலகெ லாந்தரு நாத ரோதிக மூலகெ லாம்பணி பாதரோ
உலகெ லாந்தொழு மாத ரோநிலை யுலகெ லாஞ்சொலும் வேதரோ
உலகெ லாம்பட ரார்வ ரோசெறி யுலகெ லாங்கமழ் மார்பரோ
உலகெ லாங்கவ ருமு ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே. (ஏ)

எ. ஆதன் (சூத ௦) = போதலுடையன். நினைத்துழிச் செல்வோனாகலின்
“ஆதரோ” என வினாவிக்கொண்டதும் சாஸ்பிறையாம்.

யோகஞ் செய்குந் ரப்ப ரோநிறை யோகி லேவரு னுப்பரோ
சோகம் பாவனை மூல ரோவளர் சோகம் பாவனை யாலறப்
போகஞ் சேர்கெனு நீத ரோபுரி பூர ண்ச்சிவ போதரோ
பாகங் கூர்பவர் தலைவ ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே.

பிறப்பி லாதவொர் பெரிய ரோபெரி யார்ப் பழிச்சிட வுரியரோ
இறப்பி லாதவொ ரிறைவ ரோவது விதுவெ னச்சொல விசையுமோர்
குறிப்பி லாதவொர் நிலைய ரோவறு குணப ராபர வருளரோ
பறப்பி லாதவொர் முதுவ ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே.

ஐகி லாத சுரேச ரோசக தீச ரோபர மேசரோ
காகி லாவரு ளாள் ரோவுழல் கான டாத்தொரு தேரரோ
ஆகி லாவரு ணைச லப்பெய ரானி னைந்த குகேசரோ
பாச மாமல நாச ரோநமை யடிமை கொண்டவொர் பரமரே.

மன்மதனூ புரட்டாதினீ உஅவ ஆதித்தவாரம்.

சுந. வாதவண நீக்கமன் றுட்டு.

பண் - தக்கராகம்.

பூவா ரேர்முடி மலரய னரிமால்
புதுமா மலர்கொண் டருச்சித்தே
தேவா காடுவன னிறைஞ்சிரு சரணு
சிவனே டிசவ்வேட் பெயர்நாதா
தாவா நோவெனுங் கவிதனி லமிழ்ந்தோன்
றலைவா காடுவன் றெலித்தாலே
வாவா வென்றெடுத் தனைத்தருள் புரியா
மனனே நீவந் தருளாயே.

பேழ்வாய்ப் பூதர்கள் பலபல பறைகள்
பிசகா மேகொட் டிடநடமே
காழ்வி ரார்கழ லொலிதர வழல்வேர்
கழித்தோ ளேறு மலர்ப்பாதா
தாழ்வா நோவெனுங் கவிதனி லமிழ்ந்தோன்
றலைவா காடுவன் றெலித்தாலே
வாழ்வேய் வாடுவன வெடுத்தருள் புரியா
மனனே நீவந் தருளாயே.

தூயோர் சொல்லினு நினைவினு முளவோர்
சுகிமா ஞானச் சுடர்மணியே
காயா யுள்ளதைக் கணிந்திட விழைப்போய்
கருதா தார்க்கு மருள்குகனே
தாயாழ் பீளுறு கவிதனி லமிழ்ந்தோன்
றலைவா காவென் றொலித்தாலே
மாயா மேயெடுத் தனைத்தருள் புரியா
மனனோ நீவந் தருளாயே.

(ஈ)

பணியா ரஞ்செறி களச்சுகி மகிழ்ச்சி
படவே கூடும் புருசுதன்
திணியார் கேகய மெனவரும் பொழுது
திருவோ டேறு மொருவீரா
தணியா நோவெனுங் கவிதனி லமிழ்ந்தோன்
றலைவா காவென் றொலித்தாலே
அணியோ டாதரித் தனைத்தருள் புரியா
தவனோ நீவந் தருளாயே.

(உ)

பகவா னீயெனப் பனுவல்கள் பகர்மா
பரமா விளம்பூ ரணவேளே
சுகவா னுயவி ரொருபா சிவனே
துவர்சால் கோழிக் கொடியானே
சுகவாழ் வாகிய கவிதனி லமிழ்ந்தோன்
றலைவா காவென் றொலித்தாலே
அகனே யோடிவந் தனைத்தருள் புரியா
தவனோ நீவந் தருளாயே.

(ஊ)

அருளா முத்திரை தனைப்பரங் கிரிப்பா
லறுபேர்க் காயன் மருளியமாக்
குருவே சத்திய சரவணப் பொருளே
குருகனே தேவர்க் கரியானே
சருமேய் பாடுடைக் கவிதனி லமிழ்ந்தோன்
றலைவா காவென் றொலித்தாலே
அருகே யோடிவந் தனைத்தருள் புரியா
தவனோ நீவந் தருளாயே.

(கூ)

நீங்கா வன்பர்கள் சததமு நினைமா
 நிமலா வேலா வருளாளா
 ஒங்கா ரப்பொரு ளெனமறை நவிலு
 முதியா மரியா முருகோனே
 தாங்கா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றெலித்தாலே
 ஆங்கே டோடிவந் தணைத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே.

(எ)

புலனோ ரைந்தையு மொடுக்குதண் ணுணர்வோர்
 புகழ்மா தேவா புலவாமா
 வலனே யென்னிரு தயமலர்க் குகனே
 மலைமா தேந்து மிளங்கோவே
 சலமா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றெலித்தாலே
 நிலமீ தாதரித் தணைத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே.

(அ)

செப்பேர் மாதனக் கலைமக டுதிசெய்
 திருவே தேஜோ மயமூர்த்தீ
 எப்போ தும்பெருந் தகையுடை யினையோ
 யெளியே னாடு மிறையோனே
 தப்பா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றெலித்தாலே
 அப்பா வாவென வெடுத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே.

(க)

குமரா நீடொளி யருணையின் பெயரோன்
 குருவே கோவே கூர்த்தவயில்
 அமலா பாதக மடுகிவ மணியே
 யடியேன் பாவிற் குரியோனே
 தமமா நோவெனுங் கலிதனி லமிழ்ந்தோன்
 றலைவா காவென் றெலித்தாலே
 எமனீ வாவென வெடுத்தருள் புரியா
 தவனோ நீவந் தருளாயே.

(க0)

மன்மதனூ புரட்டாதிழ் உகவ சோமவாரம்.

சச. துயரறுக்குமார்க்கவிளக்கம்.

பண் - நட்டராகம்.

மணிம தாணி மார்பினர் மாசில் பரசுப் படையினர்
திணிம யூர வாகனர் சீத மேய நீபவீ
அணிவி சாகர் சேவடி யடைவ தேமெய் வீடுனாப்
பணிவி வேகர் தூவடி பரவச் சூர்கள் பாறுமே.

(க)

நாத கீதப் பிரியர்மெய்ஞ் ஞான யோகத் திருவீனர்
பூத நாதர் பொருவிலாப் பூதி திமிரு மேனியர்
வேத நீதர் வேய்ங்குழ லாது வாயர் வேலவர்
பாத நாடு வோரடி பரவச் சூர்கள் பாறுமே.

(உ)

எண்ணு வார்க ணெஞ்சுணர்ந் தருளு மீடி விருதய
அண்ண லேயென் றேத்துநர்க் கைய ராகு முருகவேள்
கண்ணி னாட்ட நிமிரவே கருதி ஞான யோகமே
பண்ணு வோர்கள் பதமலர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே.

(ஈ)

ஈச னேசு ரேசனே யெனுநர்க் கின்பு பொழியவே
மூசு கருணை மேகமா முதல னாதி முருகவேள்
தாச ராயிவ் வுலகிலே சார்பி லாது திரிதரு
பாச நாசர் பதமலர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே.

(ச)

சீல யோகர் செல்வமாஞ் செல்வம் யாவு நல்கருட்
கோல மேநன் மேனியாக் கொண்டு லாவு குமாவேள்
காலை நம்பி விடயவெங் கனலி யாற்றின் மேன்மயிர்ப்
பால ஞான நிற்குநர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே.

(ரு)

தீங்கு ருத சேடுடைச் செந்தி னாத ருள்கொடு
வீங்க வின்றி வீங்கிடும் விமல யோக நிலையிலே
ஒங்கு சின்முத் திரையினு லொன்றி ரண்டே னாதநல்
பாங்கி னோர்தம் பதமலர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே.

(சு)

அந்த மாதிரி நடுவிலா வமல ஞான மயசிவா
நந்த சரவ ணபவவே னாம மந்தர் மோதியே
கந்த மாதிரி யைந்தையுங் கடியும் வன்மை யொடுநெடும்
பந்த நீத்து னோர்பதம் பரவச் சூர்கள் பாறுமே.

(ஏ)

சடில நாத ராஞ்சிவ சம்பு நன்கு நவின்றவா
நெடிய வேலி னிறைவரை நிமல னாதி னைந்துமா

கொடிய நெஞ்சை யொருமுகங் கூட்டி நினைவு கூர்ந்துகோட்
படிந கன்று ளோர்பதம் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. (அ)

சூசூர்த ஞான தேசிகா சூர நாச காமகா
சிகுயி ராச வோஞ்சிவ சிவசி வசிவ சிவசிவோம்
சூசூ கசூக ஹரஹர சூமா சூருப ரவெனவே
பகரு மன்பர் பதமலர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. (க)

தீஞ்சொ லருணா கிரிசதா சிந்தை செய்ச டானனா
ஒஞ்ச ரவண பவநம வோஞ்சி வாய நமசூகா
ஒஞ்ச ரவண சூருபரா வோந மேந மவெனுமின்
பாஞ்ச சிலர் பதமலர் பரவச் சூர்கள் பாறுமே. (ங)

மன்மதனூ ஐப்பசிமீ கவ புதவாரம்.

சுரு. எண்ணலங்கார லகரி. *

பண் - இந்தளம்.

ஒன்று மவ ரோதிய தாதிமுகம்
ஒன்று மவர் சூர னுடம்பெறிவேல்
ஒன்று மவ ருன்னத ஞானகதி
ஒன்று மவ ருண்மை வியாபகமே. (க)

இரண்டா மவ ராடெழி லேறுகழல்
இரண்டா மவ ரேசறு தேவிவகை
இரண்டா மவ ரேறிள மஞ்ஞைவிழி
இரண்டா மவ ரோர்க்கொடி வீயடியே. (உ)

மூன்று மவர் சொல்லிய மூத்ததமிழ்
மூன்று மவர் தம்முக மொன்றுவிழி
மூன்று மவர் முத்திகொ ளான்மவகை
மூன்று மவர் மொய்ம்புர மின்னூலே. (ங)

நான்கா மவர் நல்கிய நாதமறை
நான்கா மவ ராகம நற்பிரிவு
நான்கா மவ ரூரு நறுந்தகர்க்கால்
நான்கா மவர் நட்பி னருள்வரமே. (ச)

* லகரி = இடைவிடாதோடிக்கொண்டிருக்கும் பிரவாகம்.

ச. வரம் = கனமின்மை, கண்டிப்பின்மை, கேடினமை, விளக்கமெனவாம்.

ஐந்தா மவ ராற்று மருங்கருமம்
ஐந்தா மவ ராணைசெய் பாசவகை
ஐந்தா மவ ராற்ற வேர்க்குணர்த்தல்
ஐந்தா மவ ரால்விரி பூதமரோ.

(ரு)

ஆறு மவ ரானன மென்றதைத்
ஆறு மவ ருண்ட முகைச்சியரெண்
ஆறு மவர் முக்கிய மானதலம்
ஆறு மவர் மந்திர வக்கரமே.

(கூ)

ஏழா மவ ரெண்ண மிழைத்தகடல்
ஏழா மவர் சிட்டியி லேதோற்றம்
ஏழா மவ ரேர்க்கொடி யானவனா
ஏழா மவ ரின்னிசை யின்சரமே.

(எ)

எட்டா மவ ருழியப் பாலரினம்
எட்டா மவர் குட்டு மிருஞ்சிரன்கண்
எட்டா மவ ரின்சிவ யோகாங்கம்
எட்டா மவ ரீறி நெடுங்குணமே.

(அ)

ஒன்பா நவ ரைத்தொழு துய்வீரர்
ஒன்பா நவ ருத்திசொல் காதைரசம்
ஒன்பா நவர் னாபுர முற்றமணி
ஒன்பா நவ ராணை யுலாங்கோளே.

(கூ)

பத்தா மவ ரைச்சிந்தை பண்ணுதிசை
பத்தா மவ ருக்கிதிற பாடுகவி
பத்தா படி யாயென் றவர்கொனசம்
பத்தார் புகழ்ப் பாவலர் தேவவரே.

(க௦)

மன்மதனா ஐப்பசின் உவ குருவாரம்.

சுக. அருளானந்தலகரி.

பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்.

சீரியர் பேணும் வேதஞ் சிறந்தசற் சைவப்
பெருமானென் றோது முரைகண்
டாரிய ரேத்தி யுன்ற னழிவற்ற திவ்ய
வடிதன்னை யெய்தி மகிழ்ந்தார்

பூரியர் கேண்மை யுற்றுப் புரையாய பொய்வாழ்
வதிலேச தாநா னுழன்றேன்
வேரியந் நீபத் தார்கொள் புயவெந்தாய் மேலுன்
வியனீரத் தாலுய் குவலே.

(க)

தடங்கணி யெங்க ளம்மை யெனுந்தேவ சேனை
தழுவந் திருத்தோ ளுடையோய்
மடங்கலின் றோலை மேலே கவினப்பூண் போர்தம்
மகனுமெய் யின்ப மழவே
அடங்கிடா மோக முள்ள வடியேனை யும்மோர்
தொழும்பாக்க வந்த கிருபை
விடங்கமே யுன்ன லுய்ந்தே னினமுநா னேத்துன்
வியனீரத் தாலுய் குவலே.

(உ)

கற்பதுங் கேட்பதுஞ்சு முனையன்றி யுண்டோ
கவினேறு வேடர் குலமான்
சொற்படி செய்யும் பெற்றி யுடையென்றன் சிந்தைச்
சுவதந்திர நட்பே தனுசர்
துற்செய லெல்லா மோயப் பெருஞ்சண்டை செய்த
சுடர்ஞாங்கர் வீரா வெளியேன்
விற்பன வுன்ன லுய்ந்தே னினமுநா னேத்துன்
வியனீரத் தாலுய் குவலே.

(ஈ)

ஐம்முகத் தெய்வம் வேறே யறுதுண்டத் தெய்வ
மதுவேறென் றோதும் விகற்பு
மைம்மனத் தோர்கட் கந்தோ விரண்டாகத் தோற்றி
மயக்கத்தை யுண்டு செய்யுமப்
பொய்ம்மருள் வீட்டி யெற்குப் புரையற்ற பாவின்
றரம்போல் விளக்கி யவொரு
மெய்ம்மணி வேலின் மன்னே யினியீடி லாவன்
வியனீரத் தாலுய் குவலே.

(ச)

பேருரு ஆரொன் நின்றிப் பிரிவற்ற சோதிப்
பெருக்கா நிலாவு நினையே
பேருரு ஆரின் குள்ளோர் பிறந்தீற டைந்தே
யுழலா துணர்த்த வெனவே

உ. “தழுவந்திருத்தோள்” இப்பிரயோகம், விவாககால பாணிக்கிரகணத்தை யுணர்த்தவுள்ளது. இதுபற்றி ஈக—ஈ—ன் குறிப்புரையிலும் விளக்கப் பட்டதன்றோ.

ஈ. துர்ச்செயல் “துற்செயல்” என எதுகை நோக்கி விகாரப்பட்டது.

பேருரு ஆருங் கொண்டு பிரகாசிக் கின்ற
பெருமானென் றோர்ந்தேன் கருணை
மேருநல் லெந்தாய் நாயே னினியீடி லாவுன்
வியனீரத் தாலுய் குவலே.

(ரு)

எள்ளினுள் ளெண்ணெய் போல விடையேது மின்றி
யிருக்கின்ற வுன்னை யுணராக்
கள்ளுள முள்ளோர் போலக் கணக்கில்லாக் காலங்
கழித்திட்ட வென்மேற் கருணை
உள்ளீ தந்த நெஞ்சா லுணர்ந்தேனின் னீர்மை
யொளியால் சிகண்டி யுகைப்போய்
வெள்ளியங் குன்ற வாழ்வே யினியீடி லாவுன்
வியனீரத் தாலுய் குவலே.

(ஃ)

சுத்தசன் மார்க்க முக்கிய சுகானந்த வாழ்வுச்
சுவதந்திர னீயென் றறிந்த
முத்தரெல் லாம டைந்த முழுநன்மை நாடி
யுளநாள் கழிக்க வினனே
வைத்ததின் னட்புக் கேநா னளப்பில்லாத் தண்டம்
வழங்கும்பண் புக்கும் வலனே
வித்தகச் சேயே யெந்தா யினியீடி லாவுன்
வியனீரத் தாலுய் குவலே.

(ஏ)

எண்ணிலா யாக்கை பெற்றே யுழித்தந்த பாழ்த்த
விழிநெஞ்ச னேனை யொருநீ
நண்ணிவர் தன்று சொற்ற நலம்போல வின்னு
நறுநன்மை யெல்லா மருளும்
அண்ணலா யுள்ள திவ்விய வருட்கொண்ட லேழும்
மலச்சேற்றி லாழ்ந்த வெனதுள்
விண்ணினுள் ளன்பா மன்பே யினியீடி லாவுன்
வியனீரத் தாலுய் குவலே.

(அ)

தேவருங் காணி னேன்பு செயுமைய ருங்கா
ணருஞ்சோதி யாய வுனைநான்
பாவினா லேத்த விந்நான் முனரென்ன புண்யம்
பரிவிற்செய் தேனோ வறியேன்

ஆவியா யுள்ள வென்ற னுனந்த வெள்ள
வழுதே யனாதிப் பொருளே
வீவறு கந்த சாமி யினியீடி லாவுன்
வியனீரத் தாலுய் குவலே.

மட்டறு பத்தி கொண்டு புகழ்சொன்ன நாதன்
மனம்போல வாக்க மளித்தோய்
சட்டியி னேன்பை முன்னாட் டவறாது செய்து
சயங்கொண்ட கோனுள் ளிறையே
தட்டறு மெங்க டேவே யடிநாடு வோரைத்
தயவாக நோக்கு முனையே
விட்டுவி டாம னன்கு பிடித்துக்கொண் டேனுன்
வியனீரத் தாலுய் குவலே.

மன்மதஸ்ர ஐப்பசிஸ் கூஉ குருவாரம்.

சுஎ. பூரணப்பொருள்.

திருநேரிசை பண் - கொல்லி.

வேதத்தி னீறும் யாணர் மேயதந் திரத்தி னீறும்
போதத்தி னீறு ஞாலம் புகழ்பெரு யோகத் தீறும்
நாதத்தி னீறு ஞாட்புக் கலையுடை யீறு மென்றன்
போதத்தைக் கவர்சே யாமோர் பூரணப் பொருளே யன்றே.

தன்னுடை யியற்கை யாகத் தயங்கரு ளாகும் யானைக்
கென்னுடை நினைப்பி யாவுங் கவளமா வீந்து பற்றும்
மன்னுடை யிறையா யென்னுண் மறைந்திருந் தாட்டு வானுய்ப்
பொன்னுடைச் சேயாய் நிற்போன் பூரணப் பொருளே யன்றே.

அறிவற்ற சடத்தி னுள்ளே யழிவற்ற பொருளாய் மேலோர்
அறிவித்தா லறியு மானி யானதைச் சதசத் தென்னு
வறிதற்ற வாக மங்கள் வழுத்துதல் பொருந்து மென்று
பொறிபற்ற வுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே.

நந்தலின் றிருத்த லானு ஞானமாய் விளங்க லானும்
சந்தர வேதஞ் சத்தாய்த் துலங்கிடு சித்தா யோதும்
அந்தர மாத்து மாவிற் கமையுமென் றழுத்த மாகப்
புந்தியி னுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே.

பாசமா நினைவிற் றுள்ளே பரநினை வமிழ்ந்து நிற்கும்
பாசமா நினைவை நீக்கிப் பரநினை வாலே யந்த
ஈசனை யறிதன் ஞான விளக்கம தென்று தேவ
பூசனை யுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. (ரு)

தரணிவாழ் கம்பக் கூத்தர் தாஞ்செயுந் திறம்போ லந்தப்
பரநினை வதனிற் பாதி பரத்திலே யிருக்கப் பாதி
பரவினை யதனைச் செய்யப் பழகிமற் றதைபுஞ் சேர்த்துப்
பொருதென வுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. (சு)

பரநினை வதுவே ஞானப் பார்வையாத் தினைக்கு மந்தப்
பரநினை வில்லா வெல்லாம் பாசத்தி னினைவே யென்றும்
பரநினை வுதித்தாற் பாச நினைவது பாறு மென்றும்
புரையற வுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. (எ)

பாசமா நினைவே தோன்று பகலென்று மதனை நீங்கி
ஆசறு மலத்தி லாழ்த லறிவினா விரவே யென்றும்
தேசிலா விரண்டு நீத்த திரம்பர நினைவே யென்றும்
பூசகர்க் குணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. (அ)

இத்திரம் வாய்க்கு மாண விருவினை நீங்கி மோன
முத்திரை யதனி னின்றே முத்தியை யடைவா ரல்லார்
எத்திரத் தானுஞ் சேரா ரென்பது தீர்க்க மென்று
புத்தியி லுணர்த்துஞ் சேயோன் பூரணப் பொருளே யன்றே. (க)

கருத்தடங் காதார் ஞானங் கதைப்பது கருத்தி லாதான்
நெருப்பெனப் பொறித்த வேட்டை நேரடிப் பிடைவைத் தூது
தரத்தினைச் சிவனு மென்றோர் பவரரி தாதா தேடும்
பொருப்பினு மத்தா னுச்சேய் பூரணப் பொருளே யன்றே. (க௦)

மன்மதஸ்ர மாசிஷ் ககவ மந்தவாரம்.

சஅ. திருத்தேவை.

திருவிரகம். பண் - கௌசிகம்.

கார்கொள்வான நீர்கொள்வேலை கானலாரந் தெள்ளிடு
நீர்கொளோதம் வீசநாளு நீலஞால மெக்கணும்
நார்கொளன்பர் வந்துவந்து நன்குபோற்ற வுள்ளமாச்
சீர்கொணல்ல தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. (க)

க. கானல் ஆரம் = ஒளியுடை முத்து.

தேவை = திருவிராமேச்சரம்.

ருச

தேர்தகல்வி யாளருஞ்சி வாகமங்கொள் செல்வருங்
கூர்தபுந்தி யோருமுண்மை கூறும்வேத நாதமே
ஓர்தபேர்க ளும்பொன்வாகை யோருமீட்ட மீட்டமாச்
சேர்துபோற்று தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. (உ)

சைவமாவ ணைக்கநல்கு தாழ்வினஞான மாம்பழம்
கையிலேற்ற ருந்தலேக ளங்கநீத்த விற்பமென்
றையம்பென்ற ணைந்துய்வோர்க ளாவலோ டிறைஞ்சுநல்
தெய்வமான தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. (ங)

தீம்பழங்கை வாங்கினற்கு தின்னும்வேலை யின்பழம்
தீம்பழந்தி னுதபோதஃ தின்மையுந்தி னைத்தல்போல்
மேம்படுஞ்சி வானுபோக மென்றுதேர்வி வேகிகாண்
தேம்பிறங்கு தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. (ச)

ஆதிமுன்ன னாகியாம னாகியெங்கு முள்ளதென்
றேதநீத்த நெஞ்சிலேயி ருப்பதுண்மை யாகுமேற்
பாதகங்கள் செய்வதேது பந்தமேதென் போரவாம்
தீதிலாத தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. (ரு)

துன்புவந்த போதெம்மாதி சோதிராமி யென்பதும்
துன்புதீர்ந்த போதுகாச சேரறுதெய்வ மென்பதும்
அன்பிலாவு லோகர்கொள்கை யன்புளோர்வி டாரவர்
தென்பராவு தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. (க)

பண்ணுமீச பூசைகண்டு பாரிமைந்தர் மெச்சுவென்
றெண்ணல்வீணர் செய்கையந்த வீசனந்த ரந்தெரிந்
தெண்ணிலாத யாணர்நல்கு மீசனென்ற னைச்செயுந்
திண்ணரேத்து தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. (௭)

அசபைமந்தி ரக்குருத்த றிந்தனா தஞ்செபித்
துசிதனோடு கூடுமான வுண்மைகண்டு கொண்டவர்
விசனமுச பூவும்வீவு மேவிடாரன் னோர்களுத்
திசையுமேத்து தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. (அ)

ஓத்தபூமி மேலுறங்க லேசன்மார்க்க யோகமாம்
முத்தர்சொற்ற னூலெலாமல் வாறெனவுண் முன்னுவோர்
இத்தலத்து வாஞ்சைநீத்தி ருக்கவேய வர்க்கொரு
சித்தநல்கு தேவைவேளென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. (க)

உ. வாகை - ககாவேதுகை “வாகை பண்பொழுக்கம் வெற்றி தவம்” எனக்
கூறுதலின் பலபொரு ளொருசொல்லாம்.

ஈட்டம் = கூட்டம்.

கல்வியம்ப ரப்பினெல்லை காண்கினும்விண் வேந்தெனச்
சொல்விளங்கி னுந்தனுண்மை காணெனது சோதியி
நல்விவேக மஃதைநல்கு மென்றுசூழ்பு கழக்கவிச்

செல்வனே த்து தேவைவேனென் சிந்தையைக்கொள் கள்வனே. (க௦)

மன்மதஸ்ர (கி. பி. 1896) மாசிஸ் உகவ சோமவாரம்.

தேசிகர், திருத்தேவையெனுந் திருவிராமேச்சர இறைவனை யெண்ணியே “காட்
னெள்வானம்” என்றற்றொடக்கத்து இந்த சஅ-ஆந்திருப்பதிகத்தைச் சென்னமா
னிக்கண்ணிருந்து கொண்டே மாசிஸ் உகவ பாடியருளினர்.

சக. திருப்புவியூர்.

பண் - நட்பாடை.

முத்த மன்னநகை மங்கைய ராடவர் மூழ்கி விளையாடுஞ்
சுத்த மன்னுசர சுக்களுஞ் சோலைபுஞ் சூழ வனப்பேறும்
அத்த மின்னுமணி மன்று விளங்க வலங்கு புலியூரில்
சித்த மின்னுசுக நென்மன தைக்கவர் நீர்மையறியேனே. (க)

மாசறு வானவர் மானவ ரேத்திட மங்கை சிவகாமி
ஏசறு தூவுள நன்கு களிக்க வியங்கு கரம்விசி
ஆசறு மோர்சிவ னாரந ணுடக மாடும் புலியூரில்
நேச மகாசுக நென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. (உ)

மாய மதர்ப்பின் மயங்குநர் காணரு மாண்பு பெருகீசர்
தூய வனற்கையர் மாடொடு நான்முகன் சூழந் திருப்பாதர்
ஆய மதிச்சடை யாரந ணுடக மாடும் புலியூரில்
நேய முடைக்குக நென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. (ஈ)

கோளி லருந்தவ மோங்கு பதஞ்சலி கூர்த்த புலிக்காலன்
நாளு மகிழ்ந்திட ஞான மணங்கமழ் நாத ருயர்வேள்வி
யாளர் புகழ்ந்திடச் சங்கரர் நாடக மாடும் புலியூரில்
நீள வயிற்குக நென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. (ச)

விற்கர மன்னருங் கண்டு களிக்க வியன்கொள் பொருளீடும்
நற்கர மைந்தர்க ணுளு மவாமரு ணம்பர் திருப்பாதம்
பொற்கர மின்சடை யாடம காரடம் பொங்கு புலியூரில்
நிற்கிற வொண்கு நென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. (ரு)

காண்ட னினைத்தவின் றெண்பொரு ளோடு கலாவு மறிவாளர்
ஆண்டவ னைத்துணை வேண்டுநர் யாவரு மன்பி னினிதோங்கத்
தாண்டவ நித்தலுஞ் செய்பர மேசுரர் தங்கு புலியூரில்
நீண்ட வயிற்குக் னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. (க)

மட்டில் சிதம்பரந் தில்லைபொ னம்பல மன்று நடக்கோயில்
தட்டி னறும்புண்ட ரீகபு ரந்தக ராலய மாவிதயம்
இட்டர் தொழும்பிர மப்புரஞ் சிற்சபை யென்னும் புலியூரில்
நிட்டை தருங்குக் னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. (எ)

தகர மணக்கு நெடுங்குழன் மாதருஞ் சந்த மணிமாப்புக்
*குமரர் குழுக்களுங் கந்தசு வாமி குகேச வெனக்கவிச்
சிகரம் வளைத்துவந் திக்கு நறுந்தொழில் சேரும் புலியூரில்
நிகரி லருங்குக் னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. (அ)

பலமுய ரச்சதன் பங்கய னத்திரம் பங்க முறவுண்டே
உலவிய வச்சிர வேலர சேமிடி யோட்டி யெமையாளும்
வலமுயர் முத்தைய காவென வேத்துநர் மல்கு புலியூரில்
நிலவு மயிற்குக் னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. (க)

பொன்றிக முங்குய மான்மகள் வான்மகள் புந்தி களிகூர
என்று மியங்குமெம் மான்புகழ்க் கோனிறை யென்று துதிபாடு
கின்றவர் வெங்கவ னீங்கி நலங்கொளக் கேடில் புலியூரில்
நின்றரு ளுங்குக் னென்மன தைக்கவர் நீர்மை யறியேனே. (க0)

சார்வரினூ (கி. பி. 1900) ஆவணிமீ உகஉ புதவாரம்.

நு0. திருப்போரூர்.

பண் - சீகாமரம்.

சொல்லி லாசம ருத நான்மறை
தூய சோதியென் றோது மாகதி
நல்கி யாளவெனு ணட. மாட வாவரிய
கல்லி கேள்வியி னுல வாவலி
காதி மேலடி பாடு மாதமிழ்ச்
செல்வர் நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே. (க)

* இவ்வடி முதற்சீர் உயிரொதுகையும், மூன்றாமெழுத்தொன்றொதுகையுமாம்.

மூவர் சூழ்முத லாய வோர்சிவன்

மூல வோமுரு கோனென் றுனதை
யாவர் தாமறிவா ரடி யா ர லாமலுயர்
நாவர் பாடுன தேசி லாவடி

ஞான மீசுதி கானல் வேலவ
தேவர் நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே. (உ)

பாட்டி லேபுக மேழை யேன்மிடி

பாற வோரருள் கூர்தி மாமலை
ஆட்டி காதலனே யற வோர்சி காமணியே
நாட்டு மூடரு மாரி போலிசை
பாட வேயவர் நாகி லேவரி
தீட்டு நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே. (ஈ)

கருப்பு காகிலை கூட வேயிரு

காலை யேகரு தேழை யேனெரு
விருப்பு மேன்மையுற விரை யார்ப் தந்தாராய்
இருப்பு மாதவ ரீச னேகும்
ரேச னேயடி சேரு மாறுயிர்
திருப்பு நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே. (ச)

மாண்டு சூதக மேவு பாசறை

மாற வேலினை யேழை யேனனி
வேண்டு மீசுரனே விரை யார்ப் தந்தாராய்
ஆண்டு சேர்மதி வார மோரையி
லாத பூரண வாகி லாவுயிர்
திண்டு நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே. (ரு)

சீரு லாமடி சேர வேயரு

டேவ னேயெனு மேழை யேனுளம்
ஒரு மீசுரனே யெனக் கோகை யோடருளாய்
ஏரு லாமயி லீச கானவ
ரேழை பூவணி யேறு தோளது
சேரு நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே. (சு)

க. சேர்தல்=புல்லுதல். ஆகலின் மணமாலை யேறும்படியான தோள் தீண்டு நிலைவனென்பாலது “பூவணி யேறு தோளது சேரு நாயகனே” என வியம்பப்பட்ட தென்க.

புருட னுனதுன் பால தாகவெ
 னுனி னைந்திடு போத னேனகக்
 குருடு தானறவே யருள் கூரி ளங்கோவே
 முருட ருரிடை யோரி ராவெழின்
 மூல நாயக மான மானினைத்
 திருடு நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே.

(எ)

குறுக்க நீடவி லாவு னேரருள்
 கோட லேகதி யாமெ னுரினை
 சிறுக்க னேனைவிடா தடி சேரி ளங்கோவே
 நறுக்கொ ணுவுர னுல ருவயி
 னாத காவென-வோது வார்வினை
 செறுக்கு நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே.

(அ)

நீர்க்கு னேதிரி வாளை பாய்விரி
 தாழை நீள்கழு கோதி சூழ்வளம்
 ஆர்க்கும் வேதகிரி யர னூந்தி ருச்சேயே
 பார்க்கு னேதிரி யேழை யேன்வினை
 பாற வேயருள் பாடி வார்துயர்
 தீர்க்கு நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே.

(க)

பொய்த வாவுரை பேனை மேனிலை
 போக வேயருள் கூர்தென் மாகவி
 பெய்த ஞானவெளிப் பெய ராணு ளத்தேவே
 பைத லாவிரு தேவர் தேடிய
 பார மாதிரப் பேரன் மானுதி
 செய்த நாயகனே திருப் போரூ ரம்மானே.

(கௌ)

சார்வரிஸ் ஆவணிம் உஉஉ குருவாரம்.

ஆகப்பதிகம் ஐம்பதினும்போந்த திருப்பாட்டு — ௧௦௦
 காப்பும் தெளத்தியமும் ௨௧
 ஆகத் திருப்பாட்டு ௧௨௧

௩௧. திருத்தணிகைமவல.

அறுசீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பண் - பஞ்சமம்.

பொன்னு ரங்க டாங்கு கொங்கைப் பூவையர் மையவிலே
பன்னு னும்பட் டிழை கொண்டு படுவனஞ் சேர்முன்னே
தென்னார் வண்டு பாடு தெய்வத் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
மன்னார் ஞானச் சேய்செம் பாத மலரை வணங்குதுமே. (க)

கூனி யாழிக் கோல தூன்றிக் குறுகி நடந்திளைஞர்
பானெ கிழ்ந்த கஞ்சி யுண்டு படுவனஞ் சேர்முன்னே
தானி யார்த்தச் செல்வர் சேருந் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
ஆனி யற்ற சேய்செம் பத்ம வடியை வணங்குதுமே. (உ)

ஈழை கீர்கீ. ரென்றி முக்க விரும் லெழும்புமுனே
தாழை வாழை யீ னும் வண்மைத் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
ஏழை வள்ளி கொண்கன் மாலுக் கிகல்வளை தந்தபிரான்
மாழை ராம நாதன் பாத மலரை வணங்குதுமே. (ங)

கண்கண் மங்கிக் காத டங்கிக் கருத்து மயங்குமுனே
தண்கொள் பங்க யங்கள் விள்ளுந் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
பண்கள் பாடு வாயன் சேயன் பனிமலர் மன்பணிகோ
கண்க ளீரா நெந்தை பாத கமலம் வணங்குதுமே. (ச)

கேச மெல்லாம் வெண்மை பூத்துக் கீழ்நடை காண்முன்னே
தாசர் பல்லோ ரேத்த வுள்ள தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
ஈச னீசர் பால னாத னிமையவர் கோனம்மான்
வாச மொய்ம்ப நெந்தை பாத மலரை வணங்குதுமே. (ரு)

மூளை குன்றி மாழை கொண்டு முழுது மடங்குமுனே
தாளி தண்டு மல்கு வண்மைத் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
காளை காளை யான னத்தான் கடவு ணுறுந்தகரப்
பாளை யோதி வள்ளி மன்றாட் பதுமம் வணங்குதுமே. (ஈ)

சு. தாளி = ஓர் கொடி.

தண்டு = தொலை யுடைப் பொருள். இது புறக்காழெனும் புல்லெனவும்
புகலப்படும். “புறக்காழெல்லாம் புல்லென மொழிப” என்பது தொல்காப்பியம்.
பனை மூங்கில் முதலியன புல்லைச் சார்வனவாம்.

கால்கை யோய்ந்து கீன்மு டங்கிக் கவலை யழுந்துமுனே
சால்பு வீங்கு நேச ரேத்துந் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
வேல்கொள் கையன் புள்ளி ரூப்போன் விடவ ரவந்தொழுத
வால்கொள் பாதன் சுந்த ரன்றாண் மலரை வணங்குதுமே. (எ)

வெள்ளை யாய பல்வி முந்து விரைவு தளர்ந்திடுமுன்
வள்ள னம்பன் பிள்ளை யேபெம் மனதை யுணர்ந்தருளும்
தள்ளை யேயென் றன்பி னேத்தித் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
மள்ளல் வேலன் மாசில் பாத மலரை வணங்குதுமே. (அ)

பாய்கி டந்து பல்வி பெய்து பையல்கள் சீயெனுமுன்
காய்கி ழங்குண் போர்க னாத கருணை யிரங்கியருள்
தாய்கி ரந்தி நூறை யென்று தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
சேய்கி ளர்ந்த வேரி யந்தாட் டிருவை வணங்குதுமே. (க)

உண்ணீ ரன்னஞ் செல்ல லின்றி யுயிரு ளடங்குமுனே
தண்ணீ ரென்று முள்ள வண்மைத் தணிகை நெடுங்கிரிவாழ்
தெண்ணீர் மைச்சு ரேசன் சுந்தத் தெருள னிறைஞ்சியகோன்
கண்ணீ ராள ரன்பன் பாத கமலம் வணங்குதுமே. (க0)

சார்வரிஞ் ஆவணிமீ உஅவ புதவாரம்.

ருஉ. ம யி ல ம லை.

வெண்டளையான்வந்த தரவுகொச்சக்கலிப்பா.

பண் - பஞ்சமம்.

சீரார் தெருளாக்கச் சேவடியே சேர்வேனென்
நூரார் மனைவிமகா ருற்றாரெல் லாமகன்றேன்
நாரார் மனத்திடைநீ நல்லன்பு வையாயேல்
வாராதோ கண்ணீர் மயிலமை வாய்க்குகனே. (க)

நன்றுகறை யெண்ணு நிதேனர்போ னொழுமிநீர்
கொன்றுபுசித் தோருமிழி கொங்குசூழத் தோருமென்றும்
பொன்றுதவி லாவுணைச்சூழ் புண்ணியத்தி னுயந்தார்நான்
மன்றுபட்டு மெய்த்தேன் மயிலமை வாய்க்குகனே. (உ)

கட்டுரையில் லாதாருங் காமிகளுங் கள்வருநற்
சிட்டுரென வானுருன் சேவடிபா வித்தளவில்
நெட்டுலகி னின்னடியே நெஞ்சிருத்தி யுன்னொருநான்
மட்டுமலை கின்றேன் மயிலமலை வாழ்குகனே.

(௩)

நல்காவன் நெஞ்சருநன் ஞாயம் பிறழ்ந்தவரும்
செல்கால மெய்துமுனுன் சேவடிசிந் தித்துயந்தார்
பல்காலு நின்னடியைப் பாடுமெனக் குன்னருடான்
மல்காத தென்னே மயிலமலை வாழ்குகனே.

(௪)

ஆராய வெண்ணு வதிபாவ மேபுரிந்த
நீராரு நின்னுருவை நெஞ்சிருத்தி யுயந்தார்கள்
தாராள மாவுனிரு தாடுதிக்கு மெற்குனருள்
வாராத தென்னே மயிலமலை வாழ்குகனே.

(௫)

பாழ்வேட நம்பிப் பதிதரென நின்றோரும்
சூழ்வேக முள்ளோருந் தோத்திரித்து வாழ்ந்ததுண்டு
தாழ்வேது மில்லாவுன் தன்னைநனி கூடினல்லால்
வாழ்வேனோ நானறன் மயிலமலை வாழ்குகனே.

(௬)

காட்டார்க்கு நாட்டார்க்குங் காசில் கருணையினால்
தாட்டா மரைகொடுத்தாய் தாள்பழிச்ச மென்னைவினை
ஆட்டாது பேரருளா லாட்டி யளாவவா
மாட்டாயோ மாண்பார் மயிலமலை வாழ்குகனே.

(௭)

வெண்பாவுஞ் செம்பாவும் வித்தாரப் பொண்பாவும்
பண்பார் கரும்பாவு நின்பேரிற் பாடிடுவேன்
கண்பார்வை வந்தெனது கம்பலையைக் காதியருள்
வண்பாத வஞ்சான் மயிலமலை வாழ்குகனே.

(௮)

நின்னைமிகப் பொச்சாந்து நீளுலகி னில்லாமல்
தென்னிளமை யிற்றானே சேரவந்த பாக்கியநீ
என்னையிது நாண்மறக்க ஞாயமிலை பெங்கணுமாய்
மன்னுமதி தாராய் மயிலமலை வாழ்குகனே.

(௯)

சிந்தைமயங் காமலெனைச் சித்தாந்த வீட்டிடைவை
கந்தமணி தெய்வமகள் காட்டார் மகள்கொழுநா
சந்தமுனி நெஞ்சத் தடங்கமல மேயமுதால்
மந்திசுதி கொள்ளு மயிலமலை வாழ்குகனே.

(௧௦)

சார்வரினா ஆவணிமீ உகுவ குருவாரம்.

௫௩. திருச்செங்கோடு.

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

பண் - டட்டராகம்.

நீரு லாநெடு வேணியன் மேல்விழி நின்றெழு சுடராகிச்
சீரு லாம்வர கங்கைப டிந்தறு தெரிவையர் முகையுண்டே
ஏரு லாமுரு வம்பல காட்டிமெய் யிறைவியின் பாலருந்திச்
சூரி லான்மலை சென்றவ னாலயஞ் சுடர்திருச் செங்கோடே.

இரவி யேழ்பசுங் கொய்யுளை சந்திர னிரதமென் பவைகளிலும்
நிருதி வாயுகு பேரனு தாசன னீரிறை யிந்திரன்மா
தரும னீடுகைம் மாக்களி லும்பல சாரி புரிந்தகுதன்
கருது வார்க்கருள் செய்பதி நன்மணங் கமழ்திருச் செங்கோடே.

சார்த்து லத்திலும் யாட்டெழி லேற்றிலுஞ் சரபவி ராசனிலும்
வர்த்தி யத்திலு மான்கரு டன்சுசி யெகினமென் பவைகளிலும்
பார்த்தோர் விம்மிதங் கூரவி ருந்துபல் பவனி புரிந்தகுதன்
சீர்த்து யன்பரை யாள்பதி நல்லறஞ் சேர்திருச் செங்கோடே.

ஒப்பி லாச்சிறு பிள்ளையென் றுகியெவ் வுலகவஞ் சியராலும்
தப்பி லாசையி னாலெடுத் தெக்கழுத் தங்கொள வவரவர்முன்
செப்ப மோடுசென் றேபினர் மூப்புயர் தேகியைப் போலாகிக்
கப்பி லாத்தடி யூன்றிநின் றேன்சின கரந்திருச் செங்கோடே.

பட்ட தாரு துளிர்த்திடக் கானுறை பருவிலங் கெல்லாமும்
கிட்ட வந்திசை கேட்டவ சங்கொளக் கின்னர நனிமீட்டி
வட்ட மாமுகை யார்விர கங்கொள வார்துழ வினிதூதி
மட்டி லாவினை யாட்டயர் சேயுறை மலைதிருச் செங்கோடே.

எண்ணி லாமுக மெண்ணு காதுக ளெண்ணு நறுநாக்கள்
எண்ணி லாவிழி யெண்ணு நாசிக ளெண்ணு கரதலங்கள்
எண்ணி லாவடி வுள்ளகு கேசுர னெண்ணு கருணையினால்
எண்ணி லாவடி யார்க்கருள் செய்பதி யெழிறிருச் செங்கோடே.

பன்னு ஞும்பல துன்பினை யேதரு பகைஞர் குழாமறுத்தே
என்னே டண்டரெ லாரையு மாண்டரு ளென்றரி வேண்டினகால்
நன்னார் மிக்குடை யீர்சொன வாறினி நாமருள் செய்துமெனச்
சொன்னே னன்பரை யாள்பதி யம்பொழில் சூழ்திருச் செங்கோடே

நம்ப ஸீபடை வேந்தினை வாங்கிவிண் ணுடருஞ் சிவகணமும்
கும்ப லாவெழு தாப்புவி வந்தொரு குன்றையும் வலிசான்ற
தும்பி மாமுகன் தன்னை யு மாய்த்துயர் சூரன தூர்போந்த
எம்பி ரான்மளி யாவது நீர்வள மெழுதிருச் செங்கோடே.

(அ)

சிங்க மாமுகன் பானுமு னிர்தவன் சிரமறுப் புண்டபின்னர்த்
துங்க வேல்கொடு சூரனை யீர்த்துயர் துசம்பரி யெனவாக்கப்
பொங்கு வீரர்க ளோடுசெ யந்திபுக் கிருந்துப ராசலம்போந்
தங்க னூறற வேர்குரு வானவ னமர்பதி செங்கோடே.

(ஆ)

மாறி லாக்கஜ நாயகி தன்னைநன் மணம்புரிந் திந்திரற்கோர்
ஊறி லாமுடி சூட்டுபு வள்ளியை யுவப்பொடு கைப்பிடித்துக்
காறி லாப்புகழ் பாடிய வெந்தையின் கருத்தினை நிறைவேற்ற
ஈறி லாதொளிர் கின்றவ னன்கிருப் பதுதிருச் செங்கோடே.

(க)

சார்வரினா ஆவணிம் ௩௦௭ சுக்கிரவாரம்.

ருசு. கழுகுமலைபாதி கந்தகிரிபாதி.

க லி வி ரு த் த ம்.

தக்கராகம். பண் - கொல்லிக்களவாணம்.

உலகவெம்மைக் கடல்கடக்கு முறுதியினைத் தாராய்
கலகமிகர் தவர்கருதுங் கழுகுமலை முருகா
விலகலற்ற விருத்தியெற்கு விரைவிலினி தனியாய்
பலகவிஞர் பரசுகந்த பருவதத்துப் பாமே.

(க)

வருதாவெல் லாங்களைத் தி மனதின்னைப் போர்க்கும்
கருதார்க்குங் களிப்புதவுங் கழுகுமலை முருகா
ஒருதாழ்வுஞ் சொலவிசையா வுவப்பிலெனை வையாய்
கிருதார்த்த ருன்குகந்த கிரியிருக்குங் கிளியே.

(உ)

அன்றுசொன்ன படியெனைவந் தாண்டுகொள வேண்டும்
கன்றுதலில் லார்குரங்குங் கழுகுமலை முருகா
என்றுமெனைத் திருவடிக்க னிருத்தியிட வேண்டும்
குன்றுதலில் லாதகந்த குவடமருங் குருந்தே.

(ஈ)

தாட்டாம ரைத்திருவிற் றங்கவெனை வையாய்
காட்டார்வ முனிவருள்குங் கழுகுமலை முருகா
வீட்டாசை யேற்கொளுதி விரைவினில்வல் லார்க்கும்
மாட்டார்க்கு நல்லகந்த மலையிருக்கு மணியே. (௪)

நாதநிலை ஞாங்கரெனை நன்கிருத்தி யாளாய்
காதலொடு நானேத்துங் கழுகுமலை முருகா
பாதகமெல் லாமுருக்கும் பரிவிலெனை வையாய்
மாதவர்கள் வணங்குகந்த மலையிருக்கு மணியே. (௫)

எள்ளுதலில் லாநெறியி லெனையிருத்தி யருளாய்
கள்ளுதலுள் ளார்மறந்த கழுகுமலை முருகா
துள்ளுதலில் லாதமதி துலங்கவெனக் களியாய்
பொள்ளுதல்கொள் ளாதகந்த பொருப்பிருக்கும் பொருளே. (௬)

திடம்பிறங்கு தெருளிலெனைத் தினமுநனி வையாய்
கடம்புமலர் கமழ்வளங்கொள் கழுகுமலை முருகா
விடம்பொருவென் மலமவித்துன் விரையடியைத் தாராய்
தடம்பொழில்கொள் கந்தகிரி தனிவிருக்குந் தகையே. (௭)

நான்பாடு பாட்டைநவில் பவர்க்குநல நல்காய்
கான்பாடு வண்டறையுங் கழுகுமலை முருகா
தேன்பாகு கண்டெனவந் தென்னுணனி சேராய்
மேன்பாடு மல்குகந்த வெற்பிருக்கும் வேளே. (௮)

எனைத்தள்ளி னாலுமெனை நம்பினவர்த் தள்ளேல்
கனைத்தண்டை சிலம்பவருங் கழுகுமலை முருகா
தினைத்தனையு ரீங்காத திருவிலெனை வையாய்
நினைத்தவர நல்குகந்த கிரிக்கருணை நிதியே. (௯)

அ - ல் “நான்பாடு பாட்டைநவில் பவர்க்குநல நல்காய்” எனவும், இந்த கூ - ல்
“எனைத்தள்ளி னாலுமெனை நம்பினவர்த் தள்ளேல்” எனவும் அருளிச் செய்தமையை
நோக்க அடிகளுடைய காருண்ணிய நீர்மை நன்கு புலனாகின்ற தன்றோ. ஆவதேல்,
நம்பாதார்க் குறுப்பயன் யாது கூறலாங்கொல்? உணர்வா ருணர்க.

குருப்புசுழர் விரும்புமருட் கூத்தினென்னை யாட்டாய்
கருப்புசுழர் காணரிய கழுகுமலை முருகா
அருப்புசுழர் நாடறிவி லனவரத மெனைவை
திருப்புசுழர் புகழ்ந்தகந்த சுகரியுறை சிவமே. (௧௦)

௫௫. திருவுடுப்பை.

கலிநிலைத்துறை.

பண் - இந்தனம்.

மலையெ லாம்வினை யாடரு ளான்மலை மாமகள்
தலைவ னூர்தலை மாமுனை தம்பி தவத்தினூர்
அலைவி லாவித யாசன மீதம ராண்டவன்
உலைவி லாவடி வேல னிருப்ப துடுப்பையே. (க)

தேவ சேனையை வேடர் சூலத்துயர் செல்வியை
ஆவ லோடு மணந்துயிர் நன்மை யனைத்துமோர்
தாவி லாது பயந்து நிதப்பிரம சாரியும்
ஓவ வில்லியு மானவன் வாச முடுப்பையே. (உ)

சரைகொ ளாத சதாகதி சாரதி யாயமர்
புரையி லாயிர னூறு பெரும்பரி பூட்டிய
இரத மேலயி லேந்திறை யாக விருந்தமெய்
உரையி னுண்பல வாடல்செய் தான முடுப்பையே. (ங)

பிரம னூருள் பேணிமுன் வைத்திடு பாதுகை
சுரண நன்கு சுமக்க நடாவிய சாமியே
பரம னேயெமை யாள்கெனு நல்லவர் பாலுலாம்
உரமு ளானெனை யாள்குகன் வாச முடுப்பையே. (ச)

இந்தி ரன்றிகழ் சாமா மேந்தி யிரட்டவொண்
சந்தி ராதபர் வெண்டர ளக்குடை தாங்கமால்
அந்த ணன்மலர் மாரி சொரிந்திட வங்கைவேல்
உந்து சீரொ டெழுந்தவன் கோவி லுடுப்பையே. (ரு)

எரியின் மன்பகல் வத்தி பிடித்திட வேமனூர்
சுரிகை யேந்திட முக்கணன் முவிலை தூக்கவால்
நிருதி காகள மூத வெழுந்தவ னீடொளி
உருவு ளான்மயி லீச னிருக்கை யுடுப்பையே. (க்)

அளகை யாளி யடைப்பை சுமக்கவு மங்கனே
கிளரு நீரிறை கேடில் படிக்கம தேந்தவும்
வள்ளு மேனையர் பீலி பிடிக்கவும் வந்தவார்ப்
புளர்சி லம்படி வேல னிருக்கை யுடுப்பையே. (௭)

க. முக்கண்ணர் = திக்குப்பாலகரு னொருவராய ஈசானமூர்த்தி.

மாட்டி லேறு மகேசுரர் தந்தவொர் மாமணி
காட்டி னுலறி வோமரு ளென்பவர் கட்டிடர்
வாட்டி யாள்கும ரேச னெனாது மயக்கெலாம்
ஓட்டி யாளரு ளாள் னிருக்கை யுடுப்பையே.

நாங்க ணின்னடி நம்பிய வாவிச ளாயினும்
ஈங்கெ மக்கருள் வாரில ரேணயி லீசனே
தாங்கி யாளென முன்னுநர் வாதை தபுத்துவாழ்
வோங்க வேசெயு மெந்தை யிருக்கை யுடுப்பையே.

நீறு மேலணி நேயர்க ணித்தலு மேத்துமோர்
ஆறு மாமுக னன்பரு ணைப்பெய ராரியன்
கூறு மாதுதி கொண்ட பிராநொரு கோதிலான்
ஊறி லானுயிர் நாத னிருக்கை யுடுப்பையே.

சார்வரினூ புரட்டாதினீர் அவ ஆதித்தவாரம்.

ருகா. குமாரானந்தலகரி.

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

பண் - மேகராக்குறிஞ்சி.

கங்கையினீ வந்ததனா லன்றோவக் கங்கைதனிற் படிவார்க் கெல்லாம்
பொங்குகறை போக்கிறும் புனிதமளித் திடுமரிய புண்ணி யத்தை
மங்குதலில் லாமலடைந் தாளெனவே லையவுணை மருவு கின்ற
புங்கவர்க ளறிகின்ற ரெனினினதொள் ளருமகிமை புகல்வோர் யாரே

ஆகியறு பேரொளிநீ கடவுளுக்கு மகனெனுஞ்சொ லணைந்த தாலே
சாதிபல வாயிருக்கும் பெண்ணுயிர்க ளெல்லாமுந் தவத்தி னாகு
நீதிவழி மலடுதவிர்ந் துய்ந்தனவே யெனவறிவார் நிபுண ரெல்லாம்
வீதிதொறு நினைநாடி நிற்குமெனை யாள்குமர வேளே மன்னோ.

தனதடியி னூபுரமா மணியிரவி களிலொன்றின் சன்னி தானம்
எனுமொளிமுன் னுலகம்விளக் கிடுமிரவி முதலியன விலகா வென்றே
அனகவொளி யுருமுருகன் பகிர்முகம்விட் டகமுகம தானா னென்பார்
கினதடியைப் புகழ்புனிதர் குமராகுரு பரனெயென் னினைப்பு ளானே.

உன்றனடி தூபுரத்தி னெலிதானே பெரியவர்கட் குரிய பேராய்
கின்றிடுகின் னடிசுமந்த புள்ளுறையு மிடமதுவே நெடிய சொர்க்கம்
என்றறியு மறிவாள நுன்றனிநு தான்மகிமை யினைத்தென் றோது
கின்றவவி யுள்ளாரு முளரோவென் பார்க்குணை கெழுவே லோயே. (சு)

எண்ணரிய வுயிர்களெலா நீயிருக்கு மூர்த்தமென வியம்பு துலோர்
தண்ணளிசால் சாமியெனும் பெயருனக்குஞ் சொலியித்தத் தான் டோர்த்தம்
விண்ணவர்க்கும் விளம்பிடுதல் சம்படுவனு மிறைமொழியை ரிக்கு டீட்டெம்
வண்ணவிப நாவலுக்கும் வழத்துதலை யொக்குமென்பார் வடிவே லோயே.

மும்மூர்த்தி களுமுன்ற னுணைவழி முத்தொழிலும் புரிகின் றுடென்
றெம்மூர்த்தி களுக்குமுதன் மூர்த்தியா யுளபரம னியம்பி னுனைன்
றம்மூர்த்தி சரிதநவில் காந்தமறை தருமாயி னமர டெல்லாம்
நம்மூர்த்தி குகனெனவுன் றுள்பணியா தென்புரிவார் நறிய வேலோய். (சு)

பொருவிவிறை யாமுனது பெரியவிபூ தியிற்சிறிதே புகல வொண்ணச்
சுருவவுல கயிச்சுரிய மெனப்பரம னுரைத்தவுரை தனைமா காத்தச்
சுருதிவிளக் கிடமாயி னினதுதிருத் தகைமையனுத் துணைபுங் கூறு
குருவெவர்கொன் மூவுலகத் தினுமூலக குருவாய குமா வேளே. (எ)

தவமுடைய தேவர்களைத் தன்னுருவா வுடையசுவன் றானே யுன்னைச்
சிவமெனவுண் மதித்தூரிய சீடனென வாயினன்முன் னெனினே னோநன்
எவருனடி வணங்காத பெயரெவரும் வணங்கினவ ரெனவே யாவார்
தவளமலர் முடிமுருகா நினதடிமண் ணவர்பணியத் தடையொன் றுண்டோ.

சேயெனச்சொன் மழவுருவைப் பாமேச வடிவெனநீ செய்த காலை
மாயனெட்டு விழியன்முதல் விண்ணவரெல் லாருமத்த வடிவு மின்னின்
ஆயிரத்தி னோமிச மட்டுமறித் தனரல்லா லதிக மின்றே
பேயகத்த னாயவெனைப் பேணுகுச வதுவென்றாப் பேசற் பாற்றே. (சு)

சமாதான முடனுன்னை நினைத்தாலென் னுள்ளமெலார் தண்ணென் றாகும்
உமாதேவி சுதனுமுன் னடிபாடி வணங்கிலென துணர்வுள் ளோங்கிச்
சமாராத னைக்குரிய வருணகிரி தண்ணளியுந் தானே யேயும்
குமாராய நமவென்னு மாறெழுத்து முச்சரிப்பார் குருவே யன்றே. (க)

௫௭. சத்தியபோதகம்.

கொம்பில்லாக்கலிவிருத்தம்.

பண் - கௌசிகம்.

தண்ண வன்கலை மானச் சனிப்புமால்
நண்ணு சாவு நமக்கலை யாமனீள்
கண்ணன் மாமரு கன்முரு கையனை
அண்ண வாரு மழுங்கல்விட் டன்பர்காள்.

நிதிக்கு லம்பல கூட்டினு நீணிலம்
மதிக்க மாளிகை கட்டினு மாயமாம்
துதிக்கு மன்பிலின் பிசுகன் னூத்துதி
அதிர்க்க வாரு மழுங்கல்விட் டன்பர்காள்.

திணையி னுசை யவித்தருட் சீரடித்
துணையி னிற்பவர்க் கீறில் சுகந்தரும்
இணையி லாக்குக னுண்டவ னின்பினை
அணைய வாரு மழுங்கல்விட் டன்பர்காள்.

சிறியர் மானத் தினம்பல காரமும்
வறிய கூழு னுகர்ந்து வருந்தலிர்
நறிய ஞானப் பிழம்பயி னாதனின்
பறிய வாரு மழுங்கல்விட் டன்பர்காள்.

விடங்க லன்னவுள் னுள்ளவர் வீழ்கதி
அடங்கு வாரதை யாரரு ளாற்றலால்
தடங்கல் பண்ணித் தயாமுரு கையனின்
படங்க வாரு மழுங்கல்விட் டன்பர்காள்.

கொம்பில்லா நிரோட்டகம்.*

தில்லை நந்தியி னந்தனன் றிண்ணியன்
நல்ல கண்ணர்க ண்டயி லங்கையான்
அல்ல வில்லடி யாசையி னூர்க்கலை
இல்ல ரந்தை யனந்தர்க ளில்லையால்.

உ. அதிர்த்தல்=சொல்லல்; பி - நிகண்டு காண்க.

அழுங்கல்=துன்பம்.

* நிரோட்டகமாவது, இதழ்குவிக்கும் உயிரொழுத்தும் மெய்யொழுத்தும் திண்டாய் பாடுவது.

சு. அரந்தை=துன்பம். அனந்தர்=மயக்கம்.

௫௮. திருக்கந்தர் திருப்பல்லாண்டு.

சசக

கதிரை நாயகன் காசினி யாசினி
அதிர நீலண்ட சத்தை நடாத்திறை
கதிர றுநகைக் காணசை யார்க்கடல்
இதர நீட விடர்த்தனை யில்லையால்.

(௭)

கச்ச ணிந்த தனத்தியர் காட்டகல்
இச்சை நீத்தயி லீச னிறுக்கழல்
நச்ச ணைந்தநல் லார்க ளாருக்கவி
அச்ச நீங்கநன் கண்ணிட லாணையால்.

(௮)

நாட்டத் திற்கினி யான்சிகி நாதன்கால்
காட்டத் தக்ககண் னாளன் கணக்கில்சீர்
நீட்டத் தக்ககை யானினை நீரர்கள்
ஈட்டத் தன்கதி ரைத்தளி யீசனூல்.

(௯)

அந்தத் தானடி யார்க்கினி யானல்ல
கந்தத் தான்கதிர் காலணி யானகைத்
தந்தத் தானறை தாங்கிய தாரினான்
சந்தத் தானஞர் சாடயி னுதனால்.

(௧௦)

சார்வரினூ புரட்டாதிழ் கடுக ஆதித்தவாரம்.

௫௮. திருக்கந்தர் திருப்பல்லாண்டு.

அறசீர்க்கழிநெடியெடியாசிரிய விருத்தம்.

பண் - பஞ்சமம்.

பொன்னுயர் நாட்டிறை புத்திரி தனைமன்றல் புரிந்துசெந் திணைகாத்த
மின்னினை மாமணஞ் செய்தரு ணடிய வித்தகர் தமையாண்டு
நன்னல நல்கருள் வேந்தென விளங்குபு நான்மறை களும்கிரித்துப்
பன்னரும் பரமென விருக்குநர் தேவுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

(௧)

மூப்பறு கட்டிள மைத்திரு மேனியு மூப்புடை யார்க்கெல்லாம்
மூப்புடை மேன்மையு மூப்புடை யாவிகண் முழுவது மூப்பினமை
யாப்பறு மாறெமை யாங்கும ராவென நாடிறை மையுமல்கு
பாப்பினை யான்மரு மானெனும் வேலற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

(௨)

நீர்வள மார்பரங் குன்றிலு நீடுழி னிமித்திருச் செந்திலிலும்
சீர்வள மார்திரு வேரகந் தன்னிலுந் தீதறு பழநியிலும்
ஏர்வள மார்திருச் சோலையங் கிரியிலு மிருந்தடி நினைவார்க்குப்
பார்வள மேல்வள நல்கருட் குகனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

(௩)

தணிகைகந் தாசலஞ் சமரா புரிதிருச் சயிலமி லஞ்சியரு
அணிகெழு வேள்வியங் கிரிபொதி யாசல மரிப்பா டுடுப்பைகா

திணியகத் தேவைசெங் கோடுகுன் மக்குடி திருவுரு மலையாரூர்
பணியுயர் கூடலம் பதியுறை குகனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

சித்தர்கள் காண்கதிர் காமமண் ணைமலை சீசயி லங்கயிலை
எத்தவ ரும்புகழ் மேரு சிராசல மேர்த்திரு நீற்றுமலை
உத்தம நீள்கழு கோதியெண் கண்ணெனு மொண்டலங் களின்மேவிப்
பத்தருக் கருள்புரி கின்றசெவ் வேளுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

நேசர்கள் வாழெழின் மயிலவொண் மாதிர நீர்மலி பெரும்பேறு
கோசார் சூழ்கந்த கோட்டங் குமாரவொண் கோட்டநல் வேற்காடு
மாசில்கு மாரசு ரம்பெரு வயலிரு கொடுமனார் வதிந்தடியார்
பாசறை தீர்த்தருள் புரிமுரு கோனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

துப்புறு பூண்டிபுள் வேணகர் வேணகர் தூயவர் புகழாண்டார்
குப்பமி றுதபொ னம்பல மெனவே குயினில யங்களிலும்
ஒப்பக நாடுகள் காடுகள் கீழ்மே லுலகுயிர்த் திரள்களிலும்
பப்புவர் மீக்க றிடநிறை குகனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

கட்சியி லேபடுத் துத்துயில் கொண்டிருட் காரியி னுங்கொடிய
அட்சிகண் மோகன மாழ்ந்துள வாயுளை யவம்பணி யவியாமல்
வெட்சியுங் கோடையு மணிதிரு மொய்ப்புகள் விளங்கிட மென்றாவிப்
பட்சியில் வருமுரு கோனெனு மாதிக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

எண்ணுந ரெண்ணம தோர்ந்தரு ளேந்தலு மிரவொடு பகலிறந்த
கண்ணர்கள் பின்றொடர் காதலுள் ளானுமொர் காலமு மிடர்நாசம்
நண்ணுத லில்லுயர் பெருந்திற லோனுமெஞ் ஞாலமு நினைவொன்றால்
பண்ணிடு மீசனு மாயுள்ள குகனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

அண்ணையின் மேம்படு கருணையி னுற்குக் கனடிகளைப் புகழ்தாசன்
தண்ணெமய் யடியவ னுக்கவென் மகம்புறஞ் சார்ந்துவந் தேற்றமதி
சொன்னவ னாயனு பூதிசொன் னவற்குறு சூரறுத் தெவராலும்
பன்னவொ ணுநல நல்கிய குகனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

சார்வரினூ புரட்டாதிஸ் கடிவ விஜயதசமி புதவாரம்.

ஆகப்பதிகம் ௫௮ - னும் போந்த திருப்பாட்டு — ௫௮௦

காப்பும் தெளத்தியமும்

உக

ஆகத் திருப்பாட்டு

௬௦௧

திருவலங்கற்றிரட்டு முதற்கண்டம் முற்றிற்று.

குமரகுருபரன்றிருவடிவாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓம் குஹப்ரஹ்மணேநம :

தேவையம்பதியேனுந் திருவிராமேச்சுரத்தைச்சார்ந்த பாம்பன் :

அத்தியாச்சிரம சுத்தாத்துவைத

வைதிக சைவசித்தாந்த ஞானபாஹு

குமாரசுவாமியென்னும்

ஸ்ரீமத்-குமரகுருதாசசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

திருவலங்கற்றிரட்டு

பல்சந்தப்பரிமளமாகிய

இரண்டாங்கண்டம்.

இது

சென்னை : சாது பிரசில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

Second Edition - 500 Copies.

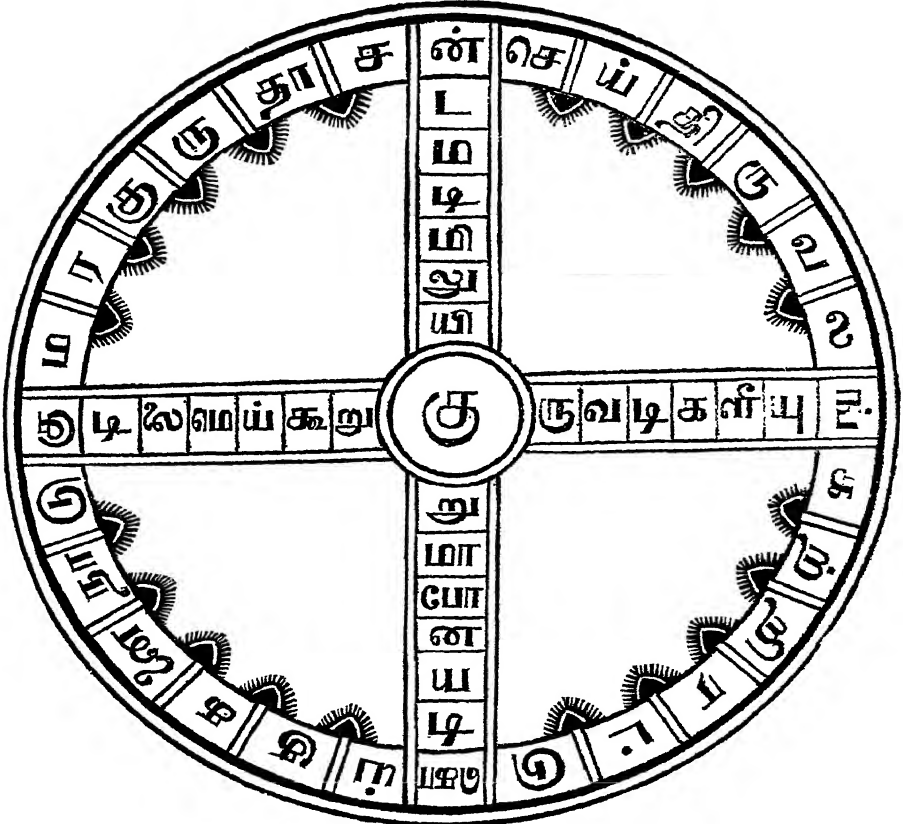
All Rights Reserved.

1929.

திருவலங்கற்றிரட்டு இரண்டாங்கண்டம்.

நான்காரைச்சக்கரம். நேரிசைவேண்பா.

குடிலைமெய் கூறு குருவடிக ளீடும்
கொடியனபோ மாறு குயிலு—மிடிமடன்
கொய்குகனை நாடு குமா குருதாசன்
செய்திருவ லங்கற் றிரட்டு.



நேரிசைவேண்பா.

யாப்பி னிலக்கணமும் யாத்த விலக்கியமும்
யாப்பொலிபல் சித்திரமும் நச்சியல்போய்—மூப்பே
தலங்கற் றிரட்டினிரண் டாங்கண்டம் பாருன்
விலங்கைத் தறித்து விடும்.—காசியாத்திரை.

“ பல்வகைத் தாதுவி னுயிர்க்குடல் போற்பல
சொல்லாற் பொருட்கிட னாக வுணர்வினின்
வல்லோ ரணிபெறச் செய்வன செய்புள் ”

என்பது நன்னூல்.

உ

குஹப்ரஹ்மணேநம :

திருச்சிற்றம்பலம்.

இரண்டாவது மண்டலமாகிய

திருவலங்கற்றிரட்டு

பல்சந்தப்பரிமளமாகிய

இரண்டாங்கண்டம்.

க - வது வெள்ளியல்.*

க. நேரிசைவெண்பா.

எந்திசைச்செப்பலோசைபெற்றுவரு
மீராசுடை யிருகுற ளிருவிசற்பம்.

ஐராரு நன்னெஞ்சே செங்கமலக் கட்டகடவுள்
வராரு மாமருக நென்றாகிக்—கூராரும்
வேலேந்தி மாற்றலரை வென்றமரச் கட்டுச்செங்
கோலீந்த கோன்றுணையைக் கொள். (க)

மேற்படி, ஒருவிசற்பம்.

அண்ணைக்கோ ரன்னையுமா யப்பனுக்கோ ரப்பனுமாய்
முன்னவற்கு முன்னேனு மா,யுரிமை—பன்னவுள்ள
அன்பினர்கட் கன்பினனு மாய்நிற்கு மாறுமுகன்
தன்பதநெஞ் சேநினைந்து தாழ். (உ)

* வெள்ளியல் = வெள்ளையியல் (=வெண்பாலியல்); “ஒருபொரு ணுதலிய வெள்ளடி யியலாற் றிரிபின்றி வருவது கலிவெண்பாட்டே” என்னுந் தோல்காப் பியகீ குத்திரத்தில் ‘வெள்ளடி’ என்றதற்கு “வெள்ளையடி” என நச்சினுக்கினியத் தில் உரை செய்யப்பட்டிருத்தலுங் காண்க. “இயற்றனை வெள்ளடி” என யாப் பநங்கலக் காரிகையினருங் கிளத்தினர்.

தூங்கிசைச்செப்பலோசைபெற்றுவரு
மிருகுறளொருவிகற்பம்.

சீலந் தருஞ்சதா சித்தமே கச்சைகொண்
டாலும் பராமரித் தன், னைபோற்—சாலவும்
பாலொடு சாதம் பகுக்கும் பரிபுரம்
ஆலும் பதவே ளருள்.

மேற்படி, ஓராசிடையொருவிகற்பம்.

நாளுமுள் ளேநினை நச்சிய யாவுமுன்
னொளலா நல்குநன் னட், பொடு—கோளுற
வாளஞ் சிலம்பார் மலர்ச்சரண் டந்தெனை
ஆளுங் குகவே ளருள்.

மேற்படி, இருவிகற்பம்.

பாவம் பொடிக்குமே பத்தியை யீட்டுமே
சாவுந் தொலைக்குமே தா, ரக—மாவருள்
கூட்டுமே முத்தியைக் கூட்டுடன் காணெனக்
காட்டுமே சண்முகன் கால்.

இருகுறட்குமிடையில் தனிச்சொற்கு முன்னே வரு மீரசை யீராசென
ஓரசை யோராசெனவும் பெயர்பெறும். விவரம்—மேல்வந்த பாக்களிவிடப்பட்ட
இக்குறிக்குப்பின் அவை நிற்குமாற்றா நறிக.

ஒழுங்கிசைச்செப்பலோசைபெற்றுவரு
மிருகுறளொருவிகற்பம்.

திங்கட் கிடையானின் சேயாகுஞ் செவ்வேளின்
அங்கழற் கேயடிமை யானபே—யிங்குநனி
தங்கமன மின்றேகத் தானெண்ணு நெஞ்சேநீ
எங்கிருந் தாலுமினி யென்.

மேற்படி, இருவிகற்பம்.

பெரிதிற் பெரிது பிரமாண்ட மேயப்
பெரியபிர மாண்டம்பல் பெம்மான்—முருகன்
உரோமதுனி நிற்குமெனி னோஞ்சே புருவம்
விரோதவுரு வன்று விபு.

தற்புருட மீசானஞ் சத்தியோ சாதமதி
அற்புத வாம மகோரநதம்—பொற்பார்
முகமெனுஞ் சத்தி முகமொன்றாய் நிற்கும்
முகமே யிறைசண் முகம்.

பூமியினைப் பொன்னதனைப் பூவையரைப் புத்திரரை
நாமிடலை வெற்றியினை நாகமதை—யோமில்
விரிவித்தை முத்திகளை வேட்போர்க் கருள்செய்
கருணைநிலை யேகந்தன் கண்.

(க)

நூல்கடா யாம்வேத நூலாக மங்கட்கும்
வால்கெடா மெய்ம்மைக்கும் வாக்குவலி—யால்வெளியாம்
எல்லா மொழிமூலத் திற்கு மிருக்கைநிதம்
நல்லார் தொழுங்குமர னா.

(க0)

அடிகே ளடிகே ளடியீயென் றேத்தும்
அடியார் கவிச்சுவையை யன்பா—லுடனுகர்ந்து
நல்வற் சலம்பெருகு நாதசத் திக்கிருக்கை
செல்வக் குமான் செவி.

(கக)

அன்பூற் றெடுக்க வடிநாடி நிற்பவர்கட்
கின்பூற் றெடுக்க வினிதருளித்—துன்போட்டும்
மாசி லபய வரதங்க ளென்பனவே
காசின் முருகையன் கை.

(கஉ)

ஆன்மாக்க ளோக்க மறியுங் குணமொன்றே
தான்மீக்கொண் ஞானமெனுஞ் சத்தியமவ்—வான்மாக்கள்
ஊழ்வினைக ளுநட்டியரு ளொண்கிரியா சத்தியமே
காழ்வடிவுச் சேயிரண்டு கால்.

(கங)

சதாநிலைவோர் நெஞ்சத் தவிசிருக்குங் கந்தன்
அதிதசொரு பந்தா னளப்பி—விதாகிதமார்
தானங் கடந்தவுண்மைச் சைதன்ய நீங்காத
ஆனந்த மாம்பரமான் மா.

(கச)

திருவாரும் பைங்கடம்புத் தேங்கண்ணி சூடி
வருவானே புள்ளி மயிலோன்—குருவாகிக்
கூடிக் களிப்பானே கோட்டாலை தீர்ப்பானே
பாடிப் பழிச்சுவார் பால்.

(கரு)

என்றுமுள்ள கந்தவே ளிட்டபல னைப்புசித்
தொன்றென்னு நல்வி றெகாறு—மொன்றனையும்

க. மிடல்=வலிமை.

நாகம்=தேவலோகம்.

கக. வற்சலம்=தனைய.

கச. சைதன்யம் - வுடனுன்முடிபு.

எண்ணு திருந்துள் ளிதயநடு வேகுகளை
எண்ணுவது தானே யிதம்.

(௧௧)

மாமாய லோக மயக்கப் பெருக்கிற்காங்
காமாதி யாறையுந் கைவிட்ட—தூமாண்
பொறியாளர் சிந்தைப் புலத்திலெஞ் ஞான்றுஞ்
செறியாறு மேமந் திரம்.

(௧௨)

வீட்டெண்ண மாட்டெண்ணம் வித்தாரம் பேசெண்ணந்
தேட்டெண்ண மாகவே செப்பனைத்து—மோட்டியருட்
கந்தன் குமரன் கதிர்வேலன் பாதநனி
சிந்தித்த லேநந் செபம்.

(௧௩)

தந்நாரர் மக்களினந் தாரமும் வாழ்வென
எந்நானும் பொய்புகன் றீடழிவார்—தந்நேயம்
பண்ணுமன மோய்த்துப் பதியிளம் பூரணன்கால்
எண்ணியுயிர் வாழ்வதுதா னின்பு.

(௧௪)

வையம் புரந்துய்யும் வாட்பொருந னானலும்
ஐயமெடுத் துண்பவனே யானாலு—மெய்யுணர்ந்து
தண்ணிருக்கும் பூங்கடப்பந் தாரான் பதப்போதை
எண்ணியிருக் கின்றதுதா னின்பு.

(௧௫)

மாணிக்கப் பொற்குழையு மாசற்ற சண்முகமும்
காணப் பசஞ்சிகிமேற் காதலுளார்—காணவதி
உல்லாச மாகவரு மோமுருகை நாடியவா
இல்லா திருப்பதுவே யின்பு.

(௧௬)

நல்வினையுந் தீவினையு நாடா நடுநிலையில்
தொல்வினைக டயளவுஞ் சோர்வின்றிப்—பல்புவிவாழ்
மிச்சையிலா வாவினை மெய்க்காப்பில் வைத்தருள்சேய்
இச்சைவிடா துய்வதுவே யின்பு.

(௧௭)

காமமுங் கள்ளுங் கரப்பும் பராசனமும்
நேமவொண் சற்குருவி னிந்தையும்—பூமிதனில்
ஆற்றுவா ரோடுசேர்ந் தான்முனிவ ருக்குநனி
தோற்றுஞ் சகிக்கொணாத் துன்பு.

(௧௮)

வினைவென்றா னப்பொதிய வேந்தரையிற் காங்
புனையவிலை யென்றே புகன்றான்—முனைநந்தி
மார்க்கண்ட மாமுனிக்கு மண்டலத்தின் மும்மலமும்
வேர்க்கொண்டார்க் கேது விதி. (உச)

இச்சையொழித் தேசிவிளம் பூரணனுக் காட்படுநல்
நிச்சயசன் யாச நிலையறியாப்—பிச்சரெல்லாம்
நீண்டசடை முண்டனமாய் நீறுமணி காவியுடை
பூண்டறையும் யாவுமுழுப் பொய். (உரு)

தூக்கநிலை யிற்கண்ட சொப்பனம் போலவே
சாக்கிரமு மென்றறியாத் தன்மையர்தாம்—யாக்கையை
மெய்யென் பெயர்கண்டு மெய்யெனக்கொண் டே.மெய்யைப்
பொய்யென்ப தேபெரும் பொய். (உசு)

மாக்காயம் வாக்கு மனந்தூய்மை யாய்தின்று
நீக்கா தெனைக்கொள்ளா நிர்மலவே—ளாக்கமருள்
பொய்யா வெழுத்தைப் புகன்றிவட் பொய்யாகு
மெய்யைமெய் யாக்கலே மெய். (உஎ)

நற்றொண்டர் கேண்மையு ஞானமும் வாய்மையும்
அற்பர்கட் கின்பமா யாராவே—சிற்பையுற்
றுய்யவொரு சேய்நோன் புளுற்றுநர்க் காருமிது
மெய்மெய்மெய் மெய்மெய்மெய் மெய். (உஅ)

ஆக்கித் தரம்பார்த் தனித்துயிர்கள் யாவுமறு
போக்கோடு மீட்சி பொருந்தாம—லாக்கவடி
சேர்த்துக் கொளற்குள்ள தெய்வத்தைத் தான்மறக்க
நாத்திக ரல்லமே நாம். (உக)

ஆசற்ற வண்டத்து மாச்சரிய பிண்டத்தும்
மாசற்ற ஞான மணியாகித்—தாசர்க்குட்
பூத்துவிநி கின்றவருட் புண்ணியனைப் பொச்சாக்க
நாத்திக ரல்லமே நாம். (ஊ)

நித்தக் குமர னினைப்போ ரகத்திருந்து
சித்தப் படிக்கருளுஞ் சீர்வள்ள—வித்தரையிற்
பஞ்சமூ றுற்றாலும் பாலித்திந் காட்கொள்ளும்
நெஞ்சே மயங்காம னில். (ஐ)

அருவா யுருவா யருவுருவ மாயெங்
குருவா யிலங்குங் குகேசன்—றிருவடியின்
இட்டஞ் சதாவுள் ளிருக்கவுள் கிற்பட்ட
கட்டையுஞ் சேருங் கதி.

பூவின் மணம்போலப் புந்தியகத் தேமறைந்து
மேவிக் கமழும் விறல்வேலோய்—குவியமும்
என்னெண்ணம் போன்முடியா தென்றா லு மென்விரதம்
உன்னெண்ணம் போன்முடியா தோ.

[பிழிமுதே]

நினைத்தார் வினைத்தா நெரிக்குமரு னைத்தா
வெனைத்தா வுனைத்தா வெனத்தா—வனத்தார்கள்
சேர்புவளர் மாதரசி சேர்தலைவ வாசிறலை
யேர்புமயி லேறிறைவ னே.

[முனிமுதே]

ஞானவயில் வேலிறைவ நாகமயி லேறிறைவ
வானவர்பி ரானிறைவ மாலிறைவ—கோணிறைவ
என்று துதிப்பா ரிருமையு மேல்வாழ்க்கை
ஒன்றுவ ருள்ளே யுணர்.

[மொழிமாற்றுப்பொருள்கோள்]

கரத்திற் சிலம்பிரண்டு காலி னெடுவேல்
உரத்திற் குழைசெவியி லொண்ணா—லுரத்த
தலையிலரை ஞாணிடையிற் சார்முடியுண் டென்ப
மலைவிலர்மா தேவன் மகற்கு.

இதற்கு வேறாய், செய்யுட்கண் முதலினு மீற்றினு நிற்கு மொழிகள் தம்
பொருளைக்க முடையனவாயுள்ள பூட்டுவிற்பொருள்கோள் நடைபய, இவ்
௩ - வது பாவிலும், முதன்மண்டலத்திற் “பசுலெல்லாம்” என்னும் சக - ஆம் ப்
தத்து ௬ - கள - ௨௨ ஆம் வெண்பாக்களிலு மறிக.

[இரதபந்தம்]

இருள்பொருதா வம்பலச்சித் தென்னுமுரு காரீ
டிருவிண்ணோர் தேடுமருந் தேமாண்—பொருவாச்சீர்
தேசுதருஞ் செந்திறுந் தீர்த்தவிற லோங்குசிதா
வாசிறந்த மாவின் பருள்.

௩௪. சேர்தல் = அத்துவைதமாய் விராவல்.

தலை = பெருமை; “வியலுந் தலையு நெய்தையு மாவும்.....பெருந
பெயரே” என்பது பிற்காலக்கை

உ. இன்னிசைவெண்பா.

ஒழுங்கிசைச்செப்பலோசைபெற்றுவருமொருவிகற்பம்.

உள்ளபடி யெவ்வுயிர்க்கு மோவலற்ற வன்னைப்பன்
வள்ளிகொழு நன்றானே மாநான் முடிபுமிது
வள்ளலவ னைத்தான் மறந்தொருவன் மற்றவர்க்குப்
பிள்ளையெனச் சொல்லல் பிழை.

இகலுலகி லீன்ற விருவர்க்குந் தாதை
வகைமுறையெண் ணிற்றே வரைபோ மொருவன்
தகவின் றிடைநீங்கு மன்னார்க்கே தன்னை
மகனென்று சொல்லல் வழு.

மேற்படி, * பலவிகற்பம்.

செய்தவினைக் கிடாகச் சேர்ந்திட்ட வன்னைபிதா
மெய்யையன் ருயா விளங்கா ரனைத்திற்கும்
ஈசரனே யன்னைபிதா வென்றுணரா மேவேறு
பேசுவது மாதப் பிதம்.

வாளன்ன கண்மகண்மெய் வாழ்க்கைத் துணைவியல்லள்
வேளென்னு மெம்பெருமான் வேலோன் பதம்விழைந்து
நிற்பார்க் கனிச்சையே நித்தவாழ்க் கைத்துணைவி
அத்துணைவி வாய்ப்ப தரிது.

இரண்டாமடியிற் றனிச்சொற்பெற்றுவரு
மேற்படி, பலவிகற்பம்.

எச்சீவ னெச்சித்தி பெற்றாறு மென்றெய்வத்
தச்சன்போ லேதுந் தருமன்றி—யச்சிவம்போற்
பேரண்டஞ் செய்திடுமோ பேரருளை வென்றிடுமோ
நல்லுணர்வி னாய்ந்து நவில்.

விரிபுவன வத்துக்கண் மூலமா மேன்மான்
பெரிததனான் மாயை பிரமங்—கருதுமறி
வில்லா வதற்கஃ திருக்கு முயிர்பிரமம்
அப்பிரமத் தின்மே லது.

அதுவாம் பரப்பிரம மான்மாவுக் கான்மா
அதனாலே யத்துவித மாகு—மிதுதானே
உண்மைச் சிவானுபவ முள்ளடங்கி நின்றீ
தறியா ரிரண்டொன்றென் பார்.

(சச)

மேற்படி, மூன்றாமடியிற் தனிச்சொற்பெற்றுவருவது.

தெவ்விறந்த தெய்வநா மென்போய்கேள் சிற்றறிவாம்
எவ்வுயிர்க்கண் ணுந்தே விருப்பதுபோ லுன்கண்ணும்
அவ்வரிய தேவுள்ள தாகவினீ—யவ்வுயிரு
ளொன்றெனவெண் ணிக்குகனை யுள்கு.

(சரு)

மேற்படி, அடிதோறந் தனிச்சொற்பெற்றுவருவது.

ஆதரமார் நெஞ்ச மதன்மூல—போதமுநற்
சாதனையி னிர்ச்சலனஞ் சாருமேற்—பேதச்
சரியைகிரி யாயோகந் தாண்டோர்—விரியறிவாம்
அவ்வறிவே யோஞ்சே யருள்.

(சசு)

ஒருஉத்தொடைபெற்றுவரு மேற்படி, பலவிகற்பம்.

ஞானமின் மேன்முத்தி நண்ணுது ஞானமும்
யோகமின் மேல்வந் துதியாதவ் யோகமும்
மெய்ப்பத்தி யின்றி விளையாது மெய்ப்பத்தி
இன்கருணை யின்றெய்தா தே.

(சஎ)

இப்பாக்களானே, நான்கடியா யிரண்டாமடியிற். தனிச்சொற் பெற்றுவரு தேரிசை
வெண்பாவிற் சிறிது பேதப்பட்டு வருவது இன்னிசைவெண்பா வென வறிக.

ங. பஃரொடைவெண்பா.

... ஒழுக்கிசைச்செப்பலோசைபெற்று
ஐந்தடியான்வருமொருவிகற்பம்.

பத்தி மிகுமாயிற் பற்றொன்று மிங்கிலை
பத்தி மிகுமாயிற் பண்ணரிய யோகதுவே
பத்தி மிகுமேற் பதிமுருகன் ஞானமெய்தும்
பத்தி மிகுமேற் பரமசுக முத்தியெய்தும்
சித்தமே யித்தைத் தெளி.

(சஅ)

மேற்படி, ஆழடியான்வரும் பலவிகற்பம்.

நாம்பிரம மென்று நவிலொருவன் வீணேமெய்
ஆம்பரம தேசிகன வாணோநன் னெஞ்சேசொல்
ஒங்குக வேளவன தொள்ளருள ருன்னினிங்ஙன்
நீங்குமல மெல்லா நிறைவுமுறு மாதவினோர்
வசி லுருவை யிதயத் தமர்த்தந்த
ஆசில் குணமுனக்கு மாம்.

மேற்படி, ஏழடியான்வரும் பலவிகற்பம்.

பிரமக் குழுவியின் பேரருளிற் சித்தி
வருமே வராவிடினு மாகதிசூன் ருதிதனுக்
கப்பூதி மெய்ப்பொருள ரானாய ரோனாதி
துப்பேறு நீலநக்கர் சோமாசி மாறாருட்
சாக்கியர் வாயிலார் சத்தி குலச்சிறையர்
மூர்க்கர் முருகர் பெருமிழலை யார்மாறர்
காரிகண நாதர் கரி.

மேற்படி, பன்னீரடியான் இடையிடையே
தனிச்சொற்பெற்றுவரும் பலவிகற்பம்.

சின்மைசொல் சேய்வயதிற் நேடியெனை யாளவந்த
பொன்மையயில் வேலோய் புகலக்கேண்—முன்னர்நான்
சென்றுசென்று நின்ற செயலெல்லாம் யோசிக்கின்
என்றனக் கேயிறும் பூதுண்டாய்—நன்றில்
விசன மவமானம் விஞ்சுமவை யெல்லாம்
உசிதமுள்ள நீதா னொழித்துன்—சுசியடியே
ஏத்தியினி துய்யவென் றிட்டநன் றிக்காகத்
தோத்திரஞ் சொல்வேன் றொழுவேனுன்—கேத்திரஞ்
சென்றுசே வித்துச் செபிப்பேனின் னுறெழுத்
தென்றறையு மந்திரமு மென்கோவே—பொன்றா
வழிதந்து முன்சொற்ற வாக்கைநிறை வேற்றாய்
இழிவொன் றிலாதனைத் தே.

ச. சவலைவெண்பா.

ஒழுக்கிசைச்செப்பலோசைபெற்றுவரு
மிருகுறளொருவிகற்பம்.

கூவுஞ் சாண யுதக்கொடியோய் கூரயிலோய்
யாவும் புரக்குமுனை யாப்பினவில்
நாவந் தொழுமுடலு நாளுநினை யுண்ணெஞ்சந்
தூவுண்ணுந் தோமுண்ண வே.

(ருஉ)

மேற்படி, இருவிகற்பம்.

வலைதுகிலை வாயுடம்பைச் சுத்தியாய் வைத்துக்
கொளல்போலுள் வைத்துக் கொளநிலைவார்
உன்னை மறந்து மிருப்பாரோ வோகைதரற்
கென்னை விழுங்குமுரு கே.

(ருஉ)

ரு. சிந்தியல்வெண்பா.

ஒழுக்கிசைச்செப்பலோசைபெற்றுவரு
நேரிசைச்சிந்தியல் ஒருவிகற்பம்.

கேழ்த்தா ரகதேவைக் கேகயமூர் கேடிவியைத்
தாழ்த்தா தெனையாளுந் தாளாணை—யூழ்த்திநிதம்
வாழ்த்தா திராடெனது வாய்.

(ருச)

என்ன வியலாதா வெண்ணுவது போற்செயவென்
றந்நா ன்றுதிசொன்ன வள்ளிலவேன்—மன்னார்வின்
எந்நாள் வருமோ வினி.

(ருரு)

மேற்படி, இருவிகற்பம்.

நாற்றச் சரீரத்தை நன்குசெய வென்றுருகன்
நீற்றினையெற் கிட்டானந் நேமத்தை—யாற்ற
திருப்பேனே வேழை யினி.

(ருக)

வெண்பொடியை யேயடியேன் மேனி மிசைத்திமிர்ந்து
கண்களிரண் டிற்குமிடைக் கைகாட்டி—நண்போ
டுரைத்தோ னெனைக்காவா னே.

(ருஎ)

ருச. ஊழ்த்தல்=நினைத்தல் ; நகரவேதுகை காண்க.

ருக. நேமம்=நியமம் என்பதன் விகாரம். விதிமுறையெனும் பொருண்மைத்த்;
நகரவேதுகை காண்க.

பிறக்கும் பொழுதே பெயருநு மன்புஞ்
சிறக்கவிதித் தேதன்னைச் சேர்ந்துய்—நெறிக்கணை
வைத்ததுக னுளானோ வந்து.

(ருஅ)

மேற்படியோசைபெற்றவரும்
இன்னிசைச்சிந்தியல் ஒருவிகற்பம்.

பாராளும் வேந்தர்க்கும் பண்ணார்பா வாணர்க்கும்
வீராதி வீரர்க்கும் விண்ணோர்க்கு மேயதிகம்
ஆரா ரயினடி யார்.

(ருக)

மேற்படி, இருவிகற்பம்.

எமக்கபரா தம்புரியி னுஞ்சகிப்போ மெந்தம்
அடியர்க் கிடுமபரா தஞ்சகியோ மென்றல்
செடியறுசேய் வாக்கதனைத் தேர்.

(க௦)

மேற்படி, பலவிகற்பம்.

இருட்டை யருவருத்திங் கெல்லொளிக ளிச்சிக்கும்
பெற்றியுள்ள நெஞ்சே பிறங்கொளியெல் லாஞ்சடமா
மென்றுகூசுச் சோதிவிரும் பே.

(கக)

இங்கு வந்த ரூ - ௬௦ - ௬௧ ஆம் பாக்களானே, மூன்றடியாய்த் தனிச்சொற்
பெற்றுவரு நேரிசைச்சிந்தியற்குப் பேதமாய்த் தனிச்சொற் பெறுது வருவதே யின்
னிசைச்சிந்தியலென வறிக.

௬. குறள்வெண்பா.

ஒழுக்கிசைச்செப்பலோசைபெற்றவரும் ஒருவிகற்பம்.

இருட்டனையின் * நியாதனையின் நேயிருக்க நெஞ்சே
கருத்திற் குமாற் கருது.

(கஉ)

*இங்கே காய்முன் லிரைவந்து கலித்தனையாய் வெள்ளைத்தன்மை குன்றுதலின்,
“சேருந்தனையுஞ் சிதையிற்சிறியஇடஅளபோ - பாருமறிவாலகுபெறுமை” எனவரு
யாப்பருங்கலக் காரிகை விதியானே குற்றியலிகரம் அலகுபெறுதென வதனைக்
களைந்து மெய்போற்கொண்டிடுகால், முதற்சீர் : வெண்டனையெறுமாறறிக. குற்றிய
லுகரம் வரினு மிவ்வாறென்கொள்க. அன்றி, இவ்வுகரம் குற்றமுத்தேபோனின் நலகு
பெறுதலை யிதன்பின்னுள்ள செய்யுளின்கண் “வெனக்கென்று” என்பது மேல்
விதிப்படிப் புளிமாவாகாது புளிமாங்காயாகி நிறுவலினுணர்க. “வந்துநீ சேரி னுயிர்
வாழும்” எனவரு 3பிறாது வெண்பாட்டினுள்ளும் ‘வந்துநீ’ என்பதிலுள்ள குற்று
காரமு மவ்வாறலகுபெற்றுக் கூவினமென நிறுவுகாண்க. இவ்வாறு குற்றியலிகரமும்
அலகுபெறுமென்றறிக. ஓசைநயம்பற்றி, இவ்வாறலகுபெறுதலே, இந்துற்குப் பெரும்
பாஹுமூடம்பாடு.

தூஉ விசாகாவின் றேமற்ற நல்லருளைத்
தாஅ வெனக்கென்று தாழ்.

(சுஉ)

இதில், “தூஉ” “தாஅ” என அளபெழுந்தனவுளுள்ள குறில்கள் : “ஆசை
ஞ்ஞடுபட்டபாய்விடினேர்நேர்” எனும் யா - காரிகையின்படி நேரசைகளைக் கி
விருசீருந் தேமாவாயினமை காண்க.

களிப்போஒ* களிப்பென்று கூறிவில் லார்சே
யொளிப்போத ரன்னவாச்சார் புழ்.

(சுச)

* இதில், காய்முன் நிரைவந்து கவித்தனையாதவின், இங்ஙனம் அளபெடையல்கு
பெறுதெனும் விதியால்தனைக் களைந்துழி முதற்சீர் புளிமாவாகி வெண்டிளபெடும்
றிக.

பொய்ய் விழியிச்சை பொன்னயிலோன் தண்ணருளின்
மெய்ய் விழியில்லார் மேற்று.

(சுரு)

இதில், அளபெழுந்த ஒற்றெழுத்துக்கள் “ஒற்றளபாய்விடினோலகாம்” எனும்
யா - காரிகையின்படி, குறின் மாத்திரை பெற்று நேரசையாகித் தேமாவாயினமை
காண்க.

எஃஃஃ கயிலேந்து மெந்தை திருவடியை
வெஃஃஃ குவார்க்கில் வெறிது.

(சுசு)

இதில், அளபெழுந்த ஆய்தவெழுத்துக்கட்கும் மேல்விதி கொள்க.
மேற்படி, கூன்பெற்றவருவது.

சுததம்—சுகனே சுகனே சுகனேயென் றேறித்
சுகமே சுகமே சுகம்.

(சுகு)

இதில் “சுததம்” என முதலிற் கூன்வந்தது. இத்தனைத் தனிச் சொல்லெனவுந்
கூறுப. இதனால் வெண்பா : இடையுந் கடையுந் கூன்வரப் பெறுதெனக் கொள்க.

பிறப்பென்னும் வாய்பாட்டான் முடிபவை.

துப்புரவு நாடுபிரே சுப்பிரமண் யத்தின்மேல்
எப்பிரம முள்ள தியம்பு.

(சுஅ)

சீறுருவைப் பேருருவாச் செய்யு மதைமறைக்கும்
நீறுகொண்மெய்ச் சேயோர் நினைப்பு.

(சுகு)

ஆயு மிகவோங் கரிபிரமர் வாழ்வளப்பில்
சேயுருவன் வாழ்விற் சிறிது.

(எ௦)

சுசு. ஞானிகள், “ஞானம் எம்பாலுளது” எனக்கூறி விற்கமாட்டார்கள் என்பது
இச்செய்யுளில் வெளிப்படுதலின் அஃதெத்தனை இரகசியத்தது? எவர்பாலுளது? என்
வறிதல் முழுமகனுக்கு மெளிதாமோ?

காசென்னும் வாய்பாட்டான் முடிபவை.

திண்மைத் திருவருள்சிந் திப்போ ரெவர்க்குஞ்சேய்
வண்மைத் தரிசனமே மாண்பு.

இறந்துபிற வாக்குழவி யெந்தையறி யார்க்கில்
சிறந்த சிவானுபவச் சித்து.

என்னறிவா யாண்டு மிருக்குமொரு சேயென்னும்
மின்னறியார்க் கில்லையுயர் வீடு.

காரில் சிவயோகக் காட்சியுளா ரெவ்வருக்கும்
ஊறில் குகனருடா னுண்டு.

கேழார் திருமேனிக் கேடிலியின் சேயவனைத்
தாழாத தெய்வமுண்டோ சாற்றி.

அல்காத வோங்கந்த னாகமவ னன்பர்க்கேன்
பல்கா தருளறிவே பன்னு.

நானென்னும் வாய்பாட்டான் முடிபவை.

சிவஞ்சத்திக் கன்னியமாச் சேயை யுரைப்போர்
பவம்பற்றிப் பாசறைகொள் வார்.

சேய்நீயு நானுமே யோமென்று செப்பினான்
பாய்மா வுரியணிநம் பன்.

நன்ற ரணஞ்சொல்ல்போ னற்குமர நானேநீ
என்றான் பரமசிவ னே.

மலரென்னும் வாய்பாட்டான் முடிபவை.

ஆதியில்சே யாண்மை யளப்பவரா ரென்றறியும்
ஒதுரைகள் காந்தத் துள.

ஓதியுணர் வோய்சேய்விட் டோமறையா கங்குருவுஞ்
சோதியு முண்டோ சொலாய்.

அருக்கம் புனைபவன்சேய்க் கன்னியம தாக
இருக்கும் பொருளொன் றிலை.

மடற்போதன் மான்முதலோர் மாமுருகெண் ணாரேற்
கடப்பாரோ துன்பக் கடல்.

விளங்கயன் மால் விண்டு படைகளிருந் தென்கூர்ப்
பிளந்ததவன் வேலே பிற.

(அச)

பகவற்குச் சேய்சிறிதென் பார்க்கு விகார
வகநிற்கு மைந்து மாறு.

(அடு)

மேற்படி, இருவிகற்பம்.

ஒன்றை யிரண்டு செய்யிரண் டொன்றுசெயுந்
கொற்றக் குமார குரு.

(அசு)

இதுகாறும், காய்முன் நேர்முதலாகிய காய்ச்சீர்வரு வெண்சீர்வெண்டளையாய்
எத்திசைச்செப்பலோசைபெற்றும், மாமுன்நிரைமுதலாகிய மாஞ்சீரும் விளஞ்சீரும்
விளமுன் நேர்முதலாகிய மாஞ்சீரும் விளஞ்சீருமாகவரும் இயற்சீர்வெண்டளையாய்
தூங்கிசைச்செப்பலோசை பெற்றும், மேலிருதலை விரவியும் மாமுன் நிரைமுதலாகிய
புளிமாங்காய் கருவிளங்கா யெனப்படு சீர்களும் விளமுன் நேர்முதலாகிய தேமாங்காய்
கவிளங்கா யெனப்படு சீர்களும் வரு யியற்சீர்வெண்டளை கலந்தும் நிகழு மொழுக்கிசைச்
செப்பலோசைபெற்றும் வந்த பாக்களானே வெண்பா: வெண்டளையன்றி வேற்றுத்
தலைவரப் பெறுதெனவும், வெள்ளடி: அளவடியாய் நாத்சீரின் மிக்குவருவதில்லை
யெனவும், வெண்பாவுக்குச் சிறுமை யிரண்டடியே யெனவும், எல்லா வெண்பாவுக்கு
மீற்றடி முச்சீரேயா மெனவும், அவற்றினீற்றுச்சீர்: இவ்வியல் ௬௮ - முதல் ௮௬ - வது
பாவரையுங்காட்டிய வாப்பாடுகளானே முடியுமெனவும், முச்சீர்கொண்ட வெள்ளடியி
னீற்றுச் சீர்க்கண் மோனையெழுத்தல்லது அதனினவெழுத்து வருதன் மிக்கழகெனவும்,
வெண்பாவுக்கும் அதன் கடையடிபோனடக்குஞ் சில செய்யுள்களுக்கும் மீற்றுச்சீர்:
நாள் மலரெனும் ஓரசையானு நிகழு மெனவுமுணர்க். கலிவெண்பாவைக் கவியியலிற்
காண்க.

வெண்பா முற்றிற்று.

வெண்பா வினம்.

க. தாழிசை.

தாழிசைக்குறளென்னுங்குறட்டாழிசை.

இரண்டடியாய் மற்றடிமுறைத்து
நாத்சீரின் மிக்கபலசோன்வருபவை.

சூங்கை மைந்தனல் வேலனீகதி

காணு மாறவன் கால்கட் கன்றலர்

சூங்க மாமலர் சாத்தித் தோத்திரஞ் சொல்லுவலே.

(அஎ)

பொய்சொ லேலினிப் பொய்சொ லேலெனப்

பொன்னி னாவசைத் தோதி யேகிய
துய்ய சேயடி சேர மாதாதி சொல்லுவலே.

(அ)

சீற்ற வென்னகஞ் செவ்வி தாஞ்சமஞ்

சேர்ந்து சண்முக வாடுஎன் றேகவி
சாற்ற வேவவன் பாத மாமலர் தாழுவலே.

(அ)

பெண்ணி னார்வமு மண்ணி னார்வமும்

பிள்ளை யார்வமுங் கண்டு போதுமென்
றண்ணல் சண்முகன் பாத வார்வ மழுந்துவலே.

(க)

நாக ராக்கமுந் தேவ ராக்கமு

நூல வாக்கமு நச்சி டாதுயர்
நாக நாயகன் சேந்தன் சேவடி நச்சுவலே.

(க)

அன்பர்க் கன்பின னும னுமய

வாறு மாமுக னன்பு கூர்ந்தபின்
கன்மத் தான்வரு மாதர் காமருங் கைத்ததரோ.

(கூ)

ஆரற் பூதர நாமத் தான்றொழு

மாதி சொன்னல வாய்மை கண்டபின்
பாரப் பூமியின் மோகப் பாடு படிந்ததரோ.

(கூ)

தொண்டர் செய்மனுக் கண்ட ருள்செயுஞ்

சோதி வேலிறை யெந்தை தண்ணளி
கொண்ட பின்றமி யேன ரந்தைகள் குன்றினவே.

(கூ)

குறள்வென்செந்துறையோடு மாறுபட்டுவருஞ்

செந்துறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறள்.

இன்பக் கடலா விலகொரு சேயவன்

அன்பிற் பெரிய வடியவர்க் கெளியோன்.

(கூ)

செப்பலோசை சிதைந்துவருந்

தாழிசைக்குறளென்னுங் குறட்டாழிசை.

இன்று சரவணப வாயநம வெனநாவே

அன்றென்செய் தாயோ வறம்.

(கூ)

பிறப்பிறப் பில்லிமகன் பிறவா னிறவான்

திறத்தவவன் சீடருமன் னர்.

(கூ)

பொய்யா மொழிப்புலவ னுணப் புகலும்

நையா விலிலேவே னா.

(கூ)

வெண்டாழிசை யென்னும்

வெள்ளொத்தாழிசை.

மூன்றடியா யீற்றடி வெண்பாவேபோல முச்சீரா

யாசிரியத் தீளையான் வருபவை.

பார்வி சுழ்பும் படர்ந்து நிற்பான்

நார்டொ ளன்பர் நண்பு வப்பான்

சீர்கொள் வேற்கைச் சிவன்.

(கூக)

நாளுந் தானே நாடு வாரை

நீளுந் தூய்மை நிறுவிக் கொள்வான்

கோளுண் ணாத குகன்.

(க௦௦)

சனக ராசன் சாமி தம்பி

அனக வானென் பார்க ணிற்பான்

கனக வேல்கொள் கரன்.

(க௦௧)

கடிகொ ணீபங் கமழு மார்பா

அடிகொ டாயென் பவர்கண் ணூர்வான்

முடிவி லாச்சண் முகன்.

(க௦௨)

உடலி ருப்பா னுயிரி ருப்பான்

இடையி ருப்பா னிடா றுப்பான்

வடமி ருப்பான் மகன்.

(க௦௩)

நன்றி ருப்பா னவையி ருப்பான்

மன்றி ருப்பான் மகனு வர்க்கார்

என்று முய்மீ னென.

(க௦௪)

நன்று மில்லி நவையு மில்லி

கன்ற வில்லி கருத வில்லி

வென்றி வேற்செவ் வியன்.

(க௦௫)

ஒன்றி லொன்றில் லாமை யோதின்

வென்றி வேளை வினைதொ டாதல்

தென்று மன்னோ னிரான்.

(க௦௬)

க௦௪. உவர்க்கார் = உப்புநீர். இதன்கண் வசிக்கும் மீன் உடலிலுப்பேரு திருத்த லென நன்றுந் தீதுமாம் உலகபந்த நீத்திருப்பவன் சேயவனாகவின் அவன் “உவர்க் கார்” “உய்மீன்” போல்வானெனக் கூறப்பட்டனன் ; என்க.

சித்தெ னுஞ்சேய் திரள சித்து
வத்து வாகா னதுவு மாணவ்
வத்த னாகா தரோ.

சித்த சித்தாத் தெரியு மென்னிற்
சித்தின் மாயை யாகுஞ் செவ்வேள்
சித்தி னின்றே தெளி.

ஊற்ற லிவ்வி கார மந்தத்
தோற்ற மென்னிற் றாய்தின் மெம்மான்
ஊற்ற நின்றே யுணர்.

இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா
ஒருபொருண்மேன்மூன்றடுக்கிவரும்
வெள்ளொத்தாழிசை.

தேனார்பே ரின்பநனி சேர்ந்தார்போ னன்னெஞ்சே
ஞானந் தச்சேயை நாடிநலங் கொள்ளாமே
ஏனோநா நிற்க விவண்.

முற்றற்ற விற்பநனி சேர்ந்தார்போ னன்னெஞ்சே
வெற்றிக்கை வேற்சேயை நாடிநலங் கொள்ளாமே
எற்றுக்கு நிற்க விவண்.

தீதற்ற விற்பநனி சேர்ந்தார்போ னன்னெஞ்சே
கோதற்ற வேற்சேயை நாடிநலங் கொள்ளாமே
ஏதுக்கு நிற்க விவண்.

உ. துறை.

விழுமியபொருளுமொழுகியவோசையுமாய்வருஞ்
செந்துறை வெள்ளையெனுங்
குறள்வெண்செந்துறை.

கந்தன் பாத கமலத் துகளுளொன்
றந்த மிலாப்பே ரண்ட மாமே.

உலகா மாயைக் கிருக்கை யோங்குகன்
அலகி லடியா மருட்சன் னிதியே.

ஈற்றடி யிரண்டு மிரண்டுசீர் குறைந்து வரு
மூன்றடி யோரொலி வெண்ணெறு.

தேவரிறை யாய்மிளிர்நுஞ் சேயவனீ செய்துள்ள புவனந் தானே
மாவதிச யங்கட்கு மன்னுகரி யென்றறியார்
நாவிறைவ னற்புதமிஞ் ஞாலமிசை யென்னெனுமே. (கக௩)

மேற்படி, நான்கடியோரொலி வெண்ணெறு.

இறையெனலே திருவினையே திருவினையி னுயிரேதென் றியம்பு கின்
கறையினையுங் கடவுளென வொருவனுள னெனுமார்க்கி காத்தற் சேயாய்
அறிவொடுநீ யமைக்கினவ னும்பரனுண் டென்பானென்
றறிவலியோர் சிறிதுமிலர்க் கயிலோடுபென் புகல்வேனே. (கக௪)

முதலிரண்டடியும் அறுசீரா யோரோசை யுடையனாய்ப்
பின்னடியைந்தும் நாற்சீராய் வேறோசை யுடையனவாய்வரும்
ஏழடி வேற்றொலி வெண்ணெறு.

அகிலநிறை தருவதற்குங் காப்பதற்கு மாய்ப்பதற்கு மயனஞ் சாவும்.
விகிர்ந்தமிழி லொருபுத்தே ஞுண்டென்றல் பொய்யெனவே விளம்பி யிங்குச்
சிலைமதவே ளம்பிற் சிந்தைநித னைவோர்
தொலைவறுமா னந்தந் துய்க்கவறி வாரோ
கலைஞரவாங் கந்தன் காமாடி நேடு
நிலையுமறு வன்பு நித்தலுமுள் ளோரே
மலைவறுபே ரின்ப வாரிபடி வாரே. (கக௫)

இங்ஙனம்வந்த கக௩, கக௫ ஆம் செய்யுள்களானே வெண்ணெறு: மூன்றடிச்சிற
மையு மேழடிப்பெருமையு முடைத்தென வறிக.

௩. வெளிவிருத்தம்.

வெண்டனையான் மூன்றடியாத் தனிச்சொற்பெற்று வருபவை.

தேமா காய் காய் காய்—தேமாந்தண்பூ.

சேவற் கொடியெம்மான் செப்பாநொன்
றோர்வேனோ—வென்செய்கோயான்
ஏவிக் குகனருண்மே லெற்றுகா
ளாவேனோ—வென்செய்கோயான்
பாவுக் கருள்குமான் பாரானே
லுய்வேனோ—வென்செய்கோயான். (கக௬)

தேமா கருவிளங்காய் தேமா கருவிளங்காய்—தேமாந்தண்பூ.

கந்தன் சுகங்கருதுங் காதன்

மலிந்ததிங்—னென்செய்கோயான்

சொந்தக் கவர்த்தண்புஞ் சோகம்

பிறந்ததிங்—னென்செய்கோயான்

வந்தென் றலைவனவன் மாலாய்

மருவிலனே—யென்செய்கோயான்.

(கக)

வேறுதனையா னாக்கடியாத் தனிச்சொற்பெற்று வருபவை.

கூவிளம் மா மா மா—தேமாங்காய்.

*ஏமருள் சவ்வும் ரவ்வு மவ்வு—மெங்கோமான்

மாமணி ணவ்வும் பவ்வும் வவ்வு—மெங்கோமான்

ஓமொடு ரீயு மையுங் கிவியு—மெங்கோமான்

ஆமயம் வெல்லு மெளவுஞ் செளவு—மெங்கோமான்.

(ககஅ)

புளிமா புளிமா புளிமா புளிமா—தேமாங்காய்.

தனியாய் வருவான் சவையாய் வருவா—மெங்கோமான்

முனியாய் வருவான் முருகாய் வருவா—மெங்கோமான்

தொனியாய் வருவான் சுரனாய் வருவா—மெங்கோமான்

மனுவாய் வருவான் மயிலே றியென—மெங்கோமான்.

(ககக)

முதற்சீர் : தேமா.

வானா டிருப்பான் வளியூ டிருப்பா—மெங்கோமான்

கானா டிருப்பான் கடனூ டிருப்பா—மெங்கோமான்

ஊனா டிருப்பா னுயிரு டிருப்பா—மெங்கோமான்

ஆனா டிருப்பா னயிலா ளியென—மெங்கோமான்.

(கஉ௦)

கூவிளம் தேமா கூவிளம் தேமா—தேமாங்காய்.

மண்டல மாளு மந்திர மாளு—மெங்கோமான்

விண்டல மாளும் விண்முழு தாளு—மெங்கோமான்

முண்டக மாளும் விண்டுமொய் யாளு—மெங்கோமான்

வெண்டட மாளும் வேலிறை யான—மெங்கோமான்.

(கஉ௧)

முதற்சீரு மூன்றஞ்சீரும், கருவிளம்.

மகமுத னாதன் வழுவறு வேத—மெங்கோமான்

துகளறு போதன் றுதிதுகர் காத—மெங்கோமான்

சுகவடி யீயென் பவருரை கொள்வோ—மெங்கோமான்

புகழ்பவர் நேசன் புகழ்முனி யீச—மெங்கோமான்.

(கஉ௨)

வெண்பாவின முற்றிற்று.

க - வது வெள்ளியன் முற்றிற்று.

* ஏமமென்பது ஏமெனலின்றது. ஏமம்=களிப்பு.

உ - வது ஆசிரியவியல்.

க. நேரிசையாசிரியப்பா.

ஈற்றயலடி முச்சீரா யேனையடி நாச்சீரா
யேந்திசை யகவலோசையான் வருபவை.

நேர்+நேர்=தேமா.

வேத நாதன் வேலேந் தெம்மான்

பாதஞ் சூழ்வோர் பார்ப்பார்

ஒதை வேதத் துண்மை யன்றே.

(க)

இதனானே யாசிரியப்பா : மூன்றடிச் சிறுமை யுடைத்தென்பதறிக. பெருமை யெத்துணைத்தெனின்,—“உரைப்பா ருள்ளக்கருத்தி னளவே பெருமை.” என்பது யா - காரிகை. ஆதலினளவின்றென்க. மாமுன் நேர்வருவது நேரோன்றிசீர்யத் தளே. அதுவே யேந்திசையகவலோசை.

சொல்லா னுண்மை சொல்லும் வேத

மெல்லா மேத மில்லாக் கன்ம

காண்ட ஞான காண்ட மாமர்

நீண்ட பாகந் தம்மு ணெய்தை

௫. யாதி யில்லா வஃது நீயென்

றோது சாம வோத்து வாக்கைத்

தன்பா லுள்ள சால்பிற் றன்பி

னன்கார் ஞான நாட்டிக் கூறும்

ஆக மந்தா னுன்மா வீசன்

க௦. ஏக மில்லை யோக மென்றே

சாற்று கின்ற சால்பிற் றிந்தக்

கூற்றி ரண்டுங் கோதில் சோஹஞ்

சிற்சி வோஹ மென்று தேற

க. சூழ்தல் = ஆராய்தல் ; நினைவுமாம் ; து - திகண்டு போக்குக.

உ. நெய்தை = பெருமை. ஆதி = முதன்மை. அனுபக்யமாய்ப் பெருமை முதன்மைகளை விரும்பு முயிராயுள்ள நின்னோடு விராய் நற்பது அகவீருட்பில்லா “அது” எனும் பரம்பொருளாகலின் அஃதும் நீயென வோதுதல் வேதசம்மதமென் பார் “அஃதும் நீயென் றோது சாம வோத்து வாக்கு” என்றானென்க. ஈ-வது மண்ட லத்தைச் சார்ந்த பரிபூரணனந்த போத முதற் படலத்து கக௦-ஆஞ் செய்யுளுரைய் லுள்ள மகாவாக்கியப் பொருள்களை யுணர்கவென்க.

நிற்ற லாலோங் கார நீர்மை
கரு. யாக மத்து மார ணத்தும்
ஏக மென்றே யெண்ணி நின்பால்
நானு நின்றே னட்பின்
ஈன மில்வே லேந்தெந் தாயே.

(௨)

மேற்படி, தூங்கிசை யகவலோசையான் வருவது.

நிரை+நிரை=கருவிளம்.

துவம்பத பசுமலர் துமித்துயர் சமாதியில்
அவமிறத் பதப்பதி யடங்குத லசிபதம்
எனப்பகர் மகாமொழிப் படியுறு மிருங்கதி
மனச்சுழ லிறப்பினில் வருமெனல் சரதமத்
ரு. திரமதி லெனைவிடச் சிகியிவர்
பிரணவத் திருவுருப் பெரியைநீ யருடியே.

விளமுன் நிரைவருவது நிரையொன்றுசீரியத்தீனா. அதுவே தூங்கிசை யக
லோசை.

மேற்படி, ஒழுகிசை யகவலோசையான் வருபவை.

முதலடி : நேர்+நிரை=கூவிளம், நிரை+நிரை=கருவிளம்,
நிரை+நேர்=புளிமா, நேர்+நிரை+நேர்=கூவிளங்காய்.

நீயெனுந் துவம்பத நிலையா *காமியமும்
மாயமே வாணவ மலமு மொழியும்
அதுவெனுந் தத்பத மதிற்சஞ் சிதமும்
மதமலி மாயா மலமு மொழியும்
ரு. ஆயினை யென்னு மசியிற் பிராரத்தம்
ஒய்வறு கன்ம மலமு மொழியும்
என்பா ருரியோ ரெனக்கும்
அன்போ டத்திற மளியருட் சூகனே.

(3)

* இங்ஙனம் தேமா புளிமா கூவிளம் கருவிளமெனும் ஆசிரிய வரிச்சீரல்லா, காய்ச்சீராகிய வெண்சீர் வரலாமோவெனின் ; “ அகவலகத்துந் தாஞ்சீர் மயங்குந் தனை மதே.” என்பது யா - காரிகை. ஆகலினொரோவிடத்து வரலாமென்க. “ பின்னு பினியவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல் ” என்றார் பிறருமென்றறிக. நேரொன்றாசிரிய தனையும், நிரையொன்றாசிரியத்தனையும் விரவுவது ஒழுகிசை யகவலோசை.

உ. இணைக்குறளாசிரியப்பா.

ஈறு முதலுமொழிந்த விடையடிகளுந் சிலவற்றைக்
குறளடியாகவுஞ் சிந்தடியாகவுங் கொண்டு வருவது.

அறைந்த—துவம்பத நிலையிற் றெல்லிருள் கெடுத்தே

நவம்பகர் நற்கசி

தானெய் தியேயத் தத்தபத

ஞானதே வருளி னன்னிநின் றிறையறிந்

நி. தவத்தையி லகிபத

* சிவத்தி லடங்கியச் சிவசமா னஞ்சொ னல்ல

அத்து விதந்தா னாகு

முத்தி யபர முத்தி யிலையது

பரமுத் தியேயப் பரத்துவ

க௦. உரமெற் குமருடி யோங்குக வேளே.

(ந)

இதில் “அறைந்த” என அடிமுதற்கட் கூன்வந்தமையின், ஆசிரியப்பா இடை
யுங் கடையுங் கூன்வரப்பெறுதெனக்கொள்க. என்னை? “அடிமுதற் பொருளைத்
தானினிது கொண்டு—முடிய நிற்பது கூனென மொழிப” என்பது யா - காரிகை
யுராவந் சூத்திரமாகலின்.

* இவ்வாசிரிய வடியில் ஐஞ்சீர் வரலாமோ வெனின், “வெண்டளை விரவியு மாகிந்
யம் விரவியு—மைஞ்சீராடியு முளவென மொழிப” என்பது தோல்காப்பியம். “அரு
கிக்கலியோ டகவன் மருங்கி னைஞ்சீராடியும்—வருதற்குரித் தென்பர் வான்றயிழ் காவலர்”
என்பது யா - காரிகை. ஆகலி னெரோவிடத்து வரலாமென்க.

ங. அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா.

எல்லாவடிகளை யு மாறிமாறி யுரைக்க வோசையும்
பொருளும் பிழையாது வருபவை.

தொம்பத நிலைதான் றெல்லத் துவிதமே

அம்பதி நிலைதா னருளத் துவிதமே

பம்பசி நிலைதான் பரமாத் துவிதமே

எம்பி ரான்சே யெனைச்சே ரசியிலே.

(சு)

முத்திக் குற்பவ முதலினுக் கிரண்டே

முத்திக் குற்பவ முயலிடைக் கொன்றே

முத்திக் குற்பவ முடிவிற் குற்றதே

முத்தி யுயிர்மெய் முதல்வ னாயிரே

நி. முத்தி முதற்குந் முடிமுற் றெனையே.

(எ)

இச்செய்யுள்களான், ஆசிரியப்பா நான்கிற்கும் ஏயெனு மசையா னிறுதல் சிறப்
புடைமையும், ஒ-ஈ-ஆ-ஐ முதலியவற்றா னிறுதல் சிறப்பின்மையு முண்டெனவுணாக.
இவ் வடிமறிமண்டில ஈடையையே அடிமறிமாற்றிப்போருள்கோள் என்ப.

சு. நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

முற்று மளவடி கொண்டு முடிபவை.

சிவாக மத்தைச் சேர்ந்த தாய
சிவதரு மோத்தாஞ் செப்பு மாறு
பிரகிரு தியின்மேற் பிறங்கப் பிராகிருத
பரசிவ லோகத் தின்மேற் படரும்

௫. மகேசதத் துவத்தில் வடிவே ருங்கு
குகேச னுலகாக் குறிக்குங் குமாரன்
உலக மதன்மே லோகைசால் சத்தி
உலக மதன்மே லுயர்சிவ லோகம்
உளவவ் வுயர்சிவ லோக முறுநர்

க௦. விளைபுவி தோன்ற ரொனக்குக வேளே
பொதிய முனியெனும் புனிதற் கோதினன்
அதனாற் குமாரன் கதிகீழ் நிலையெனிற்
கூறுது நீயிர் தேறு மாறதை

ஈற்று குமார னூற்று சிவத்தைச்

க௫. சத்தியை நீங்காச் சச்சிதா னந்த
வத்து வென்னுஞ் சத்திய முணரா
துருவகை யானே பிரிவினை செய்யூப்
பரவு முயிர்கண் மருவு கதிப்பொருட்
டச்சே யுலகு மச்சிவை யுலகும்

உ௦. மிச்சை யின்றி விளம்பப் படுமவை
போலச் சிவவுருப் போற்று நர்க்கும்
மேலுரைத் திட்ட கோலவப் பிராகிருத
சிவலோ கப்பயன் றெரிக்கப் படுமால்
இவையிழுக் கென்றறி நவையறு புந்தியர்

உ௫. உருவான் மூன்றும் பேத முண்மையில்
ஒருமை நிலையென் றுய்த்தினி தோர்ந்தே
போதமி னிட்டையிற் பேதமி றரிசனம்
ஆதலைச் சேயெனா வறிபவ ரப்பொருள்
ஆக விளங்கி யழிவுதிப் பென்னுந்

௩௦. தோக மிகந்துய் வாரே சுருதி
பெரிய சிவஞ்சுப் பிரமணி யப்பொருள்
ஒருசிறி தும்பே தம்மிலை யுணரின்
எனலா னெந்தை யிருங்குக தேவை
நனிதொழு துய்திர் ஞாலத் தீரே.

- எதிலே நீளமோ வதிலே யகலமும்
எதிலே யகலமோ வதிலே நீளமும்
எதிலே கனமோ வதிலே நீளமும்
எதிலே நீளமோ வதிலே கனமும்
௩. எதிலே யகலமோ வதிலே கனமும்
எதிலே கனமோ வதிலே யகலமும்
உண்டன் னண்மே யுணரின் முறையே
எங்கே யறிவோ வங்கே யுண்மையும்
எங்கே யுண்மையோ வங்கே யறிவும்
௧௦. எங்கே யின்பமோ வங்கே யறிவும்
எங்கே யறிவோ வங்கே யின்பமும்
எங்கே யின்பமோ வங்கே யுண்மையும்
எங்கே யுண்மையோ வங்கே யின்பமும்
எங்கே சிவையோ வங்கே சிவமும்
௧௩. எங்கே சிவமோ வங்கே சிவையும்
எங்கே சேயோ வங்கே சிவையும்
எங்கே சிவையோ வங்கே சேயும்
எங்கே சேயோ வங்கே சிவமும்
எங்கே சிவமோ வங்கே சேயும்
௨௦. ஆமென் றறிபவர் தாமே யறிஞர்
போமன் றெரிவீர் பூமியு ளீரே.

(௭)

- அனாதி சிவத்திற் கனாதி மகன்சேய்
அனாதி யச்சேய்க் கனாதி யுயிரென
உள்ளவை பொதுமையிற் பிள்ளைக ளாமால்
கள்ளமி லருளைக் கொள்ளுயி ரெல்லாம்
௩. பொக்கமில் சிறப்பு மக்க ளாமால்
இக்குண முளர்தார் துக்கமில் சிவத்திற்
கென்றும் பெளத்திர ரென்ற வாறால்
என்றோர்ந் துலகீர் குன்றீர்ந் துளவேல்
அத்தற் கினிய புத்திர ராகி
௧௦. முத்தி யின்பந் துய்த்துய் வீரே.

(௧௦)

- வள்ளுயிர்க் குயிரா யுள்ள சூகேசற்
கற்புடை மைந்தரா நிற்குநர் தாமே
சூர்தருங் கோர மார்கவின் கோரம்
அதிகோ ரங்கோ ரதரங்கோ ரருபம்
௩. தரள தரங்கோள் பெருகு பயாநகம்
காள ராத்திரி நீளிய பயோற்கடம்
சண்டமா சண்டஞ் சண்டகோ லாலம்

சண்டதராஞ் சரோருக மண்டுச லசவதி
வீமம் பெரிதென் வீம வீடணம்

க௦. கரளம் விகரள முரணுறு குலீசம்
இடர்முகக் கோணம் படரைங் கோணம்
விரிதீர்க் கதரம் பரிவர்த் துளமே
ஏழு நிலமே சூழெண் டலமே
தீர்க்க வொளிமயல் சேர்க்கு மாயை

கரு. எனுமிரு பத்தெட் டனுளொன் றிற்கொன்
றதோமுக மாகப் பொதிர்பல் கோடி
நரகமு ளெதையு மருவா துயர்நிலை
அண்மி வாழும் புண்ணிய ராவார்
இமைக்கு முன்னர்த் தமக்குத் தாமே

உ௦. தீங்கு தேடும் பாங்கிலர் போலச்
சிவமைந் தனைபு மவனன் பரையும்
இகழும் வினையின் மகிழுஞ் சிதடர்
முன்பி னீட்டிய நன்கு மிழந்து
சொல்லிய நாகெலாஞ் செல்லுந ராவார்

உரு. ஆதலி னுலகுளீர் நீதியி னின்மினே.

தருமமும் யாகமும் புரிசூந ரிடகலைத்
தாரைபோய்ப் புகையிரா வாரிருட் பக்கம்
திகழ்தென் னயனம் புகழ்பிதி ஞர்வெளி
தீங்கின் மதியெனும் பாங்க ரெய்துபு

ரு. துலங்கணி யிந்திரன் றலஞ்சேர்ந் துய்வர்
தூயவஃ தகல்வோர் காயம் வாயு
தேளிபுகை மேகந் துளிமழை யோடதி
தேந்தரு மன்னம் மாந்தர்விந் துவுறீஇத்
தையலா ருதர மெய்திப் பிறப்பர்

க௦. தோல்லர னரிதொழு நல்லவர் பிங்கலை
தோய்ந்துசென் றிரவியூ ரேய்ந்துய ருலகம்
தேளவலின் றுய்வார் செவ்வே ளருளார்
இத்துணை யெனாரு னத்தினுய் வாரே.

இப் சுஉ ஆம் செய்யுண்மோனைவிவரம் : கலியியல் ககள - வது விருத்தி
கீழே விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆசிரியப்பா முற்றிற்று.

கக. பஸ்கோடியை யிருபத்தெட்டுக் கோடியென்க.

கஉ. தெளவல் - தவ்வல் எனக் கொள்ளத்தக்கது. “ தவலு மீனமுங் கு
டென் றியம்பல் வேண்டும் ” என்பது பிங்கலந்தை யாகலின் குறைபாடு
பொருளது.

தவ்வல் - விரித்தல் விகாரம்.

ஆசிரியப்பாவினம்.

க. ஆசிரியத்தாழிசை.

மூன்றடியாய்த் தனியே வருபவை.

விளம் விளம் விளம் விளம்.

வேலவ னடியவர் மிறைபுரி யாரொரு
காலது புரியினுங் கறைநர குறறவிர்ந்
தேலதி காரமங் கிழைப்பவ ராகுவர். (கக)

முடிவறு குகன்வெளி முழுவது மிருப்பினும்
அடியவ ரகமிக வமர்ந்துள னதுகதிர்
படிகமு னாதபம் பலிப்பது போனனி. (கச)

குகனடி யவரகங் குகனிருத் தலினவர்
அகமகிழ் வுறவுண வருத்துந ரவனுநர்
மகிழ்நல மடைவரிவ் வார்த்தைபொய் யிலையிலை. (கரு)

அடியவ ரகந்தொறு மருட்குந னிருத்தலின்
அடியவர்க் கிடுமல லவற்கிடு மல்லது
கொடிதினுங் கொடிதெனக் குறிக்கவு ளதுநிதம். (கக)

பார்நல முழுவதும் பரநல முழுவதும்
சார்பவ ரேகுகன் சார்பினிற் றுறந்தவர்க்
கோர்மகிழ் வுறப்பணி யுளுற்றுவ ரனுதினம். (கஎ)

இரப்பவ ரிலையெனி னீபவர் களுமிலை
புரத்திலவ் வாகுகன் புரிவுபர் துறவிகள்
அரித்தெனின் வீட்டறத் தவர்களு மிலையிலை. (கஅ)

சுப்பிர மணியனைச் சூழுநிட் டாபரர்க்
கிப்புவி புகழ்ந்திட விருந்தவிர் சுரர்களும்
ஒப்புபர் மகிழ்வொடு முளுற்றுவர் சிறப்புகள். (கக)

சித்தியின் மனமொரு சிறிதுமி லறிவுளர்க்
கத்துவி தமுதல்வ னாங்குந னரும்பா
முத்தியி னிலவொரு முதமுவந் துதவிடும். (உ௦)

கஅ. அரிதென்பது அரித்தென விரித்தல் விகாராயிற்று.

உ௦. முதம் = ஆனந்தம். ஆனந்தத்தை யென இரண்டனுருபு விரிக்க. இது (ஃ) முத என்னும்!வடமொழி!விகாரமாம்.

அவமெனு மிருத்தியு வவுடதஞ் சீந்திகொண்
டுவகைசெய் யோமமொர் மந்திர முருகருட்
டவமுடை யவர்க்குடி சருவிலை களிலறும்.

(உக)

தாலமென் மிருத்தியு கடந்திட வழியிலை
மேலுறை விடதரும் விதிவயப் படுவரென்
ரோலிடு மடிக்குக னுரிமைய ரோதுவர்.

(உஉ)

கருவிளம் தேமா கூவிளம் கருவிளம்.

வரந்தி யாடன் மந்திரஞ் செபித்திடல்
திரவிய வேரமஞ் செய்தலுண் டெனினுந்
பரிகரிப் பேசிற் கோங்குக பரன்மதி.

(உங)

கருவிளம் தேமா கருவிளம் கருவிளம்.

திருத்தலச் சேவை சிவவுரு நிறுவதல்
கிரிச்சிர மாதி கிளர்பல விரதமும்
இருப்பினு மேலாம் பரிகரிப் பிறைமதி.

(உச)

கூவிளம் கூவிளம் தேமா கூவிளம்.

செய்துள தீமைக டுரு மாறுபன்
மெய்யிடை யூற்ற வேதங் கூறினும்
துய்யது சேயருண் ஞான சூரியன்.

(உரு)

கருவிளம் கூவிளம் தேமா கருவிளம்.

சுகனருண் ஞானமி லாதார் குயிற்றிய
அகவினை தீர்வண மேலே யதிர்த்தபல்
வகைவழி யாற்றுதன் மாண்பே மரிக்குமுன்.

(உக)

இச்செய்யுள்கள் : ஏயெனு மசையாற் சிறப்பிலிருவிடினும், ஒற்றினு முயிரி
னு மீரூய்வரவும் பெறுமெனும் பொருளைக்கொண்டு “ ஒத்தவடித்தா யுலயாமரபொடு
நிற்பதுதானே நிலமண்டிலமே. என்னென் கிளவியை யீரூப்பெறுதலு—மன்ன
பிறவு மந்த நிலபெற—நிற்கவும்பெறுஉ நிலமண்டிலமே ” என யா - காரிகையுரை
வரு சூத்திரத்தானும், அவைகட்கிலக்கியம் : யாப்பருங்கல விநந்தியிலிருத்தலினும்
நிலமண்டில வாசிரியப் பாக்களாகாவோவென ஈண்டோராசங்கை நிகழும். அதற்கு,
“ மூன்றடி யொத்த முடிவினவாய் விடி—ஊன்ற வகவற்றாழிசை யாகும்.” எனும் யாப்
பருங்கலச் சூத்திரவழியாய், யா - காரிகையுரையரு முதாரணச் செய்யுளில் “ வானுற
நிமிர்ந்தனை வையக மளந்தனை ” எனும்டியளவாய் மூன்றடியாய்த் தம்மு ளளவொத்த
வந்த விவ்வாசிரியத் தாழிசைகளைப்போல மூன்றடியி லந்நிலமண்டிலவாசிரியப் பாக்கள்
வரினு மித்தாழிசைகளைப்போலத் தம்மு ளளவொத்த முடிவுபெறாமல், விளஞ்சீர்
மாஞ்சீ ரடிக்கடிமாறி விரவி வரவேண்டுமென்றறித லியைபு. வேறுகூறின் ; மேலைச்
சூத்திர முதலியன விரோதமாம். அவ்வாசிரியப்பா : ளன்கடியில் வரும்போதும், அடிச்
கடி தொடைசீர் மாறி விரவி வந்தாற்றான் அஃது அளவடிக்கவிருத்தமு மாகா தியங்கு
மென்க. ஆசிரியத்தாழிசையடி : நாத்சீரின் மிக்க சீரானும் வரும்.

உக. சீந்தி—சீந்திற்றண்டு.

மந்திரம்—மிருத்தியுஞ்சயமந்திரம்.

செப்பலோசையான் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வருவது.

அல்லில் கதிதா நருள்கிறந்த வேலிறை
புல்லநம் முள்ளே புகுமே லவன்றாளிற்
கல்லெனு நன்னுதங் கேளாமோ கேளோய்.

செம்மை யினர்கட் டிகழ்ந்துபுணர் வேலிறை
பொம்மிநம் முள்ளே புகுமே லவன்றாளிற்
கொம்மெனு நன்னுதங் கேளாமோ கேளோய்.

தோமில் சூயமான் சுதைமணந்த வேலிறை
போமுனம் முள்ளே புகுமே லவன்றாளின்
மாமணி நன்னுதங் கேளாமோ கேளோய்.

(உஎ)

உ. ஆசிரியத்துறை.

நான்கடியா யீற்றயலடி குறைந்து வருவது.

கரத்தி லமர்வேலுங் கட்டழகார் மொய்ம்பிலணி கடம்பு மாறு
கிரத்தி லவிர்முடியுந் தேசசெறி காதணியுந் திகழ மாசில்
உரத்தி லணிபுரள வொளிர்ந்தேவி யிருவரொடு
வரத்தை யருள்குகணைர் வரினெற்கும் கருக்கட்டு வருவ துண்டோ. (உஅ)

மேற்படி யீற்றயலடி குறைந் திடைமடக்காய் வருவது.

[சீலேடை.]

முர்க்கமெள் ளளவிலையென் முத்தமுரு கையற்கு முதிய பாரிற்
சூர்க்கொலை காரனெனு மோர்நாம மெந்நாளுந் தொடரு மாலோ
சூர்க்கொலை காரனெனு நாமமவற் றொடராதேல்
ஆர்க்குநன் மேல்வாழ்க்கை யனுத்துணையு மெய்தாதென் றதிர்க்க நேரும்.

முதலடியு மூன்றாமடியும் பதினான்குசீரா
யேனையடிக்க் பதினாறுசீரா
யிடையிடை குறைந்து வருவது.

தத்தாந் தனன தனன தான
தன்னன தையன தன்னன தனதன
தந்தானன தந்தானன தனன தானன தனன தான
தத்தாந் தனதன தத்தன தனன தந்தன தந்தன தந்தன தந்தன தனன
தனனந் தந்தன தனனந் தந்தன
தாந்தன தாந்தன தந்தன தனன

பட்டாங் கறிவில் பொருளே மாயைமண்
விண்ணென வுள்ளது மன்னது வெனவுணர்
பண்பேறிய கண்காரர்கள் பழியே கூறிட வுளபா மாயை

ஒட்டாங் குணவய முற்றிழி யுலகோ
 ரும்பெரு நிர்தைந வின்றிட நெடுநா
 னுறழ்வுந் துந்தொழில் களினைந் தென்றினி
 யோங்கிய வான்றளி கண்டதி லகலா
 மட்டாரந் திருள்வெல் குழலார் வாயித
 ழின்மளி நல்லமு துண்ணுவ மெனவிழை
 வம்பேயுள விண்டேவரை
 வலிசான் மாதவ ருரையால் வானம்
 விட்டார் தரைமகள் கர்ப்பவ ழியிலே
 வந்தழி யண்டரை யும்புல நினையாள்
 விமலன் சந்ததி யெனுமங் கந்தனை
 வேண்டிடு வாஞ்சைய ணங்கெனு மகளே.

(௩)

முதலடியு மூன்றாமடியு நாற்சீரா
 யேனையடிக ளாஞ்சீரா யிடை யிடைகுறைந்
 திடைமடக்காய்வருவது.

[சீலேடை.]

அயன்மால் புகழ்முருகோ னறுமுக நாங்காணின்
 பயமே பெருகிப் பரவி யிடும்போ லும்மன்றே
 பயமே பெருகிப் பரவி யிடலின்றேல்
 தயவீ யெனவவனந் தாள்பணி வாரோ தவமுடையோர்.

(௩)

இத்துறைக்குச் சீர் வரையறையின்மையின், எத்தனை சீரானும் அடிக ணீண்டு குறைந்தும் வருமெனக் கொள்க.

௩. ஆசிரியவிருத்தம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வருவன.

மா மா காய் மா மா காய்.

விடையம் விழைந்து செலுமனத்தை மீட்டுள் வாங்கு பூரகமும்
 தடையெவ், வளவு மிலாதுவெளி சரிக்க விடுமி ரேசகமும்
 அடைய வகத்தே புரிகின்ற வனக கும்ப கமுமோங்கு
 நடைமிக் குளரோ நெடுவெண்பு நடத்தி டாயோ நன்குகனே.

(௩௨)

காய் காய் காய் காய் மா தேமா.

மனமடங்கிச் சுகிக்கவென வளியடக்கு மடயோக மும்பற் றுரு
 வினைதொடங்கு மனமடக்குஞ் சிவராச யோகமுநல் வினையா ளர்க்கே
 தினமியங்கு மவற்றுனெனக் கிபையாய சிவராச யோகே மீக்கொண்
 டினையடைந்து வாழ்வருள் புரியாயோ தூவிமயி லுகைக்கு மெந்தாய்.

(௩௩)

கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் தேமா புளிமா.

நாலொடிரு பத்தெனவி யம்புகிற தத்துவந வஞ்செய் பகுதி
மூலமதன் மேலெனவி ளம்புபொருள் சீவனதன் முன்ன ழிவ்வலா
வேலெனனு மீசனிரு பத்தொடுறு மேழினில்வி லாச வென்பாய்
மேலுளது சுப்ரமணி யம்மெனநி னைத்துறல்வி வேகி றிலையே. (௩௪)

வினம் மா மா வினம் மா தேமா.

வித்துளங் குரத்தைப் போலப் பிராணனில் வினாம னத்தைச்
சுத்தமா வடக்கின் மூச்சுந் தோன்றுமோ வம்மார்க் கத்தாஞ்
சித்திசேர் ஞான யோகர் சிந்தையு ணடனங் காட்டும்
சத்திவே லீசா வெற்கு மருளதைத் தயவி னன்றே. (௩௫)

கருவினம் தேமா புளிமா கருவினம் தேமா புளிமா.

தனதன தானு தனன தனதன தானு தனன

மறுவறு வேலா மயின்மேல் வருமொரு தேவா மலதோப்
தெறுமதி வீரா சிவனே சிவகுரு நாதா திருவே
துறுமிய சேயோய் தொழுமோர் துதிவிழை காதா சுகமே
உறுசிவ யோகே யுயர்வா னுனுமெனை வாவா வுணவே. (௩௬)

மா மா வினம் மா வினம் காய்.

எந்தக் கரும மிழைக்கினு மனமொன் றின்பது வினையிலையிற்
பந்தித் துயரோர் சகசம தேசெய் பண்புடை யோர்கட்கே
இந்தச் சிவயோ குறுநனி யவரு ளின்பந டம்புரியுஞ்
சொந்தச் சிவனே துகளடு குகனே தொண்டெனை யுங்கொள்ளே. (௩௭)

கருவினம் தேமா புளிமா கருவினம் கருவினம் கூவிளங்காய்.

தனதன தானு தனன தனதன தனதன தானதன

உடலினு ளேயோ ருடலா யுளதிது வெனவநி யாவெனியார்
உடலினு ளேயோ ருயிரா யுளதறி யவும்வல ரோசொனவா
றுடலுயிர் காணு ருனையே யுறலறி யவும்வல ரோவருளால்
உடலுயி ரோடே யுணைநா னுணரவு முறவுமெ ணாய்குகனே. (௩௮)

கூவினம் கூவினம் கூவினம் கூவினம் கூவினம் கூவிளங்காய்.

பந்தம விர்தவர் தம்மன மாலுரு வாமது பாறியகால்
நிந்தையி னெஞ்சரு வாயவிர் பேரருண் ஞானிக ணீர்மையைப்

௩௪. இதன்கட் கூறியுள்ள உசு தத்துவங்களும் மூலப்பிரகிருதி யென்பதைப் பற்
விக்கவே “பகுதி மூலம்” என்றதென்க. இதற்கு மேலே உஞ் ஆம் பொருளே சீவன்
என்பதும், உசு - வது தடத்தலக்கண ஈசனே “வேலன்” என்பதும், உசு - வது
சொருபலக்கண பரமமே “சுப்பிரமணியம்” என்பதும் உணர்த்தப்படுவ வாயின.

சுப்பிரமணியம்— ‘சுப்ரமணியம்’ என மருவிறது.

அந்தவி ரண்டும கன்றொளிர் மாகதி யாளரி னீர்மையையும்
தந்தெனை யாள்கரு ணைக்கட லேநிறை சந்த்ரஷ்ட டாநநனே.

ஐம்புல வாரிப டிந்தலை வீண்மன மானதின் வாசனைநீத்
திம்பரும் வாரிட நேரிய சார்தமெ மும்புமொர் சத்துவமாய்த்
தும்பறு ஞானம தாமென மாதவர் சொல்வண நீயதனை
வம்பற வென்கணு மன்பொடு செய்குற மங்கைம ணந்தவனே.

கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் கருவிளங்காய்.

[சதாக்கரம். * (நாநெழுத்து)]

படரறு பாகதி தனையுற நினையினொர் பயனுமி னசைமுழுதுங்
கெடுமந னலைவுடை மனம்வசம் வருமிது கிளருள முடையவர்கட்
கடைதல ருமையிலை யெனவுனி யொருநிலை யனுதின மவர்வுறவென்
கடவுள யினிறைவ னடிமலர் தொழுந்து கடமையி ரவுபகலே.

* நானெழுத்து=மெய்யெழுத்தாகிய வொற்றெழுத்து. என்னை? “குற்
குற்றுகா மென்றிரண்டு மாய்தம—மொற்று மெனவொரு நான்கொழித்துக் - கற்
ருயிரு முயிர்மெய்யு மோதினார் கொள்ள.” என்றமையால்.

கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம் தேமாங்காய்.

தானன தானன தந்தன தானன தந்தன தந்தானு

நோவடி யேன்மன வெந்துய ரோடறு வன்றுய ரன்பாலே
காவடி யார்பதி யென்றுள பூரண கந்தம கிழந்தாடே
மாவடி வேறிய பங்கயன் மாலுமு வந்துதொ மும்பிடார்
பூவடி மேவுச தங்கைவி டாதுபு லம்புசி லம்போடே.

கருவிளம் தேமா புளிமாங்காய் கருவிளம் தேமா புளிமாங்காய்.

தனதன தத்த தனந்தானு தனதன தத்த தனந்தானு

மருவல ருட்க வருஞ்சேயோய் மலைகளி னித்த மிருந்தேமா
அரியத வத்தி னுயர்ந்தோரா லறிவரி யத்த னெனுஞ்சேவே
றொருவனும் வட்ட நெடுங்கார்கோ ஞாணியுமு னக்கு மனம்போலே
பெரியவ ணக்க மயர்ந்தாரே பிழையன தைச்செய் தாரந்தானே.

தேமா கருவிளங்காய் கூவிளம் புளிமா கருவிளங்காய் கூவிளம்.

அந்தத் தினையுமிடை தன்னையு மறிதற் குரியமதி யொன்றிலா
மந்தர்க் கணுகுபல னல்குமம் மகியிற் பழமறைவி ளம்புமா
றைந்திற் கிரண்டுபழு தில்லையென் றறையப் படுமதனி லென்னைநீ
பந்திப் பொழியநனி பந்தியே பரமற் கினியகுச சம்புவே.

புளிமா தேமா கூவினம் புளிமா தேமா கருவினம்.

உனைய லாதொர் தேவரை யுவகை யோடு பரசதல்
கனியு ணாது காயுணுங் கயமை மாணு மெனவிறு
நீனிய ஞான யோகின ரினிது காண்ப ரவாநிலை
தனைய நானு நானுறத் தயவு கூர்ச்சி மழவையா.

(சந)

தேமா கூவினம் கூவினம் கூவினம் கூவினம் கூவினங்காய்.

சடி லாவெழி லீடறு வல்லமை யீடறு கல்லியெலாம்
கடி வாழுவெ னுநினை நல்லவர் கூரயி லோயுனதோர்
சடி லாவுரு வானதை வேலுட னேநித யாசனமே
ஐடி யோகினி லேயடை வாசருண் ஞானமு மங்கனமே.

(சக)

வினம் வினம் காய் வினம் வினம் காய்.

பஞ்சபு லன்வழி யேபோந்து பாழ்படு மனமதை துதனடுவில்
துஞ்சிட வைத்தது துஞ்சாது சொக்கிடு நேர்மையை பெற்கநாள்
அஞ்சய வங்குலி யாவணமா வருளிய நீயெனை முழுதுமினிச்
சஞ்சல மின்றிநி லைக்கவருள் சண்முக மாயொளிர் தண்ணளிபே.

(சங)

புளிமாங்கனி கூவினம் கூவினங்காய்
புளிமாங்கனி கூவினம் கூவினங்காய்.

தனனாதன தானன தானதன, தனனாதன தானன தானதன

வலிநீடெழின் மாசுகி தேசுநிரா மயமேயவு னோருரு மேவவவா
மலிநீருளர் யாவரு மேமனமா மலர்மீதயி லோடொளி சாலுருவே
நலியாமனி மீதிய தேதமதேர் நவைதீருரு வாமனு வேபுரிவார்
கலியாணகு ணாளு கேசசதா கருதார்வலர் காணரு ணையகனே.

(சஅ)

இந்த சஅ - வது செய்யுளடிகளின் சீர்களைப் புளிமா புளிமா வெணப் பிரிக்கின் ;
எண்ணில் கஊச - ம் விருத்தத்தி னளவாம்.

காய் காய் காய் காய் காய் மா.

சாந்தமெனுஞ் சத்துவந்தான் ருமதத்தைப்
பெருக்குகிற தசைமிசைத லாணுங்
காந்தியறு பழஞ்சோறு கைதொடுத
லாணுமிரா சதம்பெருக்குங் காரஞ்

சஎ. அஞ்சய அங்குவீ=அழகிய முன் கைவிரல். (ஸபடி) சயம் = முன்கை;
வடசொல். ஆவணம்=உரிமை; பி - நீகண்டி காண்க.

சஅ. “மனமாமலர் மீதயி லோடொளி சாலுருவே நலியாம னிநீதிய தேதமதேர்
நவைதீருரு வாமனு வேபுரிவார்” எனுஞ் சொற்களுக்குத் தமது இதயகமலத்தில் ஒளிவேல
னுருவை நலியாமல் நிறுத்தி அவ்வுருவே அழகிய நவைதீர்ந்த (உண்மை) உருவமாய்
மந்திரஞ் செப்பிப்பார் எனும் பொருள் கொள்க. ஆறு எனுஞ் சொல்லென்று உருவக்க.

சேர்ந்தனவெல் லாதுகர்த லானுநனி
கெடுமெனவே தெரிந்துநல மாக
மாந்திடுவார் மனமமர்ந்த மாமுருகா
வெனதகத்து மருவியருள் புரியாய்.

(சக

காய் காய் காய் காய் காய் *காய்.

உளனுண்டி றத்தினர்ச தாவுன்னும் யோகெய்தி யோர்ஞான மேவினாலும்
ஈனந்த ணந்தவதி சுத்தமுள சத்துவம தெய்தார்க டாழ்வரென்றே
மானந்த விர்த்தவுண வுண்டுகிளர் சாதுக்கண் மாசுறும னத்தகத்தில்
ஆனந்த நிர்த்தனமி நெஞ்முர குருவென்னு மரசென்னை யாளத்தனே. (ரு

* இக்காய்ச்சீர் : இச்செய்யுட்கடையிற் கனிச்சீராய் நிற்கிறது. அதனிடையிற்
தகரவொற்றைச் “சொல்லாரும் வல்லின மெல்லினமோ டுடைத்தோன்று மொற்று
நில்லாது” எனும் விதியானே களைந்தல்கிட அது கூவிளங்கா யாமாறு மறிக.

இந்த ரு - வது செய்யுளடிகளி னீற்றுச்சீர்களை யிரண்டு மாஞ்சீர்களாக வலகிட
எழுச்சீராகக் கொளினென்னை யெனின் ; அவ்வாறு கோடற்குச் சில வியைந்தும் ஈ
வியையாமலும் வருமென்றே இச்செய்யுளி னிறுதிச்சீராகிய “யாளத்தனே” என்பது
நேர்நேர் நிரையாய்த் தேமாங்களியென நிற்பதே யுதாரணமாம். ஆகலின், இவ்வொ
யுடைய விருத்தம் : அறுசீரெனவே பெயர்பெறும், இஃதிரட்டித்துவரிற் பன்னிர
சீரெனவே பெயர் பெறுமென்றல் துணிபென்க. இத்துணிபு : அடியில் வருகின்ற
ருக, ருள ஆம் விருத்தங்கட்குக் கோடலியைபு.

மா மா மா மா மா காய்.

மோகஞ் செய்யீ ருளியெண் ணெய்மீன் மூலங் கடுகணையாப்
பாகஞ் செவ்வாற் கோதும் பையரி பச்சைப் பயறுகுளம்
சாகம் பைங்காய் தேனெய் வெண்ணெய் ததிகுக் காகுமினும்
ஊகந் தருநன் பான்மே லென்றுண் ணுறுவார் பிரான்முருகோன். (ருக

மா காய் காய் மா காய் காய்.

சாத்து விகவுணவா மொழியுச்சி தனிலுப் புப்புளிகா ரமொழித்தேர்
பூத்த பச்சரிசி பசும்பயறும் புரையின் றெருசேரிற் குட்படவே
சேர்த்து நன்மிளகுத் துகளிட்டுச் செய்யசா தத்துழியா னின்பாடுனய்
வார்த்த யின்றிரவிற பால்பழமுண் மாண்பார் நினைசேயென் மனத்துளதே.

தேமா தேமா தேமா தேமா தேமா கூவிளம்.

எண்ணெய் வீவு நாளில் வாதையீ யு மாநெயும்
வெண்ணெய் பாலு மிக்க வுண்ணின் விந்து ஆறியே
பெண்ணை நேட நேரு மென்று பெட்டி லாதினி
துண்ணு சீரி யோர்பி ரானெ னொட்ப வேலனே. (ருக)

(ருக)

ருக. ஈருளி = வெள்ளுள்ளியும், ஈரவுள்ளியும். அரி = அரிசி. குளம் = சருக்கரா.
சாகம் = இலைக்கறி. ததி = தயிர்.

உ - வது ஆசிரியவியல்.

சமிக

கருவினங்காய் கருவினங்காய் கருவினங்காய்
கருவினங்காய் புளிமா தேமா.

[சதாக்கரம். (நூநெழ்த்து)]

சருமயத்தை யுடையதொக்கு ஞாயிரிருக்கு
நிலைகுறித்த சனமே கொஞ்சம்
வருபசிக்கு துகர்குணத்தர் மனமடக்கு
வகைபடுப்பர் மயலா னையார்
அரிவையிச்சை துயின்மிகுத்த லெனுமவத்தை
களையறுப்ப ருளாம் வாழ்வு
பிரிவறச்சின் மயமடுப்ப ரடிமையெற்கு
மருளுருத்தர் பெருமா னேயோ.

(௫௪)

இந்த ௫௪ - வது செய்யுட்கணுன்ன காய்ச்சீர்களைப் புளிமா தேமா வெணப்பிரிச்சில்,
பதின்சீர்க்கழிநெழலடிபுமாம்.

மா விளம் காய் மா மா காய்.

உணவின் தோலுட லாமாக்கை
யுளசத் துண்ணும் வயிற்றனலென்
தெனும்வல் லாருரை யொவ்விடுத
லெவர்கட் கென்னி னுயிர்ப்பசைவு
நனுகும் பேர்க்கது வின்றேவின்
தென்றோர் மெய்யர் நயம்படவே
பணிமந் தாகினி சுதமஞ்ஞைப்
பரியா வருளெற் கருளன்றே.

(௫௫)

கருவினங்காய் கருவினங்காய் கருவினங்காய்
கருவினங்காய் கருவினங்காய் கருவினங்கனி.

தனனதன தனனதன தனனதன தனனதன
தனனதன தனனதனன

நிறைவிலனு வறிவினசை வெனுமனது தனதுநிலை
நிலைகொளின துயர்மவுனமே
உறுமகனம் வினைகளடி யுடனழியு மலமுமறு
முயிருமுய ரமுதடைமென.
அறிபவர்கள் சனனமெனு நினைவினெடு மறதியெனு
மவதிலய விளிவுமிலராய்
இறைவனுனை யடைவரென திதயமலர் வதிதருமொ
ரிமயகிரி மகள்குமரனே.

(௫௬)

தன்னதன தந்தன தன்னதன தந்தன
தன்னதன தந்தனதன

விளரியையு டம்பெனவு டையமன த லைந்தவழி
விசையொடுமி யங்குவளிதான்
அளவதுக டந்துவெளி வருமுறுகண் விஞ்சிடும்வ
யதுமழியு மென்றுலகிலே
தெளிவுநவி விர்தவுரு நலமடைய வென்றரிய
செபதபமு யன்றுமதையே
குளிர்கொளவ யார்தசுகர் சூழுவிடைவி ளங்குமொரு
குமரகுரு தொண்டனிவனே.

(1)

தேமாங்காய் தேமா புளிமாங்காய் தேமா புளிமாங்காய் தேமாங்கனி.

உண்டாகி வீயும் பலன்காண வேகோ ஞுடம்பான தேதானெனக்
கொண்டாணை யின்று டகங்கார நெஞ்சங் குழம்பாத டைந்தால்வரை
வண்டாத வண்டங் கஞர்தம்வ யந்தா மயிர்ப்பின்றெ னாவவழிக்
கண்டா ரகத்தே யுறுங்கந்த வேளென் கணுங்கூட லேசெய்யுமால்.

(2)

இச்செய்யுளடிகளின் உ-ஈ-ம் சீர்களையும், ச-ஊ-ம் சீர்களையும் தேமாங்காய் தே
காயெனப் பிரிக்கினும் பிரிக்கலாம். அங்ஙனமாயின், மோனைக்குரிய ஐந்தாஞ்சீ ரக்
நான்காஞ்சீர் சேர்ந் தெழில்குறையும். இதனாற் சீர்பிரித்தலு மழகுபெறப் பிரி
வேண்டுமென்ப தறிக.

தேமா கருவினம் கூவினம் தேமா கருவினம் கூவினம்.

யாவு மறிந்திடு போதமே நாளும் வளர்த்தபல் காமரால்
ஈவு மிருந்திழி பேய்மன மென்ன மருண்டலை யுந்தமை
மேவ நிரந்தரம் வைத்தெலா மிச்சை யெனத்தெரி வாருயர்
ஆவி நிறைந்தொளிர் சோதியே யன்பி னெனக்கருள் சாமியே

(3)

கருவினம் கூவினம் கூவினம் கருவினம் கூவினம் கூவினம்.

தனதன தாந்தன தாந்தன தனதன தந்தன தன்னன

அகமன மாழ்ந்திடி னீண்டபே ரகிலம றைந்திடு மங்ஙனே
குக்கொளி தோன்றிடும் வீம்பினே சூலைமன முண்டெனி னின்னலீ
சகமது தோன்றிடு மாண்புசா றலைமைம றைந்திடு மென்னுநூல்
பகர்வர ராண்டவ னும்பரா பரனெனி லங்கயி லண்ணலே.

(4)

கூவினம் கூவினம் தேமா கூவினம் கூவினம் தேமா.

பற்பல சூழ்மன மோய்க்கப் பைரவி சாம்பவி பண்பார்
பொற்புயர் கேசரி யுண்டோர் பூர்த்தித ராவிலை மேலாஞ்
சிற்பர முத்திரை தானே சேணிலை யென்றதி லானோர்
தற்பர மாயடை தேவே சண்முக மேயெனை யாளே.

(5)

கருவிளம் புளிமாங்காய் கருவிளம் புளிமாங்காய் கருவிளம் புளிமாக்களி.

தனதனந் தனதான தனதனந் தனதான, தனதனந் தனதானன

[சதாக்கீகாம். (நூறெழுத்து)]

இருதிறம் பகர்நாசி நுனிவிளங் கிலலாட

மெழிலுறுந் தலைமேலுமே

முருகிருந் தொளிர்ப்பார்வை நனிபொருந் திடனாடன்

முதல்வனும் படர்வோனுமே

மருவிநின் றிடலாகு முனமொழிந் துளநாலு

மெனவறிந் தவிர்வாழ்வினார்

அருமருந் தெனாநான முருகுவந் தெனைமேவி

னமலவின் புறுவேனரோ.

(கூஉ)

கூவிளம் கூவிளம் கூவிளங்காய் கருவிளம் தேமா புளிமா.

தானன தானன தானதன தனதன தான தனன

சேயவ னீடொளி நாடியொரோ திடமுறு கான்மா தொனியே

மாயமெ னாநவின் மாவிருளே மலையென வாதா நெருவே

நேயமில் பேய்ப்பல காணினுமார் நிறையயி லோனே யிவையாம்

தீய்வடை யோமென வேயிழியா நுறுவது சேயோ னடியே.

(கூஉ)

தேமா புளிமா புளிமா புளிமா புளிமா புளிமா.

தானந் தனன தனன, தனன தனன தனன.

தேவென் குகவே ணிணையோர் செயலா லழன்மீ றிடுமேல்

மாவிந் பமுதார் கவிபோல் வளைபா வணையே புரிவார்

விவிந் றெழுசி தளமே மிகுமே லழல்போ ணிணைவார்

யாவுந் தெரிவே லவனா ல் யமனா றுவெல்லோ குளரோ.

(கூசு)

எழுசீர்க்கழிநெடிவடியான்வருவன.

கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் கூவிளங்காய்

கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் கூவிளம்.

தானதன தத்தனன தானதன தத்தனன

தானதன தத்தனன தானன

[இதுமுதலானும், அட்டோத்தாசதாக்காம்]

மூவிதம லத்துளொரு மூலமல மற்றுவிடின்

மூடவொர்ம றைப்பிலைபொ னுடுவாழ்

தேவரும்வ முத்திடுவர் மூவரும் தித்திடுவர்

சிவனமு தத்திருவு மேவுமேல்

வீடுவாடுபி றப்புமிலை யேயெனும்வி திப்படிசெய்
மேதையரு ளத்தொளிர்கு கேசனே
தாவறவெ னக்குணனி கூடிநி னைத்தகதி
சார்தனிஜ மற்புடைய தாசரே.

க, ங, டி ஆம் சீர்கள் : புளிமாங்காய்.

தனதான தத்தனன தனதான தத்தனன
தனதான தத்தனன தானனா

சிவயோக நிட்டைபுரி பொழுதீனர் பிச்சுமேரி
திணிதோளு டைக்குறள்க ளாலுமே
கவருறு கிட்டிடினு மசையாதி ருத்தலுமெய்
கலையார்ப டைப்புணலு மாழையால்
எவரோதி கழ்ச்சிமொழி களையேபொ றுத்திடலு
மெதிருழ்ச கித்திடலு மேசதா
தவமாக வுற்றவர்கள் பெறுபேறெ னக்கருடி
தமியேனி னைப்புளகு கேசனே.

இவ்விரண்டு செய்யுளு மடியொன்றற்கு நெடிலங் குறிலுமளவொத்த வீடு
தேழுமுத்தைப் பெற்றமையின் அளவியற்றிண்டகமாம். இவ்வா றிருபத்தேழு
தின் மிகுத்து வருமடியுடைச் செய்யுள்களு மத்தாண்டகமாம். ஈண்டு வந்த கு
புடைச் செய்யுள்களொப்பக் குழிப்புப்பெறா தெழுத்தளவிற சீர்கள் பொருந்தி
வனவு மத்தாண்டகமேயாம். அங்ஙன மொவ்வாது வருவது அளவழிதாண்டக
உள - எழுத்திலிழிந்த விருபத்தாறெழுத்துடைய வடிமுதல் நான்கெழுத்துடைய
வரை வரும் உள - அடிகளில், எவ்வடியிலேனு மளவாக நான்கு கொண்டமுடி
செய்யுளை : அளவியநீசந்த மெனவும், அங்ஙன மளவொவ்வாது முடிவதை : அள
சந்தமெனவும் வித்தகர் விளம்புப என்க.

புளிமாங்காய் தேமா புளிமாங்காய் தேமா
புளிமாங்காய் தேமா புளிமா.

வினையென்றி யம்பு பவசங்கம் யாவும் விரைவாயொ ழிந்து சுசுவாழ்
வினையொன்ற வென்று துறவேறி ஞான வெளியாவி ளங்கு நினைவே
வினைநெஞ்சர் நன்கு புரிராச யோக நிறையும்ப டர்ந்த படியே
எனையன்ற றைந்த முடிவின்று தாவெ னிறையேகு மார குருவே.

சு.சு. மாழை = அறிவின்மை ; நீகண்டுகள் காண்க.

சு.எ. பவசங்கம் = பவக்கூட்டம்.

எனையென்னு மிரண்டனுருபு நான்கனுருபாய் மயங்கிற்று.

தேமாங்காய் தேமா தேமாங்காய் தேமா தேமாங்காய் தேமா தேமா.

தானான தான தானான தான தானான தான தான

தேவாதி தேவ யோகாதி யோக சேவேற னாதர் சேயே
மாவாதர் வாத மேலான மாசில் வாசாம கோச ரேசா
பாவாணர் கோவி சாகாம கேசை பாலாப கேச வேலா
காவாவெ னாமெ யாயோது தாசர் காசாசை மேவு வாரோ.

(சஅ)

புளிமா.

தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன தன்ன

ஒருவ னுருவு முமையி னுருவு மொருதி ருவுரு வினிலே
மருவ நெடிய சரண மயிலின் மலர றுமுக சிவமாய்
முருகு கமழ முருகு திகழ முருக னெனவும் வருவோய்
கருது னடியை யருளெ னடியர் கவலை வலையி னுழையார்.

(சக)

மா மா மா மா மா மா கூவிளம்.

ஆனை யேறு கோவி லார ருட்கு முந்தை யாண்மையால்
ஆனை யேறு போலு லாவு மாண வத்தை வென்றுளார்
பூனை போலு லாவு வார்கள் பூவின் மிக்க சூதுடைப்
பூனை போலு லாவி டார்கள் பூவு டம்பு போம்வரை.

(எ௦)

நினைவி லாத நிஜசொ ரூப னுர்க்கு முத்தி பந்தமென்
பனவெ நாளு மிலைபொ யாத பசுவின் கண்ண வேயென
நினைபு நெஞ்சர் பந்தம் விய நியதி செய்து னுணையால்
அனக வாழ்க்கை சேர்வ ரெனையு மாண்ம பூர தேவனே.

(எ௧)

எ௦, எ௧-ம் விருத்தங்களைக் காய் காய் காய் கூவினமெனப் பிரிச்சின், அளவடிக்கலிவிருத்தங்களுமாம்.

விளம் மா விளம் மா விளம் விளம் மா.

உலகினி லுளபஃ ரெழில்வழி யேயு
முயரதி சயமனைத் தினுக்கும்
பலமலி குருவின் வழிவரு மமல
பரமவித் தைபெரிதே னுவோர்
நலமுளர் குருவின் வழியதைக் கொளவே
நவையறு வினைபல புரிவார்
தலமிசை யறியா ரெளிதென நினைவார்
தமியனுக் கருள்சிவ குருவே.

(எ௨)

எக்குரு விணையுஞ் சிவமெனத் தாழ்த
 லேசறு சிவகுரு வினுக்கே
 தக்கவந் தனமாத் தழைக்குமென் றறியார்
 சாத்திரத் திருந்ததைப் பிடித்தே
 மிக்கவும் பழகி வெறுங்கைய ராவர்
 மிகைதபு குருமொழி நிம்போர்
 விக்கின மிலராப் பயனடை வாரெம்
 மெய்யருட் கொடைமடக் குகனே.

(௭)

யாவரு மறிந்தே வாழ்ந்திடு நிமித்தம்
 யாவையுந் தெரியான் சீட
 பரவம தடைந்தே நினதெதிர் நின்ற
 பாங்கினை யினிதுண ராதார்
 ஆவலி னீன்றோர் வளர்த்தவ ரினுமே
 லருட்குரு வெனவறி வாரோ
 நாவலர் புகழ்நன் னறைமலர்ப் பாதா
 நான் பணி யொருகுரு மணியே.

(௭)

தங்குரு தமக்கிங் கெதுகுறை செயினுஞ்
 சழக்கனென் திகழ்வொர் ஞாயம்
 எங்கணு மிலைதங் குருவினை மதியா
 திருப்பவர் புரிதவ மவமாய்ப்
 பொங்கழ னரகு மனுபவித் தலைவார்
 பொறியிலர்க் கோதிய் குருவுஞ்
 சங்கடப் படுமே யெனக்கருள் புரியுந்
 தனியிளம் பூரண குருவே.

(௭)

மந்திரங் கருக்கள் பேய்சில யோக
 வழிகளிற் சித்திக ளுண்டாம்
 தந்திர பமன ரும்பல புரிந்தார்
 தரணியி லவையரு ளாமோ
 சிந்தனை குறைந்த திருவினர் வாக்கே
 செய்திடு மருள்வினை யாடல்
 ஆந்தமெய் வலியே யறிவென வுணர்வா
 ரமுமுக நினைப்பணி வோரே.

(௭)

மார்தரை மயக்கு மாசையின் மீக்கொண்
 மனத்தினர் செயல்பல நாளுங்
 கார்தனல் கொடுபுக் கிடங்கொளுத் திடுவோன்
 கருத்தழிந் தொருபொழு ததிலே

போந்திற முறழு மேயென வுணர்வோர்
புறநெறி போந்துழல் வாரோ
சாந்தரின் னறிவே தலைப்படு பெரியோர்
தவப்பொரு ளேகுத தேவே.

(எ௭)

தன்மதி கெடுத்துப் பிறப்பிறப் பழுத்துந்
தனக்குள வாணவ மாயை
கன்மமும் மூன்று மறுமென்றிற் சிறிதுங்
களங்கமில் பொருளெனத் தன்னைச்
சின்மய மாய்க்காண் ஞானியை யினிதா
டேவரின் னடிதொழு நானுந்
தன்மய மாகத் தயவுசெய் யாயோ
சரவண பவமுரு கோனே.

தனதன தானு தனதன தானு தனதன தானன தானு

[ஒற்றிலாச்சேய்யுள்]

சரவண சாதா சசிமக னாதா சததள வாரிச பாதா
சிரவண ரீசா குறமக ணேசா சிவபத தாரக தேவா
அரவண வோரா கமுளவி ராசா வருளொரு ஞானவி னோதா
கரவண வாமே வருடுகன வேரீ கருணையி னுலழை யாயே.

(எ௮)

தேமா கூவினம் தேமா கூவினம் தேமா கூவினம் கூவினம்.

பெத்த நீத்துயிர் முத்தி நாடுபர் பெற்றி யோடுன வேயிருந்
தித்த ராதல மூட ராசைகொ ளீன போகநு கர்ந்துசாம்
பித்த ரங்நன மூழி தென்பபி ணக்கி லாரிது சொல்வரோ
அத்த னேயயி லத்த னேயெனை யாள னின்கட னேயரோ.

(௮௦)

மூன்றஞ்சீர் : புளிமா.

தன்னின் மேலறி பவன்ம காகதி சாரும் வேளையி லுள்ளவா
பின்ன மின்மரம் வுறினு டம்புயிர் போல வின்புபி ரங்குவான்
அன்ன வேளையில் விலகின் வேடுன வாவ னுகவி னீயேனை
நன்னர் மீக்கொரு நிலையில் வையொரு நைவி லாவயி லையனை. (௮௧)

புளிமா கூவினம் புளிமா கூவினம் புளிமா கூவினம் கூவினம்.

தனன தத்தன தனன தத்தன, தனன தத்தன தானு.

இருள றைப்பொரு ளறியு மட்டுமொ ரெழில்வி ளக்கது தேவைபோல்
அருண்மு தற்பொரு ளினைய டெத்திடு மளவு நிட்டைய வாவுவோர்
மருவு முப்பொருண் மறைய நிற்பது மலர்சி வத்துவ மாமென
ஒருமு கப்படு வனியை யெற்கரு ளொளிய யிற்கும சேசனே.

(௮௨)

சீர்வாய்பாடு பேதிக்கினும், ஓசைகெடாது நடப்பது.

உருவ மானவொர் குருவி னாலுணர் வுறுதல் போலரு ஞ்ருவொடே
வருகு கேசனை வழிப டாதர மார்க்க மேயதி சீக்கிரம்
அருளு மேனல மதுவ னேனுய ரருவ மாநிலை யாமெனுந்
தெருளர் நாயக பிரிவுறுவருள் செய்தி நானினி துய்யவே. (அ௩)

தேமா கருவிளம் கருவிளம் புளிமா புளிமா புளிமா புளிமாங்காய்.

தூமா பிரணவ நிலையுரு வருவாச் சுடரோர் சிவலிங் கமும்வியாப்
பூமா ணயிலிறை யெனவழி படலாம் பொழிலார் மதுரா புரியாடல்
ஆமா றெருமன னசைஇய பொழுதே யயிலோ னவணஞ் செயலாலே
ஓமா யிடுதலி னெனவுண ருணர்வோ ருணையே விழைவார் குகதேவே.

மா விளம் மா விளம் மா விளம் காய்.

சுகமுஞ் சரவுயிர் பரமுந் தன்னளி சால்சன் னிதியென வேசததம்
திகமுந் திருவுள மொன்றுண் டெனவுணர் தீரர் பவஞ்செய வேதுணியார்
அகமும் புறணிபு முணரா விழுதைக ளயருந் துரிதம் பாரமெனப்
புகமுன் கருணையை மறவே னல்லருள் புரிமெய்து ஞானஷ டாநநனே.

தனனத் தனதன தனனத் தனதன, தனனத் தனதன தனதானு

[சதாக்கரம். (நூநெழ்த்து)]

அறிவிற் பெரியவ னழகிற் பெரியவ னறனிற் பெரியவ னரசாண்மா
நெறியிற் பெரியவ னருளிற் பெரியவ னிலையிற் பெரியவ னிஜமாமோர்
செறிவிற் பெரியவ னிணையற் றுளபல செயலிற் பெரியவன் முருகோனே
பொறிபற் றவவனை நிணையற் புடையவர் புகழெழ் கினியவ ரெனலாமே.

தனன தனதன தனன தனதன, தனன தனதன தனதானு

[சதாக்கரம். (ஒற்றிலாநூநெழ்த்து)]

பிரமா வுணரிறை மறைமா துணரிறை பெரியா ருணரிறை துளவேறே
ருரமா லுணரிறை மகமா லுணரிறை யுரியோ ருணரிறை யளியாலே
கரமா வுணரிறை கடியா ருணரிறை கலையா ருணரிறை பெருமாயா
மரமா வகிரிறை யெனுநீ ளயிலனை மதியா தவரச டொழியாரே. (அ௪)

தனன தானன தனன தானன தனன தானன தானதானு

[இதுமுதலிரண்வீருந்தழம், ஒற்றிலாச்செய்யுள்]

குமா தாரக பரம போதக குழக ஞானஷ டாநநாகா
சுமர தானவ பகைவ பாவக சருவ காரண காரணாகா
அமர ராசுறு பொருந் காவயி லமல பூரண போதுமீதே
அமர ணாவளி யெனுந லோரிட ரடைவ ரோவுயி ரோருநாளே. (அ௫)

அ௩. இழுதைகள் = அறிவிலார்கள். துரிதம் = பாவம்; நீகண்டுகள் காண்க.

அ௪. கரமா = யானை; ஸ்ரீகப்பிரமணிய வியாசத்தில வாலாறுகளோர்க்.

ஏழாஞ்சீர் : தனனதான

தொடலை குடுர வழக வாவறு சுமுக வாவயி லரசுவாகா
கிடலை வாசிகி யிறைவ வாநிறை விமல வாசிவ குமாவாகா
சூழலை வாகுற மகள வாவிடு கொழுந வாவென நன்னுநாவோர்
அடலை யேசெறி சுடலை கூடினு மணுவு மாகுல மடைகலாநீர. (அக)

அஅ, அக - ம் விருத்தங்களி னடியீற்றுச் சீர்களை இரண்டு மாஞ்சீர்களாகப் பிரித்
தின் ; எண்சீர்க் கழிநெடிவழிகளுமாம்.

கருவினம் கூவினம் கருவினம் கூவினம் கருவினம் தேம: புளிமாங்காய்.

கொடியப வங்கெட வுயர்துற வண்டினல் குரவுளர் போலே பெரியோர்தாம்
இவ்வ வணந்தார் சடைமுடி முண்டித மெனமறை யேக நெதிர்லனும்
சுடிதியில் விஞ்சுபு வெறியுண லும்புணர் தனமுளர் மண்பொன் மறமாகுந்
சுவச னங்களு மிலிரை யென்சிறு துதிமுத லாமோர் முருகோனே. (கஉ)

கருவினம் கூவினம் கூவினம் கூவினம்

கருவினம் கூவினம் புளிமாங்காய்.

தனதன தந்தன தானன தந்தன, தனதன தந்தன தனதான

சிவதவ வங்கமெ னாநி லஞ்சடை சிரமுறு முண்டித மிளையேல்விண்
அவமுள சிந்தைய னேழையி வன்கலை யறிவில னென்றுல கினரோசா
அவதிபு ரிந்தறி வானதி றந்தழி வணவிவ ருந்துவ ரதனாலே
சிவதவ வங்கமெ *நாளும்வி ரும்புவர் திருநிறை யுங்கு கனடியாரே. (கக)

* “ நாளும்வி ” இதிலுள்ள மகாவொற்றை இவ்வியல் ௫௦ - ம் விருத்தத்தி லெடுத்த
துக்காட்டிய விதியாற் களைந்து கூவினமெனக்கொள்க. இதனானே வல்லின முன்வாப்
பெறுத மெல்லின வொற்றுக்களும், மூவினமு முன்வாப்பெறு மிடையின வொற்றுக்
களுஞ் சந்தத்தைச் சிதைக்காவென வறிக. முறையே தந்தச் சத்தமும், தன்ன தையச்
சத்தங்களுந் தோன்ற விடங்களில் அச்சிதைவின் நெனவாம். வல்லினவொற் தேறி
வருவது தந்த, மெல்லின வொற்றேறிவருவது தன்ன, இடையினவொற்றேறிவருவது
தந்த வெனவு மறிக.

கூவினம் கருவினம் கருவினம் கருவினம் கருவினம் தேம.

[சதாக்காய். (நாநெழ்த்து)]

போனதாம் வருவதுங் கருதுத றவிர்த்துகொள்
புசிப்பினுட் கிடைத்ததை மாந்தி
மேனியி லுடுத்தாடை யருந்துத விரண்டையும்
கிருப்புள ரளித்திடி னேற்று

அக. தொடலை=மலை; “ தொடலைதாமத் தொங்க நெரியல் ” என்னுஞ்
சே - தீவாகாய்.

நானென தறுநெறி நனிநடந் துளக்கடி

நனுகிய துறவிக னுடும்

வானவ ரரசென வருமொரு மழவனை

வணங்கடி யவர்க்கிலை மாலே.

(கஉ)

கருவிளம்.

தனதன தனதன தனதன தனதன, தனதன தனதன தனத்தன

அழிற்பு தவநனி வளர்துற வுடைமையி லணிபணி நறுமண மணிந்திடா
துருவிழி மணியொடு தவளநி றவிசத முவகைபு டனிதமு மணிந்துமா
பரிவுகெ முகுழவி குணமென வலகினர் பணிவிடை முதலிய புரிந்தபோ
தாரியப ரமடைந வெனுநலர் கதியிவ னுமடைய வருள்புரி கடம்பனே. ()

புளிமா கூவிளங்காய் புளிமா கூவிளங்காய் தேமா கூவிளங்காய் கூவிளம்.

தனன தந்தனன தனன தந்தனன, தான தந்தனன தந்தன

பிறவி யென்றுபுகல் பிணியை வென்றுநிலை பேபெற னுஞ்சுகம்வ முங்குமேல்
நறவி னும்பெரியு னருண்ம ருந்துதனை நாளு முண்டிலகி னிந்தையாம்
மறமெ னும்பெயரை யுடைய பண்டமனு மான முந்தொடுத வின்றுளே
துறுமு தொண்டரடை பலனு றும்படிசெய் சூழெ னெஞ்சிலுள கந்தனே.

விளம் மா மா காய் மா காய் கனி.

ஒன்றொடி ரண்டு மூன்று காலங்கள் பூசைக்

சூரியவென லென்கொலெனினே

நன்றொடு தீது கூடு ஞாலநடை யாளர்

நலமாக நானுதிகள்

ஒன்றுத லருமை செய்யும் பாரணைமுன் னேனு

முடையாண யேத்தலியையும்

என்றதஃ தென்பர் சித்த சுத்திகொடு சேயை

யெக்காலு நாடுபவரே.

(கரு)

பீடுடை யாதி யேழா மாதங்க டோன்று

பினுமுன்னு மெண்கடிகையும்

ஆடியின் றக்கி னைய ஞாம்ப முன்னு

மருமைத்தை யாரம்பமாந்

தோடமி லுத்த ராய ணத்தின்பி னுஞ்சீர்

துதைகின்ற கார்த்திகைநலங்

கூடுமா வணிதி றத்த வைகாசி யென்று

கூறுமதி தோன்றுமுனமும்.

(கக)

கஉ. கடி = இன்பம்; நிகண்டுகள் காண்க.

கங. விசதம் = வென்றை; வடசொல். இஃதிங்கே திருநீற்றை யுணர்த்துவதாயிற்று.

கச. துறமல் = நெருங்கல்; “துறமலே சடித்தோடு துன்னல்” என்பது து - நிகண்டே.

மார்கழி புரட்டை யானி பங்குனியென் மாதம்
வந்தபினு மேழொன்பது
சேர்கடி கையுமா தித்த நரவுதொடு வேளை
திகழ்கின்ற மதியையாவஞ்
சார்வழி நீங்கு வேளை யுங்கோளி லர்த்தோ
தயஞ்செம்ம கோதயமுமே
வரவளர் புண்ய கால மிக்கால மூழ்கி
யிட்டெந்தை யேத்தனலமாம்.

(கௌ)

இங்குள்ள கூசு, கூள ஆம் பாட்டுக்கள் : ஒருவினைகொண்டு முடிதலிற் குளகமாம்.
“குளகம் பலபாட்டு டொருவினை கொள்ளும்” என்றார் தண்டியாசிரியரும். எனவே,
தனிலின்று முடியுஞ்செய்யுண் முத்தக மாமென்க.

அடியீற்றிற் கனிச்சீர்பெறு மிச்செய்யுள்கள் : அங்கனம் “நாவுலார்” என்பது
போன்ற காய்ச்சீரும் பெறும்.

கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம் கூவிளங்காய் கருவிளம் தேமா புளிமா.

கார்த்திகை சட்டிவை காசிவி சாகமுநன் கடிதரு தைப்பூ சமுமா
கீர்த்திசெய் பங்குனி யுத்திர மாசறுசுக் கிரானது வாரம் குகுவை
நீத்தெழு நற்சிவ ராத்திரி யுங்குகளை நெடுவழி பாடு புரிவோர்
பூர்த்திசெய் மெய்யறி வுள்ளவர் சன்னிதியிற் புகுதுவர் வீடெய் துவரே.

சேயைமு னிட்டொரு காலொரு னாவளவே செயுமெத னுக்கு மனம்போ
லேயுத வுங்கட னுள்ளவ நென்றறிவே னிதவுடை யச்சே யிணையே
நோயறு மாறுட ரேயுத னுலளுரே துகர்முன மின்பே துகர்வீ
ராயநல் வத்துக ளாலுமு ளாலுமவற் ககமகிழ் வாமா பணியே.

(கூசு)

கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் கூவிளங்காய்

கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் தேமா.

தந்தனன தந்தனன தந்தனன தந்தனன, தந்தனன தந்தனன தானு

மண்டுதிரை யென்பதரு ளென்பதில டங்கவது

வண்பதிய டங்கவிரு ளேயீ

பண்டுமல மிஞ்சறிவ டங்கவது தண்கருணை

பம்பிறைய டங்கவரு ளாலே

கௌ. ஏழொன்பதுசேர்கடிகை=பதினாறுநாழிகை.

கூசு. குகுவைநீத்தெழுநற் சிவராத்திரி=அமாவாசை சம்பந்தமில்லாத மஹாசிவ
ராத்திரி. குகுவை=அமாவாசை.

கூசு. து=என் ; துடாமணிநிகண்டு காண்க. துவு என்றனர் பிங்கலநிகண்
டுகாரார்.

கூசு. மிஞ்சுதல்=மிஞ்சல். இது “மிஞ்சுதல் விஞ்சுதன் மீம்சை மிக்கது”
எனப் பிங்கலநிகண்டிலும் வருவது காண்க.

கண்டவர றிந்தடைசி தம்பரந டஞ்செயொரு
கந்தகுக நின்கழல்கள் பாடோர்
தொண்டினிது தந்தமுறை யென்றனையு மிந்தவுட
றுஞ்சிடுமு னுண்டுகொள வாவே.

தேமாங்கனி கூவிளம் கூவிளம் கூவிளங்காய்
தேமாங்கனி கூவிளம் கூவிளங்காய்.

தாந்தாந்தன தந்தன தந்தன தந்தனனா
தாந்தாந்தன தந்தன தந்தனனா

[சதாக்கிரம். (நாநெழ்த்து)]

திங்காஞ்செய னன்கற னன்செய னன்குறவே
தேம்பாண்குழ கன்குக னன்குறவே
ளாங்காந்திமி குந்தவு டம்பிடி யன்றவமா
யாண்டேன்றிறை யென்றுபு கன்றவமா
யோங்கேண்டிய ரென்றறை கின்றபெ ருங்கடலே
யோம்போம்புனை கொண்டுக டந்திடலே
நாங்காண்பல னென்றுது னிரந்தவர் தம்பதியே
நான்சேர்ந்திடு மொண்பதி யென்பதியே.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வருவன.

காய் காய் மா தேமா காய் காய் மா தேமா.

நெடியபசுந் தோகையுடை மயில்காள் கேளீர்
நின்மலனாய்ச் சின்மயனாய் நிகரில் லானாய்
அடியவர்கட் கெளியவனா யானந் தத்தே
னையெங்கு மிருப்பவனா யடியே னுள்ளே
குடிக்கொளறி வாயென்று முளவோர் செவ்வேள்
குழகுமயி லூர்தியெனு நாமந் தாங்க
வடிவுடைதுங் குலஞ்செய்த தவந்தா னென்னே
மாறாதும் மாண்புடைமை யென்னே யென்னே.

காலமறி ஞானிகள்போ லுதயந் தேர்ந்து
களிபெருகக் கூவுந்நுங் கோழி காளோ
தூலமறி புன்மதியே துறுமி யாடு
துகளுள்ளா ரெத்துணையுந் தெரியொண் ணாத

மூலமறி யோகிகள் கண் ணுஞ் செவ்வேண்
முருகுறுகோழிக் கொடியோ னெனும்பேர் தாங்க
நூலமறி நுங்குலஞ்செய் துளநோன் பென்னே
நலியாதும் மாண்புடைமை பென்னே யென்னே. (க௦௩)

அறிவுயிர்கட் குண்டாகுஞ் சனைத் தீட்டு
மாயமுடிந் தெய்துகிற மரணத் தீட்டும்
பொறியறவுள் எழுத்துகிற மலத்தின் தீட்டும்
புனிதமிலா திடைகடும் பாவத் தீட்டுஞ்
சிறிதுமிலா தோட்டிறைவன் கடம்ப னென்னுந்
திருநாமங் கோடற்குத் கடம்பு காணும்
வறிதற்ற குலஞ்செய்த தவந்தா னென்னே
மங்காநும் மாண்புடைமை பென்னே யென்னே. (க௦௪)

அழுக்கதனை நீக்கிவஞ் செய்சிர் சான்ற
வருட்கங்கை யேமறைக டேடிக் காண
விழுக்கடவு ளானபிரான் வேதன் குழு
மெய்த்தேவன் வேடரது வேடங் கொள்வோன்
இழுக்கறுசே யோனென்னு மெம்மா னான
மெழிற் கங்கை மைந்தனெனும் பெயரொன் றேற்க
வழுக்கறுநீ செய்தவ மென்னே யென்னே
மாறாநின் மாண்புடைமை பென்னே யென்னே. (க௦௫)

நறுமீனே போன்றசிறு சதங்கைக் கால
னவையறுதெய் வாணைமணந் தவனோ ராறு
குறுமீனே சோட்டிறைவ னெனும்பேர் தாங்கச்
கோதிலறு மீன்மைந்த னெனும்பேர் தாங்கச்
சிறுமீனே பெருமீனே யனந்த மாகத்
திகழ்பெரிய விண்ணிலொளி திளைக்க வீசும்
அறுமீனே நுங்களருந் தவந்தா னென்னே
யழியாதும் மாண்புடைமை பென்னே யென்னே. (க௦௬)

ஆண்டன்மை பெண்டன்மை யலியின் றன்மை
யனைத்துமிருந் தவ்விபல்பொன் றில்லா மேலோன்
காண்டன்மை யாளரருட் கண்ணுய் நானு
கலையியுஞ் சீராளன் கரிய காலன்

க௦௬. குள+ஆம்பல்=குளம்பல் எனவும் மண+ஆன்=மணான் எனவுமா தல் போல, தெய்வ+ஆன்=தெய்வான் யென மீஇயிற்று. இம்மருவல் “அகர ஆகாரம் வருடங்கலை யீற்றுமிசை யகாரீடலுமரித்தே” எனந் தொல்காப்பியக் குத்திரத்தை யனுசரித்து வருவதென்க.

ஏண்டன்மை யெருக்கியசெங் கால்ன் சேயோ

னெனும்பெரிய சாமிவிசா கப்பே ரேற்கச்

சேண்டன்மை சிறந்துசுடர் விசாக மேரீ

செய்ததவ மென்னேசால் பென்னே யென்னே.

(க௦௭)

கொலைபுரியுங் கூறியவன் படையே தாங்கு

குன்றவர்கா ளெம்பெருமா னடியார் ஞான

நிலைபுரியும் பேரருளோ னெடுங்கூர் வேல

னிதைபரமற் கோம்பொருள்சொல் லாசா னென்பான்

அலைபுரியுங் கார்த்தோள்குழவனி மீதே

ரார்த்துவர் மகள்கொண்க.னெனும்பேர் தாங்கச்

கிலைபுரிதுங் குலஞ்செய்த தவந்தா னென்னே

சிறுமையினும் மாண்புடைமை யென்னே யென்னே.

(க௦௮)

சீலங்கொள் வோரெல்லாம் வணங்கி யாணர்த்

தேவர்கா ளிளம்பெருமா னினையில் லாதான்

காலங்கன் கடந்தபிரா னுருவில் லாதான்

கருணையே யுருவாக வுடைய தூயோன்

ஆலங்கொள் கண்டமுளான் மகனாய் துங்கட்

கருள்சேனா பதியென்னும் பெயரொன் றேற்கக்

கோலங்கொ ணியிரிழைத் துளநோன் பென்னே

குன்றாறும் மாண்புடைமை யென்னே யென்னே.

(க௦௯)

ஓருருவு மோர்பெயரு மிவியென் றோதெம்

முடையானு யொளிர்சுப்ர மணிய னெல்லாப்

பாருயிரு மாள்பொருட்டே யவையெண் ணெண்ணுப்

பலதாங்கி நிற்கின்றான் பார்வா ழுன்பிர்

சீருருவுஞ் சீர்ப்பெயரு மிலாத னீன

தெய்வப்பேர் வேறுபெயர் தாங்கா தன்னோன்

ஏருயரும் பேர்தாங்கி யேத்த ரீவி

ரென்னதவஞ் செய்திரோ முன்னை நாளில்.

(க௧௦)

அசைவற்ற தெய்வமெனச் செறிகு கேசற்

கசைவான திருநடன முளதென் றோதல்

இசைவற்ற தீர்வையெனி னிறைவற் கந்த

விருவகையு மிலையென்று லாட்ட வாடும்

நசையுற்ற வுலகில்லை யதுதா னில்லா

நறும்பரமு மிலையெனவா மதனா லீசன்

வசையற்ற ஞானியைப்போ விரண்டு ரீரு

மரீஇயிருப் பாணென்பார் மதியுள் ளாரோ.

(க௧௧)

நனவிற்கா முறுமுல்கத் திழிபோ கத்தை
 நாணாந ரச்சமவா நீங்கா தார்க்குத்
 கனவித்தை யினர்நாணு னந்த நூல்கள்
 கழுறுநிலை கைவருமோ துவித நோக்காம்
 மனவித்தி யாசத்திற் கியைந்த மூர்த்த
 வழிபாடே கைவருமென் றறையு மாவிற்
 பனவிருத்தி யுடையாரத் துவித யோகாற்
 பார்க்கவரு குகனெயென் பரிவா யுள்ளான்.

(ககஉ)

தானதன தானதன தனனந் தான
 தானதன தானதன தனனந் தான

நீரொலிபோ லூரவர்கு டொலியுஞ் சார்போர்
 நீயெரா லாடொலிகு வொலியுங் காரார்
 காரொலிபோ லாநமனா வொலியுஞ் சாவே
 காண்முழவே ணார்முருட டொலியும் போமா
 பேரொலியீ நூபுரமார் சரணன் சூர்மா
 பீறயிலோ னேயெனுளே பெருகன் பாலே
 கீரொலியா லேயவனீ ரடியும் பாடோர்
 கேடிலியா னேனருளே கிளரன் பீரே.

(ககங)

காய் காய் காய் மா காய் காய் காய் மா.

சீவசத்தி யெனுமதற்கு மும்மலமுந் தூலஞ்
 செறியவற்றிற் கதுஞ்க முயிர்க்கதுவுந் தூலம்
 சீவசத்திக் குயிர்க்க மவ்வுயிருந் குகனா
 தேவனது சத்தியினுக் கேதூல மதுவுஞ்
 சீவனுக்குச் சூக்கமது வுங்குகற்குத் தூலந்
 திகழ்குகனவ் வரியசத்திக் கேஞ்க மெனவேர்
 சீவரவ னாகவெனிற் சீவசதந் திரத்தைச்
 சேரிற்றவற் களித்திடுவார் தெள்ளுணர்வி னுலே.

(ககச)

தலமுறைநீ ருயிருமலை சலமுறையா சலம்வாழ்
 சரவுயிருந் தலமுறையா வெனுமதுபோ லுலகாம்
 புலமுடையார் தவநடைசேர் மனமடையார் சிவமா
 புண்ணியமுள் ளாருலகோர் வினைவழியி னுழையார்

நலமுடையீ ரிவையுணர்ந்து நசைமனதைத் திருத்தி
 ஞாலுழை யாமலருண் ஞானுழைந் திருக்க
 மலமடுகோ பாலபிரான் வாரயிற்கை மழுவன்
 மலாடியை நனிநினைமின் வருபகலு மிரவும்.

(ககரு)

தேமா கூவிளம் தேமா கூவிளங்காய்
 புளிமா கூவிளம் தேமா கூவிளங்காய்.

தன்ன தானன தந்த தானதன, தன்ன தானன தந்த தானதன

தொன்மை ஞாலள வின்றி யோதினுமே
 சுஞர்த மாவிர தஞ்செய் தானுமரோ
 புன்மை மாறிட வென்று பாசனையே
 புரியு மீசுர னண்பி லாவிடினோர்
 நன்மை யேதென வெந்தை யாயசதா
 நடன மேதரு கந்த மாதனவேள்
 மென்மை யீரடி நம்பு மாதவரே
 விமல மாமரு ளின்ப ருதவரே.

(ககக)

விளம். ஈறு : புளிமா.

பூரண வருவவு பாசனை யினுமொரு
 புரையுமி லுருவவு பாசனை யெளிதென
 ஆரண மொழிவண மாசறு பரிவுட
 னயருரு வகருமம் யாவும் கோசர
 காரண னாகிய கடவுள் டைகவெனொர்
 கடமையை யுடையவர் கருமிக ளோவலர்
 ஞாரண வானெறி யீதென விழைபவர்
 தொழுமுரு காவெனை வளைகவு னருளே.
 மா விளம் விளம் மா மா விளம் விளம் மா.

(கக௭)

அவனை யேமறந் தாற்றறன் செயலென்
 ரும தேதரு முதிப்புட னுலப்பும்
 எவனு நானிலை யென்றிழைப் பானே
 லேத மின்னெறி யேயுள னவனே
 மவுனி யாவனெல் லாஞ்சிவன் செயலா
 வழங்க யோக்கிய னெனுமுறை யோர்வோர்
 சிவப ரம்பொரு ளீதென வணக்கஞ்
 செய்வி சாகவெ னைக்கொள நினைவே.

(கக௮)

ககரு. மனமென்ப திரண்டனருபேற்புழி மனத்தையென வாதல்போலாகாத், மனதென்ப தவ்வுருபேற்புழி “மனதை” எனவானதறிக. இது அமுதை, விழுதை, பொழுதை யென வருதலொக்கும். இவ்வாறு, “மனதின்வண்ணம்” “பேய்மனதை யண்டினான்” என்றார் பிறநடுமன வறிக.

தனத்த தன்னன தனதன தனனா, தனத்த தன்னன தனதன தனனா

திறத்த மண்ணென மழையென விரிவே
 திளைத்த விண்ணென வளியென வெரியாம்
 நிறத்து மின்னென வுளபொருள் களின்மே
 னிகழ்த்து மின்னுயிர் களினிறை பெரியோன்
 மறத்தை யெண்ணுநர் புரிசெய நமதா
 வலிக்க முன்னுவ திலையிதை யுடையோர்
 குறத்தி மன்னவ குருபர வருளே
 கொடுத்தி யென்னொரு பரிவெனை நுகழியே. (ககக)

மா.

நெஞ்சி னேர்பு விருத்தி மீறி நிகழுஞ் சீவச் செயலு ளோர்கள்
 அஞ்சி டாம லிழைப்ப வெல்லா மாதி சிவனின் செயலென் றோதின்
 விஞ்ச நாகத் தீயில் வேவர் மீண்ட னந்த யோனி சேர்வர்
 கிஞ்ச முந்தப் பாரென் போர்கள் கேண்மை வேல னடிமை நானே. (கஉ௦)

கூவிளம் கூவிளம் புளிமா கருவிளம்
 கூவிளம் கூவிளம் புளிமா கருவிளம்.

தானன தானன தனனத் தனத்தன
 தானன தானன தனனத் தனத்தன

கோமள வார்முகை மலையைச் சுமப்பவர்
 கோசிக மேகலை யரையிற் றரிப்பவர்
 மாமண நான்மலர் குழலிற் றரிப்பவர்
 மாலையி லாடவர் மடியைப் பிடிப்பவர்
 ஆமட மாதரை யறவிட் டருட்கட
 லாடிட வேலினை யடியர்க் ககப்படும்
 ஓமய வேலவ னடியைத் துதித்தலு
 மோர்நினை வாதலு முறுவர்க் குமுகியம். (கஉக)

கூவிளம் கருவிளம் கூவிளம் கூவிளம்
 கூவிளம் கருவிளம் கூவிளம் கூவிளம்.

தையன தனதனத் தானனத் தானன
 தையன தனதனத் தானனத் தானன

வள்ளியை மணமுடித் தோன்மலர்ப் பாதமே
 வல்லையி லுறையப் பாடுமெனச் சூழுமா
 ஒள்ளிய வெயிறுடைக் கோவணத் தாருமே
 யுவ்வியி னிமிர்சடைத் தாபதத் தாருமே

ககக. வலித்தல்=பேசுதல்; “வலித்தலே * * * பேசல்” என்பது நுகர்
 வேதுகை. இச்சொற்றொன வலத்தலெனவும், வழத்தலெனவும் திரிந்து நிகழ்த்தவழி
 அகராதிக்காரரு மல்லகாரதியு எவற்றைவரைத் தப்பொருட் படுத்தினர்.

தெள்ளிய மதிமறைக் காடிருப் பாருமே

செவ்விய தலைமழித் தேகறத் தாருமே

எள்ளிய மனமதைத் தானடக் கார்களை

யெவ்வித மதிமதர்ப் பேறுநட் பாளரே.

(கஉஉ)

தேமா கருவிளம் தேமா கூவிளம் தேமா கருவிளம் தேமா கூவிளம்.

தானு தனான தத்த தத்தன, தானு தனான தத்த தத்தன

நாமா ரொனாவறி யத்தி னைப்பவர் நானு விகாரம றுத்த ணைத்திடு
கோமா னனாமய னற்பு தப்பொறி கோணு தபோதகன் விட்டு புத்திரி
சீமா னிராகுல சித்த னொப்பறு சேயோ னறாமலி பொற்ப தத்தினை
யேமா சிலாதெணின் முற்பி ரப்புட னேயா வுமேயறி நிட்டை பற்றுவர்.

புளிமா கூவிளம் தேமா கூவிளம் புளிமா கூவிளம் தேமா கூவிளம்.

தனன தந்தன தானு தானன, தனன தந்தன தானு தானன

குமா சம்புகு கேசா வாருணி குரவ கிம்புரி பூனீ டோளிறை
அமார் கும்பிடு மாதீ தேனினு மமுதி னுஞ்சுவை யாமோர் பூரண
சமர சம்பெற நாயே னாடிது தருணம் வந்ததை யீயா யோகன
கிமிர மங்குற மாதே சேதரு திறநெ டும்படை யோடே யார்வொடு.

கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம்

தேமா தேமா புளிமாங்காய் கூவிளம்.

தனத்தன தனத்தன தனத்தன தனத்தன

தத்த தான தனத்தத்த தானன

[அட்டோந்தரசநாக்கரம். (நூற்றெட்டெழுத்து)]

சிறப்புறு கடைச்சுவை தனிற்றமிழ் வளர்த்துரை

செப்பு கீர னினைத்திட்ட வாறணி

விறப்புறு திருப்பர மலைத்தலை யினிற்சுரர்

மெச்ச ரீரை யழைத்திட்ட கோவவன்

மறப்புறு நினைப்பற விருப்பொடு குளித்ததின்

மட்டி லாம னினைத்திட்ட வேலவ

பிறப்புறு பரத்துவ வருட்குரு நிலத்துழல்

பிச்ச னேனை வளைத்துக்கொள் யோகிடை.

(கஉரு)

கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் புளிமா

கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் புளிமா.

தனதன தனதன தனதன தனன, தனதன தனதன தனதன தனன

[ஐகாரமொழிந்த நேடினு மொற்றும்லாச்செய்யுள்]

அருணிலை புகவென வனுதின ரிணையு மளியுடை யெனையுண வயிலிறை வருக
கருணிலை தெறுபர சிவசூரு வருக கடகரி முகனிலை யவனனி வருக
தெருணிலை யினரக நடுமணி வருக திணையிடி நுகரொரு குறைவிவி வருக
பொருணிலை யுணரலை யுணிதுரை வருக புதுமல ரணியணி மழமுனி வருக.

புளிமாங்கனி புளிமாங்கனி புளிமாங்கனி தேமா
தேமாங்கனி தேமாங்கனி தேமாங்கனி தேமா.

சடமாசுக ளழிவாகுமொர் சுடுகாணிடை நின்றே
தத்தத்தன தத்தத்தன தத்தத்தன தந்தா
தடதாகிட தடதாகிட தடதாகிட தந்தா
தாத்தத்தன தாத்தத்தன தாத்தத்தன வென்றே
நடமாடிறை யருண்மாசறு மழவேயுமை மைந்தா
நச்சுக்குண ரச்சப்பட மொட்டுத்தடி கொண்டே
வடவானல மெனவேவரும் யமதுதுவர் வந்தால்
வாட்டப்பட வாட்டைப்பரி யேத்தெற்குளி நுந்தே. (கஉஎ)
வாய்பாடு பேதிக்கினு மோசைகொடாது நடப்பது.

[நாற்கூற்றிருக்கை]

ஒருபூரண சிவனார்செவி யொருதுண்பொருள் சொன்னு
யுரமாரரு ளிருதேவிய ரொருசேர விழைந்தாய்
ஒருசூருட லிருகூறுற வெள்ளிவேலெறி தந்தா
யுணர்வேறிடு முத்தேவரு மிருதாடொழ கின்றாய்
ஒருமாமுனி யறிவேயுற வெருபோதனை செய்தா
யுரைமாமறை யிருசம்பவர் முத்தீமுத லானாய்
திருநான்முகன் முக்கண்ணுள னிருமாலுரு வென்றாய்
திகழுந்திரு வருவாயினை யெனையும்படர் சூகனே. (கஉஅ)

நாற்கூற்றிருக்கைச் சித்திரம்.

			க			
		க	உ	க		
	க	உ	ந	உ	க	
க	உ	ந	ச	ந	உ	க

சூருவிளமும், புளிமாவும்.

தனதனத் தனனா தனதனத் தனனா
தனதனத் தனனா தனதனத் தனனா

துதிரசத் திருவே சுடர்தனிக் சூருவே
சுவைமிகுத் துளது வுடையபுத் தமுதே
அதிரசப் பயமே யமலமுப் பழமே
யகிலசக் கரையே யறுமுகத் திறையே

மதிரசப் புயலே மத்வருட் கடலே
வரதநம் கரணே மலர்முகக் குகனே
முதிரசத் தியனா யுளவெனைப் புரிவான்
முனமடக் கிடுமோர் நிலையினிற் றிணியே. (கஉ

தனதனந் தனனா தனதனந் தனனா
தனதனந் தனனா தனதனந் தனனா

வினைபுரிந் திடுசா திசுலமென் றுளவோ
வினையிறந் திடுமா மதிவனந் தனிலே
உனைவிழைந் தறியா ரெவர்களுந் கடையா
யுளர்நறுந் குணநீ தியின்மிகுந் தறிவால்
உனைவிழைந் தறிவோ ரெவர்களுந் தலையா
யுளரெனுந் துணிபே யுடையவென் பதியே
முனைவரன் புடனே பணியுநன் குகநான்
முழுதுகின் களியே கொளவெழ்த் தருளே. (கக

புளிமா கூவிளங்காய் தேமா கூவிளம்
புளிமா கூவிளங்காய் தேமா கூவிளம்.

தனன தானதன தான தானனா, தனன தானதன தான தானனா
புகழ்பி ராமணர்க ளான மாசிலார் புகரி லாதகதி மேவு வாரலார்
நிகம மோதவுத வார்பி னாகுவர் நிஜமெ னாமிருதி கூறு நேருளே
அகமி லாதசிவ யோக ரோபிரா மணரெ னாவிடலார் தீர்வை யாமனோர்
இகழு ருதணவு னேய வேலனே யெனைவி டாதுகொளும் வேத நாதனே

கருவிளமும், கூவிளங்காயும்.

தனதன *தத்தனா தனதன தத்தனா
தனதன தத்தனா தனதன தத்தனா

வடமொழி யிற்சதுமா மறைபயி றற்கிழிவா
மரபுளர் கட்கதிகா ரமிலையெ னச்சொலினூம்
இடாறு பத்திமைஞா னமிறைகள் சொற்றிடுநா
வினியத மிழ்க்கவியா திகளில வர்க்கிலையோ
சுடர்பர வைக்கினியா ரடியவர் மெய்ப்பெயரே
சொன்பதி கத்திடையே யுளர்குல மெக்குலமா
மடமடொ ழித்துணர்வா லுணர்ந்திரெ னச்சொலுமேன்
மதியர்ப ழிச்சமகா குமரனெ னைக்கொளுமே. (ககஉ

* தத்தனா வெனுங்குழிப்பு: “தத்தனா” என வரினும் வாலாமென உ
வித்த தீதென்க. தனவியைந்து “தத்தன” தனனவியைந்து “தத்தனன” என
மாறு, தனனாவியைந்து “தத்தனா” எனவாம். தனனன என வியைவதில்
பிறவுமன்ன.

கவிளமும், கவிளங்காயும்.

மீசைந ரைத்ததுபோ லாசைந ரைத்தவரே

மேதைய ராமுதியோர் மேனித ளர்ந்ததுபோல்
பாசம னத்தெழுபே மேதளர் வானவரே

பாசறை தீர்பெரியோ ராசது சேர்கிறியோர்
நீசரெ னப்படுவார் பூமிசை மற்றவரென்

னீ தியை யுய்த்துணர்வோர் யாவரு மற்றுந்
தாசரெ னப்படுவா ரன்னவ ராவலொடே

தாழொரு கந்தபிரா னேயெனை யுண்டிடுமே.

(௧௩௩)

புளிமா.

உடலே பெரிதா யுதரஞ் சழிவா யுளருஞ் சரைதா னுளரும் பொருளே
அடர்பா வுளரும் பெரியோ ரலரே யறிவா யவரும் பொருளே புடைபோர்
உடலே சிறிதாய் வயதே குறைவா யுளரென் றிடினும் பெரியோ ரவரே
அடல்வே லனையுந் தெரிவோ ரவரே யறிவா லறியீர் மனுவா னவரே. ()

கவிளங்காய் கவிளங்காய் கவிளங்காய் கவிளங்காய்
கருவிளங்காய் கவிளங்காய் கருவிளங்காய் கவிளங்காய்.

தானத்த தானத்த தானத்த தானத்த
தனனதன தானதன தனனதன தானதன

தாதுவிஞ்சு சேடிருந்து தாதடங்கு போதுசம்பு

சரணமுற ஞானகுரு நெறியடைமி னேடியென
ஒதுகின்ற ஞால்விரும்பு ஞாலமைந்த ரேசமந்த

வுடனுறுதி யோவிடையு மழிவடையு மேயதனால்
மர்துகொஞ்சு பிடைமங்க வோடியன்பர் தேடுகந்தன்

மதிமருவு ஞானிகள்சொல் வழிபைவின வாயடைவீர்

கோதுகொன்று ளார்விரும்பு வேதமிந்த வாரியம்பல்

குறைவறுவி வேகடுமென வறிநரும னேகாரோ.

(௧௩௫)

புளிமாங்காய் கருவிளங்காய் கருவிளங்காய் கருவிளங்காய்

கருவிளங்காய் கருவிளங்காய் புளிமா தேமா.

அறியாமை கடுத்திரி பெனுங்கசடு தவிர்ந்துநிஜ

மறைசுருதி பிடித்துநவில் குருமுன் னுகிக்

குறியாத குறிப்பொருளை யுரிமையொடு முணர்ந்துறுதி

கொடுகருவி முதலியன தழையா நீர்மை

பெறுமாறு மனமடக்கி யிருப்பவர்கள் விரும்புபரப்

பிரமமெனுந் திருமுருகப் பெருமாள் கூறும்

அறைநாடி யிரவுபகல் வழிபடுமென் கவலையற

வளிப்பதவன் செயலெனலென் றுணிபே மன்னே.

(௧௩௬)

௧௩௪. சழிவு = சப்பளிந்தது.

௧௩௬. கடுத்தல் = ஐயம்; “கடுத்தலொப் பையம்” என்னும் ககரவேதுகை.

தேமா கூவிளம் புளிமா கூவிளம் தேமா கூவிளம் புளிமா கூவிளம்.

தான தந்தன தனன தந்தன, தான தந்தன தனன தந்தன

ஆதி முன்பதி சிகர மந்தர மாசி லின்பருள் வகர மொன்றுற
ஒதி றெண்சிவ மெனவெ முந்திடு முறு கொன்றிடு மதன றும்பொருள்
ஏதின் மங்களம் வசிய மென்றெழு மேயி தென்குரு பெயரு ளொன்றென
ஆத லுந்தெரி பவர்கள் கந்தன தாடல் கண்டிட வடிவ ணங்குக. (க௭௭)

இவ்வளவில் வந்துள்ள சந்த பேதங்களன்றிப் பிறபேதங்களும் எண்சீரில் வரும்.
அவை யெங்ஙனமெனின் ; அடுத்த கலியியலில் கூச, முதல் கூக - வரைபுள்ள விருத்
தங்க ளொழிந்த பிற அளவடி விருத்தங்களுட் சிலவற்றி னடிச்சந்தங்க ளிரட்டும்
வழியிலென்க.

ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வருவன.

புளிமா கூவிளம் புளிமா கூவிளம்

புளிமா கூவிளம் புளிமா கூவிளம் கருவிளம்.

கலந்த வைந்தின கரந்தி ரோதைம

கரம்ப ழங்கறை யிரண்டி ரும்பதி யவங்கியாம்

மலந்த றும்படி விரும்பு வோர்தலை

மலந்தி ரோதைக ளிரண்டு மேகடை யமர்ந்திடக்

கலந்து கோடலு மிரண்டெ னும்பதி

கனிந்து கோடலு மருஞ்சி காரமெ னுமொன்றையே

மலர்ந்து கோடலு மியைந்த வாறெனும்

வரம்பர் நாடொரு கடம்ப னேயெனை யுணும்பிரான். (க௭௮)

க்ருவிளங்காய் தேமா தேமா கருவிளங்காய் தேமா தேமா

க்ருவிளங்காய் தேமா கூவிளம்.

தனனதன தான தான தனனதன தான தான

தனனதன தான தானன

†சுகரமுத லாறு மாகில் பதியகர மாவ தாவி

சரதநம பாச மாமெலாம்

நிகழுமொழி மேனி லாவு பொருள்சரவ ணேச னுன

நிருமலன மாமெ னாகுமே

க௭௮. அங்கி = அங்கத்தை யுடையது, ஆன்மா.

†இவ்வாறு தீநீப்பாங்கிரிப்புராணம் அ - வது சருக்கம் ௨௩ - வது செய்யுளில்,
“நவ்வாதிய சவ்வாதி நலஞ்சே ரொழுத்தோதி - நெவ்வாறருள் பெற்றார்” என வரு
வதுங்காண்க. “இந்த, க௭௭ - வது செய்யுளில் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சடக்காரும்,
பொருளும், சடக்கரத்தில் நவாக்காரமும், சடக்கரத்தில் தசாக்காரமும் கூறி அவற்றி
னெதனையெனுஞ் செபிக்கு மளவும், பயனும் விளக்கப்பட்டன.

பகரிவையொ டோழு மேறி னெடியதச மாமன் சேட
பலனுறவ வாவு மூழுளோர்
புகழுமெதை யேனும் வீர வுறுதியொடு கோடி யேசெய்
புனிதமுறின் வீடு மாள்வரே.

(௧௩௯)

கூவிளம் தேமா கூவிளம் தேமா
கருவிளம் தேமா கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம்.

தானன தந்த தானன தன்ன, தனதன தந்தத் தந்தன தானன தானன

[சுதாக்கரம். (நூநெழ்த்து)]

வாசக மந்த மானத மென்னும்
வகையினி லொன்றிற் கொன்றுயர் வாய்நல மீபுமால்
நாசமி லந்த வாசக மென்ன
நவில்வது துன்பச் சந்தெறு மாமனு வேர்திடா
தாசறு மந்த மானத மென்னு
மடைவீன்மு யன்றொட் பம்பெறு வீரிலே வேலொடே
ஏசறு சுந்த னொமென மின்னி
யெளிவரு மெந்தைக் கின்புள ராமடி யார்களே.

(௧௪௦)

கூவிளம் கருவிளம் புளிமாங்காய் கூவிளம்
கூவிளம் கருவிளம் புளிமாங்காய் கூவிளம் கூவிளம்.

நானன நனநன நனநத்த நந்தநந்
நானன நனநன நனநத்த நந்தன நந்தன

வார்கர விரல்களில் வளர்சுட்டி லொண்கணென்
வாசக செபமணி தனைவைத்து ருட்டுக நன்குரீன்
ஓர்விரன் மிசையொலி யளவிட்டு மந்தமண்
னோர்புகழ் செபமணி தனைவைத்து ருட்டுக மஞ்சசேர்
வார்பணி விரன்மிசை யெழின்மிக்கி லங்குரன்
மானத செபமணி தனைவைத்து ருட்டுக பந்தபூ
ஆர்விலர் வலமுற வுமுருட்டு கென்பரம்
மாரண வறுமுக விதைவற்கு ரித்துள வன்பரே.

(௧௪௧)

இதன் குழிப்பில் நா - ந வருமிடங்களில் தா - த வருமாயின்; ஊன்காஞ்சி ரந்த
மும், ஐந்தாஞ்சி ராதிபும் 'தந்தா' என நிகழும். அஃதிங்கேலாது. ஆகலின், இப்பாப்
போன்று நிகழ் பாக்கட் கிடுகுழிப்பில் நகரமே வால்வேண்டுமென வறிக.

பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வருவன.

தேமா.

பூத லோக போக வாசை யேயு ளார்பு கன்ற மந்தி ரங்க ளோதல்
போத சந்தர நாடி யோடு போழ்தும் லோக போக மேதும் வேண்டி டாதார்
தீதில் பாணு நாடியோடு போதும் வேத சித்தி முத்தி வேண்டு வோர்கள்
கோதி லங்கி நாடி யோடு போது மென்று கூறு வார்து கேசர் தாசர்.(கசஉ)

கருவிளம் கூவிளம் கூவிளம் கருவிளம் தேமாங்காய்

கருவிளம் கூவிளம் கூவிளம் கருவிளம் தேமாங்காய்.

வாதகு கேசவ ணக்கமு னவனது சட்கோண
வரைபொறி செய்துரு ளித்திடு சலமதை வற்றாத
தாமுறு கங்கைகொ தாவரி நருமதை காவேரி
தகையுறு சிந்துச ரச்வதி யமுனைச தாசார
நிரறகு கிட்டிணி தாமிர பருணிநெ ழஞ்சீரே
நிகழொரு பத்திரி யாகவு மவைகணி ஜஞ்சேருஞ்
சரவண தீர்த்தமெ னுவெணி முழுகுக தப்பாது
தவளவி பூதிநி ரம்பிட வணிசூக தக்காரே. (கசங)

முதலாம் ஊன்கா மாறு மொன்பதாஞ் சீர்கள் : கூவிளம்.

காலையின் மாலையி லங்கநி யாசமு மஞ்சேறு
கையினி யாசமு நன்குபு ரிந்துயர் காங்கேயன்
மூலம் னுச்செபி யாதவர் தஞ்செப முற்றமன்
முட்டடை யும்பல னுங்குறை வாமயின் மொய்ப்பீசன்
சீலவெ முத்துவ ரைந்துதி கழந்திடு சட்கோணஞ்
சேர்வழி பாடும தேவித மென்பா ருஞ்சேயோன்
போலொரு மெய்ப்பொருண் மெய்க்குரு வுண்டுமொ லென்றோரும்
புண்ணிய நண்ணிய கண்ணிய விற்புபொ லிந்தோரே. ()

தேமா விளம் விளம் விளம் மா மா விளம் விளம் விளம் மா.

நல்லை யாசன மளித்திடல் கைகழு நீர்தா
னல்கல் கால்கழு நீர்தான் முக்குடி நீர்தான்
ஒல்லை யீந்திட லொண்சல மாட்டுத லாடை
யுடுத்தன் முப்புரி னாவிடல் சந்தனம் பூசல்

கசங. நிகழ்தல்=ஒளி விடுதல். இது “துளங்குதனிகழ்தல் சுடர்தல் *** என் னிறை
யொளிவிடலாகும்” எனப் பிங்கல நிகண்டிலும் வருவது காண்க.

பத்திரி=துங்கபத்திரி. இது தலைக்குறை.

வல்லை மாமலர் சார்த்துத லட்சதை துவன்
மாசி லாப்புகை தீபிகை வெண்கருப் பூரம்
தொல்லை யில்லமு தந்துவர்க் காய்மனு மலரென்
சோட சங்குக னுக்கிடு நருங்களி துய்ப்பார்.

(௧௪௩)

கூவிளம் கருவிளம் கூவிளம் கூவிளம் கருவிளம் கூவிளம்
கூவிளம் கருவிளம் கூவிளம் புளிமாங்காய்.

தத்தன தனதன தந்தன தத்தன தனதன தந்தன
தத்தன தனதன தந்தன தனதான

மத்தள மணிதுடி துந்துபி கத்திரி திமிலை டிண்டிமம்
வட்டனை சிறுபறை மண்கனை பலதாடே
தித்திமி திமிதிமி தெந்தன டட்ட டட்ட டுண்டு
தெய்த்தன வெனவெளி வந்தருள் குகதேவா
நித்தப ரமகுரு சங்கர சித்திர மயில்வரு சுந்தர
நிட்கள சரவண சம்பரம வயிசீசா

இத்தரை யினிலுனை நம்பிய பத்தனை னதுதய ரந்துமி
யிட்டம ருவவரு ளென்றறை யெனையாளே.

(௧௪௪)

இப்பதின்சீரில், இங்குவந்த சந்தபேதங்களன்றிப் பிறபேதங்களும் வரும். அவை
யெவ்வனமெனின் ; அடுத்த கலியயலில்வரு நெடிவடி கலிநிலைத்துறைகளுட் சிலவற்றி
னடிச்சந்தங்க ளிரட்டும் வழியிலென்க.

பதினொருசீர்க்கழிநெடிவடியானவருவது.

புளிமா கூவிளங்காய் புளிமா கூவிளங்காய்
புளிமா கூவிளங்காய் கூவிளம்
புளிமா தேமா புளிமாங்காய் கூவிளம்.

தனன தந்தன தனன தந்தன தனன தந்தன தந்தன
தனன தந்த தனத்தந்த தானன

உலக வம்புமன முலவு கின்றவரை யொழிவ தின்றுமல பந்தமே
யுயரு மென்று நினைக்கின்ற வேழையேன்
அலகி றந்தவுன தடிய டைந்துசுக மணுக வந்தருள்வ தெந்தநா
ளறையி யண்டர் துதிக்கின்ற பாதனை
இலகு தங்கமுடி சுடிகை கிம்புரியி ரதன மஞ்சிகைகள் கண்டமா
விழைசி லம்பு தரிக்கின்ற மேனியோய்
மலர்ந ரந்தமுயர் புழுகு கந்தபொடி மலய சங்கமழ்சு கந்தமே
மலிக டம்பு மணக்கின்ற மார்பனே.

(௧௪௫)

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலடியான்வருவன.

காய்.

பிருதிவில் காரமதல் வகரமனல் ரகரமுயிர் பிடுடைய யகரமேலே
பிரபலம தானவெளி ஹகரமென நிற்கின்ற பிசவிவ ரந்தெரிந்தோர்
திருவுதவு மாமனுவி லனலுடைய பிசமது சேரினல னீங்குமென்று
செப்பிடுவ ரவ்வாறு செப்புமவ ரோபரம சேய்விமல மேனிதானே
பொருவறுபெ ருஞ்சோதி யாயுள்ள தானுமெரி புதல்வனெனு நாமமொன்று
புனிதமுடை யச்சேய வன்பெறுத லானுமெழில் பூக்கின்ற பாவகிப்பேர்ப்
பெருமையுடை யவனும் மனுவி லுள ரகரமொரு பிடைபும னித்திடாது
பேசரிய கறைசீக்கு மருளுதவு மென்பருயர் பெற்றிகள வாவுவோரே.

இதுபோன்ற வோசையுடைச்செய்யுள் : இதில்வருங் காய்ச்சீர்களோடு சில
விடங்களில் மா, விளம், கனி, பூ வெனுஞ் சீர்களைக்கொண்டும் முடியும். விவரம்—
அடியில்வரு கசக - வது செய்யுட்கண் வெளியாம். இவ்வா ரோசை சிதையாது வரு
விருத்தங்களிற் சீர்கள் பேதப்படுதல் வழுவல வென்க.

உச்சவிசை மந்தவிசை யொத்தவிசை யென்பன
வுணர்ந்துகலி காலமதிலும்
உண்மையரு ளீயுமெங் குமரகுரு மனுவைநனி
புச்சரிக் கின்றவர்களை
நச்சரவு திண்டாது ககனவா சிகளாக
நவினிசா சார்கன்பற்றார்
நமன்றமர் நெருங்கார் பெருந்தீ யெனப்பேய்க
ண்ணாவெ னாவாகமம்
நிச்சய நிகழ்த்துமென வுங்குகன துருவாக
நிகழுமோ ரக்கரத்தில்
நிலவிடு மகாரமு முகாரமு மகாரமு
நிரப்பற்ற விந்துநாதம்
விச்சைதரு பரமென்னு மாறுமுள வெனவுமவை
வேலிறைவ னொறெழுத்தை
மேவுமொரு சூக்கமென வும்பசர்வ ரிவ்வுலகை
வெல்துரை விளம்புபவரே.

(கசக)

இது பதினாஞ் சீரடிச்செய்யு ளாகாதென்பதை இவ்வியல் ௩௦ - வது செய்யுளின்
கீழ்வினக்கிய நியாயத்தினுணர்வதோடு, இதனிரண்டாமடியிலும் “னாவாகமம்” என்பது
இரண்டு மாஞ்சீராகாமல் நேர் நேர் நிரையாக நிற்பதுணர்க. ஆதலின், இவ்வோசைப்
படுமிதன் முற்செய்யுளும், பிற்செய்யுளும் பன்னிருசீரடிச் செய்யுளெயாத வியை
பென்க.

கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் கருவிளக்கனி
கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் கருவிளக்கனி.

தனாதன தனாதன தனாதன தனாதன, தனாதன தனாதன

சுமானமில் பதாதியு டையாய்கிம லதாரக

சதாநட னனானமுருகா

சராசா மெலாமரு ளியேநிறு வியீறுசெய்

சதாசிவ நகாரியயிலோய்

விமானசு ரநாயக விரோதந டையாளர்கள்

வினோதவி ரணாறுவிறலோய்

விவேகப ரிபூரண விலாசம றைநாயக

வியாகர ணநாதகுமகா

அமானக ருணுகா வனாத திவாகர

வதீதகு ருநாதபரிபூ

அபேதநெ றியாளா கபீடம் மரீசுர

வபூருவ சிகாவளபரா

குமாரகு ருதாசனி றைவாகுற மடாடவள்

குரோதமி நெய்வாணைதலைவா

குருபமில் குகேசலெ மையாளென வளாவுநர்

கொளார்பிற வியேய்வரமுதே.

(க௭௦)

காய் காய் காய் காய் மா மா காய் காய் காய் காய் மா மா.

மந்தசபம் பெரிதிதினு மானதம துயர்விதினும் வனப்பு மீக்கொள்

வன்னவுரு வாகவழி படுமூர்த்தி நீனைதலுயர் விதினு மச்சார்

பந்தமெனுங் கருவிகடர் தொளிர்குகனை யறிந்துணர்வு படர்ந்த வாறே

படாறுச மாதியினைப் பாராது பார்ப்பதுயர் விதுபோ லீசன்

தந்தமுத னூலுநிகழ்த் திடுமிநனம் விளக்கியச மாதி தன்னைச்

சாரவிய லாதுதயங் கிடுமினைஞ ரிரவிமதி சரியா வேளை

வந்திடுமோர் சுழினைநிகழ் போதுலக நினைவொழிந்து மதியாய் இன்றால்

மரீஇயிடு வாரந்த வறிதறுச மாதியி஁து பாய மன்னே.

(க௭௧)

கூவிளம் மா மா விளம் மா மா விளம் மா மா விளம் மா மா.

சானுமண் டலமீ ரெட்டே மாத்திரை தழைக்கு மீது

சதுத்தச முடனெட் டாகச் சாரொரு பிராண யாமம்

ஈனமி லுயர்வு பாதி யெனினிழி வாகுங் காலே

யெனினி தி யிழிவா மிம்முன் றினிலெது மேலா தார்க்கு

க௭௨. சானுமண்டலம் உவலதுமுழந்தனை வலதுகையான் வலயமரகத் தடவுமனல்
லுண்டாகுங் காலம்.

தானமின் மூன்றுங் கையி னொடிப்பொழு தளவி னாகு
 துவலரும் பெரிய வாழ்க்கை துழைவிருப் புதித்த பேர்காள்
 வானவ ரெல்லா மேத்து வானவ னான செவ்வேண்
 மலரடிப் பரிவி னின்றே மருவுமி னுயர்வா மொன்றை. (௧௫௨)
 விளம் விளம் மா மா விளம் காய், விளம் விளம் மா மா விளம் காய்.

ஆண்டொரு தூறுபி ராணு யாம மயர்ந்தப லத்தினையே
 யாசறு குசைதுனி வீழ்நீர் மாத மருந்தாந் ரெய்துவரே
 நீண்டவி வேகபி ராணு யாம நெறிப்படி யொன்றயர்வோர்
 நிறைநதி யெக்கியம் விரதந் தானு தியில்வரு நீள்பயனோ
 டேண்டரு சொர்க்கமு டேய்வர் பிரத்யா காரநி தம்புரிவோ
 ரொழின்மறை யெக்கியம் யாவுநிதந்தா மிழைத்தவ ராகியவை
 காண்டொறுங் காண்டொறு மின்பம தேசெய் கடியுயர் சிவலோகிற்
 கைக்கொளு வாரொனு மேயா கமமா கந்தனி ணைப்போரே. (௧௫௩)

புளிமா மா காய் மா மா காய் மா மா காய் மா மா காய்.

தெரிதற் கரிய குகதேவைச் சிந்தை நடுவே நாட்டியதிற்
 சித்த நனிவைத் திருப்பதுதான் நெளிதா ரணையென் றோர்ந்துதினம்
 புரிபொற் புடையார் மூவேழாப் புகலு கின்ற தலைமுறைபுட்
 புலவார் நரகங் கிடந்தாரைப் பொள்ளென் நெடுத்தே யவர்களுடன்
 பெரியற் புதமார் சிவலோகிற் பெரிய போக துகர்ந்துய்வார்
 பிழையிற் பொருளைத் தயிலநடை போலத் தியான மேபுரிவோர்
 இரிபுற் றளறு கிடக்கின்ற வினமு மூவதுங் கரையேற்றி
 பேய்ந்த வுடம்பு விட்டவர்போ லிருப்பா ரொனுநல் லாகமமே: (௧௫௪)

இப்பன்னிருசீரில், இவ்வளவில் வந்த சந்தபேதங்களன்றிப் பிறபேதங்களும்
 வரும். அவை யெங்ஙனமெனின்; இவ்வியலுள் முற்போந்த வறுசீர் விருத்தங்களுட்
 சிலவற்றி னடிச்சந்தங்க ளிரட்டும் வழியிலென்க.

பதின்மூன்றுசீர்க்கழிநெடிலடியானவருவது.

தேமா தேமா தேமா தேமா தேமா தேமா தேமா தேமா
 தேமா தேமா தேமா தேமா புளிமாங்காய்.

தத்த தத்த தத்த தத்த தத்த தத்த தத்த தத்த
 தத்த தத்த தத்த தத்த தனதானு

எத்த லத்து ருப்பொ ருட்கு மிக்க சித்தி னிற்ப தற்கு
 ளிட்ட முற்ற வர்க்க கத்தி லகலாதே
 சத்த சத்தி யைப்பெ ருக்கு நிர்த்த னத்த ருக்க ளித்த
 சத்தை வர்ச்சி தப்ப டித்து னருள்குமா

௧௫௩. பிரத்தியாகாரம் = சிவவுபாதியை நீக்கிப் பிரபஞ்ச வுபாதியைச் சிவசொரூப
 மாகப் பார்த்தல்.

௧௫௫. அளித்தசத்தை - அளித்து + அசத்தை எனப் பிரித்துக்கொள்க.

முத்தர் சித்தர் பத்தர் மெச்சி யுட்ப நித்து னற்ப தத்தை
முற்று மெற்க ளப்பில் பக்க முடனேயி
சித்தி ரக்க லைக்கொ டிச்சி யற்பு வைத்த ணைத்த ணைத்து
திக்கு நட்பி னிற்க ளிக்கு முருகோனே.

(௧௩௩)

பதினாளுக்கீர்க்கழிநெடிலடியான்வருவன.

புளிமா மா மா மா மா மா விளம் புளிமா மா மா மா மா மா விளம்.

அரிய மூல மொன்று மேய வாவி கட்டு ளாறிவினின்
றருள்செ யன்பு ளானு மந்த மூல மோடு கருமமும்
பிரிவு ருத பிரள யாக லர்க்கு நல்ல மான்மழு
பிறழு கின்ற பெரிய நான்கு புயமொ டால காலமா
கரிய கண்ட மூன்று கண்க ணிலவ வந்து பொருவினாக்
கதியை நல்கு கருணை யானு மூல மாயை கருமமும்
விரிய வுள்ள சகலர் கட்டு வினைநி லத்தர் மேனிதான்
மிளிர வந்த னுகா கஞ்செய் விமல னுக்கு கேசனே. (௧௩௪)

இச்செய்யுளின் ௭ - வது ௧௪ - வது சீர்துகளில், மூவின்வொற்றுக்களும் வரலா
மெனவும் ; ஏனைய சீர்துகளில் வல்லொற்றும், வருஞ்சீர்துதற்கண் வல்லினநற்க மெல்
லொற்றும் வருமாயின் அவை யோசையைக் கெடுக்குமாகலின் வரவொண்ணுவனவு
மறிக. இவ்வாறு வேறு சிலவிருத்தங்கட்குக் கோடன் மாபு. சில விருத்தங்களின்
சீர் உதாரணவாய்பாட்டுக்குச் சரியாயிருக்க வச்சீர்க்கிடையின் மேற்காட்டியவாறு
வரும் வல்லொற்று மெல்லொற்றுக்களும், அடியிடைவருஞ் சீர்துகளின் மாத்திரை
யளவு குறுக நீளவருந் குறினெடுக்களும் ஓசையைக்கெடுக்கும். இவ்வித உழு
வொன்றுமில்லா விருத்தங்களே யிக்கண்டத்தி லுள.

தேமா காய் மா காய் மா காய் விளம் மா காய் மா காய் மா காய் விளம்.

அண்ட நேமிவியர் வைபை மானசமொ டைந்தெ னப்புகலும் யோனிசைர்
ஆவி யாவையுமி ரட்ச கம்புரிய னாகி யீசனும்வி ரத்தியே
கொண்ட கண்டகதி நம்பு சீவரது கொள்ளு மாறெனினின் முன்னையன்
குமா னுனவுனை யேகு ரங்கிமறை கூறு மோம்பருள்வி மைத்ததான்
மண்ட லத்துமுயர் விண்ட லத்துமருண் மலிய நிற்குநிலை யெக்கனும்
மருட புத்தருளி யானு ஞானகுரு மாசி லாகினைய லாதினை
தொண்ட நேற்குமருள் கென்ற லட்டுமுரை தூய சின்செவிபு காத்தேனோ
தோகை மஞ்ஞவரு தூய்ய நேயமார் தொழுக பாவமுரு கையனே.

புளிமா கூவிளம் மா கூவிளம் மா கூவிளம் கூவிளம்

புளிமா கூவிளம் மா கூவிளம் மா கூவிளம் கூவிளம்.

படவ ராவணி யிடைய னாகிய பாச பாணித னக்குமா
பரிவ ருமக னாக வுந்துனை படர்ச கோதா னாகவும்
கடரு ஞானவி லாச மேயச வாயி யாகவு முள்ளவே
கெளி னித்திய பிரம சாரிக சில மார்கிச கத்தனே

௧௩௫. அனைத்தல் = மனத்தின்கட் சேர்த்தல்.

அடவி வாழ்முனி சன்னி யாசியு மாவ னான்குமி லானென
வறிவி வேகிக னெஞ்சி னானும் லங்கு சோதிவி யோமமே
மடமு லாமெனை யானு மாறெதிர் வருத வின்றுகொ னானெகொல்
வளர்பு லாலுட னீங்கும் வேனெகொன் மதியி லேனறி யேனரோ.

கூவிளம் விளம் விளம் விளம் விளம் விளம் காய்
விளம் விளம் விளம் விளம் விளம் விளம் காய்.

ஈசனை யுள்ளிட மர்ச்சனை புரிபவ ரெய்துப லத்தினு மேசால
இழிவுறு மேவெளி யர்ச்சனை புரிபவ ரெய்திடு பலனென வேகுகும்
ஆசறு சிவதரு மோத்தர மொழியறி யடியவ ருள்ளிட மேநாளும்
அற்றமி லுன்றனை யர்ச்சனை புரிவத சத்திய மாவது முண்டோசொல்
பாசவு யிர்க்குமு வத்தனை யஞ்சிவ பதமடை காறுமி ரட்சகனாய்ப்
படர்கிரு பைக்கட லேசுர குஞ்சரி பதியென வருமொரு பரமேசா
நாசமின் ஞானவி னோதமு தால்குடை நாடக வேன்மழ வாகுமுகா
நாடெனை யாளிறை யேநறு மாமண நாமடி மான்மக னாயகனே. (கரு)

இப்பதினான்குசீரில், ஈண்டுவந்த சந்தபேதங்களன்றிப் பிற பேதங்களும் வரு
அவை யெங்ஙனமெனின் ; இவ்வியலுள் முற்போந்த வெழுசீர் விருத்தங்களி னடிச்
தங்க ளிரட்டும் வழியிலென்க.

பதினைந்துசீர்க்கழிநெடிலடியான்வருவது.

கூவிளம் கருவிளம் கூவிளம் கருவிளம்
கருவிளம் கருவிளம் கூவிளம் கருவிளம்
கருவிளம் தேமா கருவிளம் தேமா கருவிளம் கூவிளம் தேமா.

தானன தனதன தானன தனதன, தனதன தனதன தானன தனதன
தனதன தான தனதன தான தனதன தானன தான

[ஒற்றிலாப் பஞ்சபங்கி. இந்நாறெழுத்து]

பூமக டொழுதிரு நாயகி திரிபுரை
பொறையுடை மலையிறை காதலி நிருமலி
புடவிய ரானு வமுதுண வீட புகழுடை யீசரி பூமா
நாமக டுதிபுரி பூரணி சிவையுமை
நறையளி யுழுதுழ லாரணி யாவணி
நடவிறை பீடா ரிடமுறை தேவீ நகைமலி நாரணி வியா

கடுக. அற்றம்=சோர்வு.

கக௦. ஈகை=இன்பம், ஒளி ; பி - நிகண்டு காண்க.

மாமக ளருடரு நீறணி பரைநல

மறைதரு கவுரிவ ராகிய மரிதிரி

வடிவென வேவீ சொளிவிழி மாதா மகனென வானவ ரோசா

கோமக ளுழைமக ணுயக நெனவரு

குறைவிலி யறிவது நாடொரு பருமணி

குழிலைவி சாகா துடிநட நாதா குகவெனை யேகொள வாவே. (கக௦)

பொறைபுடை மலையிறை காதலி நிருமலி

புடவிய ரானு வழுதுண வீட புகழுடை யீசரி பூமா

நறையளி யுழுசூழ லாரணி யாவணி

நடவிறை பீடா ரிடமுறை தேவீ நகைமலி நாரணி வீயா

மறைதரு கவுரிவ ராகிய மரிதிரி

வடிவென வேவீ சொளிவிழி மாதா மகனென வானவ ரோசா

குறைவிலி யறிவது நாடொரு பருமணி

குழிலைவி சாகா துடிநட நாதா குகவெனை யேகொள வாவே.

இது, பதினொருசீராகிரியவியருத்தம்.

புடவிய ரானு வழுதுண வீட புகழுடை யீசரி பூமா

நடவிறை பீடா ரிடமுறை தேவீ நகைமலி நாரணி வீயா

வடிவென வேவீ சொளிவிழி மாதா மகனென வானவ ரோசா

குழிலைவி சாகா துடிநட நாதா குகவெனை யேகொள வாவே.

இது, எழுசீராகிரியவியருத்தம்.

புகழுடை யீசரி பூமா

நகைமலி நாரணி வீயா

மகனென வானவ ரோசா

குகவெனை யேகொள வாவே.

இது, வஞ்சிவிருத்தம்.

பூகம டொழுதிரு நாயகி திரிபுரை புகழுடை யீசரி பூமா

நாமக டிதிபுரி பூரணி சிவையுமை நகைமலி நாரணி வீயா

மாமக ளருடரு நீறணி பரைநல மகனென வானவ ரோசா

கோமக ளுழைமக ணுயக நெனவரு குகவெனை யேகொள வாவே.

இது, வேறு எழுசீராகிரியவியருத்தம். ஆக - ௭.

இப்பங்கிக்கு வேறுகவும் துந்துக்குமேற்பட்டும் வரு மரிய பெரிய பங்கிகளை முதன் மண்டலமாகிய குமரகுருநாத சுவாமிகள் பாடலிற் காண்க.

கக௦. வா+ஈசா=வரோசா. வாங்களைக் கொடுத்தருள் ஈசா எனும் பொருண்மைத்து.

கோமகள்=தேவயானைப்பிராட்டி; கோ=தேவலோகமெனுஞ் சுவர்க்கம்
“கோ...ஏவுரை சுவர்க்கம் வேந்தன்” என்பது வகரவேதுகை.
உழைமகள்=மான்மகள்=வள்ளிப்பிராட்டி.

பதினாறுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வருவன.

புளிமா விளம் விளம் மா மா விளம் விளம் மா
மா விளம் விளம் மா மா விளம் விளம் மா.

சிவமு மாசிவ சத்தியு மெழிலே

திகழ்மும் மூர்த்தியு மவாடி களுமே

சீர்கொ ணீயென மிளிர்முறை மைக்கென்

சென்னி மீதுபன் னிருவிரன் மேலும்

அவமி லேனைய தேவரு நீயென்

ருகு முறைக்குயர் தலையிலு மாசா

னாயி லங்கிடு முறைக்கில லாட

மதிலுந் தந்தையு மாசுமென் முறைக்கு

நவிலும் வாயெதி ராகவு மெய்ம்மை

நண்ணு வேதிய னாமுறை மைக்கு

நாப்பண் மார்பிலு மொய்த்தாய் முறைக்கு

நல்ல மோட்டிலு மாக்கரங் கூப்பி

உவகை யோடுனைத் தாழ்வே னின்னு

முற்ற வன்னைபி தாகுரு தேவென்

றுன்னு முறைக்கிரு நான்குவந் தனமு

முருற்று வேனருள் வேலுடை யானே.

(கசுக)

கருவிளங்காயும், கூவிளங்காயும்.

தனனதன தானதன தனனதன தானதன

தனனதன தானதன தனனதன தானதன

தலைகுனித லாகநவி றலும்விரல்க ளார்வலது

சயமுடியி லேறுதலு மிருகரமு மாசிரமே

தறுகுதலு மேனவிர முறுமிருகை யோடுபய

சரணவிரு சாணுநில முறுதலும லார்கிரமேல்

இலகிருகை சேரவிரு சரணுரமு நெமிதொட

வியைதலும்வி சேடசிக ரமதுமிரு தோள்செவியோ

டிருகழலும் வாணுதலும் விரிதினையி லேபடலும்

இணையவுன தேசிலடி தொழுதுபுகழ் வேனினும்வீண்

அலைமனதை யேகமென வறுதலமு னேளிறுவி

யனுதினம்வி டாதுநினை யுழுவலுறு வேன்வெளியாய்

அவிர்திசையெ லாநினது சுயநிஜசொ ரூபமென

வகமகிழ்வொ டேகருதி வழிபடுவ லேயினிமே

கசுக. அடிகள் = தலைவி. என்னை? “கோமக டலைவி யடிக ளாயை” என்பதி

னிலையறிபு மாறருளி யடிமைகொள வேவருதி

நிமலனெனு மாதிசிவ னுடையகும் ராவழகார்

நெடியதமிழ் பாடருண் கிரிபுகழ்கொள் காதுசெறி

நிருமலகு கேசநெடு வயிரவடி வேலவனே.

(ககஉ)

இப்பதினாறுசீரில், ஈண்மெந்த சந்தபேதங்களன்றிப் பிறபேதங்களும் வரும். என் னெனின்; இவ்வியலுள் எண்சீர் விருத்தங்களி னடிச்சந்தக்க ள்ரட்டும் வழியி லன்க.

“இரண்டுமுதலா வெட்டறாகத் - திரண்டசீரா னடிமுடிவுடைய - விரந்த வரினு மடிமுடிவுடைய - சிறந்த வல்ல செய்யுளுள்ளே” எனக் காக்கைபாடியினியார் சொன்னார்; அதனாலிங்னம் எண்சீரின் மிக்க சீரான்வரு மடிகள் சிறப்பிலவெனச் சிலர் செப்பாரோவெனின்; ஒன்பது, பதினென்று, பதின்மூன்று, பதினைந்தெனுஞ் சீர்களை யடியாகக்கொண்டு சந்தநயமின்றி முடியுஞ் செய்யுள்களை யன்னணஞ் சிறப்பில வென்றல் அச்சுத்திரக் கருத்தன்றி யில்வியலிற் போந்தவைபோன்ற சந்தநயப்படிசைச் செய்யுள்களைச் சிறப்பிலவென்றல் கருத்தன்றும். எனைய பத்து, பன்னிரண்டு, பதி னான்கு, பதினாறுசீரடிச் செய்யுள்களும் எண்சீரடிக்குட்பட்ட செய்யுட்சந்தக்களே யிரட்டும் வழியின் மிக்கசீரடியாக நிகழ்தலின்; அச்சுத்திரவழியே சிறப்புளவே. “கழி னெடிவடியே கசடறக்கிளப்பி—னுதுசீர்முதலா வையிரண்டற—வருவன பிறவும் வருத் தனர் கொளலே” எனவரும் யாப்பருங்கலச் சூத்திரத்தை யனுசரித்த வாராக “மற்று மென்பதனாற் பதின்சீரின் மிக்ருவருவனவுமுன” என்பதும் யா - காக்கையுரை. இவ்வாறளவாயிரட்டும்வழி முதலடியின் முதலெழுத்திற் கியைந்த வினவெழுத்துக் கொண் டெத்தனைமுறையேனு மிரட்டித் தோடியாய்நடத் தவ்வடி னான்காகியதும் விருத்தமெல்லா முதலடிச்சீரொண்ணையே பெயராகப்பெறும். ஐங்குணமேற்பட்ட வித் தனைசீ ரிரட்டையாசிரிய விருத்தமென்றேனும், னான்கின் மேற்பட்ட வித்தனையடி யாசிரியவிருத்தமென்றேனும் பெயர்பெறு. என்னை? “கழிநெடிவடி னான்கொத் திறின் விருத்தமே—தழியா மரபின் தகவலாகும்” என்பது யாப்பருங்கலமாகலின்.

ஆசிரியப்பாவின் முற்றிற்சு.

உ - வது ஆசிரியவியன் முற்றிற்று.

ஆ இயல் இரண்டினும் போந்த திருச்செய்யுள் - ௨௮௪.

௩ - வ து க வி யி ய ல்.

க. ஒத்தாழிசைக்கலி.

நேரிசையோத்தாழிசைக்கலிப்பா.

க. [மூவடித்தாவு மூன்று]

புண்டைக்குக் குடமஞ்ஞை பண்ணியதி தாவிழிந்து
பண்டப்பொற் புயர்காஞ்சிப் பதியெய்தித் தவம்புரிநாள்
வண்டற்ற கதியவைகட் களித்தமுது மழுவோய்கேள்.

உ. [சூடித்தாழிசை மூன்று]

ஈரிரண்டு கணத்தலைவ ரிழைத்ததெவ் வாலிறந்த
பேருவண மோடனமும் பிழைக்கவருள் கூர்ந்ததுநீ.
அக்காலத் தரியயன்மா லான்பதிக ணலிவோர்ந்து
மிக்காரும் வளமுன்போல் விளங்கவருள் செய்ததுநீ.
பராசரன் மகாராறுவர் படுசாபந் தீர்த்தவர்க்குச்
சுராசுரர்க ளுறற்கரிய தூய்மதியன் றீர்த்ததுநீ.

ஊ. [தனிச்சொல்]

எனவாங்கு.

ச. [மூவடி வெள்ளைச்சரிதகம்]

எண்ணிடு மெற்கு மருள்வாயென் றேத்துமென்
கண்ணுமுற் றுள்ளங் கவர்த்தரு ளாலெனைத்
திண்ணவிண் வீட்டிற் செலுத்து.

(க)

இதனானே தாவுமூன்றடிச்சிறுமை யுடைத்தெனவும், தாழிசை யிரண்டடிச்
சிறுமை யுடைத்தெனவுமுணர்க. பெருமை பேசப்புகின், தாவுக்குப் பாடுவோனது
பொருண்முடிவு குறிப்பாம். ஆகலி னடிவரையறை யிலையென்றும். தாழிசைக்கு அப்
பெருமை ஈன்கடியும் இடைமூன்றடியுமாம். என்னை? “சுருங்கிற்று மூன்றடி
யேனைத்தாவு *** தாழிசைப்பாச்சுருங்கிற் றிரண்டடியோக்க மிரட்டி” என்பது
யா - காரிகை யாகலின். தாவடிசுறித்து “உரைப்போருள்ளக் கருத்தினளவே
பெருமை” என்பதுமது. ஒரு செய்யுளிற் றாவடிக்குத் தாழிசையடி சுருங்கி நடக்கு
மெனற்கு இச்செய்யுளே யுதாரணமாம். என்னை? “சுருங்குந்தாவினிற்றாழிசையே”
என்பது யா—காரிகையாகலின். இவ்வொத்தாழிசைக்கலிப்பா ஆசிரியச்சரிதகமும்
பெறும்.

அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

க. [ஆறடித்தாவு ஒன்று]

மடன்மலர்கூ டசுரர்கூலம் வருமிறையாஞ் சூரனும்வெம்
படர்தடியும் பெருமொய்ம்புப் பதுமனுமே புரிதவசக்
கெழில்சேருந் தனதுயர்வாழ் வினையளிப்பா னிருவரையும்
பொழில்சேரு முடலொன்றிற் புகவிட்டவ் வுடலையயில்
கொண்டுபிளந் தொருபாதி கொடியாமத் றொருபாதி
தொண்டுபுரி வாகனமாத் துளங்கவருள் செய்தோய்கேள்.

உ. [ஈரடித்தாழிசை மூன்று]

முதுமறைச்செந் நெறிமறந்து முதிரகந்தை கொடுநின்ற
பதுமத்தா னடுச்சிகரம் பறித்தபர மேட்டியுநீ.

பொன்னன்ன வுரம்பிளந்து புரைக்குடரைக் களமணிந்து
மன்னகமே மலிந்தவய மாவுரித்த சிம்புளுநீ.

ஆர்கலியை நனிகலக்கி யகங்கரித்த மயிலையையும்
வார்கமடத் தையுமடக்கு மாண்புடைய தெய்வமுநீ.

ந. [பேரெண்ணகிய நற்சீரடி யம்போதரங்கம் இரண்டு]

உலகினை யளந்தவ னுரமுது கென்பினை
இலகுகங் காளமா வேந்திரின் றவனுநீ.

அம்பக மாந்திரு வலரிடத் தாளிலே
நம்பொடு சார்த்திய நாரண னிறைபுநீ.

[அளவெண்ணகிய நற்சீரோடி யம்போதரங்கம் நான்கு]

திண்சலந் தரன்வகிர் திகிரிக் கரனுநீ.

ஒண்பரி திவலவற் குதவு பரனுநீ.

அரியய னுடலெரித் தணிநீற் றரனுநீ.

திரிகுண மிலாவெண் டிறமார் சிவனுநீ.

[இடையெண்ணகிய முச்சீரோடி யம்போதரங்கம் எட்டு]

விடமுண்ட கண்டனு நீஇ.

வெங்குரண்ட நாசனு நீஇ.

கந்தர்ப்ப தகனனு நீஇ.

காலுதைத்த காலனு நீஇ.

ந. வலவன் = விட்டுனு ; அருச்சுனனுக்குத் தேர்ப்பாகளுன காரணத்தி லெய்திய
பெயரென்ப.

குரண்டம் = கொக்கு.

சசிமிதித்த தாளனு நீஇ.
 சசிபரித்த சடையனு நீஇ.
 கரியுரித்த கத்தனு நீஇ.
 கங்கையணி கடவுளு நீஇ.

[சிறற்றெண்ணுகிய விருசீரோரடி யம்போதாங்கம் பதினாறு]

முத்த நீஇ.
 முனிவ நீஇ.
 அத்த நீஇ.
 அனக நீஇ.
 சத்து நீஇ.
 சித்து நீஇ.
 இன்பு நீஇ.
 அன்பு நீஇ.
 ஆதி நீஇ.
 சோதி நீஇ.
 கால நீஇ.
 ஞால நீஇ.
 அரிது நீஇ.
 பெரிது நீஇ.
 ஆவி நீஇ.
 யாவு நீஇ.

ச. [தனிச்சொல்]

அதனால்.

௩. [ஆறடி நேரிசையாசிரியச் சுரிதகம்]

நின்னடி நினைந்து நின்னடி புகழ்ந்துன்
 இன்னரு ளடைந்தே பெண்ணையு மறிந்தாள்
 உண்ணையு மறிந்தே யொல்லையத் துவிதந்
 தன்னினீ நானெனஞ்ச் சமரச மாக
 நிற்கவென் றுள்ளுருமென் னினைப்பை
 அற்புட னோர்த்தினி தாள்வதுன் கடனே.

(உ)

“இருமூன்றடியே தாங்கக்கும் வண்ணகக்குந் தாவாவது” என யா - காரிகை கூறுமாறு, இவ்வம்போதாங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், இதனடுத்து வரு வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும் தாவாடி பெருக்க சுருக்கமின்றி யாறடியேயாம். “ஈரடியிரண்டு மோரடி னான்கு - முச்சீரெட்டு மிருசீரிட்டியு - மச்சீர் குறையினு மம்போதாங்கம்.” என்பது யா - காரிகையுரைவரு சூத்திரமாகலின் ; இவ்விரண்டாளு

செய்யுள்போன்ற செய்யுளி லிடையெண் சிற்றெண் அம்போதரங்க வடிகள்; நான்கு மெட்டுமாகச்சுருங்கி வரினும் வரலாமென்க. அம்போதரங்கம்—அசையடியெனவும், சொற்சீரடியெனவும் பெயர் பெறும்.

“கால நீஇ, ஞால நீஇ, ஆவி நீஇ, யாவு நீஇ என்பன, பொருளினதுண்மைபை மறுத்துப் பிறிதொன்றாக வுரைக்கும் பொருளாவதுதி யென்னு மோலங்காரமாம். என்னை? “சிறப்பினும் பொருளினுங் குணத்தினு முண்மை—மறுத்துப் பிறிதுரைப்ப தவறுதி யாகும்” என்பது தண்டியலங்கார மாகலின்.

வண்ணகவோத்தாழிசைச்சுலிப்பா.

க. [ஆறடித்தாவு ஒன்று]

புனல்கொண்டும் பூக்கொண்டும் பூரணனைப் பூசித்துத்
தினமிளிர் முடருளே திருவுடையா ருடலென்றும்
இழிவற்ற புகழ்கூறி யிணையற்ற மனுவோது
தொழினித்த முளநாவே சுசியுடையார் நாலென்றும்
நனவதிலுங் கனவதிலு நாயகனை நனிகிணையும்
மனமதுநன் மனமென்று மகிழ்நெடிய வேலோய்கேள்.

உ. [நாலடித்தாழிசை மூன்று]

தக்கவரி குமாரிகள்செய் தவநிலைமுன் னெழுந்தருளித்
திக்கனைத்து மேபுகழ்ச் சிலநாளின் மேனங்கள்
மிக்கவிருப் பம்போல விரைமலை சூட்டிடுவாம்
பக்கமுளீ ரென்றுரைத்த படிபிழையா திழைத்தனையால்.

பண்டிளமை யறுமுனிவர் பாங்கிரியிற் புரிதவசு
கண்டவர்க ளருகிருந்து கருணைநிஜ நெறியாக
எண்டிசையு மப்பாலு மிணையறின் றிடலுணர்த்தி
அண்டருமே பெற்றற்கரிய வரும்பெருவாழ் வளித்தனையால்.

யாக்கையிரு ளென்னவரும் யமனையொரு மசகமென
நோக்குமிக லுளவிடும்ப னுன்னோடன் றெதிர்க்கக்கண்
டுக்கமிகு முனிவரரு முவணையருந் தாமதிக்க
ஆக்கையுயிர் பிரித்தருளி யங்கவனாட் கொண்டனையால்.

ங. [முடுகியலாகிய அராக நான்கு]

நிறமலி தமனிய னையரிய சிறைபணி. சிறுமித னினைமருனினை.
அறமலி நெடியவ னயர்தவ நலனுற வடல்வனை பிணிதருநனை.
மறமலி யரியெனு மெறுழிசெ யிடற மதுகைபு மகொகைசெப்தனை.
திறமலி சுரர்புகழ் குறுமுனி யுயர்க்கச் செபநல தமழ்நுநனை.

ச. [நாற்சீரோடி யம்போதரங்கம் இரண்டு]

விந்துவு நாதமும் விளங்க நின்றமவ்
விந்துவு நாதமும் விலங்க நின்றனை.
ஆரணச் சொல்லிடை யடங்கி நின்றமவ்
வாரணச் சொல்லையு மகன்று நின்றனை.

[நாற்சீரோரடி யம்போதரங்க நாற்கு]

சின்மய வெளியெனச் செறிந்து நின்றனை.
நின்மல வெளியென நிலவி நின்றனை.
சதசத் தசத்தெனச் சத்தென நின்றனை.
பொய்த்தவ றறியொணுப் பொருளென நின்றனை.

[முச்சீரோரடி யம்போதரங்கம் எட்டு]

சுருந்த வருளென விளங்கினை.
துகளி வியல்பென வியங்கினை.
பிரம விபுவென விருந்தனை.
பெரிய பதியென விலங்கினை.
நெடிய திருவென நிரம்பினை.
நிகில குருவென நிகழ்ந்தனை.
நிகரில் கடியென நிமிர்ந்தனை.
நிரவ யவனென நிறைந்தனை.

[இருச்சீரோரடி யம்போதரங்கம் பதினாறு]

தழைவு மாயினை.
விளைவு மாயினை.
சமமு மாயினை.
தவமு மாயினை.
அயில னாயினை.
மயில னாயினை.
மழவ னாயினை.
கிழவ னாயினை.
வீர னாயினை.
தீர னாயினை.
முருட னாயினை.
திருட னாயினை.
மலைய னாயினை.
புலவ னாயினை.
பூம னாயினை.
ஓம னாயினை.

௩. [தனிச்சொல்]

எனவாங்கு.

௬. [ஆறடி நேரிசை யாசிரியச் சரிதகம்]

எல்லிலு மல்லிலு மென்மனத் தெண்ணியுள்
நல்லடி பரவி நாடுநா யேனைக்
காப்பது கடனாக் கருதியெஞ் ஞான்றுநீ
நீப்பது திருவரு ணீட்டிடல் வேண்டும்
விவில்புள் ளிருக்கும் வேளார்க்
கோவில்வாழ் முத்துக் குமார தேவே.

(௩)

பின்வரு வெண்கலியுள்ளும், வெண்டனையான் வருங் கொச்சகக்கலியுள்ளும், கட்
டளாக்கலியுள்ளும் வாத்தக்க தேமா புளிமாவெனு கேரீற் றியற்சீர்களும், கலிப்பாவீற்
சிறுபான்மை வாத்தக்க கடவிளம் கருவிளமெனு நிரையீற் றியற்சீர்களும் இவ்வொத்
தாழிசைக்கலிப்பாக்களின் தரவு தாழிசைகளில் வாராமற் காய்ச்சீரே உத்தவாறறிக.
“எனவாங்கு” என்ற தனிச்சொல் : “அடைநிலைக்கிளவி தாழிசைப்பின்னர் - நடை
நவின்றொழுது மாங்கென்கிளவி” எனும் தொல்காப்பியச் சூத்திரவழிவத்தது. நடை
நவின்று வருமெனவே, அல்லாதனவெனப்படும் “அதனால்” முதலியனவுமுன் ; அவை
யித்துணைநடைநவின்று வாராவெனக் கொள்க. அவ்வாங்கு : இடப்பொருட்கிளவியா
யேனும், அசைநிலைக்கிளவியாயேனு நிற்கும்.

உ. வெண்கலி.

கலித்தனையும் வெண்சீர் வெண்டனையும் விரவி
அகவற்றுள்ளலோசையான் வருகின்ற
பதினாறடிவெண்கலிப்பா.

மேலென்று சொல்லப்பட்ட பொருட்கெல்லா மேலாயெக்
காலுமிருந் தெங்கணுமாக் கழுமுபொரு ளொன்றதனைப்
பரசுப்ர மணியமெனப் பகருமுயர் சுருதியதன்
சரணச்செங் கமலமலர் தக்கியதுண் சூழிகளை

௩. ஆதிபரா பரனென்னு மாணாதம் மொய்ப்புகளும்
ஓதிசெறி பருப்பதியி னுயர்தனபா ரங்களுமே
சில்காலம் பொருந்தியினி துயந்தவெனச் செல்வமிரு
தொல்பிரபா கரன்மைந்தர்க் ககத்தியனாச் சொற்றதிடம்
காந்தத்தி னுபதேச காண்டத்தி னுளததனால்

௧௦. வேந்தர்க்கும் வேந்தாரு விட்டுணுவு மேனோரும்
துண்சரணத் துகண்மாண்பு நுவலரிதெத் துணையும்தைப்
புன்கவிஞ னாநானே புகலுவலித் தகையுடைநீ

என்று திகொண் டெளிவந்துன் னின்னருணன் கீவாயேல்
தொன்றுலகி லெனைப்பொறிய னென்றெவர்தாஞ் சொலவிசையார்
கரு. ஆதலினங் குகவெனையுன் னருணிலைவத் தினிவருதல்
போதலுமில் லாமுடிவிற் போக்கு.

(சு)

காய்முன் நிரைவருவது கலித்தனை.

பலதனையும் விரலிப் பிரிந்திசைத்துள்ளலோசையான் வருகின்ற
பத்தடி வெண்கலிப்பா.

அருணைநல் லவிமுத்த மணிதில்லை மணியாருர்
திருமலி பொழின்மதுரை திருக்காளத் தியுமுறையே
நினைக்கமெய் விடுக்கவொரு நிலையுமீஇத் தரிசிக்கச்
செனிக்கவுட் செவிகேட்கச் சிரத்தையுட னருச்சிக்க

ரு. முத்தியா மென னுல்சொன் முறைபோலப் பலனல்கும்
அத்தொர் நின்காற்றண் ணலர்பெரிய தந்தோள்பட்
டுள்ளமா மகிமையினுட் குளிர்ந்தனரக் குளிர்கொண்டே
வள்ளலா யின்பீவர் மலர்ச்சராணம் பினர்க்கென்னின்
அற்றமி லறுமுகவுன் னடிப்புகம் முடிப்பார்வாழ்

க௦. வெற்றென மட்டிடலா மிக்கு.

(ரு)

ஆசிரியத்தனையானுந் தன்மனையானும் வருகின்ற
நான்கடி வெண்கலிப்பா.

ஆசறு மயின்மழவ னருந்தமுத முகைகடழல்
தேசவி ரவன்றந்தை திருவுருவர் தழலேயால்
நாசமி லவற்சுமந்த நறுந்தேவர் தழலினிய
தாசருள் கவனுமொண் டழல்.

(சு)

இப்பாவானே தனியேவருங் கலிப்பா நான்கடிச் சிறுமையுடைத்தென்பதறிக.
பெருமை யெத்துணைத்தென்னின் ; அளவின்றென்க. என்னை ? “ எள்ளப்படாக்கலிக்
கீரிரண்டாகு மிழிபுரைப்போ - ருள்ளக் கருத்தினளவே பெருமை.” என்பது
யா - காரிகை யாகலின். வெண்பாவேபோல, ஈற்றடிமுச்சீரா யேனையடி காற்சீராய்
முடிதலின் ; இங்கு வந்த பாக்கள் வெண்கலியாம்.

க லி வ ண் ட ப ா .

ஒருபொருண்மேல், ஒழுக்கிசைச்செப்பலோசைத்தாய்த்
தனிச்சொலின்றிப்பதினான்கடியான் வருவது.

தெவ்வற்ற கண்ணுவனார் செப்பியவோர் சாபத்தை
இவ்வழியே தீர்ப்பாமென் றெண்ணியநீண் மாடென்பார்
மாசில் சிவமுனியாய் மாணுன பார்க்கவியை
ஆசினோக் காற்புணர்ந் தோர்பெண் ணளித்தல்

ரு. துபேந்திரனும் வேட னுறையுள் வளர்ந்து

நபேந்துபோன் மின்னியிடு ஞான்றுநின் பானல்க
வாழ்ந்தா ரிரப்பார்க்கும் வாழ்வளிக்கு மாண்புற்றார்
தாழ்ந்தா றுஞ்ந்தாழ் சழக்கனே னென்றறவேன்
நெஞ்சா னினைப்பே னிறைபாக்க ளாற்றுதிப்பேன்
50. தஞ்சநின் பாதமெனத் தாழ்வேனின் னுமத்தைப்
பன்னுநர்க் குந்தண்டம் பண்ணிடுவே னன்பானே
என்னகத்தி னிற்கு மிரும்பொருளே வேன்மன்னே
பொன்றாக் கருணைப் புணரியினான் புக்குய்தற்
கொன்றா யனைத்தா னுவந்து.

(எ)

இடையிடையே தனிச்சொற்பெற்றுப்
பதினெட்டியான் வருவது.

வனப்புமீ தூர வளர்மணிக்க லாபந்
தனைக்ககன நீட்டித் தலநின்—றெனைக்கொள்
இறைசெவ்வேள் கால்விழைவா ரெல்லாரு னாளுந்
குறைவில்லாச் செல்வரெனக் கூத்தா—டிறைமஞ்ஞாய்
௫. நீஞ்சா னாயிருந்து நீடாக்க விண்ணோர்க்கு
மாகூர் புரிந்து மகிழ்போழ்து—தேசாவ்
விண்ணோருன் மாண்பு விளியவெற்றி கொள்ளவெனா
எண்ணிச்சேய் மூல மிகறருகா—னண்ணவ்
வுடம்புபோ யிர்த வுடம்புறுநீ வேரிக்
௧0. கடம்புமா வெட்சியுங் காமர்த்—தடந்தோளிற்
பூணும் பெருமான் புரிவுடையா ரானந்தங்
காணும் படிக்கருளுந் கத்தனொரு—கிணமுமில்
கூரிலை வேற்கையன் குன்றெறிந் தோனடியாஞ்
சீரியதா டாங்கு திருப்பேறு—சார்வுற்றாய்
௧௫. அவ்விண்ணோர் நாமெல்லா மர்ச்சிக்கும் வாழ்வுற்றான்
றெவ்வனென் றோதத் தெளிந்தென்று—மிவ்வுலகில்
நின்னிறையே யென்னிறையா நேடி யலையெளியேன்
இன்னலுற லாங்கொ லிசை.

(அ)

இடையிடையே தனிச்சொற் பெருதும் பெற்றும் வெண்டனைபான்வந்த இவை :
பதினான்கடி பதினெட்டடிப் பரெருடைவெண்பாக்க ளாகாவோ? “அடிபலவாய்ச்
சென்று நிகழ்வ பரெருடை” என்பது யா - காரிகையன்றோ வெனின்; கூறுதும்.
தொல்காப்பியத்தில் “நெடுவெண்பாட்டே முந்நான்கடித்தே” எனவும், யாப்பநங்
கல அடியோத்து விநுத்தியுரையில் “மெய்ப்படக்கினந்த வெண்பா விரிப்பின் ****
ஓரிரண்டு முதலா முறைசிறந் தீரா - நேறுமென்ப வியல்புணர்ந்தோரே” எனவும்
வருத்தற்கெற்ப இலக்கண விளக்கம் எஃஅ - ம் துத்தீரவுரையில் “வெள்ளேசை
தழுவிவருந் கலிவெண்பா : பன்னீரடியின் மிக்கே வருமெனக்கொள்க” என விளக்கி

யிருத்தலின், பதினான்கு பதினெட்டடியுடைய விச்செய்யுள்கள் கலிவெண்பாவெனவே பெயர்பெறும். அதனாலிங்கே வைக்கப்பட்டனவெனவும், ஐந்தடிமுதற் பன்னீரடி யளவும் வருவெண்பாவையே பஃரெடைவெண்பாவென மேலைக்காரிகை விளக்கிற் றெனவும் இங்ஙனம் பொருள்கோட வியைபாம். இவ்வாறு கொளவிடின் மேலிரு திறச்செய்யுட்கும் பேதமில்லென முரணுண்டாம். சீதம்பரசி செய்யுட்கோவையிற் வெண்டலைபெற்றுத் தனிச்சொலின்றி உஉ - அடியான் வந்த “தொடலைக்குறு, தொடி” எனும் தொடக்கத்துச் செய்யுளை வெண்கலியில் வைக்கப்பட்டதும் இ முரணுண்டாகாமையைக் காட்டும். கந்தர்கலிவெண்பாவு மிங்ஙன முதாரணமாம் அற்றேல், ஸ்ரீ உமாபதிசிவாசாரியார் கக௦ - அடியிலருளிச்செய்ததும்; இடையிடையே தனிச்சீர்பெற்றதாஉமான ஒரு செய்யுளுடைய தூற்பெயர் போற்றிப் பஃரெடை என விளங்குவானே நென்னின் ; அதுவும் பஃரெடையாலாய கல வெண்பாவே ; தொடையாலப்பெயர் பெற்றதெனவாம். அது, “நெடுங்கழிநெடில்” “குறுங்கழிநெடில்” எனப் பிரபந்தப்பெயர்கள் காணப்படல் போலும்.

வெண்பாவுக்குரிய காய்ச்சீர் நான்கனுள் ; இடையிற் குறினெடிவிணந்த நிகையசையுடையனவும், இரண்டு மாஞ்சீராகப் பிரிக்கத்தகுவனவுமான “தம்பிரானே” என்பதுபோன்ற கூவிளங்காயும், “சருவசாரம்” என்பதுபோன்ற கருவிளங்காயு வெண்பாவில் வரவொண்ணாவெனவும், வரின் ஒசைநயங் கெடுமெனவு மறிக. கலிபாவில் வரு காய்ச்சீர்க்கு மிங்நியாயங் கொள்க.

௩. கொச்சகக்கலி.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமயில்லாது தனியே கலித்தளைபெற்று
ஏந்திசைத்துள்ளலோசையான் வருவன.

காய்

வளர்தில்லைக் கனகசபை மதுரைவெள்ளிச் சபைச்சோதி
கிளரால வனர்தன் சபைதளிமங் கெழுநெல்லைத்
தளர்வறுதாம் பிரஞ்சித்ர சபைகுற்றூ லநிருத்தம்
அளவின்றிச் செய்யுமாறு மருணிதியா மறுமுகனே. (க

நிரை+நிரை+நேர் = கருவிளங்காய்.

தனதனனா தனதனனா தனதனனா தனதனனா

கூலக்கடைமால் விதிமுதனீள் கடவுளரார் மகிமையெல்லாம்
மடமருவா நினதுமகா மகிமையிலே சிறிதெனவே
அடமறுதூ லறையுமென வறிம்தியோ நுனதிருதாள்
நடனமதே விழைவாரோ நவைதபுவே விழையவனே. (க

க. வனர்தன்சபை } — வடநூன்முடிபு.
சித்ராசபை }

க0. அடம் = பல்வந்தம் ; (ஊ00) ஹடம் என்னும் வடமொழி விகாரம்.

நிரை+நேர்+நேர்=புளிமாங்காய்.

தன் தான தன தான தன தான தன தான

[அட்டாட்டாக்கரம். (அறுபத்துநான்கேழுத்து)]

நனிநாடு நனிநாடு நனிநாடு நனிநாடு

முனிவேறு நமனாள் கண் முரணாக யணுகாமுன்
அனியாய நணுகாம லருள்பேணு மெமரீர்பொய்
நுனியாத சுரர்குழு துதிவேல னிருபாதம்.

(கக)

காய்முன் நிரைவரு கலித்தளையே யேந்திசைத் துள்ளலோசை.

மேற்படி, கலித்தளையும் வெண்கீர் வெண்டளையும் பெற்று
அகவற் துள்ளலோசையான் வருவன.

காய்.

நமனணுகாச் சிவநிலயங் களிஹுமந்த நமனென்பான்
மமதையொடைங் குரோசத்துள் வாராத மாண்புடைய
அமலவவி முத்தங்கா ளத்தியிலு மமர்சிவனார்
குமரனடி நினைவாரைக் குறுகானந் நமன்மாதே.

(கஉ)

மறலியொரு குரோசமள வஞ்சரியா மதுரையிலும்
திறமையவ னிருகாவ தஞ்சரியர்த் தில்லையிலும்
விறல்வினையர் துயர்தீர்த்து விளங்குசிவ னர்தந்த
அறுமுகனை நினைவாரை யணுகானந் நமன்மாதே.

(கங)

முதற்சீர் : நேர்+நேர்+நேர்=தேமாங்காய்.

சீர்பூக்கு முயிர்க்குயிராத் திகழ்குகளைச் செவ்வேளின்
நார்பூக்கு நிறையருளான் முத்திபெற ஞானமில்லார்
கார்பூக்கு மயிர்வெருப்புக் கண்டவர்க்கும் பல்விஸர்க்கும்
ஏர்பூக்கு மியோகமிலை முத்தியில்லை யெனவறைவார்.

(கச)

வேதாக மப்பொருளை மெய்க்குருவி னினிதோர்ந்த
மேதாவி யோருடம்பு மெய்யிலையென் றொருமெய்தோர்
போதாவி யாவுமெந்தப் புரையுடனின் ருனுமவை
ஆதார வேலிறைவ னருளடைந்து வாழுமென்பார்.

(கடு)

வாதார்த வெளிச்சோதி மயிலேறுந் திருச்சோதி
நாதார்த நிலத்தேவுன் னவையிலரு ளிகழ்வினையின்

கக. பின்வரு மிரட்டைத்தொடைச் செய்யுட் கிச்செய்யுளு ம்லக்ஷியமாம்.

கஉ. குரோசம்=ஐந்துறுகோல் நீளம். என்னை? “நாலிருசாண் கொண்டது நக்
கோலா மைந்துறு—கோலியைந்த நீளங் குரோசமாம்—நாலு—குரோசமோர் காவதமாக்
குன்றாத சாண்டான்—விரோதத்தீர் முந்நால் விரல்” என்றமையின்.

வேதாந்தம் படித்தோரு மெய்ந்நூலை மறுத்தோரும்
போதாந்தம் பிடித்தாலும் புகுதுவரோ பவம்போக்கி. (க௯)

பலதனையும் விரவிப்
பிரிந்திசைத்துள்ளலோசையான் வருவது.

திருமருவு புயமாயன் றிகழ்கமலத் தயனறியாப்
பெருமைமலி பரசிவனும் பீடுசால் செவ்வேளும்
ஒருபொருளென் றுணர்வார்தம் முணர்விலுணர் வாய்விவரும்
அருணிமல குகனேநல் லறிவாவ தருள்சூதியே. (க௯)

இந்த கள - வது செய்யுளில், நிரையீற் றுசிரிய வுரிச்சீரும், காய்ச்சீராகிய வெண்பா வுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சி யுரிச்சீரும் வந்தன. “அறிவாவது” என்பது நேர் நடுவான புளிமாங்களியெனும் வஞ்சி யுரிச்சீராம். இச்சீ ரருகிவரும். இதனானே நேரீற்று மாஞ்சீர்களும், நிரை நடுவான விளங்கனிச்சீர்களும், இத் தரவுகொச்சகத்துள் வாராவென வுணர்க. என்னை? “மாஞ்சீர் கலியுட்புகா கலிப்பாவின் விளங்கனிவர் - தாஞ்சீ ரடையா” என்பது யா - காரிகையாகலின்.

கருவிளமும், கருவிளங்காயும்.

தனதன தனதனன தனதன தனதனன

[ஒற்றிலாச்சீய்யுள்]

திருவறு சுடருருவே தெரிவரு மதியுருவே
அருவரு ளொளியுருவே யறைமறை புகழுருவே
குருவரு டருவுருவே குறுமுனி பரவுருவே
இருடபு முருகுருவே யெனுநல ரிடரிறுமே. (க௯)

உலகுளீர்—தளர்வருநா வதுதழும்பு சாரநிதந் தலைவனார்
உளர்கழல்க டுதிப்பவருக் குதவறமே யுளர்பண்டைக்
களமொழிந்து கதிகாண்ப ரென்றிடுமா கமமதனூல்
இளவுருவக் குகனைநித மேத்துநெறி பற்றுதிரே. (க௯)

இதில், “உலகுளீர்” என அடிமுதற்குட் கூண்வந்தமையின்; கலிப்பா இடையுங் கடையுங் கூண்வரப் பெருதெனக் கொள்க. என்னை? “அடிமுதற் பொருளைத் தானினிதுகொண்டு - முடிய நிற்பது கூனென மொழிப” என்பது சூத்திரமாகலின்.

செப்பலோசையான் வெண்டிள பெற்று வருவன.

சேவிருக்குங் கைத்தீக்கை செஞ்சரண தீக்கையென்று
நூவிருக்கு நல்லார் சொலுமாறு தண்ணளியிற்
பூவிருக்கு நான்முகனம் பொற்சிரசு சூட்டியுடல்
மாவருத்த மேவவுதை தந்தவனெம் மானேயோ. (௨௦)

வேதற்கு மேலா விளம்புமரிக் சும்மரற்கும்
கோதற்ற வாகனமுங் கொள்கொடியு மோருருவே

பேதற்ற ஞானப் பெருக்கிலமிழ் வாரினிய
காதற்கு ளாமா கருணையிறை யாம்வள்ளி
நாதற்கு வாகனமு நன்கொடியு மீருருவே.

(௨௬)

இஃதைந்தடியான் வந்த தாவு கொச்சகக்கலிப்பா.

சுரிதகத்தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

க. [தாவு]

தொடைமிலைச்சு குழன்முடித்த சூர்மகள் பீபா னோக்குடையாய்
பெடையனத்தை நிகர்த்துலவு பெண்ணரசி பேரழகி
இடைசிறுத்து முகைபெருத்த விளவிழும் மலிமங்காய்
சடைதரித்த முனிவரநுந் தாழ்ந்துவிழை சிறுகையாய்.

உ. [தனிச்சொல்]

எனவாங்கு.

ந. [சுரிதகம்]

உணர்வழிந் தரிவைமோ குழிதரா
திணர்முடிக் குகனடி யேத்துமா னவரே.

(௨௭)

சுரிதகத்தரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

க. [தாவு இரண்டு]

நறுநாலை கடைந்ததே நம்பனெழில் வடிவுகண்டு
பொறிநகிலம் விம்முறுமோ கினியாய பொழுதார்வம்
உறுமுரிமை யான்மாலென் றெருநாமங் கொண்டிடவும்
பொறிவிரும்பி நோற்றதனான் மாதவப்பேர் பொருந்திடவும்.

மூட்டின பொருணீயா முடிசரதம் யாரறிவார்
தாட்டயை களர்தாசர் தாமறிவார் சருவவுயிர்
நாட்டிய முனக்குள்ளே நல்வினையுந் தீவினையும்
ஈட்டுயிர்க ளின்கணக்கு மிடுதீர்வு முனக்குள்ளே.

உ. [தனிச்சொல்]

அதனால்

ந. [ஆசிரியச்சுரிதகம்]

சேவடி யருளிற் செலுத்தெனைப்

பாவகி யெனும்பேர் படைத்தவெம் பானே.

(௨௮)

இப்பாட்டில் வந்த பொருதனிச்சொல்லோடு பிறிதொரு தனிச்சொல் இரண்டு
தாவுக்குமிடையில் வரினும் வரலாம்.

வெண்டளையான்வரு நான்கடித்தர விரண்டுகொண்டு முடிக்கின்ற

இயற்றரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

பாலுந்தி நஞ்சாற் கறுத்தவரி பாம்பணியான்
காலுன்னி நோற்ற கனதவத்தின் மானசமாஞ்
சூலுழிநற் கட்டழகே சோபிக்க வந்தவனைத்
தூலுறுப் புச்செயற்குத் தொன்மைசான் மூலமும்
கோலமுமாய்க் கண்டோ மவனை குலதெய்வம்
ஞாலத்தீர் காண்மினென நாவசைப் போர்கல்லாம்
ஆலடியி லுள்ளுன்றி யத்தனசை வற்றபொழு
தேலுமத நென்செய்தா நென்பார்க ளென்குகனே. (௨

சிஃருழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

க. [நான்கடித்தரவு ஒன்று]

ஒருருவும் பெயருந மிலியாகி யுயர்மேல்கீழ்
நேர்நடுவுங் குறுமையுமின் நகண்டமென நிலவொருநீ
சீர்மருவும் பசுவெல்லாஞ் சிவகதியை யெளிதுறுமா
தேர்மருவும் பசுபதிக்கோ ரெச்சமெனத் தேதான்றினையே.

உ. [தனிச்சொல்]

எனவாங்கு.

ங. [மூன்றடித்தாழிசை மூன்று]

உண்மையுண ருன்னடியே னெண்பெயரு முருவிருபபும
எண்மையிலை வியனெனவே யெழின்மலர்நீர் கொடுபூசை
பண்ணுநிலை தண்டமிழிற் பரசினது முண்டன்றோ—அதான்று.
சகுணமதே நிர்க்குணமா நிலவுமெனத் தலைநூல்கள்
புகலுரைக ணிசமெனவென் புந்திமதித் தவ்வாறு
திகமுனது திருநாமஞ் செபித்ததுநா னுண்டன்றோ—அதான்று.
நானழைப்பேன் வாவெனவந் நாள்வரலா நீயென்று
போனநின் தருள்வாக்குப் பொய்யாதென் றனுதினமுன்
கானளினங் களையேநான் கருதியது முண்டன்றோ.

[பெயர்த்தும், தனிச்சொல்]

அதனால்.

ச. [ஆசிரியச்சுரிதகம்]

தெய்வச் சோழன் சிந்தைசெய் துற்ற
திருவே தணிகைத் தேவே சுவர்க்கர்
கோவே பரம குருவே குருந்தே

குன்றக் கொடிச்சி கொள்ளருட் டலைவா
சத்தியச் சைவ சமயக் கரும்பே
நெடிவேன் மன்னே நிகழுன்
ன்டியே யடைமா றடியேற் கருளே.

(௨௫)

பஃருழிசைக் கொச்சக்கலிப்பா.

க. [நான்கடித்தாவு ஒன்று]

சொல்லாணும் பொருளாணுஞ் சுட்டரிய விபுவாய்மற்
றெல்லாமா யல்லவுமா யிருக்குமொரு நிலைநின்று
பல்லுயிரும் பரமசுகப் பரிவணுகிப் பிழைத்திடுமா
றல்லறெறு மைம்முகத்தே தா டதோமுகமு மாநோய்கேள்.

உ. [ஈடித்தாழிசை யாறு]

நுன்னருளிற் றிளைத்துய்யு நுணங்கியோர் வழிச்செல்லா
தின்னலுறு மிழுகைகளோ டிவன்கூட வினிமுறையே.

விரைகம்முன் னடிமலரே விழைந்துதுதிக்கின்றவொரு
தரமுடையே னருள்விழுமஞ் சாராது முய்வேனோ.

சந்ததழும் கம்பலையென் சலராசிக் கண்ணுழந்த
சிற்தமயங் கிடினினிய திருவருளி னலமாமோ.

திருவருளைத் தினமெண்ணித் தெருளினறிக் கலுழ்வேனேற்
குருவருணன் குடையார்தங் குணநலமு நலமாமோ.

தினமுமன நான்வாடத் திருவருட்குப் பிரிவாயேல்
எனையடைநர்க் கேதுறுக ணென்றதுவும் பொய்யாதோ.

இன்றெனது முகம்வாடி யிளைக்கமறைந் திருப்பாயேல்
அன்றெனது முன்சொன்ன வறைக்கானி யணுகாதோ.

௩. [தனிச்சொல்]

அதனால்.

ச. [நான்கடியாசிரியச் சுரிதகம்]

என்முகம் பார்த்தீண் டிரங்கனின் கடன்காண்
நன்முகத் தறுமீ னகிலப்பா லுண்ட
இளம்பூ ரணனே யிறும்பு
களம்பூ ணெழில்சால் கதிர்வே விதையே.

(௨௬)

மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

க. [நான்கடித்தரவு இரண்டு]

மணிமலி யுவணைவரர் மாமுனிவர் களைநோக்கா
அணிமலி யெமைப்பூசித் தடையரும் பேறனைத்தும்
திணிமலி சரவணவேள் செயற்குரியா நறிமினெனாத்
துணிமலி பிறைமுடியன் சொற்றவய ருரைக்குரியோய்.

அறமீனுக் கறுசேயா யன்றிருந்த போழ்தாற்றல்
உறமரிய திருலீலை யுளுற்றுவா னொருகணத்தே
மறுமேவா வெண்ணிறத் தவடிவங்க டன்கண்ணே
தொறுவுறவே காட்டியவை தோன்றியவா மறைத்தோய்கே

உ. [ஈடித்தாழிசை யாறு.]

சலசப்போ தமர்செல்வி தான்புகழு முமைகொங்கைக்
கலசப்பா லினிதுண்டு கயிலைபுக் கிருந்தனையால்.

வெண்கார்தள் பற்றைமுத லாயநல் விரைமலர்கொண்
டொண்கார்தித் தாளர்ச்சித் துய்வார்பங் குற்றனையால்.

சிறைபுக்க சயந்தற்குந் தேவர்க்குங் கனவிற்போய்ச்
சிறைமீட்டிக் காப்பலெனச் சொனவண்ணஞ் செய்தனையால்.

விண்ணிருடி களின்முதன்மை மேவவென யாழ்முனிவன்
பண்ணுதவ மோர்ந்தந்தப் படியருடே வாயினையால்.

பிரமன்சொற் படியுன்றன் பேராயி ரந்துதிக்குஞ்
சுரர்மிக்க பொறிபெறீஇச் சுகிக்கவருள் கூர்ந்தனையால்.

அறுவாய்நோன் பாற்றியவோ ரந்தணனை யரியதிருப்
பெறுமனுவாம் வேந்தாகப் பிறங்கவருள் புரிந்தனையால்.

ங. [தனிச்சொல்]

எனவாங்கு.

ச. [முடுகியலாகிய அராக நான்கு]

ஆசறு நின்சர ணசையில் விஞ்செனுண்
மோசமி லந்தர மோகமெ முந்தது.

விரி தரு முலகது பருவா லெனைவி
லுரியவ ருரைகளெ னுளநனி மருவின.

உஎ. தொறு=கட்டம்.

பற்றை=செங்காந்தள்.

அறுவாய்=கார்த்திகை.

தத்துவ ஞானம் தித்தழி யானில
யத்தினை யேறினை புத்தியு மேயது.

அருளைய டைந்திடி னமுதுறு மென்றெணு
மொருமதி விஞ்சிய துணர்வுவி னைந்தது.

[பெயர்த்தும், ஈடித்தாழிசை யாறு]

சண்பைநகர்த் திருஞான சம்பந்தம் பார்த்ததுபோற்
கண்குளிர்வி னென்னையுநீ கருதி.சிதம் பாராயோ.

வாகீசர் பனுவலெலாம் வள்ளுறையக் கேட்டதுபோல்
ஒகையினென் பனுவலையு முற்றுநீ கேளாயோ.

சுந்தரத்தின் முடியிலடி சூட்டியாட் கொண்டதுபோல்
என்றனக்குஞ் சேவடிப்பூ விரண்டினையுஞ் சூட்டாயோ.

வாதலு ரடிகளுக்கு மனமுவந்து சொற்றதுபோற்
சிதமலர்ச் செவ்வாயைத் திறந்தெனக்குஞ் சொல்லாயோ.

ஏழாட்டைத் தண்டிதனை யெடுத்தாசீர் வதித்ததுபோற்
கேழாட்டி னென்னையுநின் இருபைகொளச் செய்யாயோ.

கண்ணப்பு மொருவனைமுன் கரம்பற்றிக் கொண்டதுபோல்
அண்ணலெனை யுங்கரத்தி னுற்பற்றிக் கொள்ளாயோ—அணுவைநீ.

௮. [இருசீரோரடி யம்போதாங்கம் எட்டு]

ஆட்டின லாடாதோ.

ஆட்டாக்கா லாடிடுமோ.

ஊட்டின லுண்ணாதோ.

ஊட்டாக்கா லுண்டிடுமோ.

ஒட்டின லோடாதோ.

ஒட்டாக்கா லோடிடுமோ.

காட்டினற் காணாதோ.

காட்டாக்காற் கண்டிடுமோ.

[பெயர்த்தும், தனிச்சொல்]

அதனால்.

௯. [நான்கடி யாசிரியச் சுரிதகம்]

எனது போத மென்ப திணையினுன்
தனது போத மாகத் தழைத்துநான்
மேம்படு பொருளாய் விளங்க
ஒம்பரு ணிட்டையின் றதவி யருளே.

(௨௭)

இச்செய்யுள் : தாவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதாங்கம், தனிச்சொல், சுர், மெனக் கலிக்கோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும் மிக்குந் குறைந்தும் பிறழ்ந்தும் உறழ்ந்தும் மதியும் வந்தமையான், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவெனப் பெயர் பெற்றது.

அராகவுறுப்பு : நான்கடிமுத லெட்டடியந்த மெத்தனையடியானு நாற்சீர் கொ வளவடிமுத லெல்லா வடியானும் வரப்பெறுமெனக் கொள்க. என்னை? “அன முதலா வீணத்தினு நான்கடி - முதலா யிரட்டியு முடுகிய னடக்கும்” என்பது ய காரிகை யுரைவரு சூத்திரமாகலின் வண்ணக பொத்தாழிசைக்கலிப்பாவில் வருப குறிலிணை பயின்றவடி; அராகமெனப்படும். அஃதப்பாவிற் கவ்வாறே வரல்வே மென்க.

“அடக்கியல் வாரந் தரவோ டொக்கும்” எனவரு தோல்காப்பியச் சூத்திரம் அடக்கியலாகிய சுரிதகமானது தாவடிக் கொத்தவடியாகவரு விவரம் : ஒத்திசைக்கலிகளிற் காண்க. அக்காப்பியம் “தரவியலொத்து மதனகப்படும்” எனக் கமாற்றான், வீணைய கலியிலு மச்சுரிதக மவ்வா ரெடுத்துவருதலைப் பஃரூழிசைக் கொச்சகலியிலும், தாவடிக் கதிகவடியாக வருதலைச் சிஃரூழிசைக் கொச்சகக்கலியிலும் காண்க. “வெண்பா வாசிரியல் கலியே வஞ்சியென—நுண்பா வுணர்ந்தோர் நுவலுங்கா யிரண்டு மூன்று நான்கு மிரண்டு—திரண்ட வடியின் சிறுமைக் கெல்ல” யா—காரிகை யுரைவரு சூத்திரமிருத்தலின் ; ஆசிரியப்பா : இரண்டடிச்சுரிதகம வருதலைச் சுரிதகத்தாவு சுரிதகத்தாவிணக்கொச்சகக்கலிகளிற் காண்க. நோயொத்தாழிசைக்கலி யல்லாத மற்றக் கலிகளில் ஆசிரியச்சுரிதக வீற்றயலடி : ௫ ரின்றி நாற்சீராய் வருதலுஞ் சிறுபான்மையெனக் கொள்க.

தாழிசை ஆறிலும்—பார்த்ததுபோல், கேட்டதுபோல், முடியிலடி சூட்டி கொண்டதுபோல், மனமுவந்து சொற்றதுபோல், ஆசீர்வதித்ததுபோல், கரம்பு, கொண்டதுபோல் என அறுதிறமெடுத்துக் காட்டினமை சுரித்திரங்கரிலுள்ளவா ரேற்க. இவ்வித காரியங்கள் எவர்மாட்டு நிகழாதிருப்பினும் என்மாட்டு நிகழவே மென்னு நோக்கத்தானே அவற்றை யெடுத்துக்கூறத் துணிந்தார் அடிகளே ஈண்டேற்புடைமையாம்.

சு. கட்டளைக்கலிப்பா.

எள்ளுக் குள்ளெண்ணெ யென்ன வனைத்திலு
மிருக்கு மோர்ச்சச்சி தானந்த மாமுன
துள்ளத் திற்கிறையேனுமொவ் வாநடை
யுற்று ளோருநின் பேருரு வாதிகள்
எள்ளி னோருமு னன்பர் கலங்கிட
வேசி னோரும்பொன் னொட்க ளென்னினும்
அள்ள லாதி துவார்தம்புக் கேங்குவா
ரன்பி னொலினை யாண்முரு கையனே.

ஓக நோக்குறு வோர்பித்தர் பாலர்போ
 லேக தேச மிருப்ப ரொணாவில்
 யோகர் சொற்பொரு ளிற்றென வேயுணர்
 யூக மற்றவர் புத்தியில் பித்தரை
 மோகந் தீர்பர மென்றுகொண் டாடுவர்
 முத்தி வேட்கை யுளார்க்குங் கின்னருள்
 மேக மாமுரு கையவுன் ருண்மலர்
 வேண்டு மென்னெஞ்ச மம்மடங் கொள்ளுமோ. (உக)

கருவி யாவுங் கடந்தவ ரேனுமக்
 கருவி யோடுறு காற்சிவ சன்னிதி
 மருவி யானந்தக் கண்ணம் வடித்திடன்
 மலர்க்க ரங்களைக் கூப்புதல் வாழ்த்துதல்
 திருவெண் ணீறிடல் தேசிகற் போற்றுதல்
 சிவசி வாவெனச் செப்பல் விடாரிவை
 அருகி னோரெவ ருங்குண மில்லரென்
 றறிவ தேயென் விவேகமெண் கண்ணனே. (உ௦)

அறிவில் பாச பதார்த்தமு ளொன்றனை
 யந்த ரங்கத்தில் வைத்திருப் போரையும்
 சிறிய போதப் பசுப்பிடிப் போரையும்
 தெளிவி லாவிழி தெய்வங்கொள் வோரையும்
 நறிய நின்னடி பற்றிநிற் கின்றவென்
 னன்னெஞ் சானது ஞானிக ளாமதித்
 தறிஞர் பூசனை செய்யவெண் ணுதுகா
 ணமுரு மாமயி லுருமெண் கண்ணனே. (உ௧)

எட்டெ னுங்குடி வான்மிகி சோலையி
 விராம தேவரு மோப்பரங் குன்றினில்
 மட்டி லாமச்ச மாமுனி வேங்கட
 மலையிற் கொங்கணர் மாவரங் கத்திலே
 சட்டை மாமுனி யுந்தங்கி னாவட்
 டழைக்கு நன்மையெல் லாமவர் சித்தெனாக்
 கட்டு ரைக்குமெல் லாருந் தலைத்தெய்வக்
 கருணை நீத்தவ ரேகந்த சாமியே. (உ௨)

௩௦. கண்ணம் என்னுந்தொடரில் அம்=நீர். நிகண்டுகள் காண்க.

எண்கண்=குமாவேன் திருவினையாடற் கேத்திரங்களுள் ஒன்று.

தில்லை யிற்றிரு மூலர் வயித்தியன்
 சேதி மப்புலர் தன்வந்தரி யுங்கெடாத்
 தொல்லை யாருர் தனிர்கம லன்சுடர்
 சுடரண் ணாமலைக் கண்ணிடைக் காடரும்
 வல்லை மேவொரு சேதுவி னந்தியும்
 வதிந்தா ரம்பரெல் லாமவர் சித்தெனாச்
 சொல்லும் யாவரு மைந்தொழி னாயகன்
 றுப்பெண் ணாதவ ரேகந்த சாமியே.

(௩௩)

சதுரர் சூழ்பழ நிப்புலம் போகர்மா
 தணிகை யிற்கரு ளூரங் கேளாப்
 பதிய னந்தன் படுக்கையில் வண்டமிழ்
 பாடு கும்ப மகாமுனி வைகைபாய்
 மதுரை யிற்சுந்த ரானந்த ராதியோர்
 வதிந்தா ரம்பரெல் லாமவர் சித்தெனாச்
 கதறெல் லாரு மனாதிப் பிரான்செயல்
 கருதா வேழைக ளேகந்த சாமியே.

(௩௪)

சருவ சீவரு மீச வுபாசனை
 தன்னின் மேம்படு வாரகன் மேம்பட
 அருளு நாயக னுளர சாகவு
 மருள்பெ றும்பசு வாட்பட் டிருக்கவும்
 மருவு தீர்வையுண் டாமென வோரவோர்
 மதியி லாரடி யார்களை யேபெரும்
 பொருளு னச்சொலி நாத்திக ராவரென்
 புந்தி மேய புராண விசாகனே.

(௩௫)

மகத்தெ னச்சொல்லிட் சேப மடங்கநின்
 மகிமை நாமம் விடாமற் செபிப்பதும்
 சுகத்தை மூடிக லாவர ணங்கெடச்
 சுத்த மூர்த்தித் தியானம் விடாமலே
 அகத்திற் செய்வது மஞ்ஞமெ னல்லற
 வகந்தை விட்டரு ளின்வய நிற்பதும்
 இகத்தை நீக்குநர் செய்கையென் றுள்கிடா
 ரெம்மெய் கண்டயர் வாரயி லீசனே.

(௩௬)

[இதுமுதலிரண்டுபாட்டீம், இடையிறுதிமுற்றுமடக்கு (யமகம்)]

கமழ்க் டம்பணி பூணறுங் கண்டனே
கரையில் விண்மண்ணு நிற்கும் கண்டனே
இமிழ்சி லம்பணி தாங்கிரு காலனே
பெவையுந் தந்துபின் வாங்கொரு காலனே
தமிழ்நெ டுங்கவி பாடுநர் நாதனே
தந்தைக் குங்குரு வானவ நாதனே
அமிழ்த ராசைகொள் பேரின்பக் கட்டியே
யடிய னேனையு மாணலங் கட்டியே.

(௩௭)

தேமா கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம்
தேமா கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம்.

தான தானன தானன தானன, தான தானன தானன தானன

ராவணி லோனரு ளாளியே யாறெ னாவின மாதளி யாளியே
நுவறி வாமருள் வாரியே பீலி மாமயி லேறப வாரியே
வாவினர் காணுக னாடியே நாச மேதுமி லாதவி னாடியே
ராமவ ரேபல கோடியே சேரு மாறெனை யேனனி கோடியே. (௩௮)

வண்ணத்திடை, மடக்கு நடக்கு நேர்மையை முதன்மண்டலத்தில் ஸ்ரீ கதிர்தாம
ஸ்ரீ வண்ணத்தின்கட்காண்க.

இங்கு ௨௮ - முதல் ௩௮ - வரை வந்த யாப்புகள் : எண்சீர்க்கழிநெடிவடி யாசிரிய
ந்த மாகாவோ வெனின் ; “ மாச்சீர் முன்வரு நாற்சீ ரடியே—நேர்முத னிரைமுத
ளிறை யானே—பதினேரெழுத்தும் பன்னீ ரெழுத்த—மியைந்தரை யடியாய்
கலி திரட்டித்—தொத்துநான் கிறுவது கட்டளைக் கலிப்பா ” என்பது சூத்திரம்.
1. னாகாவென்க. இச்செய்யுள்களி னடிகளி னுன்கா மெட்டாஞ்சீர்கள் : காயின்றி
மாகவே வரல்வேண்டும். அன்றெளி னேசைகெடுமெனவும், ௨௯ - வது செய்யுள்
வடியிற் ‘ பாலர்போ ’ எனுஞ் சீரில்வந்த ரகரவொற்றைப்போல இடையின வொற்
;னும், வல்லினமுன்வாப்பெறாத மெல்லினவொற்றுக்களும் வரின் ஒசைகெடா
னவு முணர்க.

கலிப்பா முற்றிற்று.

க லி ப் ப ா வி ன ம்.

க. கலித்தாழிசை.

இரண்டடியா யீற்றடியிக்கு ஒருபொருண்மேன்
முன்றடுக்கி வருவது.

செய்வினை தீர்த்துன் சேவடி வைத்திடவெம்
தெய்வத் திணியேலோய் நடட் மென்பா னடியாயோ.

மொய்வினை தீர்த்துன் முத்தடி வைத்திடவெம்
செய்ய திருவேலோய் நட்ட மென்பா னடியாயோ.
பொய்வினை தீர்த்துன் பொன்னடி வைத்திடவெம்
துய்ய சுடர்வேலோய் நட்ட மென்பா னடியாயோ.

(௩௯)

மேற்படி, வேறு.

தெளிபத்தி யாம்வலையிற் சிக்கியப் படுகுவேள்
அளிபற்று சேவடியை யணைமினோ போமுன் னடியார்காள்.
வேண்வென வீகருணை மேன்கற்ப கக்கரவே
லாண்டவனார் சேவடியை யணைமினோ போமுன் னடியார்காள்.
எம்மையடை வார்க்கென்று மின்னனவி வேதென்ற
அம்முருகன் சேவடியை யணைமினோ போமுன் னடியார்காள்.

(௪௦)

மூன்றடியா யீற்றடிமிக்குத் தனியேவருவன.

வாழ்வனை யெனவே மதித்திங் கீட்டெவையும்
பாழ்பட வுயிரும் பதைக்க வுடனீக்கும்
ஊழ்வினை தெரியீ ரோசே யருளுக் குரியாரே.

(௪௧)

இன்றிருந் தெதிர்நா ளிலதாம் பொருளெமெய்
என்றிருந் துளநா டொலையா தெறுழ்வேலன்
பொன்றுலங் கடியா மலரே நாடூர் புனியாரே.

(௪௨)

வல்லுறழ் முலையார் மயல்பட் டெழன்றுமுகை
வல்லெனப் பெயர்த்து மதியற் றதினுழைதல்
நல்லுணர் வாமோ நவில்வீர் சேய்வாழ் நகரீரே.

(௪௩)

தோதகஞ் சிருட்டி தொடங்கி யனுபவித்தும்
போதுமென் றுணராப் புரைசேர் மனமுடையீர்
காதவி வினுநில் லாமே குகனைக் கருதுமினே.

(௪௪)

நான்கடியா யீற்றடிமிக்குத் தனியேவருவது.

கைவரு பொற்பயனே சுருதிக் கறையேசால்
பொய்ம்மனு டர்ப்புகழும் பொறியில் புலவீர்காள்
சைவரு ணச்சொருசேய் சாணைப் புகழ்வீரேல்
ஐயுற லற்றவர்கா ணருளும் பொருளு மடைவீரே.

(௪௫)

நான்கடியா யீற்றடிமிக்கு, இடைமடக்காய்த் தனியேவருவது.

வலம்பனா னுஞ்சான் மலைச்சார் புறைவார்முன்
சிலம்பனாய் நின்றான் நிருக்கா னினைநெஞ்சே
சிலம்பனாய் நின்றான் நிருக்கா னினையாயேல்
புலம்பனா வாயால் பொச்சாப் புண்ணே னினைநெஞ்சே.

(௪௬)

நான்கடியா யீற்றடிமிக்கு இரண்டாமடி குறைந்த
முதலடிய மூன்றாமடியு மொத்து, இடைமடக்காய்த் தனியேயுருவது.

குருகு நிலவு கோடை சூடி

முருக னடன மாடுமே

முருக னடன மாடு மோதங்

கருது மடியர் காணு மாறு கடுகியே.

(சஎ)

இக் கலித்தாழிசைகள் : சீர்வரையற்ற விரண்டடியும் பலவடியுங் கொண்டுமுடியும்.
என்ன? “அடியெனைத்தாகியு மொத்துவர் தளவினிந்—கடையடி மிகுவது கலித்தா
ழிசையே” என்ப தியாப்பருங்கலமாகலின்.

உ. கலித்துறை.

நெடிவடிக்க காப்பியக்கவித்துறை யென்னும்

கலிநிலைத்துறை.

தேமா கூவினம் கூவினம் தேமா புளிமாங்காய்.

ஊரும் பேரறை நாவழி மூக்கு முறுகாதும்

சீருங் காயமு நின்னன வென்று தெரியாமே

ஊரும் பேருரு வாதியெ லாநம் முடையென்ன

ஆரும் பேதைய ரோவுணர் வார்தூ லயிலோனே.

(சஅ)

தேமா புளிமா தேமா புளிமா புளிமாங்காய்.

தான தனத்தா தான தனத்தா தனதான

வீவு னுதிப்பே மேவு சகத்தாள் வினையீரே

மூவர் முதற்றே வாக விருப்போன் முதுவேதா

யாவு நினைப்பா லீயு முரத்தான் யதிராசா

தூவி மயிற்கோ னேய மிகுத்தோர் சுகமேலே.

(சக)

தேமா கூவினம் கூவினம் தேமா கூவினங்காய்.

ஈரைந் தாகிய வங்குலி கூப்பி யீரொழிற்கை

சேர நெஞ்சிலு நெற்றியின் மேலுஞ் செய்வதுபோல்

ஓரைந் தைந்தையுஞ் சேயவன் பாதத் தொட்டிவிடா

வீரம் விஞ்சிட நாடுதீர் மோக்க வேட்கையரே.

(௩௦)

மட்டி வீரரும் பேனமூக் கேறு வார்கதுப்பை

வெட்டி யந்தலை முண்டிதம் பார்த்த மேன்மையைப்போல்

சஎ. கோடை=வெண்காந்தன்; என்ப. “வெண்காந்தன் செங்காந்த னென்றிரு
விகற்பமும் - கொண்டே வழங்குங் கோடைப் பெயரே” என்னுஞ் சேந்தன் தீவா
கரக் குத்திரத்தால் வெண்மையுஞ் செம்மையுமான இருதிறக்காந்தனும் கோடலே ஏற்
புடைத்து.

எட்டு நெஞ்செழு மிவ்வுல காசை யேமழித்துப்
பூட்டு ணீசரன் மைந்தனை நாடிற் பிடுமுமே.

(௧௧)

கூவிளம் தேமா கூவிளம் தேமா தேமாங்காய்.

கூடுந றுங்கே சங்களி லொன்றுங் கொய்யாமல்
நீடுதல் கண்ட வாறணி மன்றுண் ணின்றிடு
பிடுடை நம்பர் நந்தன னின்பம் பெய்மேகம்
நாடுத வந்தா னீளினி னைந்த நன்காமே.

(௧௨)

தானன தான தானன தான தானன

நாரண னான ராமனும் ராம னாடார்வே
பூரண மான வேடனு நீறு பூசீசா
காரண னேயெ னாநினை வேலர் காறானே
ஆரநு ளீதெ னாரநு ளாழி யாடாரே.

(௧௩)

இரண்டாஞ்சீர் : புளிமா. ஐந்தாஞ்சீர் : புளிமாங்காய்.

வான்மதி வளர்செவ் வேணியன் மொய்ப்பா மலையேறி
கூன்மதி யெனுட னீவினை பாடுங் குணியோடுவன்
மேன்மதி முகவெம் மானயி லாணை விழைவோரே
தேன்மதி யுறுவார் கீழ்நடை மேவார் திகையாரே.

(௧௪)

தேமா கூவிளம் தேமா கூவிளம் கூவிளம்.

தத்த தத்தன தத்த தத்தன தத்தன

சொக்க ரிக்குடி மக்க னுக்குள துக்கமால்
பொக்கெ னக்கெட வக்கி புக்கெழு மக்கியாய்
நக்க டிக்கைகொ ணக்கர் பக்கந டக்குமா
வுக்கி ரக்குக னுக்கு மிக்கதி ருக்குமோ.

(௧௫)

கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம் தேமாங்காய்.

ஏசுறு சென்னியின் மாமணி மின்முடி யேதாங்கும்
ஆசையொ டிவ்வுல காளினு முண்ணல மாமோசேய்
தேசவிர் பொன்னடி யேமுடி மேலணி தெய்வீக
தாசநு ளங்களி யேகொளும் வாதனை சாராதே.

(௧௬)

௧௩. “வேடன்” இவ்வேடன் பெயர் குகனெனப்படும். வரலாறு ஸ்ரீ கபிபீர
மணிய வியாசத்தீர் காணலாம்.

௧௪. பொருக்கென வென்பது பொக்கெனவென மரீஇயிற்று. அங்கி; அக்கி
யென வலித்தல் விகாரமாயிற்று.

இச்செய்யுண்டைத் தொடைவிவரம் : இவ்வியல் ௧௩௬ - வது விருத்தத்தின்
கீழே விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தேமா புளிமா புளிமா புளிமா புளிமா.

தந்தா தனனா தனனா தனனா தனனா

ஒன்றாய் மிகையா யுயிரா யுடலா யுறவாய்
அன்றா யறிவா மொளியாய் வெளியா யருளாய்
நின்றே நிறைதே வெருதே வதுவே நிகழ்சேய்
என்றே புணர்வா ரணவார் நகைநோ யிணையே.

(௫௭)

தேமா தேமா தேமா தேமா தேமாங்காய்.

தானா தானா தானா தானா தானா

[நேட்டேழுத்துச் செய்யுள்]

காரீ மாலோ டானா வேதா காணமா
சீரீ மாதே வாமே லோனீ சேயானே
னாரீ காலே பாடே னோசா னாவாரா
லோரீ தூமா னவா ரோசா லேகாரே.

(௫௮)

கருவிளம் தேமா புளிமா புளிமா புளிமா.

தனதன தானா தனனா தனனா தனனா

திருமுரு காமா சிலைபோழ் திறலோய் தெருளோய்
குருமுரு காகோ குகவே டழைநீள் குருகே
றெருமுரு காமான் மகளார் வலவா வுரனார்
செருமுரு காகா வெனவோ துநர்பார் செனியார்.

(௫௯)

புளிமா புளிமா கருவிளம் கருவிளம் கூவினங்காய்.

தனனா தனனா தனதன தனதன தானதன

அறுகா லனிமூ சலர்பல தருதரு வார்வளமே
சிறுகா லனம்வாழ் பலகுள முளவெழில் சேர்பொழிலே
உறுகா லனிலா மதுரையி லுறைமுரு கோனனாரே
தெறுகா றருவா னடிநினை மதியினர் சீர்பெறவே.

(௬௦)

ஐஞ்சீரா னடக்கு மிக்கவிகளி னடிகளில், எச்சீர்க்கண் மோனைபெழுத் தல்லது
நவெழுத்து வரினு மிதுகாறும் வந்த வாறாக ஐந்தாஞ் சீர்க்கண் வருவதே சிறப்பு.
நவரு கட்டளைக்கவித்துறைக்கு மிவ்விதி கோட லியையு.

௫௮. காரீ = அழகு பயக்கின்ற. காரீ = அழகு; “மழைபடு கால்முக் கானனாங்
கோ—ஆகுமயிரு மழகுமற் றதற்கே” என்றியம்புதல் பிங்கலத்தை.

மானாவார் = மலையென வுயர்தன்மை புடையாராவர்; மான் = மலை; பிங்க
லத்தை காண்க. மன்னாவா ரென்பது மானவாரென நீண்டதெனினும், மகன்
‘னென வாயதெனினுமாம்.

ஏசால் = குற்றத்தால்.

௫௯. வலவன் = வல்லவன் = காதலன்.

௬௦. தெறுதல் = அழித்தல்; “அளிபுந் தெறலு மெளிய வாகவின்” என்றச்
பரும்பாணாற்றுப்படையினரும். “நெரித்த தெறுதல்” என்பது சே - தீவாகாம்.

தேமா கூவிளம் கூவிளம் கருவிளம் புளிமா.

அம்பொ னேதியை யார்திருத் தவறெனக் குனித்தோன்
வெம்பு வஞ்சகர் முப்புர வியன்கெடச் சிரித்தோன்
நம்பு மாமக னாகிய நறுங்கய முகத்தான்
தம்பி யன்புடை யார்நமன் விடுதுயர் தடுப்பார்.

(௬௧)

சீர்வாய்பாடு சிதையினு மோசை கெடாது நடப்பன.

தரும மூர்த்தியென் சண்முகன் றுணினைந் தாற்று
கரும யாகமு ளார்க்கிடு புண்ணியங் கரிசில்
பெருமை யாயொரு பிறப்பள வுந்தவ யாகக்
குருமை யார்க்கிட னூறள வும்பலன் கொடுக்கும்.

(௬௨)

சேய வன்றன தாணினைந் தேசறு செபஞ்செய்
நேய யாகமு ளார்க்கிடு புண்ணிய நிரம்பா
ஆயி ரம்பிறப் பளவுந் தியான வியாகர்க்
கீயு நன்மையொர் பிரமகற் பார்தமின் பிசைக்கும்.

(௬௩)

தினர் நாயக னாயவர் பூசைகொள் செவ்வேள்
கான மேதரு தாளச ரோருகக் கடிசால்
ஞான யாகமு ளார்க்கிடு நல்லவை பெரிய
மான மாம்பிர ளயமள வும்பலன் வழங்கும்.

(௬௪)

முதற்சீர் : கருவிளம்.

கரவயிற் பெருமான் றிருவருட் பொலிவினைக் கண்டால்
இரவொடு பகலும் மிரவினிற் பகலிர வுகளும்
பரவிய பகலிற் பகலிர வென்பவு மிலைவான்
இரவியி னுயர்வா மறிவுள ததையுயி ரேயும்.

(௬௫)

தேமா கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம்.

முன்பி னீட்டிய குற்றமெ லாமற முன்னியே
அன்பர் மாட்டரு ளேவளர்க் கின்றகண் ணாளான்
இன்பம் வேட்டுனை யேபுகழ் வேலையி லிங்குளேன்
துன்ப மோட்டுபு கோடிக டப்பணி குடியே.

(௬௬)

வாளை நோக்கும் ரங்களு லாத்தரு வானரம்
போனை வேனுனை யேபிடி யேனிருள் போழுநீ
பூனை போலெனை யேகொடு போகுதி பூம்புன
மாளை நேடிவ னம்புகு நெட்டயின் மள்ளனே.

(௬௭)

கஉ. கரிசு=குற்றம் ; முதன் மண்டலத்து கஎ—உக-ன் குறிப்புரை யெடுத்துக்
காட் டோர்க்.

தூற்றவு மென்றதற்கு, தூறுபிறப்பளவுமெனப் பொருள் கொள்க.

தேமாங்காய் புளிமாங்காய் புளிமாங்காய் புளிமாங்காய் தேமாங்காய்.

கோவென்ற படைமீளி யணைவோரு நனிநாடு கோவாளிதான்
நோவென்ற சிகியாகி வருகால மதிலேறி ஞொள்காதரு
ரோவென்ற திதிபால ருயர்வாழ்வு தரல்போல வேகுமுநான்
காவென்ற பொழுதேகை தருவாயெயர் விபுரைய காங்கேயனே. (௬௮)

தேமா கூவிளங்காய் கூவிளம் புளிமா புளிமா.

தான தந்தன தந்தன தனந்த தனனா

நீடை கொண்டவிரு மிஞ்சுகொ ளிலஞ்சி நிலைவாழ்
கோடை மஞ்சரிவி ரும்புள மலிந்த சூமரா
பாடை வந்திடுமு னங்கரு துகின்ற படியே
பீடை வென்றமல விற்பது பிறங்க நினைவே. (௬௯)

கூவிளங்காய் காய் காய் காய் தேமா.

மாதமொரு பூப்பூத்து வருடமொரு காய்காய்க்கும் வல்லி
ஏதுமிடை யூறின்றிப் படருமா மாயிருந்த வெண்ணை
வாதனையிஃ தாமெனவென் மனமிருந்து வேறுசெய்த வாறு
கோதிருளும் வேறுபட வருள்புரிதி வேல்பிடித்த கோவே. (௭௦)

ஐந்தாஞ்சீர் : புளிமா.

எண்ணிறந்த விவகாரத் துள்ளுமுன்று நாளாநின்ற வெணைநீ
நண்ணிவந்து நறுமதிதான் சொல்லியதன் ணளிவழியி னடப்பான்
பெண்ணலமும் பொன்னலமு மண்ணலமு நான்விடுத்த பிறகும்
உண்ணலநன் கெய்தாத தென்கொணுதி வேற்பெரும வுரையே. (௭௧)

புளிமா கூவிளங்காய் தேமா தேமா புளிமாங்காய்.

மணிகொள் பொற்பணிக ளேபூண் மாதா மகனும்வீ
யணிகொள் மற்புயவி சாகா நாகா வருளாளா
திணிகொள் வஜ்ரவயி லீசா தேசா சிறியேனோர்
துணிகொள் சிந்தக்கன மாநீ யாமா துயிலீயே. (௭௨)

தேமாங்காய் தேமாங்காய் கருவிளம் கருவிளம் தேமாங்காய்.

தந்தத்தா தந்தத்தா தனதன தனதன தந்தத்தா

பந்தப்பா டஞ்சிச்சூர் பரிவுறு பெரியவர் பண்டத்தா
நந்தப்பா நெஞ்சக்கோர் நலமரு ளிறையென நண்புற்றோர்

௬௯. இலஞ்சி = திருவிலஞ்சி யென்னுங் குமார கேத்திரம்.

௭௨. வஜ்ரம் = நவமணிகளுளொன்றாய வையம் ; வடதுன்முடிபு.

துணி = ஒளி ; பி - நிகண்டு காண்க.

எந்தப்பா டிஞ்செற்றா னிதவரு ளறுமுக வென்கட்டார்
சந்தப்பா கொண்டப்பா சமநிலை யெனைநனி தம்பித்தாள். (௭௩)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாதமொன்றற்குப் பதினொழுகுத்து.

பூவாய விந்த வுலகத்து வாழ்வைய பொய்யெனத்தம்
நாவார வோதிமெய்ஞ் ஞானோப தேச நவில்கவென்பார்
தாவாய வில்லத் தவாவினை விட்டே தழுவுமென்னிற்
போவார் மறுமொழி சொல்லாது வீணர்தண் போரியனே. (௭௪)

ஓயாத நாட்டத்தி னின்றே யடையரு ஞண்மைநிலைக்
கேயாசை வைப்பவர்க் கிங்கொரு பாடு மியைவதின்மென்
றயாத பேர்க்கந்த வுண்மைதா னெவ்வா றறிவினுறுஞ்
சேயாகி யெங்கு நிறைவா யிருக்கின்ற சின்மயனே. (௭௫)

கண்ணன் சனகன் முதலாய பேர்கண்மெய்க் கண்ணுளராய்
எண்ணில் வினைசெய்ய வில்லைகொ ணஞ்செயி னென்னையென்பர்
அண்ணிய சன்மத்திற் றானே மருளற்ற வாற்றலவர்
நண்ணின ரென்றறி யாதார் திருவள்ளி நாயகனே. (௭௬)

செத்தமச் சுத்தி புரிந்தநற் செம்பினைச் சேற்றினடு
வைத்தெடுத்த தானுங் களிம்பூ றிடாதந்த வாறிச்சையின்
வித்தவித் தானு வருட்கட லாமுன் விபுத்துவவான்
சித்தனைத் தாற்பின்பு செய்வினை பற்றாது சேயவனே. (௭௭)

இப்பா ரொமக்குள்ள வேலையுங் காலமு மெண்ணங்களுந்
தப்பாம வின்னுஞ் சிலநாளிற் றீருமச் சந்தர்ப்பமா
துப்பாய முத்தியை நாடுவே மென்பார் துணிபுநரி
உப்பாழி வற்றுமென் றொள்வேலை காத்தலொக் குங்குகனே. (௭௮)

நெஞ்சு முடம்பு மசைவறச் செய்துன்னு ிட்டையது
நெஞ்சு முடம்புந் தளராத வர்க்கே நிலைத்தவின்றேல்
நெஞ்சு முடம்புந் தளர்ந்தவர்க் கோவுண் ணிரம்புமென்றன்
நெஞ்சு முடம்பும் பணிந்துப்ப வாக்கயி னின்மலனே. (௭௯)

நீக்க மிலாநெடுந் தூக்கமுண் மூர்ச்சையி னிற்றலென
நாக்கை வலத்தொனை யேற்றிநிற் கின்றதை நன்றென்பர்கொல்
போக்கும் வரவுமி லாச்சிவ யோகப் பொருத்தமுளோர்
ஊக்க முடையாதுஞ் சாதுன்னு நெட்டயி லுத்தமனே. (௮௦)

இச்செய்யுள் போன்றவற்றைக் கோவைக்கலித்துறை யென்ப. என்புழி, மற்றது “நேர்மும் துறிற்பதி னுறெழுத் தாகி நிரைமுதலாஞ்—சீர்மும் துறிற்பதி னேழாய் முடிந்துசெப் பாடிசு—ளேர்முந்து நான்கொத் திருபது சீரா லியன்றிடுமேற் - நேர் முந்து பேரல்குன் மாதே யஃது திலதமன்றே” எனும் வீரகோழியச் செய்யுட்படி, திலதக்கலித்துறையெனவாம். கட்டளைக்கலித்துறைதானே யிவ்வா றிருதிறப்படுமென்க. ஈண்டு அ - வது செய்யுள் கோவைக்கலித்துறையாவ தெங்கனமெனின் ; கடையடியில் “ தஞ்சாது ” எனு மூன்றாஞ் சீர்ச்சொல் பிளப்புண்டு முற்கீரோடொன்றி யொழுதிய வோசைத்தாய் வந்ததனென்க. இவ்வா றிரண்டாஞ்சீர் நான்காஞ்சீர்களும் பிரிக் தொழுகின் ; மிக்க சிறப்பெனவுங் கூறுப.

[சதுரங்கபந்தம்]

வாளா ரநாதி மயிலேறுஞ் சுந்தர டேயமகா
வேளா மயிலோய் விமலர்கண் வந்த சமாதியர்கோ
வாளா யெனுநாவுள் ளார்நா ரருந்தெங்க ளாரியற்கே
யாளாகி வாழ்வது மாணப் பெரிதெனு மாகமமே.

(அக)

வா	ழ்	வ	து	மா	ண	ப்	பெ
கி	ளா	யா	கே	ற்	ய	ரி	ளா
ர்	நா	ர	ரு	ந்	தெ	ங்	க
ளா	ன்	வு	நா	னு	யெ	ளா	வா
ந்	த	ச	மா	தி	ய	ர்	கோ
வ	ண்	க	ர்	ல	ம	வி	ய்
ய	ம	கா	வே	ளா	ம	ய்	லோ
மே	ர	த	ந்	சு	ஞ்	து	லே

பாதமொன்றற்குப் பதினேழெழுத்த.

அறிவான சாயுச்சி பந்தா வலதரு ளாற்பகமை
செறிவான புன்புழு வைச்செங் குளவி செயுமுறைபோற்
பொறிவான நாடர் பிரானீ யெனையும் புரிநிவண்மை
முறிவான நெஞ்ச ரறியாத வாறு முககுருவே.

(அஉ)

[அடி முதற்கீர் மடகீது. (யமகம்)]

பிணிமுகங் கோடிகண் டாசைகொள் பேரெழிற் பீலிபுடைப்
பிணிமுகங் காதலித் தேறி யுலாத்தரு பேழையிலோய்

பிணிமுகங் காணென் கலக்கற வென்னைப் பிறங்கருளிற்
பிணிமுகங் காட்டியுன் சேவடிச் சீர்வைத்துப் பேணுதியே. (அங்)

[அடி முதலிரண்டுசீர் மடக்கு. (யமகம்)]

வளைக்கை யெனக்கு மிலையுமை மைந்தவிம் மாநிலத்தோம்
வளைக்கை யெனக்கு மரபத னான்மல மாய்த்தருள்கு
வளைக்கை யெனக்கு யிலவுள்ள கட்டுற மாதணங்கெ
வளைக்கை யெனக்கு நலமென்று நாடொரு வாலியனே. (அச)

இதன்பொருள் : வளைக்கையென் = வளையலணிந்த கையினளெனப்படும், அக்கு
மிலையுமை = சங்குமணியையணிந்த வுமாதேவியுடைய, மைந்த = மகனே, இம்மாநிலத்
தோம் = இப்பெரிய பூமியிலுண்டாங் குற்றங்களை, வளைக்கை = வாரிக்கொள்ளுந்தன்மை,
எனக்குமாயு = (ஆணவமலத்தோடு கூடிய) எனக்கியல்பு, அதுதான்மலமாய்த்தருள் =
ஆகலின் (அந்த) ஆணவமலத்தைக்கெடுத்த தனுக்கிரகஞ் செய்வாயாக, குவளைக்கு
ஐயென = குவளை மலர்போன்ற கண்களுக்கெல்லாங்கடவுளென்று, குயிலவுள்ள = சொல்
லும்படியாகவுள்ள, கண்குறமாது = கண்ணையுடையவருங் குறவர்குடியில் வளர்ந்தவரு
மான வள்ளிநாயகியினது, அணங்கு = அழகானது, எவள் ஐக்குகு - எந்த ஸ்திரீயின
தழகுக்குமழகாம், எனக்கு நலம் = எனக்கு நலமாம், என்று = என, நாடு = விரும்புகின்ற,
ஒரு வாலியனே = சமான்மற்ற கட்டினமைக் கடவுளே. என்றவாறு. எனக்கு மென்
பதிலுள்ள உம்மையை, ஐக்கு என்பதோடுங் கூட்டுக.

[மேற்படி, நிரோட்டகம். (இதற் குவியாப் பாட்டு)]

தகையயி லானே நிரஞ்சன ஞானத் தனிக்கடியைத்
தகையயி லானே நனிகாத்த கண்ணன் சதாநினைதி
தகையயி லானே யெயிற்த்த னாரினே ஞன்றனையார்
தகையயி லானே யிறைஞ்சடி யார்கட் சழக்கிலையே. (அரு)

இ - ள். தகை = சோர்வெனு மயக்கத்தை, அயிலானே = (அம்மயக்கத்தின்கண்
ணிருந்தும் உயிர்களைப்போல) அனுபவியாதவனை, நிரஞ்சன = களங்கமில்லாத, ஞானத்
தனிக்கடியை = ஞானமாகிய வொப்பற்ற சோதியை, தகைய = அழகுடைய, இல்
லானே = வீட்டுப்பசுக்களை, நனிகாத்த = மிகவும் பரிபாலித்த, கண்ணன் = திருமாலான
வர், சதாநினை = நாளுந்தியானிக்கின்ற (தெய்வமும்,) தீது = தீமையை, அகை = அறுக்
கத்தக்க, அயில் = கூரிய, ஆனையெயிற்த்தனார் = யானையினது கொம்பைக்கரத்தில்
வைத்திராநின்ற விநாயகக்கடவுட்கு, இளைஞன்றனை = தம்பியுமானவனை, ஆர்தகை =
ஆர்த்தபெருமையுடைய, அயிலானே = வேலாயுதக்கடவுளை, இறைஞ்சடியார் = வணங்கு
கின்ற தாசர்கள், கண் = இடத்தில், சழக்கிலை = (துன்பங்கட்கேதுவாய) குற்றமில்லை.
என்றவாறு. ஏ = ஈற்றரசை. [அயிலல் = உண்டல். அகைத்தல் = அறுத்தலென்பதைக்
ககாவேதுகையிற் காண்க.]

மேலே நிரஞ்சனமென்றசொல் : வடமொழி. தென்மொழியில் வடமொழி வா
லங்கொ லென்னின்; வரலாமென்க. என்னை? “செந்தமிழ்ச் செய்யு டெரிந்
துணர்ந்து செந்தமிழ்க்கண்—வந்த வடமொழியை மாற்றாதே—சந்தம்—வழுவாமற்

கொண்டியற்று மாண்பினர்க் குண்டோ—தழுவாமை நிற்குந் தம்மீ.” என்பது யாப்பநூல் கலவிருத்திவரு முதாரணகீ செய்யு ளாகலின்.

கொம்பில்லா நிரோட்டகச் செய்புன்களை, இந்துன் முதலாக்கண்டம் “சத்திய போதகம்” என்னும் ஐஎ-ஆம் திருப்பதிகத்திற் காண்க.

கருவிளம் கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம் கூவிளங்காய்.

தனதன தானன தானன தானன தானன தானதன

அலைவளர் சாகர மேவளை காசினி யாசையரோ

கலைவளர் மாமதி போலெழின் மாமயல் காதநுடான்

இலைவளர் வேலிறை யேயுறு மோநவி லேழைழைபென்

முலைவளர் கோதையர் மோகமு ருதுயு மாறருளே.

(அக)

இக் கட்டளைக்கவித்துறைகள்: “அடியடி தோறு மைஞ்சி ராகி—முதற்சீர் என் கும் வெண்டளை பிழையாக்—கடையொரு சீரும் வினங்கா யாகி—தேர்ப்பி னுறே நிரை பதி னேழென்—ரோதினர் கவித்துறை யோரடிக் கெழுத்தே” எனஞ் சூத்திரப்படி வந்தன. அடிகளின் கடைச்சீர்கள்: வினங்காயாக வரல்வேண்டு மென்றதற்கு மாறாக எஎ-ஆம் தூக்கில் “வாறிச்சையின்” எனக் கனிச்சீரும், அஃ-ஆம் தூக்கில் “நன்றென் பர்கொல்” எனப் பூச்சீரும் வரலாங்கொ லென்னின்; “சொல்லாரும் உல்வின மெல் லின மோடிடைத் தோன்றுமொற்று—சில்லாது நேர்நிரை கோரம் முடியும்” எனும் வீதியானே இடைநிற்கு மொற்றொழிக்க அவை வினங்கா யாதலின் வரலாமென்க. இது பற்றி முதன்மண்டலத்திலே பகலெல்லாம் எனும் சக-ஆம் பிரபந்தத் திரண்டாஞ் செய் யுட் குறிப்பி லினிது வினக்கியிருக்கிறது; அவ்வுழிக்காண்க. காண்கடியே கொண்டு முடியு மித்துறைகள்: மேற்போந்த கட்டளை யுடைமையோடு தூக்கு ஈற்றில் எனாம் வரப்பெறுமெனும் கட்டளை யு முடையன. எனாம் பெருது முடியுமாயின், அது கட் டளைக்கவித்துறையெனப் பெயர் பெருமற் கலிநிலத்துறையெனப் பெயர்பெறு மென்க.

நேரடியாகிய அளவடி விருத்தமென்னும்

௩. கலிவிருத்தம்.

கூவிளம் கூவிளம் புளிமா கூவிளம்.

சொல்லுய ராரியன் க்ருதி போற்சொனும்

கல்லுரை யேற்றவர் நடுகிற் சோர்வுரு

மல்லுயர் சிந்தையின் மதித்த வான்பொருள்

வில்லுயர் சின்னடி விளங்கொள் சேவலனே.

(அஎ)

அகசக்துறுப்பு முதலியன வுணர்த்துந் செய்யுள்.

முதற்சீர்: கருவிளம்.

பணமலி பாம்புகொள் பாற்கி யாண்டென்

மணமலி சேயென வருமெஃ சீசார

நிணமலி யாக்கையி னிரம்பிக் கோஓதுண்

குணமலி யாவிடென் குறையை னூறியாள்.

(அஅ)

இதனுள்ளே, அசைக்குறுப்பெனப்படுங் குறில், நெடில், உயிர், மெய், உயிர்மெய், ஆய்தம், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம், “கோஓது” என அளபெடை, “பாற்கி யாணர்” எனக் குற்றியலிகரம், “பாம்பு” எனக் குற்றியலுகரம், “குறையை” என ஐகாரக் குறுக்கமாகிய எழுத்துப் பதின்மூன்றும் வந்தவாறு காண்க. அன்றியும்—

யா - என நெட்டெழுத்துத் தனின்றும், கி - எனக் குற்றெழுத்துத் தனின்றும், பாம் - என நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்து நின்றும், பிக் - எனக் குற்றெழுத்து ஒற்றடுத்து நின்றும் நேரகை நான்கும் வந்தவாறும்; பண - எனக் குறிலிணந்து நின்றும், சுரா - எனக் குறியெழுது லிணந்து நின்றும், பார - எனக் குறிலிணந்து தொற்றடுத்து நின்றும், நியாள் - எனக் குறியெழுது லிணந்து தொற்றடுத்து நின்றும் கிரையகை நான்கும் வந்தவாறுங் காண்க. இவ்வகைகள் சேர்ந்து சீராகு முறையை, இதுகாறஞ் செய்புன்களின் மேலே தீட்டப்பட்ட “தேமா” வாதி சீருதாரண வாய்பாடுகளும், இனித் தீட்டப்படும் அவ்வாய்பாடுகளு நனியுணர்த்தும். நேரகை யோரலகு பெறும். கிரையகை யீரலகு பெறும்.

கூவிளம். ஈறு புளிமா.

நூல்வழி தேறிய நுண்ணுணர் வோங்குபு

மால்வழி யேபிற வென்றறி மாண்பினர்

தோல்வழி நின்னடி சூழுவர் சூழ்கலர்

நீல்வழி கூடுவர் நீளயி லரசே.

(அக)

கருவிளம். ஈறு புளிமா.

ஒருசிவ நெழுதிய வுயர்கிரு முறைபுநல்

இருவரோ டொருவர்செய் யிசைமலி முறைகளும்

நிருமல வருணைய னிறைபுகழ் களுமுணர்

அருளுடை யவரயி லரையவு னடியர்.

(கூ)

[மேற்படி, குற்றெழுத்துச்செய்யுள்]

சூகசூக சூகசூக குருபர வெனநனி

புகனல முளருமு னணியடி புகழளி

மிகவுறு நருமா ஹரமனு விரதரு

மகமுனு நருமரு ளமுதுற லுறுதி.

(கூக)

கூவிளம் கருவிளம் கூவிளம் கருவிளம். ஈறு புளிமா.

பொய்த்திடு மலகைகள் பொய்ப்பத நினைபவர்

பொய்க்கதி யுறுவது பொய்ப்பிலை யவர்வழி

பொய்த்திட வெனைவளை பொய்ச்சட முளவரை

பொய்ப்படர் பொடிவளர் பொற்பயி லரசே.

(கூஉ)

கூவினம் தேமா கருவினம் கூவினம். ஈது புளிமா.

மாயவ ளக்கர் மயலந் வேசொலு
பாயமு றைச்செந் நெறியுறு பாவகர்
காயம தைப்போ டளவுன கான்மலர்
நேயமி ரூப்பர் நெடியி லரசே.

(௬௩)

அடிதோறு முதலெழுத் தொன்றத்தொடுக்கும்

அடிமோனைத்தொடைச்செய்யுள்.

தேமா கூவினம் கூவினம் கூவினம்.

மேவு வாருனை வேண்டநர் மேன்கதி
மேவு வாருனை வேண்டலர் வீழ்கதி
மேவு வாரக மேயொளிர் மேனுதி
மேவு வாரயில் வேந்தனு மீசனே.

(௬௪)

அடிதோறு மிறுதிச்சீ ரொன்றத்தொடுக்கும்

அடியியைபுத்தொடைச்செய்யுள்.

சீர்வாய்பாடுகிதையினு மோசைகொது நடப்பன.

கோமி னையன்வி லென்பதுங் குன்றமே
மாமன் வன்குடை யென்பதுங் குன்றமே
நீமன் னுந்தென் னிகேதனங் குன்றமே
பூமி னின்னயில் போழ்ந்ததுங் குன்றமே.

(௬௫)

இதி விறுதி யெழுத்தையு மொன்றத்தொடுக்கலாம். அதற்கித்துக்கே காட்டாம்.

அடிதோறுமுது முதலெழுத்தெல்லாந் தம்மினெத்த
வளவினவாய் வா இரண்டாமெழுத்தொன்றத் தொடுக்கும்

அடியெதுகைத்தொடைச்செய்யுள்.

அழகு டம்பு ளமேத்திய மாருநேர்
பழவு யிர்க்கணு மாசு படர்ந்ததான்
மழவ னாய்வரு வானவ னேயது
கழலு மாறு கடைக்கணித் தாளெனை.

(௬௬)

செய்யு நற்கடன் தீர்ந்தவெச் செவ்வியும்
மெய்யும் பொய்யு மிழந்துரை யாய்ந்துமெய்
உய்யு மாறுனை யுன்னு மெனைக்கொளாய்
கையுங் காலுமில் கந்த சுவாமியே.

(௬௭)

சொல்லானும் பொருளானு மடிதோறு முதற்கண்ணே
மறுதலைப்படத்தொடுக்கும்

அடிமுரண்டோடைச்சேய்யுள்.

வேண்பொன் போற்பல் விளங்கந்த ணாளர்கூழ்
போன்கொண் மன்றுட் புராணன் குமாரனே
பைங்கண் மாகணம் பாடிப் பழிச்சுநின்
செங்க முற்செல்வ மென்றெனைச் சேருமோ. (கூஅ)

அடிதோறு முதற்கண்ணே யளபெடையொன்றத் தொடுக்கும்
அடியளபெடைத்தோடைச்சேய்யுள்.

சீஇர் விஞ்சிய தேவர்கள் வாழ்விசும்
பூஉர் பம்பெழி லோகையின் மேனவில்
ஒலர் சின்மய வோகைநல் காய்குதப்
பேளர் கொண்ட பிரானெனு மெந்தையே. (கூக)

அந்தாதித்தோடைச்சேய்யுள்.

புளிமா கருவிளம் தேமா புளிமா.

திருவே லவனரு டேடார் வினெரி
எரியஞ் செனையினி யேயெம் மருளே
அருளே யெனுமடி யார்தே நினைதி
அருளே யெனுமடி யார்தே நினைதி. (கூ௦)

இச்சேய்யுளில், அடிதோறு மிறுதிக்கண்ணின்ற “எரி” எனு மசையையும்,
“அருளே” எனுஞ் சீரையும், “அருளேயெனுமடியார்தேநினைதி” எனு மடியையும்,
“தி” எனு மெழுத்தைப் பற்றையடிக்காதியாகத் தொடுத்தமையின், அந்தாதித்தோடை
நான்கும் வந்தவா றறிக.

ஓரடிமுழுது மொருசொல்லேவரத்தொடுக்கும்
இரட்டைத்தோடைச்சேய்யுள்.

புளிமா.

தனனா தனனா தனனா தனனா

நனிகூழ் நனிகூழ் நனிகூழ் நனிகூழ்
தனிவே லவனார் சரண்மா மலரே
தொனிபோ யிருளாய் வளையோர் துகள்போய்
இனிதா நலமே யெழுமா றுளமே. (கூ௧)

மோனை முதலிய தொடையுந் தொடைவிகற்பமும்
போலாது வேறுபடத் தொடுக்கும்
செந்தோடைச்சேய்யுள்.

மா கூவிளம் கூவிளம் தேமா.

நீண்ட வைச்சுரி யந்திரு வீரம்
மனவை ராக்கிய நற்புகழ் ஞானம்

ஆறு முள்ளப கேசனி எங்கோ

விசாக நென்றறி வார்தெளி வுள்ளார்.

(௧௦௨)

இதனைச் செந்தொடைச்செய்யு னென்றல், காராட்டை வென்னாடென்றற் றாலும். இதனை மங்கலவழக் கென்ப. அழகிவாவிச்செய்யு ளிங்கன மிலக்கியல் காட்டு ித்தமாகவே சொல்லப்பட்டதென வறிக. “மேவுவாருனை” என்னுஞ் செய்யுண்முதல் ச்செய்யுள்வரை, அடி மோனைத் தொடையாகி தொடை யெட்டுங் காட்டப்பட்டன.

இச்செய்யுள் : நிலமண்டில வாசிரியப்பா வாகாதென்பதை, ஆசிரியவியல் ௧-ஆம் செய்யுளடியில் விளக்கிய நியாயத்தி னுணர்க.

அடிமுதலிருசீர்க்கண்ணு முதலெழுத்தொன்றத் தொடுக்கும்

இணைமோனைத்தொடைச்செய்யுள்.

முதற்சீர் : தேமா.

வாகை வாரணத் தோகையற் பாடும்

ஓகை யோங்கிய பின்பவ னன்பின்

ஈகை யீடெனக் குற்றன நீருந்

தோகை தோன்றவற் பாடுதி ரன்பிர்.

(௧௦௩)

இறைவனைப் பாடுமகிழ்ச்சி மிக்குற்ற பின்னர்த்தான் அவனன்பினால் எனக்குப் ப்பான்னும் பெருமையும் உற்றனவென்று ஆசிரியர் இத்திருச்செய்யுட்குட் குறிப்பிடு வாராயினர். இவ்வாய்மையைக் கிருபை கெழுமிய நெஞ்சினர் பெரிதுங் கவனிக்கக் டவரே.

அடிமுதற்சீரு மூன்றஞ்சீரு முதலெழுத்தொன்றத் தொடுக்கும்

பொழிப்புமோனைத்தொடைச்செய்யுள்.

முதற்சீர் : புளிமா. மூன்றஞ்சீர் : கருவினம்.

அருண்மு தற்பொரு ளறுமுகற் பாடு

திருவி முந்துமை திமிர் துதன் மாந்தர்

உருவி யந்தணி யுயர்கவி பாடின

வருவ தென்சொ லும் வளர்புவி யீரே.

(௧௦௪)

அடிமுதற்சீரு யிறுதிச்சீரு முதலெழுத்தொன்றத் தொடுக்கும்

ஒதுஉமோனைத்தொடைச்செய்யுள்.

புளிமா கருவினம் கருவினம் புளிமா.

தனனா தனதன தனதன தனனா

பகவா னறுமுக னடிபுகழ் பரிவேம்

உகமே வெவரையும் வியனென வுணியே

பகரே மொருகவி யெனுநிலை படர்வோர்

துகம ரருணிலை யடைவது துணிபே.

(௧௦௫)

அடிமுதற்சீரு மிரண்டாமுன்றஞ்சீரு
முதலெழுத்தொன்றத்தொடுக்கும்
கூழைமோனைத்தோடைச்செய்யுள்.
கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம் தேமா.

தங்கைப கஞ்சசி கண்டம ணிந்தோன்
பங்குறு பண்புமை பங்கயக் கைம்மே
வங்கிள ரள்ளயி லத்தனைப் பாடல்
சங்கையில் சத்தனை சற்சனர் மாட்டே.

(க௦௬)

அடிமுதற்சீரு மூன்றாநாங்காஞ்சீரு
முதலெழுத்தொன்றத் தொடுக்கும்
மேற்கதுவாய்மோனைத்தோடைச்செய்யுள்.

தேடரு மங்குக் தேவனைத் தேடிப்
பாடணி யிற்றன பாடுறு பாங்கும்
ஆடருள் வல்லமை யாரழ காதி
கூடிட வாற்றுவர் கூர்மதி கூர்ந்தோர்.

(க௦௭)

அடிமுதற்சீரு மிரண்டாநாங்காஞ்சீரு
முதலெழுத்தொன்றத்தொடுக்கும்
கீழ்க்கதுவாய்மோனைத்தோடைச்செய்யுள்.
தேள்ளிய தேன்கவி வாணரைத் தேவ்வாற்
களளமில் கல்வியி லார்நனி கண்ணார்
எள்ளவ ரேவ்வுரை யுங்கெட வெந்தாய்
வள்ளிமன் வண்பதம் பாடுவர் வல்லார்.

(க௦௮)

அடிநாற்சீரு முதலெழுத்தொன்றத்தொடுக்கும்
முற்றுமோனைத்தோடைச்செய்யுள்.

கருவிளம் கருவிளம் கருவிளம் புளிமா.

மலர்ந்தநன் மருமலி மலரனை மறுவில்
அலங்கலென் னணிமண மறுமிழி வடையும்
உலம்பழ குரையணி யுலர்விழி வுறவின்
றிலங்கிடு மிதையயி லிறைக்கிட லியைபே.

(க௦௯)

க௦௬. பகம் = கொக்கு ; நிகண்ணிக ணோக்குக.

கொக்கினிறகைக் கொக்கெனக் குறிப்பிட்டவாறு.

க௦௭. அருமை அருமென மரீஇயிற்று. இவ்வாறு, சீவப்பிரகாசம் முதற்குத்திரம்
சு - ல் “போற்றலருமருள்” எனவும், திருவாசகம் திருப்பொற்சுண்ணம் ௩ - ல்
“நறுமுறு” எனவும், நாயுமானார் பாடலில் “பேசருமனந்தபத” எனவும் வருதல்
காண்க.

அடியினிதுதியைமுதலாகக்கொண்டுவரு மிதுதித்தொடையாகிய
இயைபுத்தொடைச்செய்யுள்.

தேமா தேமா தேமா தேமாங்காய்.

[இதுமுத லிரண்டுநீந்தமும், நேட்டெழுத்துக்கல்]

மாதா வேனை மாகா மாவேகா
வேதா தூயா வீமா மாமாயா
நாதா வேலா ஞானே சாநீதா
போதா நாகா போகா நீயேகா.

(கக௦)

தானு தானு தானு தானு

தாவா னோநா னேநீ தானுமா
தூவே பூவே தோலா வேலோனே
கோவே வீட கோனே வானோனே
தேவே வாவே சேயே மாதாயே.

(கக௧)

வ்விரண்டு செய்யுளுள் ; முதற்செய்யுண் முதலடி யிதுதிச்சீ ரிரண்டும் இதுதி
தொன்றத் தொடுத்தமையால், இணையியைபு. இரண்டாமடி யிரண்டாஞ்சீரு
ச்சீறும் அவ்வாறு தொடுத்தமையால், பொழிப்பியைபு. மூன்றாமடி முதற்சீரு
ச்சீரும் அவ்வாறு தொடுத்தமையால், ஒருஉவியைபு. நான்காமடி முதற்சீ
ந்த ஏனை முச்சீரும் அவ்வாறு தொடுத்தமையால், கூழையியைபு. இரண்டாஞ்
| எிரண்டாமடி யீற்றயற்சீ ரொழிந்த ஏனை முச்சீரும் அவ்வாறு தொடுத்தமை
மேற்கதுவா யியைபு. மூன்றாமடி முதலயற்சீ ரொழிந்த ஏனை முச்சீரும் அவ்வாறு
த்தமையால், கீழ்க்கதுவா யியைபு. நான்காமடி நற்சீரும் அவ்வாறு தொடுத்தமை
முற்றியைபு.

எதுகைத்தொடைச்செய்யுள்.

நான்காஞ்சீர்: கூவினங்காய்.

நம்பா வெம்பா நல்லா ருன்கயிலா
வம்பா வென்பார் கொம்பா மன்முகையார்
அம்பார் கண்ணு னைபா ரம்பிகைசேய்
அம்பா தம்பே ணும்பே றண்ணுவகோ.

(கக௨)

தேமா.

[மெல்லினம்லாச்செய்யுள்]

தீயார் தேடா வாயா வாயா
வீயா வாயா வில்லா காயா

கக௨. நையார்=வருந்தார்.

கக௩. வாய்=இடம், உண்மை, ஊதுகுழல். வாயா=திடமுடையதனை. வாயா=
சமையுடையோனே. வீயாவாயா=கெடாத ஊதுகுழலையாம். "வாய்குழல்
புமைப்பேர்" என்பது யகரவேதுகை.

தூயா சேயா தூயா டாயா

தாயா வாவா தாளீ தற்கே.

(கக௩)

இவ்விரண்டு செய்யுளுள் ; முதற்செய்யுண் முதலடி முதற்சீரு மிரண்டாஞ்சீரு மிரண்டாமெழுத் தொன்றத் தொடுத்தமையால், இணையெதுகை. இரண்டாமடி முதற் சீரு மூன்றாஞ்சீரும் அவ்வாறு தொடுத்தமையால், பொழிப்பெதுகை. மூன்றாமடி முதற்சீரு மிறுதிச்சீரும் அவ்வாறு தொடுத்தமையால், ஒருஉ வெதுகை. நான்காமடி யிறுதிச்சீ ரொழிந்த ஏனை முச்சீரும் அவ்வாறு தொடுத்தமையால், கூழையெதுகை. இரண்டாஞ்செய்யுண் முதலடி முதலயற்சீ ரொழிந்த ஏனை முச்சீரும் அவ்வாறு தொடுத் தமையால், மேற்கதுவாயெதுகை. இரண்டாமடியிறுதி யயற்சீ ரொழிந்த ஏனை முச்சீரும் அவ்வாறு தொடுத்தமையால், கீழ்க்கதுவாயெதுகை. மூன்றாமடி நூற்சீரு மவ்வாறு தொடுத்தமையால், முற்றெதுகை.

முரண்டோடைச்செய்யுள்.

புளிமா புளிமா தேமா கருவினம். ஈறு புளிமா.

பெரிதுஞ் சிறிதும் பேசும் படியிழி
தேருளுந் தனுளார் பேதுஞ் சிருநனி
விரிவிண் குகனை மெய்யுட் குவிவுடன்
ஒருகா லிருகான் முக்கா லுனினே.

(கக௪)

முதற்சீர்: தேமா. மூன்றாஞ்சீர்: புளிமா.

மாறா வருள்வேன் மனன்மெய் யடியவர்
காறே கதையா ரமிதஞ் சமமற
ஈறே முதலே பறையா ரிடையிடை
ஏறு ரிழியார் கருதார் மறவார்.

(கக௫)

இவ்விரண்டு செய்யுளுள் ; முதற்செய்யுண் முதலடி முதற்சீரு மிரண்டாஞ்சீருஞ் சொல்லானும் பொருளானு முரணத்தொடுத்தமையால், இணைமுரண். இரண்டாமடி முதற்சீரு மூன்றாஞ்சீரும் அவ்வாறு தொடுத்தமையால், பொழிப்புமுரண். மூன்றாமடி முதற்சீரு மிறுதிச்சீரும் அவ்வாறு தொடுத்தமையால், ஒருஉமுரண். நான்காமடியிறுதிச் சீரொழிந்த ஏனைமுச்சீரு மவ்வாறு தொடுத்தமையால், கூழைமுரண். இரண்டாஞ் செய்பு ளிரண்டாமடி முதலயற்சீரொழிந்த ஏனை முச்சீரு மவ்வாறு தொடுத்தமையால், மேற்கதுவாய்முரண். மூன்றாமடி யிறுதி யயற்சீரொழிந்த ஏனை முச்சீரு மவ்வாறு தொடுத்தமையால், கீழ்க்கதுவாய்முரண். நான்காமடி நூற்சீரு மவ்வாறு தொடுத்தமை யால், முற்றுமுரண்.

கக௩. தூய ஆடாயா எனற்பாலது “ தூயா டாயா எனப் பொருந்திற்று. செல்வ முடையான் செல்வனெனப் பட்டவாறு ஆயமுடையான் ஆயனெனப்பட்டனன். ஆயம் = ஆதாயம் ; யகாவேதுகை காண்க.

தாயா = தாய்போலு முரிமையுடையாய்.

அளபெடைத்தோடைச்செய்யுள்.

தேமா கூவிளம் தேமால்காய் மா.

ஆஅன் பாஅலு மல்கல்கொள் ளாத
தேளன் பாருநெய் திண்ண்கண் டாசில்
வாஅன் கன்னலும் பின்போக மூஉ
நாஅன் பேளணு நன்ன்செவ் வேள்கேள். (௧௧௬)

தூஉ மாமணி துன்னரோர் தாஅர்
பூஉ ணீஇணல் வேலண்ணல் பூஉங்
காஅ னாஅடல் காஅண்ட லோஓங்
கேள ரோருந ரெந்தைக ளாவார். (௧௧௭)

இவ்விரண்டு செய்யுளுள் ; முதற்செய்யுண் முதலடி முதற்சீரு ம்மாண்டாஞ்சீரு மளபெழுத் தொடுத்தமையால், இணையளபெடை. இரண்டாமடி முதற்சீரு மூன்றாஞ்சீரு மவ்வாறு தொடுத்தமையால், பொழிப்பளபெடை. மூன்றாமடி முதற்சீரு மிறுதிச் சீரு மவ்வாறு தொடுத்தமையால், ஒரூஉவளபெடை. நான்காமடி யிறுதிச்சீரொழிந்த ஏனைமுச்சீரு மவ்வாறு தொடுத்தமையால், கூழையளபெடை. இரண்டாஞ் செய்யுண் முதலடி முதலயற்சீ ரொழிந்த ஏனை முச்சீரு மவ்வாறு தொடுத்தமையால், மேற்கதுவா யளபெடை. இரண்டாமடி யிறுதியயற்சீ ரொழிந்த ஏனை முச்சீரு மவ்வாறு தொடுத்த மையால், கீழ்க்கதுவாயளபெடை. மூன்றாமடி நாத்சீரு மவ்வாறு தொடுத்தமையால் முற்றளபெடை.

“வாகை” எனத்தொடங்கும் ௧௦௩ - வது செய்யுண்முத விச்செய்யுள்வரை, தொடைவிகற்பம் முப்பத்தைந்துங் காட்டப்பட்டன. இவற்றொடு முன்னர்க்காட்டிய தொடை யெட்டையுங் கூட்டின ; தொடை நாற்பத்து மூன்றாகும். ஆகவே “இழுக்கி லடிதொடைநாற்பத்துமன்று” என யா - காரிகையில் வருமாறு இத்துக்கண்ணுங் தொடையும், தொடைவிகற்பமும் வந்தவா றறிக. இத்தொடை தொடைவிகற்பங்க ளன்றி யடிதோறு மிறுதிச்சீர்க்கண் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது கடைமூரண், கடை யிருசீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படத்தொடுப்பது கடைநீணை மூரண், இரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணு நான்காஞ்சீர்க்கண்ணு மவ்வாறு தொடுப்பது பின்மூரண், முதற்சீர்க்கண்ணின் றி யொழிந்த முச்சீர்க்கண்ணு மவ்வாறு தொடுப்பது கடைக்கூழைமூரண், இடையிருசீர்க் கண்ணு மவ்வாறுதொடுப்பது இடைப்புணை மூரணைவங் கூறுப. இவ்வாறு ஏனைய மோனைத்தொடை, இயையுத்தொடை, ஏதுகைத்தொடை, அளபெடைத்தொடை யென் பவற்றுக்கு மொட்டிக்கொள்க. இவ்வியல் ௧௦௨ - வது தொடர்பாகிய செந்தொடைச் செய்யுள்போன்ற செய்யுளடியி லெஞ்செனு மடியின் முதனிற்ரு மோனையெழுத்துக் குரிய இனவெழுத்துவரி னதனை, மருட்செந்தொடை யென்க.

பின்வரு வழியெதுகை வழியாக வழிமுரண்டோடை யொன்று சொல்பபெம். அஃதளவடியின் மேற்பட்ட ளெடிவடி, கழிநெடிவடிவெனையே உரத்தக்கூட. பின்வரு வருக்கவெதுகைவழியாக வருக்கமோனை யொன்று சொல்பபெம். தித்கிலக்கியம் ஆசிரியவியலில் “தருமமும்” எனத்தொடங்கும் ௧௨ - வது செய்யுள். அதிலுத்தோறு முதலில், தகரவருக்கம் வந்தமை காண்க. இம்மோனை : ஆசிரியப்பாட்டுக்கையையடமர்

கவி னங்குத்தா நேரிட்டது. இடையிட்டேதுகை, வீட்டிசை வல்லோற்றேதுகை, வீட்டிசைமோனை யென மூன்று கூறப்படும். அவை, கட்டழகில்லா நடைபு மோசைபு முடையனவென்க.

வருக்க வேதுகைச்சேய்யுள்.

தேமாங்காய் தேமா தேமாங்காய் தேமா.

தானான தான தானான தான

தாமேவு போத மேதேவர் தாழ்வில்

பூமாலை சூடு போர்வேலன் மீது

பாமாலை பாடி யேபேணு தாசர்

நாமூட ராகி டோநாளு நாடு.

(ககஅ)

இதில், இரண்டாமெழுத்து அளவொத்த மகாவருக்கம். ஆதலின், இது மகா வருக்கவெதுகை. இவ்வாறேனையவெழுத்து வருக்கம் வரினும், அவ்வவ்வருக்க வெது கையாம்.

நெடிலெதுகைச்சேய்யுள்.

தேமா தேமா கூவிளம் தேமா.

ஏரார் பெண்கா னெம்பெரு மானைக்

கூடா வாழ்வென் வாழ்வருள் கூராய்

ஆளு வன்பா லாள்குக் வென்றோர்

வாதே செய்துய் வேபெற வாரீர்.

(ககக)

இதில், இரண்டாமெழுத் தொன்றாவிலும், அவ்வெழுத்தின்மே லேறிய நெடி லொப்புமையாம். அவ்வழி யீது நெடிலெதுகை. இது, பெரியதோர் சிறப்புடைய தன்று.

வல்லினவெதுகைச்சேய்யுள்.

கூவிளம் புளிமா கூவிளம் தேமா.

தத்தன தனனா தத்தன தான

மச்சுறு தகைசான் மங்கைய ரேகை

கொட்டியுண் மகிழ்வே கொண்டொரு ஞான

முத்தியை யருள்சேய் மொய்ப்பணி பாட

இக்கணம் வருவீ ரின்பரி வோடு.

(கஉ௦)

இதில், இரண்டா மூன்று மெழுத்துக்கள் வல்லினமாதலின்; இது வல்லின வெதுகை.

ககக. ஆளுஅன்பால் அருள்கூராய் என மாறுக. அருள்கூராய்=கிருபை கூர் வாயாக.

கஉ௦. மஸ்து எனற்பாலது “ மச்சு ” என வேய்ந்தது; மருளெனும் பொருண் மைத்து.

மேல்லினவெதுகைச்சேய்யுள்.

கவினங்காய் காய் மா தேமார்.

எம்பெருமா னாஞ்செவ்வே ளியற்பே ரோதிக்
கண்டவொலி கலகலக்கக் கனிந்து பாடிச்
சுந்தரமா நடிப்பதற்குத் தொடர்ந்து வாரீர்
மஞ்சொழியா விளங்கன்னி மாரே யன்றே. (கஉக)

இதில், இரண்டாமெழுத்து மெல்லினமாதலின் ; இது மெல்லினவெதுகை.

இடையினவெதுகைச்சேய்யுள்.

கவினம் தேமாங்காய் கவினம் தேமா.

மெய்யுரை யோர்குழு மேதைவி சாகன்
நல்லரு ளேவாழி நாளுமெ னுவாட்
கொள்ளடி யேபாடி நாடுதிர் கோல
மவ்வலை நேர்மூரன் மாமுகை யீரே. (கஉஉ)

இதில், இரண்டாமெழுத்து இடையின மாதலின் ; இஃதிடையின வெதுகை.

தலையாகெதுகைச்சேய்யுள்.

மூன்றஞ்சீர் : கருவினம்.

தொண்டக மேநாளுந் தொனிதரு சீமார்
அண்டக னீனாக வணிபுற வுன்னீர்
முண்டக னார்பேணு முருகன் பாதித்
கண்டக மேமாவின் கனிகொன் வாரீர். (கஉ௩)

இதில், “சீர்முழுதொன்றிற் தலையாகெதுகை” எனும் விதிப்படி முதற்சீ ரிரண்டாமெழுத்து முத லெல்லாவெழுத்தும் ஒன்றத் தொடுத்தமையால், இது தலையாகெதுகை. “ஒரெழுத்தொன்றினிடை” என்றபடி யிரண்டாமெழுத் தொன்றுமட்டு மொன்றத்தொடுப்பது இடையாகெதுகை. இது முன்னர்க்காட்டிய அடியெதுகை யைச்சேரும். அது கூசு - வது யாப்பு. “கடைபிறவே” என்றபடி மேவிருவகைக் கும் வேறுபடுவது கடையாகெதுகை. இதற்கிலக்கியம்: மற்றவெதுகைகளே. அதனால், இங்கிரண் டியாப்புத்தரவில்லை.

மூன்றுமெழுத்தொன்றெதுகைச்சேய்யுள்.

தேமா கவினம் தேமா கவினங்காய்,

தன்ன
தைன தான தான தானதன

செம்மை நாய்கழு கோமை சேர்காமார்
நன்மை மானுடர் காளெ னானவே
மெய்மை யோதிய வேல னார்பேயரே
உண்மை யாதித மோதி வாழ்மினரோ. (கஉச)

இதில், ‘மை’ என மூன்றாமெழுத் தொன்றத்தொடுத்தமை காண்க.

கஉ௩. தொண்டகம் = குறிஞ்சிப்பறை.

ஆசெதுகைச்செய்யுள்கள்.

தான தந்தன *தல்ல தத்தனன

மாமல் குங்குளிர் குல்லை வச்சிகள்
பூமல் கும்பொழின் முல்லை யச்சதனார்
தூமல் குந்துதி சொல்லு மற்புடையீர்
சேய்மல் கன்பதர் செல்லு மிக்ருயர்வீர். (கஉரு)

* தைய வெனுஞ் சந்தத்தையே, தல்ல வென விகற்பிக்கும் வழி விகற்பித்த துணர்க.

இதில், ஆசாக யகாவொற் றிடைவந்தது காண்க.

தாத்த தானன தான தானதன

ஏர்க்கு மாமுழு மேசி லாமருத
மாக்க னேபெரு வான மாமுருக
ஆக்கை போமுன மாள வாவெனவொர்
நோக்க மார்குதிர் நூறு வீர்துயரை. (கஉசு)

இதில், ஆசாக ரகாவொற் றிடைவந்தது காண்க.

தான தல்லன தான தானதன

ஓவ வில்லை வீசு மோர்கடனீர்
மேவு முள்ளிக டாழை வீறிடையீர்
கோல்வி டல்லக ஆழர் கோள்கடிசேய் -
தாவி னல்லடி தாழ்வி ரேலுயர்வீர். (கஉஎ)

இதில், ஆசாக லகாவொற் றிடைவந்தது காண்க.

தான தன்னன தான தந்தனன

போதல் பின்னுறல் கூறு புந்தியர்நூல்
ஓதல் பன்னுத லோடு ளன்புடையார்
ஈத லெண்ணுவ ரேதில் கந்தனையே
தாழ்த தண்ணை மாகு மென்றறிவார். (கஉஅ)

இதில், ஆசாக முகாவொற் றிடைவந்தது காண்க. “யாலழ வென்னு மீரிரன் டொற்றும் - வான்முறை பிறழாது வந்திடை யுயிர்ப்பினஃ - தாசுடை யெதுகையென் றறைதல் வேண்டும்”. எனும் . யா - காரிகையுரைவரு சூத்திரப்படி, இங்ஙன மாசெதுகை நான்கு நனி காட்டப்பட்டன.

கஉரு. குல்லை=துளசி. வச்சி=காயா ; பிங்கலந்தை “பூவை யஞ்சனி..... வச்சிகாயா” எனக் கூறுதலினறிக. துளசி முல்லை நிலத்ததெனும் மாத்திரையே குறிப் பார்க்குக் காயாவும் அந்நிலத்ததெனக் குறிக்க வேண்டும் என்றலுணர்த்துமாறே அவ் விரண்டினையும் “குல்லை வச்சிகள்” என விணைத்துரைத்தனவென்க.

ஆசிடையிட்டுவரும் வல்லினவெதுகைச்செய்யுள்.

தான தையன தந்த தானதன

காதன் மல்குயி ரென்ற காரிகைதான்
வர்கோ ஞுள்ளிட மென்ற பூவணைமேல்
ஆத வுள்ளமெ னங்கை யாலணையா
ஏத மில்லயி லெந்தை மேவுவனே.

(கஉக)

இது, 'த - கொ' எனும் வல்லினமொன்றிய வெதுகை. அ - வல்லினத்திடையின், ஆசாக ரகாவொற்று வந்தது காண்க.

இரண்டடியெதுகைச்செய்யுள்.

தான தந்தன தான தந்தனன

சூரி யன்றொழு தாய வந்தணரே
வரி லங்கயி லீச னங்குமுளான்
நாளு மென்றவ னாடு நண்புறினே
பிளு டம்படை பிடை வெந்திடுமே.

(கஉ௦)

இதில், முன்னிரண்டடியு மோரொதுகையாய்ப் பின்னிரண்டடியு மோரொதுகையாய் வந்தவாறு காண்க.

உயிரோதுகைச்செய்யுள்.

தான தந்தன தன்ன தானதன

கானி லங்கடி துன்ன வேகமழ்தார்
கோடி தந்தெழில் வண்மை கூர்செடிகாள்
ஆசி னுஞ்சும மண்ணல் சேபுருவே
சாரி னுஞ்சிறு சன்ம மோசனமாம்.

(கஉக)

இதில், இரண்டாமெழுத் தொன்றவிடிலும், இரண்டாமெழுத்தின்மே லேறிய இகரவுயிர் ஒன்றிவந்தமையினால் இஃதுயிரோதுகையாயிற்று. இது பெரியதோர் சிறப்புடைய தன்னது.

வழியெதுகைச்செய்யுள்.

இச்செய்யுள் : முற்போந்த கலிநிலத்துறைகளுள் ௩௫ - உது யாப்பு. அந்த யாப்பு நெதுகை யிங்கே காட்டப்படுவதாயின், முன்னர்க்காட்டிய முந்தெதுகையாய் முடியும். ஆகலின், அளவடியின்மிக்க வடிகளானே வரத்தக்க வதனை யங்குக்காட்ட கேரிட்டது. அதிற் சீர்தோறு மிரண்டாமெழுத்தாகிய ககாவொற்று வந்தமை காண்க. ஒற்றன்றி யுயிர்மெய்யெழுத்தும் வரும். இவ்வாறு முற்றும் ஒருதலின்றிச் சிலச் சீர்ப்பிடிபடாத வரினும் வரலாம். அனுப்பிராசமெனும் உடமொழியை உழியெதுகையென்பது தம்த் வழக்கு. எதுகைகளிற் றலையாகெதுகை சிறப்புதல் போல, இதுவும் பெரியதோர் சிறப்புடைத்து.

கஉக. ஆதர உள்ளம்—“ஆதவுன்னம்” எனட்டொருத்திற்று.

விரும்பியவுன்னமென்பது பொருள்.

கஉக. தார் = மலர்.

நெடினமோனைச்செய்யுள்.

தேமா தேமா கருவிளம் கூவிளங்காய்.

கானார் பக்கி களையறி வார்பெரியோர்
கோனா யிட்டர் குழாமுட னேவருசெய்க்
கானா வன்பி னருஞ்சிறை வீசுமினே
ஊனா ரங்க முறநல மேவிடுவீர்.

(கநஉ)

இதில், அடிதோறும்வந்த முதலெழுத்து: நெட்டெழுத்தாகலின் நெடினமோனை. அடிதோறு முதலெழுத் தொன்றத்தொடுக்கும் அடிமோனைக் கிதுவேறு. அம்மோனை முன்னர்க் காட்டப்பட்டது. இந்நெடினமோனையுஞ் செந்தொடைச்செய்யுட் கின்றென் பதை புணர்த்துவான் இதனைபுமொரு மோனையெனக் கூற்றுவல்லார் கொள்வ ரென்க.

வல்லினமோனைச்செய்யுள்.

காவாழ் கிள்ளை களேமயில் காளடியார்
கோவா மெந்தை குகேசன சீரொழிலே
பாவா மாறு பகர்தினி தாடுமினே
தூவா ரோகை சுரந்திடு தும்மகமே.

(கநங)

இதில், அடிதோறும் வந்த முதலெழுத்து வல்லெழுத்தாகலின் வல்லினமோனை. இவ்வாறு மெல்லெழுத்துவரின் மேல்லீன்மோனை. இடையெழுத்துவரின் இடையினமோனை யெனவுங் கொள்க.

இரண்டடிமோனைச்செய்யுள்.

தேமாங்கனி கூவிளம் கூவிளம் கூவிளங்காய்.

தாத்தந்தன தானன தானன தானதன

நீற்கண்டன றுமக னாய்வரு நீளுயிரார்
நீற்கண்டற வேபுரி நேரயி லாள்கரவேள்
வாற்கெண்டைகண் மால்கொளு மேர்கெழு மான்மகள்கோ
வாற்கெண்டைகள் பாப்புய மாதிரம் வான்வரையே.

(கநச)

இதில், முன்னிரண்டடி முதலெழுத்து மொருமோனையாய்ப் பின்னிரண்டடி முதலெழுத்து மொருமோனையாய் வந்தவாறு காண்க. கட்டு: கண்டென மெலிந்தது.

அனுமோனைச்செய்யுள்.

புளிமா கூவிளங்காய் தேமா கூவிளம்.

தனை தானதன தான தானன

சேருநர் காதுக்கு தேவை வேலொடு
திருவு லாமிதய நாடு சீரியர்
தேருள ராயிதய தேசு கூடுவர்
சிரம மேதுமடை யாது தீவிரம்.

(கநடு)

இதனில், அடிதோறும் வந்த முதலெழுத்து அனுவெழுத்து. அதனலிது அனுமோனை. அனுவெழுத்து இனவெழுத்தெனவுங் கூறப்படும். விவரம் : அ - ஆ - ஐ - ஓ - தம்முளினமாம். இ - ஈ - எ - ஏ - தம்முளினமாம். உ - ஊ - ஓ - ஔ - தம்முளினமாம். இவையேறிய வுயிர்மெய்யு மிவ்வாரும். ஒற்றினுள் ச - த தம்முளினமாம். ஞ - ஈ தம்முளினமாம். ம - வ தம்முளினமாம். அன்றி, ய - இ - ஏ - தம்முளினமெனக் கோடற்கும், ஆன்றோர் செய்யுள்வழக் குண்டு. முதலெழுத்தாய் மோனையெழுத்தேனும், உரிய வினவெழுத்தேனுஞ் செந்தொடைச்செய்யு ளொழிந்த எல்லச் செய்யுட்கு மடிதோறும் வரத்தொடுப்பது சிறப்பாம். இக்கண்டத்திலுள்ள செய்யுளைத்து மிச்சிறப்புடையனவே. அடிமுதற்சீரொழிந்த வேனைச் சீர்களி லெச்சீரிலேனு முதலில் வரத்தக்க அவ்வெழுத்தானது, சீர்க்கு இடைகடையில் வருமாயின் அது மேச்சிறப்பினின்றும் போலியென வங்குகரிக்கப்படும். இதற்குநாரணம் : இவ்வியல் ௧௨௫ - ௨௮ தூக்கிரண்டாமடி யிரண்டாஞ்சீரும், ௧௩௧ - ௧௩௮ தூக்குமுதலடி யிரண்டா னன்காஞ் சீர்களும், ௫௫ - ௧௩௮ தூக்கு மூன்றாமடி னன்காஞ் சீருமாம். இவ்வா றவ்வெழுத்தையப் பெற்றவையன்றிப் பெறாத வாசிரியவடி : பொழிப்பெதுகையாலு நடக்கும். இதனை, ஆசிரியவியல் ௧ - ௧௦ - ௧௧ - ௧௨ - ௮ - ம் செய்யுள்களி லறிக. நிற்க;

இச் செய்யுள்காறுங் காட்டிய தொடை தொடைவிகற்ப முதலியவற்றுட் சில : தொடைகாட்டத் தொடங்கிய கவிவிருத்தத்திற்கு முற்போந்த செய்யுள்களில் வந்திருப்பினும், அவற்றை யொருங்கே யறிகுந ரறிபுமா றிங்கனங் காட்டிய வொழுங்கு கவினென்க.

ஈண்டு வந்தவாறு ஈற்சீர்கொண்ட அளவடியிலேயே கடைபெறத்தக்க தொடைவிகற்பம் முப்பத்தைந்தும், இரட்டைத்தொடையும், வழியெதுகையும், ௧௧௭ - ௧௩௮ விருத்தத்தினடியில் வெளியிட்ட வழிமுரண்டொடையு மொழிந்த மற்றைய தொடையினத்தும் : குறள், சீந்து, அளவு, நெடில், கழிநெடில் எனு மடி யைத்தினு கடைபெறாஉம் என்க.

முதற்சீர் : தேமா.

ஆசிரி மம்முடலை விங்க மாசினே
நேச மோடுபிரி னின்றவ் வாறதில்
நாச மில்குகளை நாட்டு வேருயர்
தேசு லங்குகிவ விங்க மாகுவர்.

(௧௩௧)

மா புளிமா புளிமா புளிமாக்காய்.

தோலார் திருவி லைகளைச் சொலுமுந்தை
தூலே யறியா நொசிவுள் ளவாழ்முன்னோர்
காலே தறிவார் கதியென் னடைவாரோர்
வேலா விமலா விபுவா யவிர்சோதி.

(௧௩௭)

குளவம் பகமா றுளவெங் குருநாதா
அளவில் கலையே தமிலா தறிவோராய்க்

௧௩௭. கொசிவு = துண்மை = அணு ; தூடாமணி நீகண்டு காண்க.

௧௩௮. குளஅம்பகம் = நெற்றிக்கண். களன் = ஈதமெனப்படும் தூதையென்பதை, தூடாமணி நீகண்டு “அரவமே களனை யோதை” என்பதனாலறிக.

களமில் களனே பெறினுங் கவிநாதர்
மிளிருந் கழலைப் புகழ்தூல் விழையாரோ. (க௩௮)

செல்வப் பொருளோர் செயுநல் வினைபோலே
கல்விப் பொருளோர் சுமமுன் கழன்மேதை
சொல்வித் தையிலே யுயர்வார் துகடர்வார்
நல்வித் தகவே விறைமா நடையானே; (க௩௯)

நான்காஞ்சீர் : கூவிளங்காய்.

வீடு வெறுக்கா தொருசெவ் வேள்பெயரிற்
பாடு திருப்பா வுயர்வே பாடதினும்
வீடு வெறுத்தே வெளிகின் றோருளார்
பாடு திருப்பா வுயர்வே பாடகரே. (க௪௦)

இச்செய்யுட்கண் அறிவுறுத்த வுண்மை, ஆகமுள்ளார் அந்தாங்க நீத்தகலுமாறு
முளதாமோ?

தேமா கூவிளம் தேமா கூவிளம்.

முந்தை நோன்மையி னானன் முத்தமிழ்
வந்து ளார்குகன் வாழ்த்தி யின்னருட்
சிந்து மூழ்கிவி டாத சேர்க்கையிற்
சொந்த மாயுறு வார்சு வாமியை. (க௪௧)

முதற்சீர் : புளிமா.

எனக்கு நற்றமி ழீந்த சேயருள்
கிளைக்கு நெஞ்சுடை யோய்தன் ளாடிடின்
தனக்கி லாபமெய் தாது தாழ்வெளி
மனக்கு மீனம தாமம் மானசம். (க௪௨)

கூவிளம் கூவிளம் புளிமா கருவிளங்காய்.

தேனுறழ் முத்தமிழ் விரகு சிறந்துளவுன்
மீனுறழ் சித்திர ளெகிழி மிடைந்தசரண்
பானினை வுற்றவர் பயில்கலை விஞ்சையராய்
மேனினை பற்றுவர் விரைசெய் கடம்பணியோய். (க௪௩)

தேமா கூவிளங்காய் கூவிளம் தேமா.

சேடை கொண்டதமிழ் செவ்விய தேவ
பாடை யென்றறவர் பன்னுவர் தேமார்
கோடை யங்குகளை யேயிது கொண்டு
பாடை யிங்கிதம ருமதர் பண்ணும். (க௪௪)

க௩௯. இறை=பெருமை.

க௪௩. ளெகிழி=சிலம்பு. மிடைதல்=நெருங்கி நிற்பல் ; துதைதலென்றுங்கூறல்.

கூவிளங்கனி தேமா கூவிளங்கனி தேமா. †

மங்கலமுத லீரைந் தங்கமுமுள மாணர்
இங்கிதகவி மாலை யேசினின்முடி வேய்வோர்
தங்கமினுட லோடு சங்கமொருவி யந்தந்
துங்கவமுது சேர்வர் சுந்தரமுரு கோணே. (கசடு)

† இச்செய்யுள் ; முதற்கீராயு மூஞ்ஞஞ்சீரையும், தேமா புளிமா வெனப்பிரிக்
கின் ; அதுசீர்க் கழிநெடிலடி விருத்தமுமாம்.

[ஓற்றிலா வல்லினச்செய்யுள்]

தானனதன தான தானனதன தான

தீதறுசுக போதா சேடகடக கோகா
சாதறெறுகு கேசா சாடுதவறு சாடு
சூதறுபகை தீதி சோதிபதிப கேசா
கோதறுகடி தாதா கோடிபடிக பாதா. (கசக)

இதில், வன்கணவெழுத்தாறும் வந்தன

[மெல்லினச்செய்யுள்]

முன்மைமனுமுன் ஞான முன்னுமனை நண்ணு
நன்மைநினைநன் மோன நண்ணினதன நண்ணு
மென்மைமுனிமன் னேம நெண்ணமெனைமு னுமே
மென்மைமணியின் மஞ்ஞை மின் னுமினிமை மன்னே. (கசஎ)
இதில், மென்கணவெழுத்தாறும் வந்தன.

[இடையினச்செய்யுள்]

வையவயவு லாவு வாலிவிழிவர் வாயால்
வையவளவி லாரி லேவிழைவரை வாரி

கசடு. மங்கலமுதலீரைந்தங்கம்=மங்கலம், சொல், எழுத்து, தானம், பால், உணவு, வருணம், ஊன், கதி, கணம். இவற்றை முதன்மொழிப் பொருத்தமாகிய தசாங்கமென்ப. முதன்மொழியாகு மங்கலமொழியில், இரட்டை மங்கலமும் பக லொண்ணு தென்ப.

கசஎ. முன்மை மனு=முதற்கணுள்ள வாசக ஜெபமந்திரம். முன்ஞான முன்னு மனை=பதிஞானத்தை நினைக்கும் மனத்தை. நண்ணுது=கிட்டாது ; சுவ்விருதி தொக்கது. எல் மை முனி மன் ஏமன்=இரவும் பகலும் குற்றத்தைக் கோட்குட் இராசஞான இயமன், எல்=இரவும் பகலும். மை=குற்றம்.

கசஅ. வையவயவுலாவு வாலிவிழிவர் வாயால் வைய=பூலோக ஆசையிலாவு தாய்மையில்லாக் கயவரும் தம் வாயால் ஏச.

அரில்=குற்றம் ; “ஆரில்” என கீட்டல் விகாரமுற்றது.

வெய்யவழவி ஸீயோர் வேலையுரிய ராவோர்

வெய்யவலை யேனில் வேலவவளி யாயே.

(௧௪௮)

இதில், இடைக்கணவெழுத்தாறும் வந்தன.

காய் காய் காய் புளிமா.

வம்புமலர் முடிமுருகன் மதியுடையா ரொவரும்
பம்புமளி யால்விரும்பப் படுபொருளா யிடலால்
நம்பனெனும் பெயருமனை வானெனுநன் னடையர்
கும்புபடர் குகடுவனையுங் கொளவருளி னினையே.

(௧௪௯)

கரியபிரான் மருகனெனக் கனகமயில் வருவோன்
பிரியமுளார் மனம்போலப் பேருதவி செயலாம்
பெரியபிரா னெனும்பெயரும் பெறுவனென வறிவோர்க்
குரியபரா பாவெனையு முவகையொடு நினைவே.

(௧௫௦)

வச்சிரத்தோ டயில்பிடிக்கு மருமரைக்கை மழவன்
எச்சுசுப்பே ரழியினுந்தா னழிவடையா வெழிலால்
அச்சுதப்பே ருறுவனென வறியறிஞர் மனமே
வுச்சிதப்பா வகியெனையு முவகையொடு நினைவே.

(௧௫௧)

[வீரத்தழம், துறையும்]

எண்ணரிய சுகபரம்வின் னென்னுமறி வுடனும்
மண்ணுலக கிரியையொடு மன்னிமிளிர் வதனல்
விண்ணுமனு மதுவயவென் றேயறியும் விறலோர்
நண்ணுநடை வருகுமா நம்பெனையு நினைவே.

(௧௫௨)

எண்ண ரியசு கபரம்வின் னென்னு மறிவுடனும்
மண்ணு லககி ரியையொடு மன்னி மிளிர்வதனல்
விண்ணு மனும துவயவென் றேயறி யும்விறலோர்
நண்ணு நடைவ ருகுமா நம்பெ னையுநினையே.

இது, கட்டளைக்கலித்துறை,

[சொல்லும் பொருளும் வேறுபடாமல், அடியும்
தொடையும் வேறுபட்டுவரும் பிறிதுபாட்டு.]

[வீரத்தழம், அகவலும்]

பூமணமே புனன்மணமே பொங்களிமா மணமே
காமணமே கனிமணமே கம்மெனவே கமழு

௧௫௨. வயவுஅது என மாறுக. வலியுள்ள அது (=அக்குகபரம்) என்பது
பொருள். வயவு=வலி. வலியோனை வயவன் என்பதும் இம்மொழிபற்றி யன்றோ.

௧௫௩. அளி=கள்.

மீமருவீ கமலைவள மேயவொரு தளியுப்
சேமருகா வுவுகைநெய்தை செய்யவெற்கு நினைவே. (கருக)

மீமரு ஈ கமலை = மேலாம் மணத்தை நல்கும் திருவாரூர்.

பூமண மேபுனன் மணமே பொங்களி
மாமண மேகா மணமே கனிமண
மேகம் மெனவே கமழு மீமரு
வீக மலைவள மேய வொருதளி
புய்சே மருகா வுவுகை
நெய்தை செய்ய வெற்கு நினைவே.

இஃதாறடி கேரிசையாசிரியப்பா.

ஒரோவாய்பாட்டில் கருக, கருக - ஆஞ் செய்யுள்களாகவந்த இரண்டு விருத்தங்களுள்
஁று கட்டளைக்கவித்துறையாக நடைகொள்ளவும், ஒன்று கேரிசை யாசிரியப்பாவாக
டகொள்ளவும் அமைத்த ஆற்றல், மதியுடையார் மதிக்கும் புலப்படாது போக்கொல்?

[தீர்பாதி]

மூன்றெழுத்து மெம்பெருமான் முருகிருக்கை முதலிற்
ரேன்றெழுத்து மீற்றெழுத்துத் துரைமுருகன் கரணம்
ஊன்றெழுத்து ளிடைகடைதா மேலங்குமர நிலையம்
கான்றினைக்குங் கோதைசொல்லிற் கமலைகலை மலையே. (கருச)

இதில், மூன்றெழுத்து - கமலை. இது திருவாரூர். கமலையில் முதலெழுத்துங்
டடெழுத்துங் கலை. இது கரணமென்னுங் கூத்துவிதற்பம். இடையெழுத்துங்
டடெழுத்தும் மலை. இவை பொருந்தப் பொருள் கொள்க.

காண்காஞ்சீர் : தேமா.

கன்மநெறி காய்ந்தவர்கள் போனனிக தைத்தே
தன்மநெறி காய்ந்துகறை யண்முவினை தன்னைக்
கொன்மனசி லெள்ளளவு நீக்குமதி கொள்ளார்
சன்மமென வாசுவர்சொல் சண்முகபி ரானே. (கருக)

தேமா தேமாங்கய் தேமா தேமாங்கய்.

தான தான தான தான தான

[நெட்டெழுத்துச்செய்யுளும், மாலையாற்றும்,
தீர்பங்கியும், துவீதநாகபந்தமும்.]

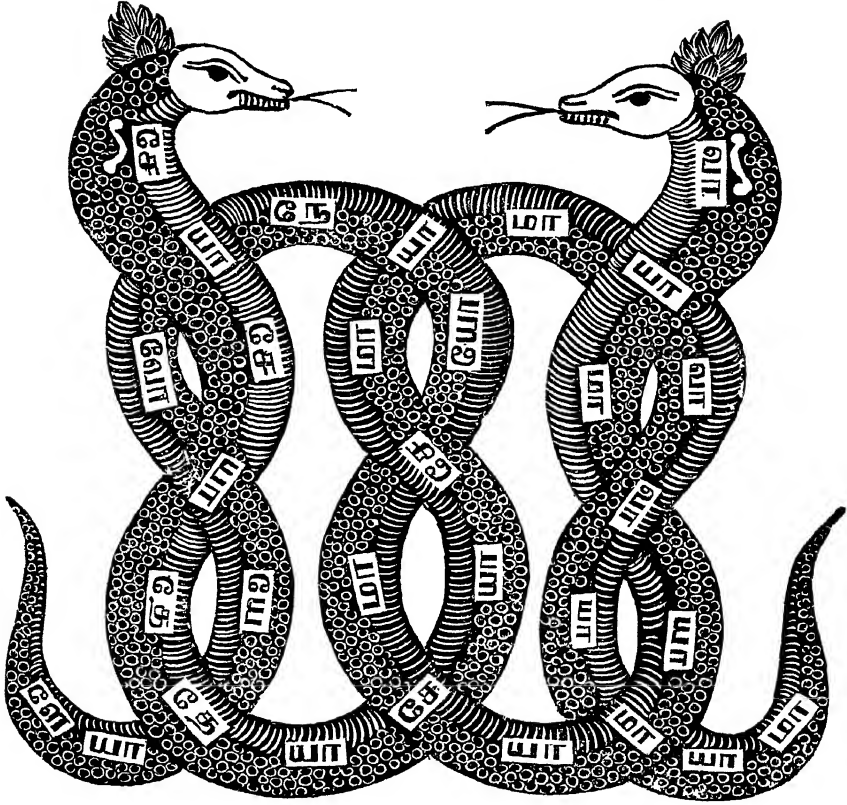
க. சேயா சேயாதே தேயா சேயாசே
மாயா மாயாவா வாயா மாயாமா
வாயா மாவாயா மாயா சேமாசே
யோயா நேயாவோ யாயே தேயாளே. (கருக)

கருக. கொன் = பயனின்மை.

வஞ்சித்துறை.

உ. சேயா சேயாதே
தேயா சேயாசே
மாயா மாயாவா
வாயா மாயாமா.

ங. வாயா மாவாயா
மாயா சேமாசே
யோயா நேயாவோ
யாயே தேயானே.



இதனில், க, உ - ம் அடிகள் தம்மின் மாலமாற்றும். நான்கடிகளையும் முறையே யிரண்டிரண்டு சீராகப்பிரித்துப் படிக்கும்போது பாம்புக்கொரு பாட்டாகப் பொருளோடு முடிகின்ற மேற்காட்டிய மோனைபிழையா விரண்டு வஞ்சித்துறைகளாகும். ஆகவே யிவ்விருத்தம் : குழிப்புடைய நெட்டெழுத்துச் செய்யுளும், மாலமாற்றும், திரிபங்கி யும், துவதநாகபந்தமு மாயிற்றென்க.

இதன்பொருள். சேயாசேயா=சேயவனே சேயவனே, தே=கடவுளே, தேய் ஆசு=(எனது) சிறுமையைக்கெடு, ஆசு ஏமா=சிறுமைக்கு நமனாயுள்ளானே, யாமாயா=(சத்திரூபமாகச் சுருங்கியிருந்து) வியக்கிரூபமாக விரியும் மாய மாயைக் கதிபதியே, வா=(என்முன்) வந்தருள்வாயாக, வாயாமாயாமா=(உயிர்களோ டத்துவிதமாயிருந்து மவைகட்டுக்) கிட்டாத மகாசிவராத்திரியத்தனே, வாயா=உண்மைப்பா டுடையானே,

மாவாயா=சிறந்த வாக்குடையானே, மாயர்=மாயவித்தைகளுடையானே, சேமா=சேம முடையானே, சேய்=இளநலமுடையானே, ஓயாநேயா=(அன்பர்மாட்டு) ஒழியா நேய முடையானே, ஓயாய் ஏது=(என்கண்ணதாய) ஏதெனது குற்றத்தையொழித்தருள், ஆள்=ஆண்டருள். என்றபடி. ஏ யிரண்டும் அசை.

தேமாங்கனி புளிமாங்கனி புளிமாங்கனி புளிமா.

தனனனன தனத்தத்தன தனத்தத்தன தனத்த

பொய்ந்நூல்வழி யொழித்துக்குரு புரக்குந்திற முரைக்கும்
மெய்ந்நூல்வழி பிடித்துத்தவ மிசுக்கும்பொறி யடக்கர்
செய்ந்நூல்வழி சிறக்கக்கனி தினைத்தின்பமு தளிக்கும்
மொய்ந்நூல்புக முயிற்கைக்குக முருக்கென்றுயர் முருக்கு. (கருள)

முதற்சீர் : நிரை+நேர்+நிரை=புளிமாங்கனி.

தனனனன தனனனன தனனனன தனன

எயிலேறிய புனியாமிதி லெளியேன்மட முடைமா
பயிலேறிய முகையார்தரு பயனாடுத லறிவாம்
வெயிலேறிய பெரியார்நடை விடலேவிழை யினுமே
மயிலேறிய முருகாவெனை மறவேலெனை மறவேல். (கருஅ)

புலைமாதருள் கிடுமாறவர் புணர்மாமறை யவரும்
முலைமாதருண் மறையோர்மகண் முலைபுல்லிய கலரும்
அலைமாதருள் கெவருந்திரு வழுதம்பெற விலையோ
மலைமாதருள் குமராவெனை மறவேலெனை மறவேல். (கருக)

விதிமீறிய பெயரும்புலை மிசையுந்தவ றுளரும்
பதிமீறிய பெயரும்பல பலகோதுசெய் தவரும்
திதிமீறிய கதிமேவினர் சிறிபேனவை யுறினும்
மதிமீறிய சுகனேபெனை மறவேலெனை மறவேல். (கரு௦)

சீர்வாய்பாடு பேதிக்கினு மோசை கொது நடப்பது.

ஓரைந்தையும் வென்றோர்நகி லுரையின்படி யேயிய்
ஈரைந்துகொ டேயுன்னடி யிணையேகொழு மெவரும்
ஊரைந்தினு முயர்திய்பொரு முன்றெய்துவ ரோநர்
வாரைந்தொழின் முருகாவெனை மறவேலெனை மறவேல். (கருக)

கருவிளக்கனி கருவிளக்கனி கருவிளக்கனி புளிமா.

இறைமறைமுடி வெனுமுறைகளி விடைவருகவி படனம்
முறையொடுபணி யொருபுனிதமு முயலுநியம மிலராய்

கருஅ. பயில்=நெருக்கம் ; “ மந்தியுமறியா மான்பயிலடுக்கத்து ” என்றார் திருமுற்
காற்றுப்படையினரும். மகளிர்செய்யுஞ் சைகை யென்றுங் கிளத்தவதுண்டு.
கரு௦. திதி=சிராத்தம்.

நிறைபொருணமை யலதிலையென நினதடிமலர் பரவாக்
கறையருறுவ தவலமெனது கணுதெறுகர வயிலோய்.

(ககஉ)

கருவினக்கனி.

தன்னதன்ன தன்னதன்ன, தன்னதன்ன தன்னதன்ன

மருணைவுறமெய் கருதுமறிஞர் மனமுண்டன மிடுருபர
கருணையிறைவர் புதல்வபெரிய கலைஞரினிது புகழமுமுக
அருணைவளரு மருணாகிரியி னமலபரம சரவணபவ
இருணைவுறவு னடியையினையெ னிடர்தொலைவுற வருடியருடி.

“நேரீற்றியற்சீர், வெண்கலியுள்ளுந் கொச்சகத்தள்ளும் வருதலும் * * * *
செய்யுளோத்துள்ளே சொல்லப்பட்டன,” என யா - காரிகையொழிபியன் முன்றித்
செய்யுளுரையிருத்தலினாலும், கொச்சகக்கலி வெண்டளை பெற்றுத் வருகின்ற வழக்
கிருத்தலினாலும் இக்கலியியலில் வெண்டளை பெற்றுள்ள ௧௦௦, ௧௦௧ ஆம் செய்யுள்கள்;
தாவுகொச்சகக்கலிப்பா வாகாவோவெனின்;கூறுதும்-வெண்டளை யான்வரு தாவுகொச்ச
கத்திலும் கலிக்குரிய நிரைமுதல் நேர்முதலாகிய காய்ச்சீர்கள் பொருந்துகின்ற வென்சீர்
வெண்டளையும் வரவேண்டு மென்றல் மரபாகும். ஆகவே, மேலெடுத்துக்கொண்ட
விரண்டு செய்யுளுந் காய்ச்சீர் பொருந்தா இயற்சீர் வெண்டளையானே வந்தமையின்;
அவை தாவு கொச்சகக்கலியெனப் பெயர் பெறாமற் கலிவிருத்தமெனப் பெயர் பெறுத
லியைபெயென்க. மேலுரையில்“வருதலும்” எனற்கு நேரீற்றியற்சீராகிய மாஞ்சீர் முற்
தும் வரு வழக்குண்டெனப் பொருள் கொள்ளற்க. அற்றுகலினன்றே “துள்ளலோசை
யிற் சிறிதும் வருவாது நாற்சீர் நாலடியான் வருவது தாவு கொச்சகக்கலிப்பா வென்றும்,
துள்ளலோசையிற் சிறிது வருவி நாற்சீர் நாலடியான் வருவது கலிவிருத்த மென்றும்
தெரிந்துணரப்படு மெனக்கொள்க ” என மேலக்காரிகை யுறுப்பியல் ௧௪ ஆம் பாட்
டுரையிலும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. “ மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவின் விளக்கனி
வந்தாஞ்சீ ரடையா வகவ லகத்துமல் லாத வெல்லாந்-தாஞ்சீர் மயங்கும் ” எனும்மேற்
படி. காரிகையின்படி, மாஞ்சீரும் விளக்கனிச்சீருமல்லாத காய்ச்சீரும் விளஞ்சீரும் வெண்
டளைபெறுத தாவுகொச்சகக்கலியுட்புகுந்காலத்துந் காய்ச்சீர்கட்கு விளஞ்சீர்கள் குறை
வாகவேண்டுமென்ற விரிதுபொருந்தும். இக்கலியியல் ௧௮ - வது செய்யுள்போலச் சம
மாயினு மாகலாம். இன்றி விளஞ்சீர்மிருந்து ஓசையளவாய் நிகழின் அதனைக் கலிவிருத்த
மெனலே மேல்விதி யுரைகட்கு மியைபென்க. நிற்க.

“அளவடி நான்கின கலிவிருத் தம்மே.” எனும் யாப்பருங்கலச் சூத்திரவழி யில்
வியற் பாவினத்துள் வந்த கலிவிருத்தமெல்லாம்: இருபதெழுத்தின் மிக்க நாற்சீ ரடிப்
பாவும், இருபத்துநான்கெழுத்தின் மிக்க நாற்சீ ரடிப்பாவினமு மில்லையென் துணரு
மாறு, யாப்பருங்கலச்செய்யுளோத்து விருத்தியுரையிலீ விளக்கியபடியே, எட்டெழுத்த
முத லிருபத்துநான்கெழுத்தின் காறு மளவா யுயர்கின்றவடிவையே யுடையன. ௧௯௨,
௧௯௩ ஆம் விருத்தங்களிலுள்ள கனிச்சீர்களைப் புளிமா புளிமா வெனப் பிரிக்கில் முன்
னையது எழுதிக்கழிநெடிடிவிருத்தங்களுள் ௬௬ - வது செய்யுள்ளவும், பின்னையது
என்சீர்க்கழிநெடிடிவிருத்தங்களு ளொன்றுமாம்.

கலிப்பாவின முற்றிற்று.

௩ - வது கலியியன் முற்றிற்று.

ஆஹ இயல் மூன்றினும்போந்த திருச்செய்யுள் - ௪௪௭.

ச - வது வஞ்சியியல்.

க. இருசீரான்வரும்

குறளடிவஞ்சிப்பா.

ஒன்றிய வஞ்சித்தளை பெற்று, ஏந்திசைத்
துங்கலோசைத்தாய் வருவது.

இலகம்பா மிலையென்றெவர்
சொலினும்பல துதைபேருல
குளதாலது வுளதென்றறி
உளமாதவ ருளமேவொரு

டு. சிவனேநிறை திருவேலிறை
யவனேயெனை யணைவேளென
நினையென்னையு நினதொள்ளருள்
துனைவன்பொடு தொடராதினி—வாளா

இருக்கவோர் நீதி யேது

திருக்கிளர் குழகா செப்பி யருளே.

(க)

இது, “வாளா” என்னுந் தனிச்சொற்பெற்று இரண்டடி யாகிரியச்சரிதகத்தா
லிற்றது. கனிமுன் நிரை வருவது ஒன்றிய வஞ்சித்தளை.

ஒன்றித வஞ்சித்தளை பெற்று,

அகவற்றாங்க லோசைத்தாய் வருவது.

ஈராயிர மேர்நாவனும்
ஔராயிர மோங்குன்பெயர்
மாண்போதிடு வானேவவை
நான்பேசவு நண்ணுங்கொலை

டு. ஏனற்பா ணைழைக்கினி
தாநட்புடை யாதியளி—யருளால்

கயிலைக் கபாடச் திறக்கச்

செயுமற் புதவருட் சிவசே யவனே.

(உ)

இது, “அருளால்” எனுந் தனிச்சொற்பெற்று, இரண்டடி யாகிரியச்சரிதகத்தா
லிற்றது. கனிமுன் னேர்வருவது ஒன்றித வஞ்சித்தளை.

பலதளையும் விரலிப் பிரிந்திசைத் துங்கலோசையான் வருவன.

அறிவே—ஒங்கேதமி லோர்மகிழ்ச்சி

வீங்காரியர் விரவெனையினி

நீங்காதுற நிறைவிசாக—நாளும்

காலா புதவங் கதலியும்

வேலா புதமும் விளங்கெழும் தருளே.

(க)

இஃதடிமுதற்கண் “அறிவே” எனுஞ் சிர்க்கனும், ஈற்றில் “நாளும்” எனுந் தனிச்சொல்லும் பெற்று, இரண்டடியாகிரியச் சுரிதகத்தா லிற்றது. இப்பாவில், “ஒங்கேதமில்” எனு நிரையீற்றுக் கணிச்சீர்முன் “ஓர்” என நேர்வருதலின் ஒன்றாத வஞ்சித்தனையும், “ஓர்ம கிழ்ச்சி” என்பது நேர் நேர், நேர் நேர் என வலகிடவு நின்ற வின் நேரொன்றாகிரியத்தனையும், அச்சீர்: நேர் நிரை நேர் என வலகிடவு நின்றலிற் காய்ச்சீராகி யிரண்டாமடி முதற்சீராகிய நேரோடொன்றுங்கால் வெண்சீர் வெண்டனையும், அச்சீராகிய நேர் நேர் நிரைக் கணிச்சீர்முன் “விர” எனு நிரை வருதலின் ஒன்றிய வஞ்சித்தனையு மாமாறுகாண்க. பிறவு மன்ன.

அடியிறுதியில், உகாவீற் நியற்சீர்க்குன் பெற்று வருவது.

மாறாநானென் மதமணப்ப

வீரார்நீல மேனிகாட்டி

வருமாணவ வாரணம்போழ்

அருண்மாசிங்க மாமுருகா—வறிவு—நியிர்வான்

என்மலம் போழ்நா ளெந்நான்

நின்மல மலர்வாய் நீதிநற் துரையே.

(ச)

இது, “அறிவு” என்னுங் கூனும், “நியிர்வான்” என்னுந் தனிச்சொல்லும் பெற்று, இரண்டடி யாகிரியச்சுரிதகத்தா லிற்றது.

அடிநடுவி லசைக்கூன் பெற்று வருவது.

மலமேவிய—வயிர் மசுகமுண்டாம்

புலமேவிடு—மெனிற் புன்கொசுகாம்

வலமேவிப—முறின் வயமாவாம்—அதனால்

அளவினின் னடிநா னடையக்

களவினின் னுளத்தே கருதுவே லோயே.

(ரு)

அடியிறுதியி லசைக்கூன் பெற்று வருவது.

ஆகமொன்றுயி ருள்விழித்திடி—னரு

ளேகிதின்றிடு மிருள்விழித்திடி—னிரு

ளாகிதின்றிடு மவீர்கலைப்படி—னது

வாகிதின்றிடு மன்றோவெனு—மறை—அதனால்

களிமுக மண்டலங் காட்டியிவ்

வெளியனைக் கோடி யென்னுளக் குகனே.

(சு)

இந்த ரு, சு-ஆம் பாட்டுகள் : “அதனால்” என்னுந் தனிச்சொற்பெற்று, இரண்டடி யாகிரியச்சுரிதகத்தா லிற்றன.

கூ. கதலி—கொடி யென்பதை, “தேறுகொடிவாழைகதலி” எனு முரிச்சொல் நிகண்டா வறிக.

“அடிமுதற்பொருளைத் தானினிது கொண்டு - முடிய நிற்பது கடனென மொழிப”
வஞ்சியினிதுகியு மாகு மதுவே - யசைகூனாகு மென்மனார் புலவர்” எனும் யா—
ரிகையுரைவரு தூத்திராப்படி ஈ, இ, ஈ ஆம் செய்யுள்களில், ஆதி நடு இறுதியாக வந்த
து வருவதில் நடுவு மிறுதியு மசை கூனாய் வருதல் சிறப்பு. சீர்கூனாய் வரினும் ச-வது
ய்யுளில் வந்தவாறு, உகாவிதுதியாகிய நேரீற்றியற்சேராயல்வது வேறு வகையாக வாரா
தன வறிக.

மான்பயந்தவொர் மகனும்
வான்றுங்கய மகனும்
மேன்படுஞ்சும மிலைந்தென்
மேன்மிசுந்தையை மேவா
நீன்மயின்மிசை நிற்பாங்—கிலகவே

வருமெழில் கண்டுநான் மகிழுமா
தருளலென் றோநீ யயில்வே லாசே.

(எ)

பொன்விசும்பிறை புதல்விதன்னுளம்
இன்புறும்படி யிணையினன்மணம்
புரிவானெழில் பொலியொருபாங்
கிரிமீதுயர் கிரிமகனொடு
வாலசந்திர மௌலிமாலயன்
கோலவந்தனர் கோவிபுதருங்—குழுமு

திருமணச் சவையிற் சிறந்த தெய்வப்
பொருளெனத் திகழ்ந்த புலவ
கருணையி னென்மலங் கழிஇ யருளே.

(அ)

இவ்விரண்டு செய்யுளும் முறையே “இலகவே” “குழுமு” எனும் தனிச்சொற்
கள் பெற்று, இரண்டடி மூன்றடி யாசிரியச் சுரிதகங்களா னிற்றன.

உ. முச்சீரான்வரும்

சி ந் த டி வ ஞ் சி ப் ப ா .

ஒருபூரண வறிவெனச்செறி யுனைமுதலார்
திருவாவண மெனுங்கலைவரை திகழுமண்ட
மணிபோலொளி ராயிரத்தொடு மருவிருநான்
கணியார்சிவ லிங்கமாகவு மருண்மகேச
நிலைமாகண பதியயிற்சூக னிர்க்குணஞ்சால்
நலவீசா னாகவுநறுஞ் சாதாக்கிய

க. ஆவணம் - ஆவாணம் என்பதன் மரூஉ; ஆண், மறைவு எனும்பொருட்
கொள்ளலாம். இமையோர் = விளக்கமுடையார்; இமை = விளக்கம்.

மதிலேயுறு சிவனாகவு மரியசத்தியில்
வதியோர்பொரு ளாகவுமதன் வலமில்ங்கைந்
தெனுமாவண மிருக்குமேரு ரூபமாகவும்
நனவாறெனு மாவரணத்தி னல்லநிர்க்குணம்
உடையாமிய முகமூர்த்தியு மோங்குமேழில்
நடராசநிர்க் குணமூர்த்தியு நவையிலெட்டில்
உமைநாதனு மாகவுமுடி போதுமொன்பதில்
இமையோர்புக ழின்பவறிவி விங்கமாகவும்
எணிமானச பூசைபுரியு மேமாப்பெனை
நனுமோநசை தீர்பெருந்தவர் நாயகநவி—னிணையே
நம்பெனைக் கைவிடே னானும்
அம்பிகை மகனா யவிர்சே யவனே.

(௯)

ஓந்தாரகப் பொருளுரைத்ததொவ் வாதெனப்படர்
பூந்தாமரைப் போதனைச்சிறை புகவிடுத்தருள்
ஆஞ்சீருரு வோடிருந்தய னார்கிருத்தியஞ்செய்த

ஐயநின் னருணா டடியேன்

பையுளி லருட்கடல் படியநன் கருளே.

(௧௦)

[மொழிந்தப்பு]

வசைகுழமு மெனையருட்பெரு வாரியெனிலொ
டிசையிதன்மு னெழுசீர்மொழி திருப்பிமொழித—லெந்நாள்
உனைநினை வோர்க்கு வீடு
நனியெளி திலையோ ஞாங்க ராசே.

(௧௧)

இங்குவந்த ௯, ௧௦, ௧௧ ஆம் பாட்டுகள்: முறையே “நிணையே” “செய்த”
“எந்நாள்” எனும் தனிச்சொற்கள் பெற்று, இரண்டடி யாசிரியச் சுரிதகங்கனா விற
றன. இறவே, வஞ்சிப்பா: வெண்ணைச் சுரிதகத்தா லிருதென்ப தறிக.

யா - காரிகையில், “வஞ்சிக்கு மூன்றடி * * * யிழிபு” எனக் கூறியிருக்க,
இங்குவந்த ௧௧ - வது செய்யு ளிரண்டடிச் சிறுமை பெற்றதென்னை யெனின்;
“வெண்பா யாசிரியக் கலியே வஞ்சியென றுண்பா வுணர்ந்தோர் றவலுங் காலை—
யிரண்டு மூன்று நான்கு மிரண்டு—திரண்ட வடியின் சிறுமைக் கெல்லை.” என மேலைக்
காரிகை யுரைவரு தூத்திர மிருத்தலின்; இரண்டடிச்சிறுமையும் பெறுமென்க.
அடிப்பெருமை யெத்துணைத்தென்னின்; “உரைப்போருள்ளக் கருத்தினனவே
பெருமை” என்க. குறளடியானுஞ் சிந்தடியானும் வாரின்ற இருதிறவஞ்சிப்பாலும்,
வஞ்சிபுரிச்சீராகிய கனிச்சீரோடு பூக்கீர் நிழற்கீரோனும் பொதுச்சீர் பதினாறும் வரு
மென்பர் வண்டமிழர்.

வஞ்சிப்பா முற்றிற்று.

வஞ்சிப்பாவினம்.

க. ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவரும்

வஞ்சித்தாழிசை.

மாங்காய் புளிமாங்காய்.

ஆறென்று மணிவேணி
வீறென்று விழிவந்தோய்
சேறென்று னடியன்றி
வேறென்று விழையேனே ;

கவினென்று கனலாடி
சவியொன்று விழிவந்தோய்
துவரொன்று னடியன்றி
இவனென்று விழையேனே ;

நீலொன்று நிகழ்கண்டன்
பாடொன்று விழிவந்தோய்
ஒலொன்று னடியன்றி
மேடொன்று விழையேனே.

(கஉ)

புளிமாங்காய் புளிமாங்காய்.

பலதுன்பு பயிளைய்கள்
வலிகொண்டு வருமேனும்
கலிவென்ற முருகன்கால்
மலரென்று மறவேனே ;

சலமுந்து சமனாடொய்
மலையஞ்ச வருமேனும்
கலைதந்த குமான் கால்
மலரென்று மறவேனே ;

உலகுந்தி யொழிமாறெல்
மலிசண்டன் வருமேனும்

கஉ. அணி = அழகு, பெருமை.

சேறு = இனிமை.

கங. சலம் = தணியாக் கோபம்.

எல் மலி சண்டன் = இரவுபோலும் உடல் மிகுந்த இயமன்.

மலருந்து மயிலன்கால்
மலரென்று மறவேனே.

(கக)

இச்செய்யுளிரண்டும், “குறளடி நான்மையிற் கோவை மூன்றாய்—வருவன வஞ்சித் தாழிசை தனிவரிற்—றுறையென மொழிப துணிந்திசி னோரே” எனும் யாப்பருங்கலச் சூத்திரவழியே வந்தன.

உ. குறளடித்துறையெனும்

வஞ்சித்துறை.

தேமா கருவிளம்.

வானோர் வழிபடு
கோனே சூமரவுன்
தேனார் திருவடி.
தானே தனிநிலை.

(கச)

தானா தனதன

தீயார் தெறுகுக
மாயா மகியலை
நாயே நலமுற
வீயா விறலருள்.

(கரு)

புளிமா கூவிளம்.

தனத்த தானன
செனித்த சீவருள்
மனத்தின் மாவொளி
மினுக்கும் வேலவ
எனக்கு மீயொளி.

(ககூ)

தேமா கூவிளம்.

ஓர்ப்பா ருண்ணசை
தீர்த்தாள் சேயினைப்
பார்ப்பார் பந்தனம்
ஆர்க்கா தென்றறி.

(கௌ)

கூவிளம் புளிமா.

எங்கனா மிலகேண்
அங்கா வயில்வேள்
சங்கமர் தடையை
யுங்கொள வுளதோ.

(கஅ)

இந்த கடி - வது செய்யுள் : “ தந்தன தனன ” எனும் குழிப்புப் பெருதோ வெனின் ; பெருதென்க. நியாயம்.—“ தடையை ” எனஞ் சீரிலுள்ள வீற்றைகாரம், நெடிலையினும் அது : ஆ-ஈ-ஊ-ஏ-ஒ எனு நெடில்களேப்போலப் பாட்டகத்து நீண்டொலியா நீர்த்தாகலின். ஆகவே அத்தடையை யென்பதி னிடையிலுள்ள ஐகாரக் குறுகியவாறே யதனீற்றைகாரமும் குறுகி, “ தனன ” எனும் குழிப்பே பெறும் ; அஃதிங்கேவாதென்க. இது போலவே நெடிலாகிய ஓளகாரமு மாண்டு நீண்டொலியா நீர்த்தென்க. “ மூன்று ராளிரண் டாநெடி னொன்றே - குறிவே டையெனக் குறுக்கம் ” என நன்னூ லுரைக்குமாற்றானும், “ ஐகார கைவே னோருங் குறிலியல் ” என யா - காரிகை கூறுமாற்றானுஞ் செய்யுளிடையில் வரு மைகாரங் குற்றெழுத்தேபோலக் குறுகி நின்று குறின்மாத்திரையே பெறுமென்றறிக. சில விடங்களில் அவ்வைகாரத் தன்னெடிற்றன்மை குன்றாமல் நோசையாய் நிற்கும். உதாரணம் : கலியியல் ௧௯ ஆஞ் செய்யுண் மூன்றாமடியினது மூன்றஞ்சீர் போல வித்தற்கண்ணே பலவாம். இவ்வாறே ஓளகாரமுமாம். உதாரணம் : வெள்ளியல் ௧௧௮ ஆம் செய்யுளீற்றடியினது மூன்றாம் நான்காஞ் சீர்கன்போலப் பலவாம். இவ்வென்கார நடை ; அவ்வென வியைவதாய், “ தை ” எனும் குழிப்பிற் சேர்வதாயுனது. இதுபோல ஆய்தம் புருத்த மொழியும், “ தைய ” எனும் குழிப்பிற் சேருமெனினும், அது குன்றிய வோசைத்தாம்.

கூவிளம் விளம்.

புங்கவர் புகழொரு

மங்கள மழவிதை

எங்கவ ரெண்ணினும்

அங்கெழு தருமறி.

(௧௧)

தேமா புளிமா.

அள்ளா ரயிலன்

புள்ளார் புரிவன்

கள்ளார் கழலே

உள்ளா ருவகை.

(௨௦)

எஃக னெணுர்பூ

வெஃகல் விடாருள்

அஃக லொர்ஈ

வெஃகி யிராரோ.

(௨௧)

பத்தர் குழாமும்

சித்தர் குழாமும்

உக. வெஃகல்=விருப்பு.

எஃகல்=ஏறுதல் ; “ எஃகலு மெக்கலு ம்வர்தலு மேறுதல் ” என்பது

சே - தீவாகரம்.

சத்தி விசாகன்

வித்தை யுளாமே.

(௨௨)

இந்த ௨௨-வது தூக்கடிகளில், மோனையெழுத்தேனும், மோனையினவெழுத்தேனும் வரவில்லை. இதுபோலவே, பல்லோர் பாடிய வஞ்சித்துறை பலவு நடைபெற்றன வென் பதை யுணர்த்துவானிவ்வொருசெய்யு எவ்வாறு சொல்லப்பட்ட தென்க.

புளிமா புளிமா.

கருள்கீழ் கதிர்வேல்

முருகே முனுவோர்

ஒருபே ரொளியை

அருளா லறிவார்.

(௨௩)

தேமா தேமா.

தையா தையா

பொல்லார் பொல்லான்

நல்லார் நல்லான்

எல்லே மில்லான்

வல்வேல் வல்லான்.

(௨௪)

மண்ணுண் மன்னன்

விண்ணுள் விண்ணன்

கண்ணுள் கண்ணெண்

கண்ணுள் கண்ணன்.

(௨௫)

விளம் காய்.

தனதன தனதானு

ஒருநினை வுடனேயோ

முருகனை முனினுனீ

கருதிய களிதானே

மருவுமை மன்னேகாண்.

(௨௬)

[இதுமுதன் முன்றுதுறையுங் கோம்பில்லாக்சேய்யுள்]

நாரணன் ஞானியான்

காரணர் கான்முனைதான்

ஆரண னுலடியான்

பூரண புங்கவனூல்.

(௨௭)

௨௪. எல்லேம் = பகலும் இரவும் ; ஏமம் ஏம் என நின்றது.

௨௫. கண்ணுள் = நாமகள். கண் = ஞானக்கண்; எண்கண் = ஒரு கேத்திரம். கண் ணன் = ஞானக்கண்ணன்.

உரைமன முள்ளடங்கா
மரைமுக மாமுருகன்
உரைமன மூக்கமுறப்
பரவுநர் பால்வருவான்.

(௨௮)

தனதன தனதல்லா

நிதநனி நினைநல்லார்
இதயமு ளிலகூள்ளான்
நதிகுத நலிவிலான்
மதமுளர் மனநிலான்.

(௨௯)

கருவினங்காய்.

மணியணையான் மலரொளியோன்
துணியணையான் சுடரயிலோன்
பணியுடையார் பழமலமாப்
பணியுடையார் பெரிதடைவார்.

(௩௦)

கூவினங்காய்.

தானதன தானதன

[பாடக மடகீது. (யமகம்)]

நானிலையே னானிலையே
வேன்முருகா வேன்முருகா
மேன்மதியாய் மேன்மதியாய்
மான்மருகா மான்மருகா.

(௩௧)

இதன்பொருள். நானிலையேல் = நானென்னுமகங்காரம் (என்கண்) இல்லையாயின், நானிலையே = நானிற்று நிலையிலேயே, மேன்மதியாய் = மேலானவறிவு வடிவமாகி, வேன்முருகாவேன் = வேலிறையெனப்படு மினம்பூரண னாவேன், மேல் = இனி, மதி யாய் = (என்னெளிமையை) மதித்தருள்வாயாக, முருகா = முருகக்கடவுளே, மான்மரு = மான்மருவும், காமால் = சோலையிலெழுந்தருளிய திருமாவின், மருகா = மருமகனே. என்றவாறு.

தேமாங்காய் கூவினம். ஈறு : தேமா.

மின்செய்யும் வீட்டினை
நின்செய்கை நீட்டுமவ்
வின்செய்கை யின்றெனில்
என்செய்வ லீங்கே.

(௩௨)

கூவிளங்காய் புளிமா.

அங்கிளினே ரதர
மங்கையர்மா மயலால்
இங்கலையே னினியாள்
சங்கரர் தாழ் தகையே.

(௩௩)

தானதன தனனா

காசுபதி கருதேன்
நாசுரொடு நடவேன்
நேசுமொடு நினையாய்
ஆசிலயி லரசே.

(௩௪)

தந்ததன தனனா

பந்தமறு படநீ
வந்ததயை மறவேன்
ஆந்தநிலை யளியாய்
நந்திபுகழ் நலமே.

(௩௫)

கடைச்சீர் : தேமா.

மெய்த்துயர மேவி
எய்க்கவினி யேவேல்
மைக்கணெழில் வள்ளி
கைப்பிடித்த கண்ணே.

(௩௬)

தேமாங்கனி புளிமா.

நாடாண்டிடு நயமும்
காடாண்டிடு கயமும்
ஆடாண்டவ நருள்வேள்
வீடாண்டவர் விழையார்.

(௩௭)

தேமாங்கனி கூவிளம்.

வேலேந்துசெவ் வேளருள்
நூலோர்த்தொரு நூனமில்
சீலார்ந்தவிர் தேசினர்க்
காலாந்தகர் காய்வரோ.

(௩௮)

ச - வது வஞ்சியியல்.

ருளரு

தேமாங்கனி கூவிளங்காய்.

தானுத்தன தாந்தனன

பூமாப்பிழை போம்படியோர்
தூமாப்பினை தோன்றிடுமேல்
ஏமாப்பில கேண்குகவே
ளாமாப்பினை யாண்டிடுமே.

(கக)

க. சிந்தடிவிருத்தமெனும்

வஞ்சிவிருத்தம்.

மா மா வினம்.

துன்பு கண்டு தொழுபவர்
அன்ப ரல்ல ரயின்முதால்
அன்பு கண்டு னடிதொழும்
அன்ப ரென்று மன்பரே.

(ச௦)

எரியிற் புழுவி லாமைபோல்
பரிவுப் பெரியர் பாவிரா
தூரிதத் துயர்கள் சூழ்வுறார்
தெரிதற் கரிய சேயவா.

(சக)

சிறப்பு ளார்கள் செருக்கெலாம்
இறப்பி லாவு னினைப்பதங்
குறித்து நோற்ற குறிப்பலோ
பொறிச்ச மீக புரத்தனே.

(சஉ)

மா கூவினம் கூவினம்.

பிணிசெய் வாந்தியும் பேதியும்
அணிசெய் தின்பத வார்வமார்
குணியை பென்செயுங் கோதிலாத்
தணிகை தங்கிய சாமியே.

(சகஉ)

தான தந்தன தானன

வாளு டம்பிடி வாழ்கைவேள்
தாள்ப ணிந்தவ ரேசதா

கோள்க டிந்தவர் கோணைவாழ்
நாள்வ ளாந்தவர் ஞாலமேல்.

(சச)

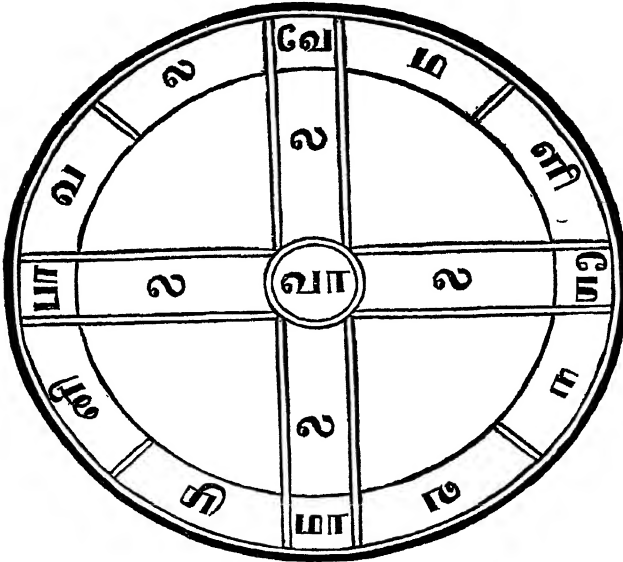
இந்த சச-வது செய்யுளடி : முதலிரண்டு சீர்களை யொன்றுபடுத்துக் கூவிளங்கனி
யெனக்கொள்ளின் ; வஞ்சித்துறையுமாம்.

தான தானன தானன

[அந்தாதித்தோடை நான்காரச்சீக்கரம்]

வால மேயவ மாலவா
வால மாமுனி பாலவா
வால பாவல வேலவா
வால வேமளி மேலவா.

(சரு)



இதபோலவரு சக்கரச்செய்யுள், பின்வரு சுழிகுளம், சருப்பதோபத்திரமெனும்
மிறைக்கலிகளை : எதுகையின்றியும் ; காதைகரப்பு, கோழத்திரியென்பவற்றை :
(அடிதோறு முறவேண்டிய) மோனையெழுத்தேனு மவ்வின்வெழுத்தேனுமின்றியும்,
எதுகையின்றியுஞ் சிலர் பாடுமா றிந்தூலாசிரியர் பாடாது, அவ்வெதுகை மோனைக்குரிய
வெழுத்துக்கள் பொருந்தப்பாடுதலை யிவ்வியற்கண்ணேகாண்க. அன்றி, சுழிகுளத்தை
யிடைவிட்டு வாசிப்பதுங் குழிப்புகளு மதிக மெனவு முணர்க.

இதன்பொருள். வால் அம் மேயவ=மிகுந்த அழகுமேலியவனே, மால் அவாவ=
திருமா லாசைப்படும், ஆலமாமுனி பால=ஆலடியிலிருந்த மகாமுனியாகிய பாமசிவ
னுடைய புதல்வனே, வா=வருவாயாக, வால=இளநலமுடையானே, பாவல=புல
வனே, வேலவா=வேலுடையானே, வால=தூயவனே, ஏமம் அளி=(எனக்கு) இன்ப
மீந்தருள்வாயாக, மேலவா=பெரியோனே. என்றவாறு. ஏமம் ஏமென கின்றது.

கருவிளம் தேமா தேமா.

தனதன தான தான

[ஒற்றிலாச்சுழிதளம்]

மதிமதி மாமா வாவா

திதிதிதி சேயே யோவா

மதியழு மாசே யேமா

திதிமுரு காமா சேமா.

(45)

இதில், மேலிருந்து கீழிருந்து கீழிருந்து மேலேறி புச்சரித்தானும், புறநின்றவன் துண்முடிய வுச்சரித்தானும் மேற்செய்யுளேயாமா நறிக. ஐந்துவகையாகச் சுழித்துச் சேறில் யிதன்கண்ணறியலாமன்றோ.

இ - ன். மகிமதி = அறிவுக்கறிவே, மாமா = அழகுக்கழகே, வாவா = வருவாயாக வருவாயாக, திதி திதி = (என்னை) நிலைநிறுத்துவாயாக நிலைநிறுத்துவாயாக, சேபே = இன்மைப்பருவமுடையானே, ஓயா = கொடாத், மதி = உமா = அறிவு மழகுமுடைய வுமா தேவியின், சேயே = மகனே, மா திதி முருகா = பெரிய காப்புத்தொழிலுடைய முருகனென்னும் திருநாமத்தோனே, மா சேமா = மகாசேமமுடையானே. எ - து.

புளிமாங்கனி கூவினங்காய் தேமா.

[மாத்திரைவதத்தனம். (மாத்திரைப் பேருக்கம்)]

ஒருமாத்திரை பேதுகுகை வெப்பார்

ஒருமாத்திரை பேறிடுசெய் புன்னின்

ஒருமாத்திரை யேறிடொதி யொப்பார்

ஒருமாத்திரை யேறுதப முண்ணார்.

(४६)

இதில், ஒருமாத்திரை யேறுகுகை=குகை. இது பகற்குருதி. ஒருமாத்திரை யேறி
செய்=சேய். இது குமாரக்கடவுள். ஒருமாத்திரை யேறிடொதி=ஒதி. இஃதிரவுப்
பகலுள் கண்டெரி பூனை. ஒருமாத்திரைவேறுதபம்=தாபம். இது தன்பம். இவ்வை
யேறின்சொற்களோ டுணைத்துப் பார்க்கின் ; பந்தநிலை, ஜீவன் முத்தநிலை யித்
தன்மையலெனப் பொருளாம்.

காய் காய் மா.

[அக்கரவந்தனம். (எழுத்துப் பெருக்கம்)]

துட்டிர்க்கு முருகிருக்கை துணைவி
தட்டிர்க்கும் படையிவற்றின் றலைமுன்
விட்டொவ்வோ ரெழுத்துமரு விடச்சேர்த்
திட்டாற்கை வகையுவகை யெனவாம். (சஅ)

இ - ன். தீமையைப் பிளக்கத்தக்க முருகக்கடவுட் கிருப்பிடமாகிய கைலை, துணைவி யாகிய வள்ளி, சூற்றங்கடி படையாகிய உடம்பிடி யெனப்படுமிவற்றின் தலையெழுத் தொழிந்த மற்றைய வெழுத்துக்களை விலக்கி யத்தலை யெழுத்துக்களை யொரோவொன் ருக் முன்சேர்த்தால், கை, வகை, உவகை யெனத் தனித்தனி பொருடரு சொல்லாம். எ - று. கை=படையுறுப்பு, வகை=வாகையெனும் வெற்றி, உவகை=களிப்பு என வாம். [உடம்பிடி=வேல்]

[மாத்திரைச் சுருக்கம்.]

சுருதியொரு மாத்திரைதான் சுருங்கின்
பெருமுருக னாயுதமாம் பெயர்த்தும்
சுருதியொரு மாத்திரைதான் சுருங்கின்
பெருமுருக னாயுதமாம் பெயர்த்தும். (சக)

இதில், முதலாமடியில் வருஞ்சுருதி=சாத்திரம். இஃதொரு மாத்திரை சுருங்கி னைச் சத்திரமாம். * சத்திரம்=வேல். இரண்டாமடியில் வருஞ்சுருதி=ஆரணம். இஃ தொருமாத்திரை சுருங்கினால் அரணமாம். † அரணம்=வேல்.

உயர்வள்ள னகரநொடி யொருவின்
அயிலைய னடியிலணி யணியாம்
வியலுள்ள விறைவெனொடி விலகின்
நயமுள்ள வெளிமுருக னடமாம். (ரு௦)

உயர்வள்ளநகரம்=மேன்மையுடைய (இருபத்தொருவள்ள்களி லொருவருகிய) பாரியெனும் வள்ளலின் ஊர். இதுபாரிபுரம். ஈதொருமாத்திரை நீங்குழிப் பரிபுர மாம். பரிபுரம்=சிலம்பு. இறைவை=கூடை. ஈதொருமாத்திரை நீங்குழிக் குடையாம். ஈதொருகூத்து. நொடி=மாத்திரை. வியல்=அகலம். இவை பொருத்தப் பொருள் கொள்க. இறைவை, கூடை, புட்டில் என்பன ஒருபொருட் கிளவிகள்.

திருவருள் விழைவார் யார்க்கு மாங்காங் கணுக்கிரகம் புரிபொருட்டுச் சிலம்பு தோறச் திருக்கோவில்கொண் டேகபரிபூரணஞான வியாபகப்பொருளா யிராபின்ற பகவானுகிய ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பரமத்துமாவினது திருவடிமலரின்கண்ணே சிலம்

சஅ. துட்டம் (ஊட்டம்)=தீமை; யோகம் யோகு எனவாயவாறு துட்டம் “துட்டு” எனவாயது.

* “சத்திரம்” ஆயுதம் என்பது (ஸஸுரோயுய) சஸ்த்ரமாயுத என அமர னிம்ஹம் கூறுதலாலறியப்படுகின்றது. இவ்வாயுதம் ஈண்டு வழுத்தப்படு குமார பக வானுக் குரிமைப்படுதலின் “வேல்” எனக் கொள்ளப்பட்டதென்க. “சத்திர மென்ப செங்கைத் தலம் விடாப் படல” என்றார் சூடாமணி நிகண்டினர்.

† அரணம்=வேல் என்பது “சத்தி யெஃக முடம்பிடி குந்தம் விட்டே றாணம்” எனுஞ் சேந்தன் தீவாகாசி சூத்திரத்தானு மறியப்படுமே

இந்த டுஉ-வது செய்யுளிலுள்ள காய்ச்சீர்களைக்கலந்து மாஞ்சீர்களாகப் பிரிக்கின் அன்வடிக் கலிவிருத்தமுமாம்.

இதனில், மேலிருந்து கீழுங் கீழிருந்து மேலும் ஆகிமுத லந்தமும் அந்தமுத லாதியுமாக மாறிமாறி நான்குமுகத்து வாசித்தானு மேற்செய்யுளையாமா றறிக. மாலை மாற்றில் வருகின்ற பங்கியை முதன் மண்டலத்திற் காண்க.

இ - ள். தாதா = ஈகையாளனே, மா = (சூரபதுமனாகிய) மாமரத்தை, ஏவு = (முடிவுக்கு) ஏவும், ஏமா = இயமனுனவனே, தாதா = பிரமாவானவனே, தாதா தாதா = (நிறைவினால்) பிரமனுடைய தந்தையானவனே, தாதா தாதா = ஈகையாளர்க்கீகையாளனே, மர்தா = பார்வதியம்மைக்கு, சேய் = மகனாகிய சேயென்னுந் திருநாமத்தோனே, ஆயா = ஆயமுடையானே, சேதா = நற்பசுவினுமுள்ளானே, மாவே தா = (எனக்குச்) செல்வமே கொடுத்தருள், யமீ = முனிவனே, மீயாதா = மேலான ஆன்மாவே. எ - று. ஏகாரம் - ஈற்றசை. யமீ யாமீயென்றாயது நீட்டும்வழி நீட்டல். [பசு = ஆன்]

[வினுவுத்தாம்]

சுமாமுதர் நாமமெது சாகா
விமலரணி பூண்டுதுமின் வில்லென்
குமரகுரு தாசனிறை கோயார்
அமரர்பணி சோதிமுரு கையன். (௩௩)

இதில், ஈற்றடி யுத்தாம். ஏனையடி வின.

கருவிளம் கருவிளம் காய்.

எழுத்தரி லொழித்திட வேவுரையென்
கழுத்தினில் வளைத்திடு கலனெவனார்
கொழுத்தவர் திருத்தலை குவிப்பதெவன்
செழிப்புயர் குகற்குள திருத்தணிகை. (௩௪)

இதில், ஈற்றுச்சீர் உத்தாம். எழுத்தரில் = எழுத்துக்குற்றம்.

மா கருவிளம் காய்.

தந்தத் தனதன தந்தானு

பந்தக் கடமுறை பண்பீரே
சந்தக் கடமதி தந்தேயாள்
எந்தக் கடவுளு மென்கோள்போழ்
கந்தக் கடவுளை மிஞ்சாதே. (௩௫)

தனனா தனந்தன தானதனா

[கூடசதுக்கம்]

நுதியா ருடம்பிடி னாபுரவேள்
வதியோ மணைந்திரு மாய்முனரே

நிதியார் கொளுந்தகை நீளமெலாம்
மதியா ரணைந்தவர் மாறுடரே.

(௫௬)

இதில், ஈற்றடிச்சொல்லினத்தும் ஏனைய மூன்றடியுள்ளஞ் சொல்லாகாம லெழுத் தாகக் கலந்துநிற்குமாறு காண்க.

கவினங்காய் புளிமாங்காய் கூவினம்.

[காதைகரப்பு]

வா ள ர சு கு ம ரா வெ ம ன் கு கா
வா ள ரு சு க நி லா வு ம ன் க ளா
வா ள சு ர வி ப லா க ம ன் வி பூ
வா ள ர வி த ழி மே னி ம ன் ச கா. (௫௭)

சமமே தாவா

விமலா விசுவா

கமலா கருவா

குமாரா குரவா.

இது வஞ்சித்துறை.

இந்த ௫௭-வது செய்யுளில், ஈற்றுமொழியாகிய காவுக்கு முதலெழுத்துத் தொடங்கி யொவ்வொருமுத் திடையிட்டு வரிசைக்கப் பின்னுள்ள மோனை பிழையா ஒற்றிவாவஞ்சித் துறை யாவதறிக.

முற்செய்யுட்பொருள். வானரசு=வீரவாளேந்து மரசே, குமாரா=குமாரனென்னுந் திருநாமத்தோனே, ஓம்=பிரணவப்பொருளே, அம்குசா=அழகிய குகனென்னுந் திரு நாமத்தோனே, வான்=ஒளியே, அரு=அருவே, சுகநிவாவும்ங்கனா=இன்பமயமாகத் திகழு மங்களமூர்த்தியே, வானசரவிபலா=வாளேந்து மசார் கருதுபவனுக்கு விரோத மானவனே, கம்மன்=பிரமனுக்கிறைவனே, விபூ=நிறைவானவனே, வானா விதழி மேனி=வான்போன்ற அரவமுங் கொன்றையுமணி மேனியனாகிய பாமசிவனுக்கு, மஞ்சு=மகனே, கா=(என்னைக்) காத்தருள்வாயாக. எ - று. ஓம் ஓம்மென்றானது குறுக்கும்வழியே குறுக்கலுற்றது.

புளிமா கூவினங்காய் புளிமா.

தன்ன தானதன் தன்ன

[அந்தாதீமடக்கு. ஒற்றிலாச்செய்யுள்]

முருகு லாநறிய முருகு

முருகு கோடியென முருகு

௫௭. மஞ்சு=இளமை ஆகலின் அதனை யென்றுமுடைய சிவகுமாரன் “மஞ்சு” என விரிக்கப்பட்டான். மைந்தனென்னும் பெயரிலே சிறுவன், எச்சம், சேய், முனையெனும் பெயர்களைப் பிங்கலத்தை கூறுதலானும் மஞ்சனென்பது தானே பெறப் படுகின்றது.

முருகு மூசலக முருகு

முருகு ருதுமன முருகு.

(௩௮)

இ - ன். முருகுலாம் = திருவிழாவிலுலாவும், நறிய = நல்ல, முருகு = இனமைப் பருவமுடைய, முருகு = முருகென்னுந் திருப்பெயருடையாய், கோடியென = (என்னைக்) கொள்வாயாக வென்று, முருகு = வாசனையும், முருகு = அழகும், மூசலகும் = மொய்க்கின்ற வுலகத்தில், உருகும் உருகு = துன்பி னுருகுகின்ற பிறப்பானது, உருது = (இன்னும்) பொருந்தாமல், மனம் உருகு = மனமே யுருகுவாயாக. எ - று. வாதம் வாடுதன் ருவதுபோல, உருகம் உருகென்றாயது. [உருகம் = பிறப்பு.]

தேமா தேமா தேமாங்காய்.

[அந்தாதித்தோடைத் தமநகபந்தம்]

வேலா வியா வீராகோ

கோலா கோதே ருராமா

மாலா வேணை மாமாகா

காலா ளாதே காகாவே.

(௩௯)

கோ				கா
ரா	லா		லா	மா
வீ		கோ	ளா	மா
யா			தே	ணை
வீ		கா	ரு	வே
லா	கா		ரா	லா
வே				மா

[பகரவிகற்ப மடக்கு]

பப்புப் புப்பாப் பப்புப்பூப்

பப்பப் புப்ப பாப்பாப்பை

பப்பப் புப்பூப் பாப்பாப்பிப்

பப்புப் பாப்பொப் பொப்பொப்பே.

(௪௦)

இ - ன். பப்பு உப்பு = ஆரவாரிக்கின்ற கடலானது, உப்பா = அதிகப்படாத, பப்பு பூ = பரப்பாகிய பூமிக்கும், பப்பு அப்பு = பரவு நீரையுடைய, ப - மேகத்திற்கும், பாழி பாப்பு = பெரும்பாம்பாகிய சேடனுக்கும், ஐ = அரசனுள்ளானே, பப்பு அப்பு பூ = பொலிவுடைய கங்கையில் வந்தவனே, பா பா = (நெசவு) பாப்போற் செய்யப்படு பாட்டுக்கு, அப்பு = அப்பனே, இப் பப்புப்பு = இந்தப் பப்புப்பு எனத் தொடங்கும், ஆப்பு = பாட்டை, ஒப்புஒப்புஒப்பு = ஒப்புக்கொள் ஒப்புக்கொள் ஒப்புக்கொள். எ - று. ஏ - ஈற்றசை. பப்பு பப்பு எனவாதல் வலிக்கும்வழி வலித்தல். பாழி - பா எனக் கடைகுறைந்தது. பாப்பா அப்பு என்பது பாப்பாப்பு என மருவிற்று. அப்பென்பது அப்பனென்பதன் குறுக்கம். யாப்பு ஆப்பென மருவிற்று. இது யானையை ஆனையென பதுபோலும். மேகமெனும் பொருளிற் போந்த ப, “ஹ ௦” என்னும் வடசொல்லே.

வினம் வினம் மா.

தந்தன தானன தன்னு

[ஏகபாதம்]

மங்கல மீமயின் மன்னே

மங்கல மீமயின் மன்னே

மங்கல மீமயின் மன்னே

மங்கல மீமயின் மன்னே.

(க௧)

இ - ன். மங்கு = (அறிவு) ஒளிமங்கும், அலம் ஈ = சஞ்சலம் தரீரின்ற, மாயில் = மாயும்படியான வீட்டில், மன்னேம் = சேர்ந்திரோம், அம்கலம் = அழகிய வாபுதங்களை, ஈரும் அயில் = பிளக்கத்தக்க வேலிற்கும், மன் = பெருமைக்கும், மங்கலம் = சுபகாரியத்திற்கும், மீமயில் = ஆகாயத்திற்கெல்லமயிலுக்கும், மன்னே = அரசனே, மங்கலம் = சுபத்தை, ஈ = (ஏங்களுக்கு) ஈந்தருள்வாயாக, மயில்மன்னே = திருமயிலத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கு மிறைவனே. எ - று. மாயில் மயிலென விகாரமாயிற்று. ஈருமென்பது ஈமென மரீஇயிற்று. ஏ - அசை.

தானன தானன தானு

[கோழத்தீர்]

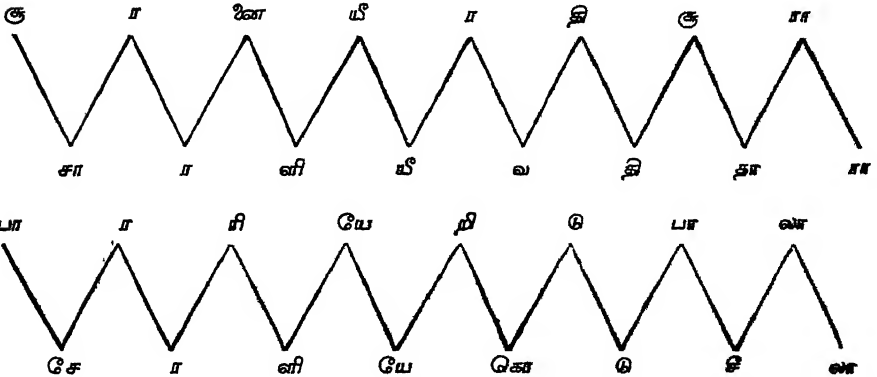
சூரனை யீரதி சூரா

சாரளி யீவதி தாரா

பாரரி யேறிடு பாலா

சேரளி யேகொடு சீலா.

(க௨)



இது : கோழத்திரம்போல மேலுங் கீழு மொவ்வோரொழுத் திடைவிட்டு வாகிக்கு மிடத்து மேற்செய்யுளாயே வருவது காண்க.

க௨. சார்அளி ஈ = சார்ந்துள்ள தேன்வண்டு.

வதிதாரா = தங்கிய மாலையையுடையாய்.

பார்அளி = பாப்புடையதேர்.

புரச்சகத் ததிகமும் பொருவில்
பரத்திலம் பமுமனம் பதிக்குந்
தரத்தரைத் தணிந்தவ தமரென்
றுரைப்பரென் னுயிர்க்குக் னுவப்போர். (௬௩)

முதமறு சகத்திடை முழுதும்
பதிமன முடையகரப் பரமன்
சுதனெனு முருகனைத் தொடர்வோர்
அதமரு ள தமரென் றறைவார். (௬௪)

சகத்திலும் பரத்திலுஞ் சமமாய்
அகத்தினை நிறுத்துந் ரணிசால்
இகத்துமத் திமரென வெழிலோம்
முகத்திறை யடியவர் மொழிவார். (௬௫)

கத்தனன் பினிலதி கமுமா
பத்தனை யுலகிலம் பமுமாஞ்
சித்தரைக் குகனரு டினைப்போர்
உத்தம ரெனவிதந் துரைப்பார். (௬௬)

சூரிருஞ் சகமனந் தொலைத்தோர்
கூரிறை முழுதுமுள் குநரைச்
சாருமுத் தமருளுத் தமரென்
பாருர வயிலனற் பரிவோர். (௬௭)

தனதுரை தருக்கநில் லாளுான்
றனுபவ மேகமென் றவலம்
பனுமுயிர் பாமுயி ரதன்சொல்
எனையென செயுமயி லிறையே. (௬௮)

கண்ணினை மூடிடு கான்மா
மண்ணெதிர் மன்றவது போலே
உண்ணிலை யுள்மறை விலுமென்
றெண்ணுவ தியைபயி லிறையே. (௬௯)

இருவிழி யிலர்க்கிரு ளொன்றே
தெரிவது போன்மனஞ் சேரா
அருளுளர்க் கெங்கணு மறிவாத்
தெரியும தேசிவ சேய்நீ. (௭௦)

இருபொரு ளொருபொரு ளெனவே
பிரிவினை பேசுந ரொவரும்
அருணிலை யத்துவி தமெனத்
தெரியனு பவமிலர் சேயே.

(௭௧)

நித்தனு நித்தனை நீங்காச்
சித்தனு மொத்தனு தேற்ற
அத்துவி தப்பய னாமென்
றத்தவு னற்பின ரார்வார்.

(௭௨)

செவ்விய சேயுனை யேசேர்
இவ்வனு பவமில் ரிறைநூல்
எவ்வள வுணரினு மீங்கே
அவ்வனு பவமுள ராகார்.

(௭௩)

எந்நெறி வருநரு மிறையாம்
உன்னிறை வனுபவ முளரோல்
அன்னவ ருரியரஃ தில்லார்
அன்னிய ரெற்கயி லரசே.

(௭௪)

வினையள வாயுயிர் மேவும்
அனுபவ மும்பல வாமே
உனையுற லவைகளி லுயர்வென்
றனகரெண் ணுவாரு ளயிலோய்.

(௭௫)

மா வினம் மா.

மதலை போல்வரு மாவேல்
முதலை நேடொரு மோகர்
முதலை வாய்ச்சியர் மூவாத்
திதலை மார்ப்புடை தேடார்.

(௭௬)

அளியு முந்தொடை யான்வேல்
ஒளிர்கை பெந்தையுள் ஞரன்
களிய ணைந்தகண் ணார்தாம்
விளியி னும்வில காதே.

(௭௭)

கிரிக்கா னவர்மகள் கினைத்தோள்
உரித்தோ டணைகு னுவப்பால்

௭௮. இறைவன் தனது திருவுருவைக்காட்டிகின்ற ஞான்ற பெரிதும் அஞ்சி வணங்கி நிற்கும் உள்ளிநாயகியை நோக்கி, “அஞ்சேல்” என்னுங் திருவார்த்தையை வெளியிட்டு நாயகியின் மூங்கிலினைய தோன்தழுவி ஆதாவுகாட்டிகின்ற பெருமானென் பார், “கிரிக்கானவர் மகள் கினைத்தோள் உரித்தோடணை குகன்” என்றார். உரித்தெ னும் பிரயோகம் என்னுடைய சத்தியெனும் உரிமைகாட்டி நின்றதைக் காட்டுவதா யிற்றால்.

வரித்தார் மதனைய மாத்தான்
எரித்தாங் கென திட ரெரிப்பான்.

(எஅ)

தனத்தாந் தனதன தனத்தா

அருட்பாங் குளியென வரிப்பா
டிருப்போங் கறுமுக நெழிற்கூல்
தரித்தோங் கிறைதிரி தலத்தார்
எரித்தாங் கென திட ரெரிப்பான்.

(எக)

தனன தானன தையா

இதய நாவுள ரொள்ளா
உதய னாபுர முள்ளான்
மதன மேவெனுண் மஸ்கா
விதனம் யாவையும் வெல்வான்.

(அ௦)

தந்த தந்தனத் தான

துங்க விற்பருட் சோதி
கங்கை யங்கரைக் காசி
தங்கு கந்தனம் சார்பின்
இங்கு முன்றிடுடற் கீயும்.

(அக)

தேமா புளிமா தேமா.

[இதுமதலிரண்வேருத்தமும், ஒற்றிலாஇதழ்துவியாட்டு]

நோவ றுபவ னூறு
தூவ ருளொரு தூவி
மேவு குருகு மீது
கோவொடு வருகு கோவே.

(அஉ)

தேமாங்காய் தேமா தேமா.

தானான தாலு தாலு

பூமேவெ னேவே போமா
ரோமாகு வேலோ யோவா
மாமேவு கோபு மாவா
வாமா சொனாபா வாவா.

(அஈ)

கருவினங்காய் புளிமா தேமா.

தனந்தனன தனன தந்தா

மனங்குறுகின் மகிமை யுண்டே
மனம்பெறுகின் மகிமை யின்றே

மனந்துவளின் வதித வின்றே
எனங்குமர னிசைக ணம்பே.

(அச)

இம் முச்சீரடி விருத்தங்கள் : “சிந்தடி நான்காய் வருவன வஞ்சி—யெஞ்சா
விருத்த மென்மனார் புலவர்” எனும் யாப்பருங்கலக் குத்திரவழியே வந்தன. இச்
செய்யுளடிகளி னிறுதிச்சீர்க்கண் மோனையெழுத்து, அல்ல ததனின்வெழுத்து வருவது
சிறப்பு.

வஞ்சிப்பாவின முற்றிற்று.

ச - வது வஞ்சியியல் முற்றிற்று.

ஆ இயல் நான்கினும் போந்த திருச்செய்யுள் - ௫௩௧.

வாபுறைவாழ்த்துமருட்பா.

வெண்பாமுதலு மாசிரிய மீதுமாய் வருவது.

கூடல்கவி மண்டிணிந்த காசினியிர் கேண்மின்
உடல்பொருள் கல்வியுத்தி யோக மரும்பூண்
திடமுடை யில்லமகார் சேர்சுற்ற நடடார்
படைபாய்மா மொய்யென் பனவெல்லா நில்லா

௫. எதனா லெனிற்பண் டிழைத்தவினைக் குள்ள
விதியா விளைந்த விதிக்கொடுதென் னுடர்
அதிதீ விரம்வருகா லன்னவரை நீயிர்
மதியா திருந்துய்ய மாட்டீர்—அதனால்

கடிகெழு புகழ்முனி கடவுளாரு சேயவற்

கடிமையாய் நின்மினென் னறையைப்

பிடிமினஃ தழியாப் பெரும்பயன் றருமே.

(க)

இது மெய்ப்பொருள் கூறினமையால் வாபுறைவாழ்த்து மருட்பா. நிக்.

“செயிர்நீர் செய்யு டெரியுந் காலை—யடியி னீட்டத் தழகுபெற் றியலு—
மோரடி யானு மொரோவிடத் தியலு—மவைதாம்—பாட்டுரை தாலே மந்திரம் பிசியே—
முதுசொல் லங்கதம் வாழ்த்தொடு பிறவு—மாகுந் வெண்ப வறித்திசு னோரே” என யாப்
பருங்கல விருத்தியுரைவரு சூத்திரப்படி, பாட்டுரையும், தாலும், மந்திரமும், சந்தே
பிசிடமும், முதுசொல்லும், அங்கதமும், வாழ்த்துமெனு மிவை யோரடியானும் பவடி
யானு நடக்குமென வறிக.

அறிஞரும் புராண கவிஞரும் பாடிய பாக்களிலும் பாடுபாக்களிலும் சீர், தனை,
அடி, தொடை, வரையறுக்கப்பட்ட பா பாவின மென்பன (யாப்பின் திறமறிதற்குப்

பேரிலக்கியமா யமைக்கப்பட்ட) லிக்கண்டத்துப் பாக்கண்மூல மெடுத்துக்காட்டிய பெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குங் குறைந்தும் வாக்காணின்; அவற்றை யொருபுடை யொப் புமை னோக்கி யொன்றன்பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக் கொள்க. என்னை? “ஒப்பும்” என பா - காரிகையொழியியல் ௮ - வது பாட்டி லுளதாகலின்.

வெள்ளியலாதி நான்கியல்கொண்ட இவ்விரண்டாம் கண்டத்துத் திருச்செய்யுள் ஐந்தாற்று முப்பத்தொன்றுள் ஆசிரிய வியற்கண் “தத்தாந்தனை” ஆதி சந்தக்குழிப் புப்பெற்ற செய்யுள் - ௫௦, கலியியற்கண் “தனதனன” ஆதி சந்தக்குழிப்புப்பெற்ற செய்யுள் - ௩௩, வஞ்சியியற்கண் “தான” ஆதி சந்தக்குழிப்புப்பெற்ற செய்யுள் - ௨௩ ஆகச் சந்தக்குழிப்புச்செய்யுள் : ௧௦௬ - எனவும், செய்யுள்களின்மேல் வரையப் பட்ட வாய்பாடுகளும், குழிப்புகளு மொன்றுக்கொன்று பேதமெனவு மறிக.

ஆக திருச்செய்யுள் - ௫௩௨.

பல்சந்தப்பரிமளமாகிய

இரண்டாங்கண்டம் முற்றிற்று.

ஆக கண்டம் ௨ - க்குத் திருப்பாடல் - ௧௧௩௩.

திருவலங்கற்றிரட்டு முற்றிற்று.

குமரகுருபரன் திருவடிவாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீமத் - குமாரகுருதாசசுவாமிகள்

திருத்தலதரிசனகாலங்களிற்பாடியருளிய

கட்டளைக்கலித்துறைகள்.

திருவனந்தசயனம்.

ஐராரூ நல்வி சயவாண்டு கன்னியந் திங்கண்மதி
யேராரூ முற்பக்க வேகா தசியி லெழில்வளஞ்சே
ரூரா மனந்த சயனத்தி லென்னிறை யோன்கடப்பந்
தாரானம் மானது பள்ளிகண் டேனற் றருக்குறவே. (க)

திருக்கன்னியாகுமரி.

அலைமேவு பவ்வ வளநீடு மங்கன்னி யாகுமரி
நிலைமேவு சத்தி தனையென்னை யாரொரு நேயமுள்ள
விலைவேல னென்று விசயதெய் வக்கன்னி யென்னுமதிக்
கலைமேவு பூரணை நான்கண் டிறைஞ்சிய காலமன்றே. (உ)

திருச்சசீந்திரம்.

பத்தர் குழாஞ்சூழ் சுசீந்திரம் வாழுமை பங்கனைமா
சித்தர் குழாஞ்சூழ் குமர னெனக்கரு டேவெனவென்
புத்தி விடாது நினைந்து கனிந்து புகழவுற்ற
வித்தின நற்றின மன்றோ வெனக்கு ளிருப்பவனே. (ங)

திருச்செந்தி.

தண்டடச் சிந்துமுத் தங்கொழிக் கின்ற தகைமைபுட
னண்டருக் கின்புள்ள தாயவிர் செந்திநல் லாலயத்துட்
டொண்டரைக் கொள்ள விளங்குமெம் மான்குகன் றாவடிபைக்
கண்டவர்க் காந்தம் பொங்குமென் கண்களுங் கண்டனவே. (ச)

தேவர் சிகாமணி சித்தர் சிகாமணி தெள்ளறிவுத்
துவர் சிகாமணி யோகர் சிகாமணி தோயில்கவி
நாவர் சிகாமணி நாதர் சிகாமணி நண்ணுமென்னுண்
மேவு சிகாமணி செந்தியில் வாழ்வடி வேலவனே,
எடு (சி)

திருநெல்லைத்தளி.

எல்லையி லாவொரு சோதி சரவணத் தெம்பெருமா
னல்லையி லாரும் வணங்கி னருள்புரி நம்பனமர்
நெல்லையி லார்தளி வீற்ற வருங்கொலு நேர்த்தியினைத்
தொல்லையி லாதடி யேன்கண்ட நன்னலந் தொன்னலமே. (சு)

திருவிச்சாபுரம்.

பாண்டியன் மாணிக்க வேத்திரப் பேரடி பட்டவனு
நீண்ட வயிற்சிவ னுமெம் பிரானு நிலவுதல்கண்
டாண்டையர் நாகரு மையரு மேத்துவிச் சாபுரத்தைத்
காண்டகை பெற்றவென் கண்களை நெஞ்சங் கருதுமன்றே. (எ)

திருநான்மாடக்கூடல்.

வான்மாடக் கூடல் களினுஞ் சிறந்து வயங்குமெழி
னான்மாடக் கூட னகர்தன்னி லெங்கோ னறுங்கடம்பு
தான்காணு மார்பனை யங்கயற் கண்ணியைச் சங்கரனை
நான்காணு மாறிங்கண் வாய்த்தது முற்செய்த நற்றவமே. (அ)

திருச்சேதுமத்தி.

கார்சேர் கடனனி சூழ்சேது மத்தியிற் காகுத்தரு
ரோர்சேர் விபூதி யணிந்துபூ சித்திட்ட வீச்சுரனைச்
சீர்சேர் சதங்கைத் திருத்தாள னென்றனைத் தேடிவரு
நார்சேர் குகேச னெனவெண்ணி யன்பொடு நாடுவலே. (சு)

எல்லாங் குமாரப் பெருமாளென் றோர்ந்திடு மென்னகத்தே
நல்லான் பருதிக் குலராமன் பூசித்த நாதனைபு
மல்லாஞ் சரியற் பருவத வர்த்தனி யம்மையையும்
வல்லான் சிவசண் முகன்றெனன் றெண்ணி வணங்குவலே. (க௦)

திருவிராமேச்சுரம்.

தராமேற் றிகழ்துறக் கத்தவர் பேற்றினைச் சாற்றிடினு
மராமேற் புனையிறை யோனும் பணிமலை யான்மகளு
மராமேற் புனையி லீசனு நன்கு வதிபதியா
மிராமேச் சுரமுதித் தோர்தவப் பேறிங் கியம்பரிதே. (கக)

திருத்தேவை மேலைக்கோபுரவாயில்.

அண்டரு மோனரு மெண்டிசை நாதரு மம்புவிவாழ்
தொண்டரு நாளு நினைந்து பணிந்து துதிக்கவுள்ள
வண்டறு தேவை யணிமேலைக் கோபுர வாயினிலை
கொண்டரு கேசன் பதாம்புய மென்றனைக் கொள்பொருளே. (கஉ)

பிரப்பன் வலகை.

எத்தனை யோதலஞ் சுற்றிவந் தேன்மன மெட்டுணையு
மத்தன் குமாரன் முருகனை நாட வடங்கவில்லை
பத்தர்கள் வாழ்பிரப் பன்வல சைச்செம் பத்தனிலே
சத்திய மாகக்கை கூடின தாலினித் தாழ்வினையே.

(க௭)

திருக்குன்றக்குடி.

சொல்லாரு நான்மறை தந்திர மாதி துதிக்குநெடு
வில்லாரும் வேற்கர வேந்தனம் மீசனை மேதினியோ
ரெல்லாரு மேத்துகுன் றக்குடி தன்னினு மேயிறைஞ்சி
நல்லாரு ஹந்திர னுற்றேன் சிவநந்த நாட்டத்திலே.

(க௮)

திருச்சிகண்டிமலை.

திருவே சிறந்தான் மன்மத வரண்டிற் ற திங்கணண்டு
தருவே தனையிலிற் பாக நவமி தனிற்கடப்ப
மருவேறு தோட்பெரு மாணச் சிகண்டி மலைதனிலே
கருவே புகாதுய் வணநா னிறைஞ்சிக் கனிந்ததுண்டே.

(க௯)

திருப்புத்தூர்.

பொன்னு மருஞ்செல்வி நீங்கா திலங்கு பொழில்வளஞ்சா
னன்னு டெணுந்திருப் புத்தூரின் மேவிய நந்திதன்னை
யென்னு தரம்படு செவ்வே ளெனத்தரி சித்திறைஞ்சி
யின்னு வுரங்கடிந் தேன்மனந் தான்குளிர்த் தேனன்பரே.

(௧௦)

திருக்கானப்பேரூர்.

நீரகஞ் சார்நெடு நேமியிற் சீர்மை நிரம்புகின்ற
பேரகஞ் சார்திருக் கானநற் பேரூர்ப் பெரியவனை
யேரகஞ் சார்திருச் சேயவன் பாண்டு மிருப்பவனென்
றோரகம் கொண்டுவந் திப்பவர்க் கேம னுலகிலையே.

(௧௧)

திருவுருமாமலை.

தூமலி பன்புடை யார்நன் னடையைத் தொடரடியேன்
மாமலி நெல்லை நதியிற் றிருவுரு மாமலைமேற்
பாமலி நாவயின் மன்னெனு மெந்தையைப் பார்த்ததினம்
பேமலி மன்மத வாடிபிற் பக்கப் பிரதமையே.

(௧௨)

திருவேற்பு.

திருவானி லாவிடு குற்றால நாதர்தஞ் செல்வனையென்
வெருவானி தீர்த்தருள் வேலவனைத்திரு வெற்புமிசைப்
பெருவானி லாது மளமள வென்றுறை பெய்வினம்பி
மருவானி யாரப்ப நான்கண்டு பூர்த்தி வைகலன்றே.

(௧௩)

திருப்பாவைவனம்.

வேலை யடுத்த விபுலைவாழ் நர்க்கு விவேகநெறி
நூலை வகுத்தத னுட்பமும் காட்டியந் நோன்மைவழிக்
காலை யளித்தருண் முக்கண்ண னாளுங் கனிவொடுவாழ்
பாலை வனத்திற் குமாணை நன்கு பணிகுதுமே.

(உ௦)

வேவ்வேறு சந்தர்ப்பம்.

எழுத்துறை மேனூ னனிபுக மெழும்மா நெனுங்குகின்
வழுத்ததர் நிற்குமென் முன்சென்னை வாழுவின் மாண்படியைத்
தொழுத்தகு மன்பர் தெரிவித்த வாறுன் றொடர்பிவின் னுந்
தழைக்குக நற்சைவ சித்தார்த வேதத் தமிழ்ச்சபையே.

(உ௧)

சடைக்கற்றை தாங்குவ்விச் சங்கர னூர்தந்த தங்கவயிற்
படைக்கையெந் தாயறி யாமையி னான்செய்த பண்டைவினை
தொடைக்கட்டி யோடரைக் கட்டியு மாநனி தோன்றியென்னை
நடக்கவொட் டாதுசெய் கின்றது சென்னை நகர்தனிலே.

(உ௨)

நெல்வேலிச் சிக்க நரசைய னூரினன் னேர்வடக்கே
கல்வேலை செய்த மடஞ்சென்று காடாயக் காரர்கண்டு
சில்வேலை பூசைக் கிடமீகென் றேனவர் தெவ்வுரைத்தார்
வெல்வேலை யேந்திறை யேயிர்த வாறும் விளைந்ததென்னே.

(உ௩)

தேன்பட்ட வாய்வண் டறைவெற்பு மேல்வாண தீர்த்தமதி
லுன்பட்ட காயந் தனையே நனைப்பா னுவந்துசென்று
நான்பட்ட பாடுன் றிருவுள்ள மொன்றே நனியறியுங்
கூன்பட்ட சோதிப் பிறைமுடித் தோனிளங் கோமகனே.

(உ௪)

சேமத்தை வெல்லினுஞ் சாமத்தை வெல்லினுந் தீயவர்செய்
யோமத்தை வெல்லினு மீமத்தை வெல்லினு மோங்குசிக்
வீமத்தை வெல்லினும் வீரத்தை வெல்லினும் வீறியெழு
காமத்தை வெல்ல தரிதுகண் டர்குகற் கண்ணுநரே.

(உ௫)

நோயின்மை செல்வச் செருக்கின்மைசோம்பின்மை நொய்மையின்மை
பேயின்மை பேதைக் குணமின்மை சாமிசொற் பீடிகழும்
வாயின்மை யாயுட் குறைவின்மை பேருண்டி மாந்தலின்மை
தீயின்மை வேண்டுமென் றோசிவ யோகிற் றிளைப்பவர்க்கே.

(உ௬)

சவ்வுந் தசையு மெலும்புஞ் செறிபுன் சடத்தொடர்புந்
தெவ்வுந் திரிபுஞ் செயற்கையு நீங்குஞ் சிதம்பரச்சீ
ரொவ்வுந் படிமன மும்படு மோமீமை யுங்கிவியு
மவ்வுஞ்சவ் வுஞ்ச ரவண பவாய நமவெனவே.

(உ௭)

தேங்கட லாய பராபர சண்முகன் சேத்திரமாம்
வேங்கடர் தன்னையைந் தாயுதம் காக்கியவ் வேங்கடத்திற்
பூங்கடங் கொள்ளரி யைக்குகன் பூசித்த தாப்பொறித்தோர்
தாங்கடம் விட்டபின் பேதடைந் தாரோ சழக்குடனே. (௨௮)

சடப்பொரு ளுள்ளு மிருக்கின்ற சாமி சடப்பொருட்குந்
திடப்பொரு ளாமுயி ரின்கண் விளங்கு திறமதிகந்
திடப்பொரு ளுக்குந் திடப்பொரு ளாமது சேகண்டனென்
னடப்பொருண் மூர்த்தியின் மின்ன லதிகநன் னட்பினரே. (௨௯)

நிலத்தி லழகுக் கழகருந் கல்வி நிகழதுபோ
னலத்தி னடத்த லதினு மழகரு ணுட்டமுயர்
தலத்தி விருத்த லதினு மழகயிற் சாமியினான்
மலத்தி னடலறுத் துய்த லதனினு மாவழகே. (௩௦)

உலகத் தெதிலுங் கனநீளங் கண்ணறை யுள்ளமைபோ
விலகத் துவிதப் பொருட்கண்ணு மெய்யறி விற்பெனச்சொன்
னலகத் தனுண்மை யொருமூன் றையுங்குகன் ஞானமில்லார்
விலகத் தமேசெய்து சேர்க்கையென் றேதம் விரும்புவரே. (௩௧)

குறுந்தொழி விற்பென வோர்ந்தறி யாமைக் குறும்பதனைத்
தெறுந்தொழில் செய்குகன் றேசரு ணுநிற் திறமதொன்றே
நறுந்தொழி லல்லாத யாவுமெஞ் ஞான்று நலமொழிந்த
வெறுந்தொழி லென்றறி வீர்மா னவவுரு மேயவரே. (௩௨)

எவரம் பரத்தை யடைபொருட் டுப்பொழிக் கின்றனரோ
வவரம் புவிக்கு ளடையா ரவத்தைக ளங்ஙனமே
துவரம் பருப்புண் டிடினவயிற் றிற்புழுத் தோன்றுமிந்த
விவரம் பழக்கத் தறிந்துசொன் னேன்குரு வேட்கையரே. (௩௩)

நூலாத்தர் பாசமெய் யென்பது கொண்டிந்த நோயுலகை
மேலாத்த முண்ணினை வோர்பரி பூரண மெய்யுணர்வு
சாலாத்த னைக்குட் கிடப்பரே யெங்குஞ் சதாசிவமாம்
வேலாத்த னென்றுள்கு வோர்ஞான விட்டின்ப மேவுவரே. (௩௪)

சாம்பொழு தோர்செவி கேட்கினு நன்றே தரும்புகழை
யாம்பொழு தெல்லா மறைந்தவெம் மானல் லருணகிரி
யோம்பொழு தாக்கண் டிருள்கண் டடைந்த வொருவனையே
போம்பொழு துள்ளத் திருத்துமின் பந்தம் பொடிபடுமே. (௩௫)

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அ		அண்டமெனு	ககக	அரனன்	கஅஎ	அவனிதனி	சக0
அகங்கார	நகக	அண்டரு	டுக0	அரனோர்	நகஎ	அவனியாசை	ககக
அகச்சமய	உக0	அண்டர்கோற்	நகசக	அரஹர்	நகநச	அவனை	சகக
அகந்தான்	உஎஎ	அண்டர்தம்	சகடு	அரிக்கள்	உஎடு	அவ்வருளிற்	உகடு
அகமன	சஅஉ	அண்டர்யாவ	நகசக	அரியசித்தி	நக0	அவ்வெழுத்தி	உகச
அகிலவிரை	சகடு	அண்டினவ	எஅ	அரியசெந்	உகஅ	அவ்வெழு	உகச
அகிலமிசை	அடு	அண்ணலரு	உஅடு	அரியதிரு	உஎச	அழகு	டுசடு
அகிலமோ	உசக	அண்ணலா	கஅச	அரியமாலிற்	நகஅ	அழியாத	நகஉ
அக்கதிக்கட்	உக0	அண்ணனின்	அக	அரியமூல	டு0க	அழிவுதிப்	ச0எ
அக்கினி	ச0க	அண்ணாமலை	கஅ0	அரியவின்	நகஎ	அழக்ககன்	உடு0
அக்கினிக	நகஅ	அதிர்த்தபடி	சகக	அரிவரி	உஉச	அழக்கத்தனை	சகந
அங்க	நகஉ	அதுவாம்	சடுடு	அரிறபு	சக0	அழுதபின்னை	உஅச
அங்கமது	ச0	அத்தமின்ம	கஅடு	அருக்கம்	சக0	அழுதழுது	உஎக
அங்கமுடை	ககச	அத்தனரு	உஅக	அருட்பாங்	டுஅச	அளகை	சநஎ
அங்கயற்	கடுஅ	அத்தனே	உஉக	அருணல்	நகந	அளிக்கும்	உஎக
அங்கி	கக	அத்திரியங்	நடுக	அருணிலை	சகஅ	அளிபு	டுஅடு
அங்கிளிரே	டுஎச	அறிருத	நகச	அருணைநல்	டுஉ0	அள்ளா	டுஎக
அங்குலிக	சகச	அந்தகனுஞ்	நடுஅ	அருணைநாத	உஉடு	அறங்கடை	உஎ0
அசபைமந்தி	சஉச	அந்தகார	ககஅ	அருண்மு	டுசஎ	அற்றருரை	உசடு
அசாராக்	ககக	அந்தணனு	உடுக	அருமறை	நகடுந	அறியறிவுக்	உடுந
அசைவற்ற	சகச	அந்தத்தானடி	சசக	அருவா	சகடுஉ	அறியாமை	டு0க
அச்சரிய	க0	அந்தத்தினையு	சஎஅ	அருவேல	டுஎக	அறிவற்றகன்	கஎஉ
அஞ்ஞத்வம்	நகந	அந்தமாத்	சகக	அருளக்க	நகச	அறிவற்றசட	சஉச
அஞ்ஞான	உஅடு	அந்தவனித்த	உக0	அருளாகு	நகக	அறிவானசாயு	டுசக
அஞ்சுமாகி	நகச0	அந்தே	கக0	அருளாழுத்	சகஎ	அறிவானவரு	சஉ
அஞ்சுரும்பு	க00	அப்பிருத்துக்	உசக	அருளாடி	நகநச	அறிவிலாப்	உடுச
அஞ்சொ	நகஅடு	அப்படி	உக0	அருளான	கச	அறிவில்	டுநக
அஞ்சொனய	உஉந	அப்பரமே	உகக	அருளி	கஅக	அறிவிற்பெரி	சஅஅ
அடல்கொள்	நகஉ	அப்புமிலை	உஅ	அருளுந்தெரு	உ0அ	அறிவினுக்	கஅச
அடிசே	சசக	அமரர்களை	கந	அருளும்பொ	உஎஉ	அறிவினுக்கறிவா	க
அடிநா	ககக	அமல	நகஎ	அருளுன்னு	உகக	அறிவின்	உ0க
அடியவ	சஎந	அயிர்தமதி	உநக	அருளையிற்	உகச	அறிவுயிர்கட்	சகந
அடியவர்க்	உச0	அம்பரத்தி	உகடு	அஸ்கடலி	நடு	அறிவே	டுசடு
அடியா	உகஎ	அம்பரம	உஅக	அஸ்யுமெனை	உஎக	அறிவை	உஅஎ
அடியுநடு	கஉந	அம்புத்தி	கஉ	அஸ்யுமேவு	டுஅக	அறுகா	டுநக
அட்டகுணத்	உஎடு	அம்பொற்	நகஅ	அஸ்வளர்	டுசந	அறுமுடி	கஎ
அட்டமா	கடுஅ	அம்பொருளே	டுநக	அஸ்காத்	சக0	அறைந்த	சகக
அட்டாங்க	கஉச	அம்மக்க	உக0	அஸ்லிருளை	உக	அறைமறை	நகடு
அணிகிலர்ந்	கக	அயனரி	நகஅ	அஸ்லில்	சஎடு	அற்புத	நகந
அணுவான	கஎஅ	அயன்மாலத்	உசக	அஸ்லு	கஅஅ	அற்றனைக்	உக0
அண்டப்பி	கஅஉ	அயன்மால்	சஎக	அஸ்லேறு	உ0	அனுகிசிவ	சஎக
அண்டப்பிரண்	உஉ	அயிலைப்	உஎக	அவமாகி	நகச	அனுகிமல	உஅக
அண்டநேமி	டு0க	அயிலவேல	நகந	அவமெனு	சஎச	அன்பர்க	உகச
		அரசு	கஅக	அவலநுவ	கஉச	அன்பர்க்குந்	உ0டு

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அன்பர்க்கன்பி	௪௬௨	ஆணவமறைப்	௧௩௦	ஆறாமவ	௪௨௧	இந்துளமா	௧௦௧
அன்பர்தம்	௩௭௩	ஆணும்பெண்	௨௦௧	ஆறினஞ்	௩௩௩	இந்துளவம்	௩௩௪
அன்பார்	௨௩௧	ஆண்டன்மை	௪௩௩	ஆறுச	௩௩௪	இப்படிப்	௧௪௩
அன்பான	௨௩௭	ஆண்டொரு	௩௦௮	ஆறுநங்கை	௨௩௪	இப்பருவ	௨௧௨
அன்பிறை	௨௨௭	ஆதரமார்	௪௩௩	ஆறென்று	௩௪௩	இப்பாரொமக்	௩௪௦
அன்புற்ற	௧௭௮	ஆதலா	௨௩௦	ஆற்றலிவ்	௪௪௪	இப்பாரநகை	௨௮௭
அன்புறம்	௪௪௩	ஆதாரபி	௧௩௩	ஆற்றலுடை	௧௩௩	இப்பிழை	௨௮௪
அன்பெ	௧௭௦	ஆதாரப்	௨௭௦	ஆனசமு	௨௩௧	இப்புடவி	௪௦௩
அன்றறணை	௨௭௩	ஆதாரமாறி	௧௨௧	ஆனந்த	௨௩௩	இம்முடி	௨௩௦
அன்றலர்ந்த	௨௧௩	ஆதாரமின்	௪௨	ஆனியின்	௨௩௩	இம்மைதனி	௨௮௪
அன்றுசொன்	௪௩௩	ஆதாரவு	௧௩௪	ஆனுகொல்	௪௦௪	இம்மையிற்	௧௩௮
அன்னங்	௭௮	ஆதித்தொ	௩௩௩	ஆனையி	௪௦௩	இயம்பரிய	௩௩௦
அன்னணம்	௨௩௧	ஆதித்தர்	௧௨௨	ஆனையேறு	௪௮௩	இயம்பரு	௩௩௨
அன்னவா	௩௩௪	ஆதித்தனம்	௩௮௩	ஆன்மாக்க	௪௪௩	இப்பகை	௨௪௭
அன்னைக்கரை	௨௦௨	ஆதிமுத	௩௩	ஆன்ற	௨௭௪	இரண்டா	௪௨௦
அன்னைக்கரை	௩௮௮	ஆதிமுன்பதி	௩௦௨			இரப்பவ	௪௭௩
அன்னைக்கோ	௪௪௭	ஆதிமுன்ன	௪௨௪			இரவியேழ்	௪௩௪
அன்னைத்ததை	௧௩௩	ஆதியந்தம்	௨௨௪	இகலுலகி	௪௩௪	இரவிலுட	௮௩
அன்னையா	௩௩௩	ஆதியந்தமிலா	௧௮௩	இகழ்ந்திகழ்	௨௭௨	இரவினித்	௨௩௪
அன்னையின்	௪௪௨	ஆதியறு	௪௩௮	இக்கா	௨௦௧	இரவுபக	௨௮௧
		ஆதியறுதியுள்	௩௩௪	இசையியல்	௩௪௭	இரவும்கலு	௧௩௧
ஆ		ஆதியறுதியு	௩௩௪	இச்சத்தி	௨௩௧	இரவுப்பகலும்	௧௩௨
ஆஅன்	௩௩௧	ஆதியுடையீ	௨௨௨	இச்சைக்கடி	௧௩௨	இருசு	௨௦௩
ஆகமொன்று	௩௪௪	ஆதியுடையீ	௭	இச்சைக்கோய	௨௨௪	இருக்காதி	௩௩௩
ஆகமோடு	௪௦௩	ஆதியில்சே	௪௦௦	இச்சையான்	௩௪௪	இருக்குநிலை	௨௩௨
ஆகவலர்	௧௦௪	ஆதியிற்	௧௩௩	இச்சையொழி	௪௩௩	இருட்டளை	௪௩௮
ஆகாக்	௨௪௩	ஆத்தர்சொல்	௧௭௨	இஞ்சையா	௩௪௮	இருட்டை	௪௩௮
ஆக்கித்	௪௩௧	ஆபாத	௨௩௩	இடையிறந்த	௩௩௮	இருதிநம்	௪௮௩
ஆக்கைக்கு	௧௧௮	ஆமையண்ட	௨௩௩	இட்டமய	௨௭௮	இருப்பரு	௩௮௩
ஆக்கைப்பாய்	௨௨௩	ஆபுமிக	௪௩௩	இட்டமா	௩௪௮	இருவிழி	௩௮௪
ஆசறு	௩௨௦	ஆரணஞ்சொ	௨௩௪	இதயநாவு	௩௮௪	இருவினை	௨௪௧
ஆசற்றின்	௧௩௧	ஆரணத்	௨௪௩	இதயந்தனை	௨௭௧	இருளறைப்	௪௮௭
ஆசற்றவண்ட	௪௩௧	ஆரணமு	௨௦௩	இதியென	௧௩௩	இருளாமல்	௧௭௪
ஆசிலா	௮௮	ஆரல்போல	௩௮௩	இத்தகைய	௨௮௩	இருளாளி	௧௩௮
ஆசிறம்	௩௩௭	ஆரல்போலு	௩௪௧	இத்தாத்தி	௨௩௧	இருள்செறி	௧௩௮
ஆசுமனச்	௨௭௪	ஆரற்	௪௩௨	இத்தலமெல்	௨௩௧	இருள்பக	௨௭௪
ஆசேசுதியி	௧௮௧	ஆராய்வொ	௨௮௧	இத்திரம்	௪௨௩	இருள்பொரு	௪௩௨
ஆசைக்கொன்	௩௮௩	ஆராய்வொண்	௪௩௩	இத்தீட்சை	௨௩௩	இலகம்பா	௩௩௩
ஆசைக்குரோ	௨௭௭	ஆரிய	௨௧௮	இத்தகான	௩௩௩	இலகு	௩௩௪
ஆசைப்பிசா	௮௪	ஆரொனக்	௧௮௭	இத்தகிரு	௨௩௩	இல்லா	௧௮௩
ஆசைப்பெருக்	௧௧௦	ஆரொண்	௩௩௩	இத்தவுடம்	௩௩௩	இல்லி	௧௮௮
ஆசைமலை	௨௮௪	ஆர்கலிக	௩௦	இத்தவுயர்	௨௩௨	இல்லையெ	௨௮௩
ஆசையோர்	௨௭௭	ஆலடியை	௨௩௭	இத்தவுயர்ப்	௨௩௨	இவ்வக	௧௨௩
ஆசைவலை	௨௭௨	ஆலமார்	௨௩௪	இத்தவுல	௭௦	இவ்வக	௨௮௪
ஆச்சரியத்திரு	௩௩௩	ஆலாசிய	௧௩௩	இத்திரன்மு	௩௪௪	இவ்வக	௪௩
ஆச்சரியவுல	௨௭	ஆலினீழ்	௨௩௩	இத்திரன்	௩௩௭	இழுத்தடைத்	௨௭௧
ஆடாவணி	௩௩௩	ஆழிசங்க	௧௮௩	இத்திரியப்	௨௩௩	இறத்துபிற	௪௩௦
ஆட்டடியை	௨௭௭	ஆழிசுல	௧௭	இத்துப	௧௦௩	இறப்புறு	௧௨௪
ஆணவமல	௭	ஆளுநின்	௨௩௪	இத்தியி	௧௩௦	இறுதியி	௩௩௮

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
இறைமறை	௬௬௩	உண்டாகி	௪௮௨	உறவே	௨௦௫	எடுத்தது	௭௦
இறைமு	௨௨௪	உண்டியிடும்	௨௭௩	உற்றசமு	௧௭௬	எட்ட	௪௦௫
இறையென	௪௬௫	உண்டியொ	௨௭௭	உற்றநெ	௨௧௬	எட்டா	௪௨௧
இறைவனே	௨௨௧	உண்டையங்	௨௭௭	உற்றபினி	௨௧௫	எட்டுருத்	௩௬௭
இனியவட	௬௧	உண்ணி	௧௮௬	உற்றவுட	௪௮	எட்டுருவி	௨௮௪
இன்பக்கடலா	௪௬௨	உண்ணீ	௪௩௨	உனையல	௩௭௦	எட்டெ	௫௩௧
இன்பக்கடல்	௨௮௧	உண்ணுழைந்	௨௬௫	உனையலா	௪௭௬	எண்டுகை	௪௦௨
இன்பார்	௩௪௦	உண்மையரு	௨௭௫	உன்மீது	௧௮௩	எண்ணமறி	௨௮௮
இன்புதுன்பி	௨௮௪	உத்தமத்தி	௧௭௭	உன்மனடி	௪௩௬	எண்ணரியகு	௫௬௦
இன்றிருந்	௫௩௪	உத்தமமகா	௭௬	உன்னருந்	௮௩	எண்ணரியவு	௪௩௬
இன்றிவ்	௧௮௮	உத்தமர்க	௨௭௦	உன்னுமனம்	௨௬௬	எண்ணரிய	௨௫௧
இன்றுசா	௪௬௨	உத்தியெனு	௨௮௩	உன்னெறி	௩௬௪	எண்ணறுசித்	௪௦௨
இன்றுகலி	௩௪௬	உப்பேறு	௬௫	உன்னைநா	௧௬௮	எண்ணறு	௩௩௫
இன்றுநேரடி	௧௮௪	உம்பரும்	௩௫௩	உன்னைவிரும்	௨௭௮	எண்ணறுத்	௨௦௧
இன்னுந்தா	௨௮௭	உம்பரைத்	௩௭௩	உள		எண்ணறுய	௨௦௪
ஈ		உயர்வள்ள	௫௭௮			எண்ணியவொ	௪௪
		உயர்வீர்	௨௦௫	உளக்கச்	௨௭௦	எண்ணிலாத்	௧௭௧
ஈசற்கின்	௧௮௬	உயிரிலுயி	௨௪௩	உளரும்பேர	௫௩௫	எண்ணிலாரு	௪௩௪
ஈசனாக	௩௩௮	உயிரினுக்	௨௨௭	உளரும்பேரு	௩௩௮	எண்ணிலா	௪௨௩
ஈசனே	௪௧௬	உயிருடம்பை	௨௫௪	உளருயிரிற்	௨௮௬	எண்ணில்	௩௪௪
ஈசனை	௫௧௦	உருக்க	௨௭௪	உளரொலாந்	௩௬௫	எண்ணிமந்த	௫௩௬
ஈசன்குண	௧௬௫	உருநிலையிற்	௩௬௩	உளர்த்துவ	௩௩௫	எண்ணுந்	௪௪௨
ஈசனவாமத்	௧௮௪	உருவமான	௪௮௮	உளர்திதீர்ந்	௨௧௨	எண்ணுவார்	௪௧௬
ஈசா	௨௨௨	உருவருவ	௨௭௭	உளநிகந்	௩௪௫	எண்ணெணய்	௪௮௦
ஈசா	௩௩௪	உரைக்குமவ	௨௧௭	உளனமி	௪௦௩	எண்ணேறி	௨௭௦
ஈடினா	௪௭௬	உரைமன	௫௭௩	உளனுக்	௪௦௪	எண்மைக்	௨௬௬
ஈடிவி	௩௬௭	உலகத்	௫௬௩	உளனுண்டி	௪௮௦	எதிலே	௪௭௧
ஈரமிக	௨௭௬	உலகமியா	௧௭௬	உளனுழை	௪௦௧	எத்தலத்து	௫௦௮
ஈராயிர	௫௬௫	உலகமெ	௨௬௩	உளன்பொதி	௫௬	எத்தனை	௫௬௧
ஈரென்	௨௬௭	உலகம்புகழ்	௧௮௦	எ		எத்தனைதாந்	௨௬௫
ஈரேழுலோக	௧௨௧	உலகம்யாவும்	௩௮௭			எத்தனைபடி	௧௮
ஈரைந்	௫௩௫	உலகவம்பு	௫௦௫	எஃஃஃ	௪௫௬	எத்தனையோ	௨௫௧
ஈழை	௪௩௬	உலகவாழ்வி	௨௫௪	எஃஃ	௫௭௧	எத்தனைவ	௩௩௩
ஈனமுற்ற	௨௭௪	உலகவாழ்வை	௨௨௩	எக்காலந்	௨௬௩	எந்தக்கரும	௪௭௭
ஈனவிட	௨௬௬	உலகவெம்	௪௩௫	எக்காலம்	௨௭௨	எந்தப்பூச	௧௮௮
உ		உலகா	௪௬௪	எக்குணந்	௪௦௭	எந்தலைவ	௨௮௦
		உலகிலெச்	௨௧	எக்குரு	௪௮௬	எந்தாயெளி	௧௬௩
உசித	௧௦௬	உலகிலே	௩௬௨	எக்கண	௩௪௭	எந்தைபரா	௨௬௧
உச்சலிசை	௫௦௬	உலகினி	௪௮௫	எக்கணுநி	௪௦௭	எந்தையவ	௨௬௭
உச்சித	௩௩௪	உலகுளீர்	௫௨௪	எக்கணுமருந்	௩௭௧	எந்தையே	௩௪௬
உடலிருப்	௪௬௩	உலகெ	௪௧௫	எக்கணுமிருந்	௨௫	எந்நாரு	௧௭௩
உடலினு	௪௭௭	உளமு	௨௦௮	எக்கணுமில்	௫௭௦	எந்நெறி	௫௮௫
உடலே	௫௦௧	உள்வீங்கு	௨௭௮	எக்கணம்த	௧௩௬	எப்பா	௨௬௬
உடலோடியிர்	௧௭௪	உள்ளத்தி	௨௮௦	எக்குமிரு	௨௮௩	எப்பொருட்கு	௧௭
உடல்பொரு	௨௬௬	உள்ளபடியுன்	௪௧௪	எக்குமுன்	௧௮௫	எப்பொருளி	௨௭௨
உடையழியை	௨௬௭	உள்ளபடியெவ்	௪௫௪	எச்சிவ	௪௫௪	எப்பொரு	௨௧௨
உடையு	௨௦௬	உள்ளவுண்	௨௭௧	எஞ்சாமம்	௨௭௪	எமக்கபரா	௪௫௮
உணர்வறு	௨௨௫	உள்ளன்பு	௮௩	எஞ்சாவடி	௩௪௩	எம்பிரா	௩௪௮
உணவின்	௪௮௧	உள்ளருக்குள்	௨௮௮	எஞ்சாவருணை	௨௦௬	எம்பெரு	௫௫௩

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
எம்பெருமா	உஅக	என்ன நிவா	சக0	ஐந்தாமறி	உஅஅ	ஓராத	கஎடு
எம்மா	உஅஅ	என்னு	சடுஎ	ஐந்தொழிலு	உஅந	ஒருருவியு	சக0
எம்முடைய	உஅச	என்னுவின்	நடுஎ	ஐம்புல	சஎஅ	ஒருருவீமார்	சகச
எயிலேறிய	டுகந	என்னுந்	ககஅ	ஐம்முக்கத்	சஉஉ	ஒருருவீ	நடுச
எரிதனி	ச0க	எண்ணீ	டுச	ஐயங்	நநக	ஒரொழுத்தே	உகச
எரிந்தபுரி	சகந	எண்ணமற	உஅ0	ஐயனெனும்	உசடு	ஒரொழுத்தே	உகச
எரியின்	சநஎ	எண்ணையறி	உஎக	ஐயனே	உஉஅ	ஒரொழுத்	உகச
எரியிற்	டுஎடு	எண்ணையாள்	நசஎ	ஐயனேயரசே	கஅடு	ஒரொழுத்தே	உகச
எல்லாங்	டுக0	என்னோ	உஎக	ஐயனேயா	உநடு	ஒரொழுத்	உகச
எல்லாமத	ககஉ					ஒரொழுத்	உகச
எல்லாமறி	கநந	ஏ				ஒரைக்கை	டுகந
எல்லாருகல்	உஅஉ	ஏக	டுகக	ஒகா	நநடு	ஒர்ப்பா	டுஎ0
எல்லாருந்	நடுச	ஏகாத்ச	கஅ0	ஒட்டாரு	கடுடு	ஒர்மொழியே	உகச
எல்லாவயி	உ0ச	ஏகு	நநஅ	ஒத்தகீர்மை	கஅக	ஒவலற	உஎந
எல்லையி	டுக0	ஏசறுசென்	டுசஉ	ஒத்தபுயி	சஉச	ஒவலில்	டுகிச
எவரம்	டுகந	ஏசறுமனோ	கசக	ஒப்பிலாச்சிறு	சநச	ஒவத்	கடுஉ
எவருந்	உ0ச	ஏசறுவி	நஅஉ	ஒப்பில்பா	உஅக		
எவருநாயு	உஉ0	ஏசற்றசின்	உஎக	ஒப்பின்	நசடு	க	
எவ்வயிருமறி	கநஎ	ஏசற்றபுத்	உஅஉ	ஒப்புலமை	நநச	கங்குல்	உ0எ
எவ்வயிருமெம்	உந	ஏசிலாத்	சகச	ஒருகொம்பி	சக	கங்கைகுடி	சகடு
எவ்வலகு	உஎ0	ஏசில்சிவ	உஅடு	ஒருசிவ	டுசச	கங்கைப	டுசஅ
எழிலார்	கஅஉ	ஏசுரு	நசச	ஒருநீனை	டுஎஉ	கங்கைமைம்	சகக
எழுத்தரி	டுஅ0	எட்டின்	நஅஅ	ஒருபூரணசிவ	சகக	உங்கையினீ	சநஅ
எழுத்துறை	டுகஉ	எட்டுமூத்	உடுஉ	ஒருபூரணவறி	டுசஎ	கங்கையின்	உ0ந
எளியே	ககந	எதமின்	க	ஒருமாத்திரை	டுஎஎ	கங்கைபுந்	நஎந
எள்ளினுள்	சஉந	எத்தி	நஎந	ஒருவனுரு	சஅடு	கங்கையைச்	ந
எள்ளுக்	டுந0	எமருந்	சசக	ஒருவனெனு	உகடு	கச்சனிந்த	சசக
எள்ளுதலில்	சநச	எமலி	உடுக	ஒழியா	நசஉ	கச்சனிமா	நஎந
எனக்கு	டுடுஅ	எயக்குமன	உஎந	ஒளியா	உ0ச	கஞ்சமலர்	ச
எனைத்தன்ளி	சநச	ஏக	நநடு	ஒன்பது	கடுக	கடல்கடை	டுஉஉ
என்பார்த்	நகந	ஏராருனை	உஎஅ	ஒன்பா	சஉக	கடல்கலியன்	டுஅஎ
என்வழக்கு	உஅடு	ஏராற்பழ	நநஎ	ஒன்றமவ	சஉ0	கடல்கலியன	ககச
என்ற	உசஎ	ஏராற்பெண்	டுடுஉ	ஒன்றாய்	டுநஎ	கடல்கலவு	உசக
என்றுநனி	உஅந	ஏர்க்கு	டுடுச	ஒன்றி	சசக	கடிக்கொ	சகந
என்றுநிலை	நகஉ	ஏர்த்தமி	உச0	ஒன்றை	சகக	கடியே	கஅஉ
என்றுநீக்க	நஎக	ஏர்பெரு	க0டு	ஒன்றொழுடி	சக0	கட்சியி	சஅஉ
என்றுமரு	உசச	ஏர்மலி	நஅஎ			கட்டந்	அ
என்றுமறில்	கக	ஏழாமல	சஉக			கட்டழக	உஅக
என்றுமுன்ன	சகஉ	ஏழையா	உஎஅ			கட்டிக்கொள்	உஅ0
என்றுமு	சசக	ஏழையிங்கே	உநந	ஒங்க	கஅஅ	கட்டிட்சை	உகச
என்றுமுன்ற	நகஅ	ஏற	உ0அ	ஒடிபுழல்	உஎச	கட்டுக்கடல்	உஎடு
என்றுமென	உஅஉ	ஏறுசல	உஎச	ஒதிம	க0டு	கட்டுமொடை	ச0டு
என்றுமவா	உநடு	ஏன	உகடு	ஒதியுணர்	சச0	கட்டுமொடையில்	சநந
என்றைக்குமி	உ0க			ஒதுசெம்	உநடு	கணக்கிலருந்	உஎச
என்றைக்குன	சந	ஐ		ஒதுமாரண	நசடு	கணையன்	உ0
என்னகப்புல	ச0ச			ஒந்தாரகப்	டுசஅ	கண்கண்	சகக
என்னசுக	உஎஉ	ஐங்கா	நநடு	ஒமா	நநடு	கண்டபொரு	கச
என்னடியவ	உஉஉ	ஐந்தா	சஉக	ஒயாத	டுச0	கண்டன	உஅச
என்னடியார்க்	உஅடு	ஐந்துதிரு	உசந	ஒய்வி	நஅச		

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	
கண்டிமுமா	௨௮௫	கலையிலே	௧௨௮	காணமுயர்	௮௭	கானமலர்	௩௭௪	
கண்டுகளித்	௨௮௦	கலையாணி	௧௮௨	காணுமறி	௨௫௪	காணர்	௩௫௬	
கண்ணன்	௫௪௦	கல்லாமன	௨௦௫	காணுமன்பி	௨௭௮	காணி	௩௫௫	
கண்ணாவிருந்	௩௩௭	கல்லாவி	௩௯௮	காணுமென்	௨௩௦	கீ		
கண்ணான்	௨௮௬	கல்லும்பு	௨௫௧	காண்ட	௪௨௮			
கண்ணினை	௫௮௪	கல்லிலு	௪௧	காதற்	௩௮௭			
கண்ணிலார்	௨௮௪	கல்லினுங்கடிய	௧௫௫	காதன்	௫௫௫		கிஞ்சிஞ்ஞ	௧௩௧
கண்ணிலானரு	௧௮௭	கல்லினும்வலி	௨௨௬	காத்நாநு	௨௩௧	கிரிர்க்கா	௫௮௫	
கண்ணுங்	௧௪	கல்லியங்	௩௩௪	காந்திசெய்	௩௯௦	கிரியைதனில்	௨௯௦	
கண்ணுடல்	௨௨௭	கல்லியம்ப	௪௨௭	காமக்	௧௯௨	கிரியையிற்	௩௪௫	
கண்ணுமாய்க்	௨௨௮	கவலைச்செழு	௨௭௦	காமமதி	௫௯	கிளர்சிவக்	௩௪௯	
கண்ணேகண்	௧௭	கவலொ	௩௮௯	காமமுங்	௪௫௦	கீ		
கண்ணென்று	௫௫	கவ்வுருளாக்	௨௭௫	காமமுத	௭௧			
ககிரை	௪௪௧	கவ்வுருய்	௨௮௬	காமாதி	௧௪௫		கீணமில்	௨௩௮
கத்தனன்	௫௮௪	கவ்வைசர்	௨௩௭	காயகற்ப	௨௮௬		கீரன்	௧௯௬
கத்தினிலே	௨௮௪	கழுதையிற்	௩௬௩	காயாபுரித்	௮௪	கீழுதடு	௨௦௩	
கத்தியுங்	௩௯	களிகிளர்	௩௫௩	காயில்லாத்	௨௭௨	கு		
கத்தன்சுகங்	௪௬௬	களிப்போ	௪௫௯	காபுலக	௨௭௩			
கத்தன்பாத	௪௬௪	களிளமில்	௨௯௨	காய்சரு	௩௯௦		குக்கு	௫௪௪
கமழ்கடம்	௫௩௩	களிளமெனும்	௨௭௧	காரண	௨௯௨		குக்குமெனு	௨௧௭
கம்மற்	௬௩	களிளில்	௨௦௮	காரணமாயை	௩௮௩	குக்குமெனுமோ	௩௯௨	
கம்மியர்கள்	௩௮	களிஞ்ஞன்டு	௮௦	காரணந்தா	௨௫௪	குக்குடி	௪௭௩	
கயமா	௧௯௧	கறைநெஞ்	௧௫௨	காரணவம்	௨௮௯	குக்குருண்	௪௭௪	
கயல்விழி	௩௭௦	கற்பதிங்	௪௨௨	காரார்	௨௮௪	குக்குனே	௨௧௪	
கரத்திலமர்	௪௭௫	கற்றதையும்	௨௫௩	காரீ	௫௩௭	குக்குனேகுமர	௧௭௭	
கரத்திற்சில	௪௫௨	கற்றமுட்டா	௨௭௨	காரொத்த	௧௨	குக்குன்மஞ்	௪௭௪	
கரவயிற்	௫௩௮	கற்றவர்	௩௬௩	காரொகள்	௪௨௫	குத்திரமு	௨௫௩	
கரிசற்	௧௭௧	கனலிகண்	௨௫௦	கார்டேசர்	௫௯௦	குமரதாரக	௪௮௮	
கரியகுழன்	௧௯௦	கனவாடகப்	௧௩௯	கார்டேசர்	௫௯௦	குமரசம்பு	௪௯௮	
கரியபிரான்	௫௯௦	கனைகழ	௩௫௩	கார்டேசர்	௩௮௩	குமராகுரு	௩௩௪	
கரியா	௧௮௩	கனமெநறி	௫௯௧	காலமறி	௪௧௨	குமராநீடொ	௪௧௮	
கரியுரி	௩௯௫	கன்மெண்	௨௧௦	காலமென்	௪௭௪	குமப	௩௪௧	
கருங்குவளைக்	௨௭௪	கன்னலே	௨௩௯	காலமே	௨௬௦	குரவன்	௧௯௦	
கருட	௨௩௪	கன்னி	௧௭௧	காலமொரு	௧௩	குருகு	௫௩௫	
கருணை	௧௭௭	கா		காலனை	௧௫	குருப்புழர்	௪௩௬	
கருதரிய	௮௪௩			காலன்	௧௮௫	குருவென்னு	௨௧௨	
கருத்தடங்	௪௨௫			காலில்லா	௨௦௨	குருவத்தை	௩௮௦	
கருப்பு	௪௨௯			காலுஞ்	௧௯௬	குருமி	௩௯௩	
கருப்பையி	௧௯	காக்கை	௧௮௫	காலேநடு	௨௭௩	குருமவிதி	௩௦	
கருப்பையுழை	௧௨	காக்கைவழி	௨௭௧	காலேயின்	௫௦௪	குருநகத்திக	௧௭௩	
கருமவழி	௯	காசாசை	௧௩௨	கால்கை	௪௩௨	குருவிவிதுக்	௧௦௪	
கருமபொன்	௨௬௮	காசபி	௧௮௮	காவாழ்	௫௫௬	குருந்தொழி	௫௯௩	
கருவிசில	௪௧௨	காசபி	௫௭௪	காவி	௧௯௭	குருவம்	௫௫௭	
கருவியாவு	௫௩௧	காட்டார்க்கு	௪௩௩	காழடி	௩௯௯	குருக்க	௩௩௦	
கருள்கீழ்	௫௭௨	காட்டிய	௨௨௯	காழில்	௪௬௦	குருந்	௪௦௬	
கலந்த	௫௦௨	காட்டிலு	௬௧	காழி	௨௨௪	குருந்	௪௦௬	
கலமணி	௨௫௯	காட்டி	௧௮௪	காழி	௨௨௪	குருந்	௪௦௬	
கலவை	௨௦௩	காட்டிமுலை	௨௮௭	காழி	௨௨௪	குருந்	௪௦௬	
கலிக்குதவு	௨௭௫	காணக்	௨௭௨	காணங்	௧௯௩	குருந்	௧௮௪	

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கூ		கோமள	சுகள	சமானமில்	௫௦௭	சாவும்	களக
கூசத்து	உஅந	கோமி	௫௪௫	சம்பவ	௭௧	சானுமன்	௫௦௭
கூடம்	கூஅ	கோலவார	௩௭௭	சாண	௩௭௭	சீ	
கூடா	அ	கோலவாரசி	௩௮௫	சாணநின்	௩௩௦	சிக்க	ச௩௩
கூடாதிருப்	உ௭அ	கோவணத்	௩௭௭	சாவண	௪௮௭	சிக்கலி	௧௫௧
கூடு	௫௩௭	கோவில்வா	௧௪௧	சரியையுத்	௧௪௪	சிக்கா	௩௫௭
கூந்தனீள்	௩௩௭	கோவென்ற	௫௩௭	சருமயத்தை	௪௮௧	சிக்கார	௮௭
கூப்பிட்	உ௮௭	கோழியண்ட	௩௭௩	சருவ	௫௩௩	சிட்டர்	௩௮௫
கூரா	௩௮௭	கோளற்ற	௧௮௦	சருவசந்	௧௫	சிட்டி	௩௪௧
கூவுஞ்	௪௫௭	கோளரி	௪௩௭	சருவவல்	௧௪௩	சிட்டி	௩௮௧
கூறுரையின்	௧௭௫	கோளில்	௩௩௩	சராகொ	௪௩௭	சித்த	௪௭௪
கூனி	௪௩௧			சலமடந்தை	௩௫௧	சித்தசித்	௭௭
கூனில	௪௦௪			சலிலநா	௪௪	சித்தநில	௭௭
		சகத்திலுஞ்	௫௮௪	சலவந்	௫௧௩	சித்தாக்	௪௪௩
கே		சகமுஞ்	௪௮௮	சளசள	௧௪௪	சித்தாந்த	௩௭௦
கேடுங்குவ்	௩௭௧	சகாமுத்	௫௦௩	சற்குணர்	௧௪௭	சித்தியின்	௩௭௩
		சகலகில	௩௫௪	சற்குருவுக்	௩௮௭	சித்திர	௩௩௭
கே		சகலபுத்	௧௩௩	சற்சங்க	௧௭௭	சித்திரத்தி	௩௮௦
கேசமெல்லாம்	௪௩௧	சகலச	௩௭௫	சனக	௪௭௩	சித்தெ	௪௭௪
கேட்பார்	௩௮௩	சக்கா	௩௦௩	சனகனுஞ்	௩௭௪	சித்தித்த	௩௮௫
கேழார்	௪௭௦	சக்குவிய	௩௫௧	சனகன்சுகன்	௩௫௧	சித்திசுல	௪௦௮
கேழ்த்தா	௪௫௭	சங்கப்	௩௭௭	சனகாதி	௫	சித்தைதிசு	௧௭௦
கை		சங்கரிசேர்	௩௦௩	சனிக்கு	௩௦௭	சித்தையன்	௪௩௩
கைகாட்டு	௩௭௭	சங்காழியு	௩௩௭	சன்மப்	௧௭௩	சிரங்குணிப்	௩௦௧
கைதவந்	௧௪௩	சங்குமிழை	௩௭௭	சன்மமுளை	௩௭௩	சிவஞ்சத்திக்	௪௭௦
கைவரு	௫௩௪	சங்கையி	௩௭௪	சன்மமுற்	௧௭௩	சிவதவ	௪௮௭
		சஞ்சல	௩௩௧			சிவபால	௧௮௩
கோ		சடப்பொரு	௫௭௩			சிவமு	௫௭௩
கொடியப	௪௮௧	சடமாசு	௪௭௭	சாதன	௩௮௮	சிவயோக	௪௮௪
கொடுகிழ	௩௪௭	சடில	௪௭௭	சாதனத்தி	௩௮௮	சிவனிடத்திற்	௩௭௭
கொடுமெனோ	௩௪	சடைக்	௫௭௩	சாதி	௪௦௦	சிவாக	௪௭௦
கொண்ட	௧௮௭	சண்முக	௧௮௦	சாதுக்க	௫௮	சிறந்தகத்	௩௭௪
கொண்டபன்	௩௭௦	சத்தம்	௪௫௭	சாத்து	௪௮௦	சிறப்பு	௫௭௫
கொலைபுரியும்	௪௭௪	சதமான	௩௭௩	சாத்துவிக	௩௭௫	சிறப்புது	௪௭௮
கொழுமையிற்	௩௭௭	சதாநினவோ	௪௪௭	சாத்தமெனுஞ்	௪௭௭	சிறிது	௩௦௭
கொள்ளவென்	௩௭௦	சதாரர்	௫௩௩	சாப்போன	௩௭௦	சிறிதும்	௩௪௭
கொள்ளி	௩௭௭	சதாநுமுகர்	௩௪௫	சாம	௩௩௪	சிறியர்	௪௪௦
கொள்ளு	௩௮௩	சத்தா	௩௫௭	சாமமறை	௧௫௪	சிற்பா	௧௭௭
கொன்றுதின்	௩௦௦	சத்தாய	௩௫	சாமி	௩௩௩	சின்மயமாத்	௩௭௪
		சத்திய	௪௦௮	சாமிமலை	௩௪௫	சின்மைசொல்	௪௫௪
		சந்த	௩௩௪	சாம்பொரு	௫௭௭	சின்னஞ்	௩௭௮
		சந்ததமு	௧௭	சாராரய	௧௮௦	சின்னாட்	௩௮௩
		சந்ததமுமட	௩௩௩	சாத்தி	௪௩௪	சீ	
கோ		சந்ததம்	௩௭௪	சார்க்	௧௮௭	சீ	
கோடாம்	௩௩௩	சந்ததி	௩௮௮	சாவி	௧௭௭	சீ	
கோடெ	௩௩௫	சந்திரனைச்	௩௮௩	சாவது	௩௩௪	சீ	
கோதற்ற	௩௪	சமாமுதர்	௫௮௦	சாவுந்	௩௮௭	சீ	
கோத்தயீர்வெ	௩௦௩	சமாதான	௪௩௭	சாவுந்	௩௮௭	சீ	

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தந்தையா	உகக	தாதையன்னை	சகக	திராகடலி	சஎ	துய்யமூல	௩௪௩
தந்தையுந்	௩௭	தாமேவு	௩௩௨	தில்லை	௪௪௦	துய்யநின்ற	௩௭௭
தந்தலத்துக்	௨௪௪	தாயாய	௧௩௬	தில்லையிற்	௩௩௨	துர்ச்சங்க	௭௩
தந்தாரர்	௪௩௦	தாயு	௧௭௦	திறத்த	௪௧௭	துவம்பத	௪௨௮
தமநிறங்	௩௩௦	தாய்க்கு	௩௭௮	தினமு	௨௭௮	துவீதயி	௩௧௧
தமரும்	௧௭௪	தாரகன்	௨௨௨			துள்ளுமா	௨௪௦
தலையா	௭௩	தாராள	௨௭௮	தீ		துறவி	௨௩௬
தரணிவாழ்	௪௨௩	தாவர	௩௬௩	திங்கா	௧௧௧	துன்பத்	௨௧௮
தராமேற்	௩௧௦	தாவரத்திற்	௨௮௬	திங்காஞ்செய	௪௧௨	துன்பத்தை	௨௭௧
தருக்கருளை	௨௭௧	தாவா	௩௪௧	திங்கு	௪௧௧	துன்பு	௩௭௩
தருணமு	௨௨௧	தாவங்கயல்	௧௮௧	திஞ்சொ	௪௨௦	துன்புவந்த	௪௨௬
தரும	௩௩௮	தாழ்வறி	௨௧௧	திட்சையெ	௨௧௩	துன்றமுறு	௪௧௪
தருமமும்	௪௭௨	தாளினைப்	௩௬௩	திதறு	௩௩௬		
தருவார்	௧௧௪			திதற்ற	௪௪௪		
தரையோர்	௧௧௩	தி		திதில்	௩௭௩	து	
தலமுறை	௪௧௩	திக்கொடு	௨௨௩	திபந்	௨௮௩	து	
தலைகுனித	௩௧௨	திக்கனைத்	௨௭௩	திம்பழங்கை	௪௨௬	து	
தலைப்புரட்டல்	௨௭௦	திக்கனைத்தும்	௨௮௧	தியமனம்	௨௩௧	து	
தவநீடு	௩௩௬	திங்கட்	௪௪௮	தியார்	௩௪௧	து	
தவமுடைய	௪௩௬	திங்கு	௩௩௬	தியார்தெறு	௩௭௦	து	
தவமே	௧௧௩	திங்கன்	௩௮௪	தியிலிழி	௨௭௦	து	
தவருய	௧௧௩	திடம்பிறங்	௪௩௬	திரமலி	௩௧௭	து	
தவனனிற்	௧௩௩	திடொடு	௨௭௪	திராக்	௨௭௮	து	
தற்புருட	௪௪௮	திணையி	௪௪௦	திவினை	௨௧௨	து	
தனக்குணர்ச்	௨௧௩	திண்டுமின்	௨௭௩	தினர்	௩௩௮	து	
தனக்குவரு	௭௩	திண்மைத்	௪௧௦			து	
தனதடியி	௪௩௮	திண்மையுற்ற	௨௮௬	து		து	
தனதுரை	௩௮௪	திரளாய	௧௬	துக்க	௨௧௧	து	
தனியாய்	௪௬௬	திரிநகர	௨௪௧	துக்கமது	௭௬	து	
தனியே	௩௭	திருத்தல	௪௭௪	துக்கமில்லா	௨௭௭	து	
தன்மதி	௪௮௭	திருநான்முக	௧௭௩	துங்க	௩௪௦	து	
தன்ன	௧௮௭	திருநி	௧௮௩	துங்கவின்	௩௮௬	து	
தன்னந்	௨௮௧	திருப்புசுழ்	௩௧௬	துங்கமற்ற	௨௭௩	து	
தன்னிக	௩௮௬	திருமருவு	௩௨௪	துங்கமெய்	௩௮௧	து	
தன்னின்	௪௮௭	திருமலி	௨௧௬	துடியிடை	௩௪௬	து	
தன்னுடை	௪௨௪	திருமலிமுது	௩௬௮	துடிண்டு	௧௮௨	து	
தன்னைப்	௨௮௪	திருமா	௧௬௬	துட்டத்	௧௩௬	து	
தன்னையறி	௩௩௭	திருமி	௩௭௮	துட்டர்க்கு	௩௭௮	து	
தன்னையே	௨௧௧	திருமுரு	௩௩௭	துணிசெ	௩௩௩	து	
		திருவளர்	௩௭	துணியற்ற	௨௧௭	து	
து		திருவளர்பரங்	௧௧௬	துண்ணென	௩௧௦	து	
தாங்கித்தா	௨௧௨	திருவறு	௩௨௪	துதிபணி	௩௩௧	து	
தாசரையுந்	௨௮௩	திருவாரும்	௪௪௬	துதிரசத்	௪௧௬	து	
தாட்டாம	௪௩௬	திருவாளி	௩௧௧	துப்பிதழ்	௧௬௦	து	
தாணுமிழல்	௧௪௬	திருவுயர்ந்த	௨௪௪	துப்புரவு	௪௩௬	து	
தாதா	௩௪௨	திருவே	௩௪௬	துப்புறம்	௩௮௪	து	
தாதாமர	௩௧௧	திருவேசி	௩௧௧	துப்புறு	௪௪௨	து	
தாதுவிஞ்சு	௩௦௧	திருவேறும்	௧௧௭	துயாரார்	௧௭	து	

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தேடரு	௫௪௮	தோ		நன்னயங்	௨௫௩	நானா	௩௫௭
தேடுவார்க்	௨௮௦	தோதகஞ்	௫௩௪	நன்னெறி	௧௩௬	நானாரொன	௧௭௪
தேட்டமொ	௩௬௬	தோமில்	௪௭௫	நா		நானிலையே	௫௭௩
தேம்பித்தேம்	௨௭௫	தோவார்	௫௫௭	நாக	௪௬௨	நானினைத்	௨௮௮
தேம்பெருகு	௨௮௦	தோன்று	௨௮௭	நாகர்	௩௭௧	நானுடலாய்	௨௭௭
தேயநனி	௮௬	ந		நாங்க	௪௩௮	நானென	௨௩௦
தேராத	௨௭௬	நஞ்சு	௩௫௧	நாசமில்	௩௬௬	நானென தெனு	௪௦௪
தேர்ந்தகல்வி	௪௨௬	நஞ்சினுங்	௧௦	நாசமெய்து	௬௭	நான்கா	௪௨௦
தேர்ந்தோர்	௩௬௪	நடத்தை	௧௬௬	நாசி	௧௬௭	நான் பாடு	௪௩௬
தேவ	௩௭௬	நடமயின்	௩௫௪	நாஞ்சாமி	௨௮௬		
தேவசேனை	௪௩௭	நடுக்ககன்	௨௭௭	நாடரிய	௪௧௪	நிசசிவந்	௨௪௬
தேவடியார்	௨௭௬	நண்ணிய	௩௭௨	நாடாண்டிடு	௫௭௪	நிசமறி	௧௭௬
தேவாரிறை	௪௬௫	நண்ணு	௩௪௬	நாடு	௨௭௧	நிட்டை	௨௨௫
தேவருங்	௪௨௩	நந்தலின்	௪௦௭	நாடோறு	௫௪	நிட்டைதனி	௨௮௭
தேவர்	௩௮௫	நந்தலின் நிருத்தசை		நாட்ட	௨௭௪	நிதம்வந்தனை	௩௬௪
தேவாசிகா	௫௮௬	நந்தியாட	௩௪௦	நாட்டமிரு	௨௮௦	நிதநனி	௫௭௩
தேவா	௧௭௬	நமனனு	௫௨௩	நாட்டத்	௪௪௧	நிதிக்கு	௪௪௦
தேவாவனை	௧௬௬	நம்ப	௪௩௫	நாட்டி	௨௭௭	நித்தவனுதி	௧௭௩
தேவாதி	௨௮௧	நம்பா	௫௪௬	நாட்டுப்	௧௮	நித்தலிற்ப்	௨௭௬
தேவாதிதேவ	௪௮௫	நயந்த	௧௭௮	நாத	௧௮௬	நித்தலிரண்	௨௬௫
தேவார	௬௬	நயமேய	௨௧௫	நாதவொண்கி	௩௫௨	நித்தழுன்	௩௩௭
தேவியுந்	௩௪௪	நரசிம்ச	௨௪௭	நாதகீத	௪௧௬	நித்தலுந்	௪௦௫
தேவென்	௪௮௩	நரையுந்	௨௦௭	நாதநிலை	௪௩௬	நித்தக்குமர	௪௫௧
தேவென்பன	௧௮௧	நல்கா	௪௩௩	நாபியுடை	௨௮௦	நித்தனு	௫௮௫
தேறுந்	௧௮௦	நல்லமனி	௧௩௮	நாமரு	௭௬	நித்திய	௪௧௧
தேனார்	௪௪௪	நல்லற	௨௮௬	நாமருபங்	௧௫௦	நித்திரை	௨௭௧
தேனிற்	௩௮௮	நல்லு	௫௪௬	நாமா	௪௬௮	நிலத்தி	௫௬௩
தேனுமழ்	௫௫௮	நல்லு	௫௪௬	நாம்பிரம	௪௫௬	நிலமிசை	௨௫௭
தேனைப்	௨௭௩	நல்லார்	௨௦௧	நாயே	௩௫௬	நிலமென்று	௧௨௭
தேன்பட்ட	௫௬௨	நல்லார்போற்	௩௩௬	நாயக	௨௨௬	நிலம்பொன்	௨௭௨
தோ		நல்லி	௨௫௬	நாரண	௫௩௬	நிலவு	௨௨௪
தொக்கதென்	௧௨௭	நல்வினை	௪௫௦	நாரணன்	௫௭௨	நிலனி	௧௮௩
தொடரு	௨௫௬	நவமணி	௧௩௩	நாராரு	௨௭௮	நிலந்	௧௮௬
தொடலை	௪௮௬	நறுநாலை	௫௨௫	நாலாறு	௩௬	நிலமே	௧௬௩
தொடையிலை	௫௨௫	நறுமீனே	௪௬௩	நாலொடிரு	௪௭௭	நிலையாத	௨௮
தொண்டக	௫௫௩	நற்பணி	௨௬௧	நால்வருண	௨௬௦	நிலையாய	௧௮௨
தொண்டக	௫௫௩	நற்ற	௧௮௭	நாவன்	௧௬௫	நிலையான	௨௭௫
தொண்டரக	௪௧௩	நற்றமிழ்	௩௬௭	நாவான்	௧௭௮	நிலலாத	௬௦
தொண்டர்	௪௬௨	நற்றொண்டர்	௩௩௩	நாவல்தர்	௮௧	நிலலாதபிர	௧௨௦
தொண்டனே	௨௬௮	நற்றொண்டர்	௪௫௧	நாவல்தளர்	௧௭௪	நிறைவிலனு	௪௮௧
தொந்தித்	௨௦௭	நனைவிற்	௪௬௫	நாளவனீ	௨௫௨	நிற்குமே	௨௩௦
தொந்த	௩௬	நனிகூழ்	௫௪௬	நானூந்	௪௬௩	நினைக்கு	௧௭௨
தொம்பத	௪௬௬	நனிராடு	௫௨௩	நானூமுள்	௪௪௮	நினைக்குநா	௨௮௮
தொம்பதந்	௧௫௪	நன்ற	௪௬௦	நானூரை	௧௬௮	நினைப்பு	௨௮௭
தொல்லையி	௨	நன்றி	௪௬௩	நாறுமிந்த	௨௫௩	நினைத்தார்	௪௫௨
தொன்மை	௪௬௬	நன்று	௪௬௩	நாற்றச்	௪௫௭	நினைப்பு	௨௦௬
		நன்றுகறை	௪௩௨	நானூளரி	௨௮௮	நினைவி	௪௮௫

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
நினைவிறந்	உசக	நூ		பரிதாப	எச	பாபாப்	கௌ
நினைவிலா	உசக	நூலாத்	௫௬௩	பசுவே	உ௦௩	பாமகின்	சுஅ
நினைவிறந்	உ௫௦	நூல்கடா	சசக	பஞ்சபு	சௌக	பாமனருள்	ச௦
நினைவொன்	உ௦௬	நூல்வழி	௫௪௪	பஞ்சின்மெல்	க௫௭	பாமனைப்	உசஅ
நின்மல	உ			பஞ்சப்	உ௭௭	பாமுத்த	கசஅ
நின்னுடையி	சுஅ	நே		படாறு	ச௭அ	பாமுத்தி	உ௧௭
நின்னைமிகப்	ச௩௩			படவ	௫௦௬	பரிதி	௩௬௧
நின்னையே	௩௩௫	நெஞ்சநல்	உஅஅ	படிகமுத	௭௬	பரிஜிமதி	உ௫௦
நீ		நெஞ்சம்	க௬௪	படித்தபடி	உஅச	பரியடியை	உ௬௭
நீக்க	௫௪௦	நெஞ்சி	ச௬௭	படிற்றம்	௩	பரியேற	௩௨
நீக்கினு	உ௭௬	நெஞ்சிநடு	உ௬௩	படுத்த	உ௭௦	பரிவுடை	௩௬௬
நீங்கா	ச௧அ	நெஞ்சு	௫௪௦	படைத்த	௬௦	பருதி	ச௦௫
நீசர்	உஅஉ	நெஞ்சுழை	௫௨	படைப்பாய்	உ௬௬	பருவமொரு	சு௨
நீச்சு	உஅஅ	நெடிய	க௦அ	பட்சமற்ற	உ௭௪	படாமுதற்	கச
நீச்சுநிலை	௩அஉ	நெடியபசந்	ச௬௨	பட்ட	ச௩௪	பலக்குமா	உ௧௬
நீடனந்த	உ௬௬	நெடியவுவர்	கஅ	பட்டாவ்	ச௭௫	பலதுன்பு	௫௬௬
நீடுஞ்	உஅ௦	நெய்யு	உ௦அ	பணத்தை	உ௭௭	பலநறு	க௫
நீடை	௫௩௬	நெல்லிற்	உ௬௩	பணமலி	௫௪௩	பலநிறக்	உ௫
நீண்ட	க௧௧	நெல்வேலி	௫௬௨	பணமென்	உ௫௫	பலபுருடர்	௭௨
நீண்டவாழ்	௩௪௬	நே		பணியாபா	௧௬௩	பலமுய	ச௨அ
நீண்டவைச்	௫௪௬	நேசமுனோ	உஅ௦	பணியா	ச௧௭	பலித்தப்	௩௬௪
நீரா	உஅ௫	நேசமுற்	உ௪௦	பண்ணதில	௩௬அ	பல்புலி	உ௩௬
நீயெனுந்	ச௬அ	நேசர்கன்	ச௪௨	பண்டைக்	௫௧௪	பல்லுயிர்	உ௨௭
நீராகந்	சஅ	நேரி	௩௬௧	பண்ணுமீச	ச௨௨	பலமுழிப்	௩௫௧
நீராகஞ்	௫௬௧			பதகரின	உ௫௨	பழநிலை	௪௬௫
நீரகம்	௩௨௬	நோக்கதனை	உஅ௩	பதிஞான	கஅ௩	பழுதி	௩௭அ
நீரி	௧௭௦	நோக்கநிவு	உஅ௩	பத்தருக்	உ௩௬	பற்பல	சஅ௨
நீரிழிவு	ச௬	நோக்கி	உ௭௦	பத்தருக்கு	உ௫௦	பற்றம்	௬௬
நீரு	உ௦௬	நோயின்னம்	௫௬௨	பத்தருட்	௩௭௪	பற்றிடு	௧௨௬
நீருலா	ச௩௪	நோவ	௫அ௪	பத்தர்	௫௭௬	பணியருட்	௩௪அ
நீருயிரிற்	உ௬௦	நோவாழ்	ச௭அ	பத்தர்முழாந்	௫அ௬	பணியே	கஅ௨
நீரொலிபோ	ச௬௫			பத்தவிடர்	உ௭௦	பண்ரி	௧௬அ
நீர்க்கு	ச௩௦	ப		பத்தா	ச௨௧	பண்ரிமலை	உ௪௨
நீர்வன	ச௪௧	பகட்டிப்	உ௬௬	பத்தாறு	உ௭௬	பண்ண	ச௩௪
நீலக்	உஅ௭	பகவல்லா	௧௬௬	பத்தி	ச௫௫	பண்ணு	௧௭௬
நீரிடா	உ௬௬	பகவற்கு	ச௬௧	பத்திநெறி	உ௫௩	பண்ணொண்ப்	௩௫௬
நீறு	ச௩௨	பகவா	ச௧௭	பத்தியு	௩௪௩	பா	
நீற்கண்டன	௫௫௬	பகவானறு	௫௪௭	பத்தியெனு	உ௬௨	பாசாலை	௬௬
நு		பகரிமுக	௧௪௨	பத்திவயி	௧௫௩	பாச	௨௬௧
நுண்ணிடை	௩௬௫	பக்க	௧அ௬	பத்தைப்	௬௦	பாசமும்	௪௦௬
நுதற்க	௩௭௫	பக்கமுனார்	உ௬௬	பத்தக்	௫அ௦	பாசமா	உ௨௫
நுதியா	௫அ௦	பக்குவ	உ௭௭	பத்தப்பா	௫௩௬	பாசத்தமிழ்	௫௦
நுன்காலடி	௩௩௭	பங்கய	௧௦௨	பத்தம்	௭௭௭	பாசத்தை	௧௭௨
		பங்கயனான்	உ௩௬	பத்தமறு	௫௭௪	பாசநித்	௧௬௩
		பங்கயம்போ	ச௧	பப்புப்	௫அ௨	பாசபந்த	உஅ௪
				பாத்தத்திற்	உ௬௦	பாசமா	ச௨௫
				பாதார	௭௩	பாசமாரினை	ச௨௫
				பாநினை	ச௨௫		
				பாந்த	௩௭அ		

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பாடவுள்ள	உஅடு	பின்னை	உஎஉ	பூசிக்கும்	நசந	பே	
பாடும்	கசச	பிறக்கும்	சடுஅ	பூணூர்	நகஉ	பேசரியநிர்க்	நஉ
பாடுவே	ககக	பிறப்பி	சகக	பூத	டுஃச	பேசரியவேத	டுஉ
பாட்டி	சஉக	பிறப்பிறப்	எஎ	பூதமுத	கநஉ	பேசா	கஎக
பாட்டிற்	உஅக	பிறப்பிறப்புக்	உகக	பூநி	சகடு	பேசின்	உகந
பாட்டினு	நகஎ	பிறப்பிறப்பில்	சகஉ	பூமக	நஎஃ	பேசு	உஅஉ
பாண்டியன்	டுகஃ	பிறப்புள	உகக	பூமகளியங்	சகந	பேசும்பேச்	உஅஎ
பாதல	நகக	பிறவி	சகஃ	பூமகடொழு	டுகஃ	பேயினுங்	நகச
பாதலமனைத்	நகஅ	பின்னனகேள்	நடுடு	பூமண	உஉஉ	பேய்களை	கநடு
பாம்பணி	கநஉ			பூமணத்தை	உஅஃ	பேரறிவு	உசச
பாய்கி	சநஉ	பீ		பூமணமே	டுஃஃ	பேராசை	கசச
பாய்நதி	உஉஅ	பீடுடை	சகஃ	பூமாப்பிழை	டுஎடு	பேரின்ப	ககக
பாராள	உசக	பீத	உநச	பூமி	நடுஉ	பேருரு	சஉஉ
பாராளும்	சடுஅ			பூமியினே	சசக	பேருர்	உஎக
பாரிற்	நகக	பு		பூமுடி	நகச	பேழகெ	நஅடு
பாருயிர்	உகச			பூமேவெ	டுஅக	பேழ்வாய்	சகச
பார்நல	சஎந	புகழ்த்	உசஎ	பூரண	சகச		
பார்வி	சகந	புகழ்பி	டுஃஃ	பூரு	நசடு	பை	
பால	சகடு	புகழ்வார்	டுஎக	பூர்த்தி	சஃஅ	பைந்துளவ	உசஉ
பாலகரை	உஅஎ	புண்ட	நடுஉ	பூவ	சகடு	பைல்லோ	ககக
பாலாழி	நகந	புண்ணி	உகஅ	பூவளங்	நஎச		
பாலுந்நி	டுஉச	புண்ணியங்	சஃடு	பூவா	சகச		
பாவ	உஃச	புண்ணிய	உஉஉ	பூவாய	டுசஃ	பொ	
பாவக்	ககஉ	புதுமல	நடுச	பூவினில்	சஃஎ	பொக்கு	உஎடு
பாவக	உஉக	புத்தக	உகந	பூவின்	சடுஉ	பொங்கிடு	நசச
பாவம்	சசஅ	புந்தி	உகச	பூவேறு	உஅஉ	பொடிபொலி	நசந
பாலிகளை	உஅடு	புரச்சகத்	டுஅச	பூவையர்	ககஉ	பொய்கொலை	நஅந
பாலிற்	ககஎ	புருட	சநஃ			பொய்சொ	சகஉ
பாலிற்று	உசஎ	புலனெடுக்	நடுஃ	பெ		பொய்த	சநஃ
பாழான	உநக	புலனே	சகஅ	பெண்சாதி	உசக	பொய்தபு	நஅக
பாழுவேட	சநந	புலன்வென்ற	சக	பெண்டுபிள்	உடுக	பொய்த்திடு	டுசச
பாளைச்	நகந	புலாறுகர்	உஃச	பெண்டு	உசஅ	பொய்த்துல்	டுசந
		புலமறுத்	உஃச	பெண்ணு	ககஉ	பொய்ப்போ	உஅக
பிடித்த	கஎக	புலமறுத்தூள்	டுகந	பெண்ணி	சகஉ	பொய்மமர்க்	உஅச
பிடித்திடு	உசஅ	புல்லருந்தி	உஎக	பெண்ணுமாதி	நசஃ	பொய்யை	நஎச
பிணிசெய்	டுஎடு	புள்ளுரு	உகஃ	பெண்ணேக்க	உசக	பொய்ய்	சடுக
பிணிமுகங்	டுசக	புறமத்த	உகஃ	பெண்பதி	நஎக	பொய்யனே	நஎக
பித்தேறு	ககஃ	புனலார்	நசஉ	பெத்த	சஅஎ	பொய்யா	நசஃ
பிரம	நசக	புனலை	கஎஉ	பெரிதாய	உந	பொய்யாமொ	சகஉ
பிரம	சநஎ	புனல்கொண்டு	டுகஎ	பெரிதிற்	சசஅ	பொய்யாரு	உசஅ
பிரமக்	சடுக	புனிதர்	அக	பெரிதுஞ்	டுடு	பொய்யாத	கஉச
பிரமா	சஅஅ	புனுஞ்சுவ்	சந	பெருந்துறவி	கஎ	பொய்யாழு	நகச
பிரியலர்	அஃ	புன்மனதுக்	உஎக	பெருமானே	உகஅ	பொய்யுரை	நகடு
பிரிவற	கச	புன்மன	நஅச	பெருமை	நஎக	பொய்யு	நகஉ
பிருதிவி	டுஃ			பெற்ற	கஅஎ	பொய்யொன்	ககச
பிருத்த	உசக	பூக்கும்	நகந	பெற்றமுலை	உஎஉ	பொய்வாழ்வு	அஎ
பிழைபொ	உநஃ	பூசி	உஉந	பெற்றவ	நஅச	பொய்வீடு	உஅச
				பெற்று	நஎடு	பொருடேடி	ககக

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

கூட்டு

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பொருணாம்பி	கருஅ	மகத்தே	நூஉ	மந்திரங்கார்	உஅக	மாமணி	நூஅ0
பொருவு	உசஉ	மகளினு	நூஅஅ	மந்திரஞ்சாச்	உஅஅ	மாமந்திர	நூக
பொருவற்ற	கருச	மக்கலை	சகக	மந்திரத்தி	உகரு	மாமலை	சு00
பொருவில்	சருக	மங்கலசிவா	நூசு	மயர்வில்லா	உஉ0	மாமல்	நூசு
பொருவிறந்த	உருஉ	மங்கலமீமயின்னுஅரு	நூசு	மாணஞ்சன	நூசு	மாமாய	சரு0
பொருளா	உருரு	மங்கலமுத	நூசு	மருணைவற	நூசு	மாமேவு	நூசு
பொருள்பெற	கருஉ	மங்கன	அ	மருவல்	சஎஅ	மாய	உ0க
பொல்லாத	உ00	மங்கனகுண	அக	மருளிலார்	உஉ0	மாயமதர்ப்	சஉஎ
பொல்லார்	நூஉ	மங்கைநாடுய்	நூரு	மலமேவிய	நூசு	மாயமா	நூசு
பொறையென்	அசு	மங்கை	உஎஎ	மலர்ந்த	நூசு	மாயவ	நூசு
பொற்கனக	உசசு	மச்சுறு	நூரு	மலவீரு	நூசு	மாயாமனத்	உசக
பொற்புறு	கரு0	மஞ்சுகை	நூசு	மலையே	சருஎ	மாயையின்	உஅக
பொன்கொ	நூஎரு	மடக்கி	உஎரு	மறந்தரிப்	ச00	மாயையின்கர்	உஅக
பொன்மய	நூசு	மடற்போ	சசு0	மறப்பு	உகஎ	மாயையென்	உஅஅ
பொன்மறுவு	நூசு	மடன்மலர்	நூசு	மறலியொரு	நூரு	மாயைவரு	நூசு
பொன்விசும்	நூசு	மட்டங்	நூஅசு	மறுவறு	சஎஎ	மார்கழி	சகக
பொன்றிக	சஉஅ	மட்டறு	சஉசு	மறைமலி	உசசு	மாலயற்	உருச
பொன்றிக	கஅசு	மட்டி	நூரு	மறைமுடி	உருஅ	மாலயனும்	ச0க
பொன்னவர்	கசுஅ	மட்டில	ச0உ	மனங்குறு	நூசு	மாலு	நூஎ
பொன்னா	சருக	மட்டில்	சஉஅ	மனதா	கருஉ	மாலும்	நூசு
பொன்னாசை	உஅக	மட்டிப்	உஎக	மனது	கஅஅ	மால்பிடித்த	உஎஎ
பொன்னாடு	உஅக	மட்டியி	உசஅ	மனமடங்	சஎக	மாலடியை	உகஎ
பொன்னாம	நூசு	மணிகொள்	நூசு	மனமா	கருசு	மாலவர்க்	நூசு
பொன்னாய	கருரு	மணிம	சகக	மனைபன்னிய	நூசு	மாலவரை	நூசு
பொன்னாரா	நூரு	மணிமலி	நூஅ	மன்னுவகி	உருஉ	மாசுற்றி	உஅரு
பொன்னி	உருரு	மணியணி	உஉஅ			மாருதவின	உசசு
பொன்னிட்டி	உஅசு	மணியரவிற	நூரு	மா		மாருத	உருசு
பொன்னுக்கு	கருரு	மணியனை	நூரு	மாக	நூரு	மாரு	நூசு
பொன்னுயர்	சசசு	மண்சுமந்த	உ0உ	மாகநின்	நூரு	மாருளா	நூசு
பொன்னெளி	நூசு	மண்ட	கசுசு	மாக்காயம்	சருசு	மாறி	சருசு
பொன்னை	ச0ரு	மண்டல	சசுசு	மாசுறு	சஉஎ	மானமறு	ககஅ
		மண்டலம்	நூசு	மாசுற்ற	கருரு	மானமி	ச0சு
போ		மண்டுதிரா	சகக	மாசி	நூசு	மானுடத்திற்	உக0
போகிமால்	உருசு	மண்ணன்	நூரு	மாசில்	நூசு	மானபந்த	நூசு
போக்துவா	உஎரு	மண்ணார்	நூரு	மாசைசாசு	உஅஉ		
போசவு	கருசு	மண்ணி	நூரு	மாடகூட	உசஅ	மீ	
போதல்	நூசு	மண்ணிற்	உ0ரு	மாடுடை	நூசு	மிகுபல்	நூசு
போதவெளி	ககக	மண்ணினும்	நூசு	மாட்டியை	உசஎ	மிக்கசுவேத	க0க
போமோ	உகரு	மண்ணும்	நூசு	மாட்டி	சருஅ	மிக்கநெறி	நூசு
போய்வரு	கருசு	மண்ணுலகு	நூசு	மாணிக்க	சரு0	மிகுபொறுத்த	கஅ
போராட்டம்	உஎஅ	மதங்கட்டிய	நூசு	மாண்டு	சஉசு	மிகுபுஞ்	உஎரு
போற்றிவந்	உஉஅ	மதபேத	கசுசு	மாத்	நூரு	மிகுபுடைய	கருசு
போற்றுவின்	உஉஅ	மதலை	நூசு	மாதா	நூசு	மிண்பிண	கருசு
போனதும்	சஅசு	மதிமதி	நூசு	மாதமொரு	நூசு	மித்தைபடு	சகசு
		மதிவழி	நூசு	மாதவ	ச0எ	மின்செய்யும்	நூசு
ம		மத்தள	நூசு	மாதவர்	உசசு	மின்னைய	உருசு
மகமிக	எசு	மந்தசபம்	நூசு	மாநுடத்தை	உகரு	மின்னாய்	நூசு
மகமுத	சசுசு	மந்தரத்	சஅசு	மாந்தரை	சஅசு	மின்னார்	நூசு
		மந்திரங்	சஅசு				

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
மின்னூர்கொள	௩௫௭	முன்செய்	௨௦௧	மையலுற்ற	௨௭௭	வளர்கிலலை	௫௨௭
மின்னும்	௩௮௪	முன்பி	௫௩௮	மையார்	௧௪௨	வளைக்கை	௫௪௭
மின்னுவா	௩௫௫	முன்மைமனு	௫௫௧	மோ		வளைதுகிலை	௪௫௩
மின்னெறி	௨௪௪	முன்னைத்தவ	௧௮௧	மொழிநன்	௧௭௪	வள்ளல்சே	௩௩௩
மின்னொளி	௧௫௭	முன்னைநா	௩௫௪	மோ		வள்ளியத்	௨௧௭
மீ		முன்னைப்	௩௮௪	மோ		வள்ளியை	௪௧௭
மீசைந	௫௦௧	மு		மோ		வள்ளியர்க்	௪௭௭
மீன்சிறை	௨௧௩	மூச்சுமன	௨௫௧	மோகஞ்	௪௮௦	வறிஞனொரு	௪௧
மு		மூப்பறு	௪௪௧	மோகனமில்	௨௭௩	வறுமையென்	௧௦௦
முகமொன்	௧௧௪	மூர்க்க	௪௭௫	மோக்கப்	௨௧௧	வனப்பு	௫௨௭
முகமொன்றுய	௧௧௫	மூலமுத	௧௧௧	மோக்கமெ	௪௧௨	வனவேனலி	௧௭௭
முக்கதி	௨௧௦	மூவகைக்	௨௧௧	மோசம்	௨௮௨	வன்மனத்	௧௧௮
முக்கரும	௨௧௨	மூவர்	௫	மோசப்	௨௮௨	வன்னிசேர்	௩௫௫
முக்கால	௨௪௧	மூவர்குழ்	௪௨௧	மோசம்	௨௭௧	வா	
முக்குணை	௧௨௨	மூவரிதம்	௪௮௩	மோனர்கள்	௪௦௪	வாகை	௫௪௭
முடிபுண்ட	௧௪௪	மூவுலகு	௨௧௪	வ		வாக்கிற்	௩௩௮
முடிவறு	௪௭௩	மூலோ	௪௩௧	வசைகுழுமு	௫௪௮	வாக்குமன	௪௫
முட்ட	௨௭௫	மூன்றா	௪௨௦	வச்சிரத்தோ	௫௪௦	வாக்குமனமெ	௨௨௨
முட்டா	௩௪௨	மூன்றாகிய	௩௩௪	வஞ்சு	௧௧௧	வாக்குவன்	௪௦௪
முண்டித	௨௪௨	மூன்றி	௧௭௦	வஞ்சனை	௨௭௩	வாகையடி	௨௪௭
முதமறு	௫௮௪	மூன்றெழுத்து	௫௪௧	வஞ்சிநிக	௧௩௩	வாசக	௫௦௩
முதலுமாய்	௨௨௮	மே		வடமொழி	௫௦௦	வாசந்	௧௧௩
முதிலை	௧௪௧	மெத்தக்	௨௭௮	வடிவமி	௨௨௪	வாசநுந்	௩௮௪
முதுமறை	௨௫௭	மெத்தக்கொ	௨௭௮	வடிவில்லா	௨௩௧	வாசநி	௨௪௪
முத்த	௨௨௫	மெய்த்துயா	௫௭௪	வடிவு	௨௨௪	வாடாம	௨௭௩
முத்தமன்ன	௪௨௭	மெய்யடிசு	௪௧௩	வண்ணமுடை	௨௧	வாட்ட	௧௧௭
முத்தமிழ்	௪௦	மெய்யருட்	௨௭௨	வந்தவரை	௧௪௦	வாதாந்த	௫௨௩
முத்தரின்	௨௩௮	மெய்யான	௧௦	வந்தவழி	௧௪௨	வாதின	௨௦௧
முத்தர்	௩௮௪	மெய்யானவா	௨௭௨	வம்புமலர்	௫௪௦	வாய்க்கு	௧௮௮
முத்தர்க	௧௨௦	மெய்யின்	௩௮௮	வயங்கு	௨௭௩	வாய்பே	௨௦௪
முத்தருற	௨௧௧	மெய்யுரை	௫௫௩	வரதகு	௫௦௪	வாய்வலி	௨௧௮
முத்தி	௨௮௩	மெய்வாழ்வு	௨௫௨	வரதகு	௫௦௪	வாசு	௩௫௧
முத்திக்குற்	௪௧௧	மே		வராதி	௪௭௪	வாரா	௨௦௦
முத்தே	௩௪௨	மேலமுக	௨௧௩	வரிசை	௨௦௧	வாரிதுக்குந்	௩௪௦
முத்தை	௫௫௮	மேலார்	௨௧௫	வருகை	௨௪௧	வார்கா	௫௦௩
முந்நா	௩௪௧	மேலுரைத்த	௨௧௩	வருண	௧௮௫	வால	௫௭௪
முப்பத்	௨௮௭	மேலுரைத்த	௨௧௩	வருதா	௪௩௫	வாலரிவா	௧௭௭
முமூர்த்தி	௪௩௧	மேலார்	௧௪௨	வருநா	௨௦௫	வாலுளக்	௩௭௩
முரசே	௧௩	மேலென்று	௫௧௧	வருவானே	௨௮௦	வாழியரீ	௨௩௨
முரணறு	௩௫௪	மேவு	௧௮௪	வரையி	௨௨௪	வாழ்விவை	௫௩௪
முருகனருள்	௨௦௦	மேவுவா	௫௪௫	வலம்படு	௫௩௪	வாழ்வுக்	௨௨௧
முருகா	௧௮௧	மை		வலிபீடுழின்	௪௭௧	வாழ்வுக்	௨௨௧
முருகு	௫௮௧	மைக்கணுடை	௫௮	வலிப்பிழைப்பு	௨௭௦	வாளாசு	௫௮௧
முற்றற்ற	௪௪௪	மைச்சல	௪௦௦	வல்லுறழ்	௫௩௪	வாளன்ன	௪௫௪
முனிவுகொழு	௩௧௧			வல்லினை	௩௧௦	வாளா	௩௪௦
முனைதரு	௨௪௮			வல்லிய	௨௧௩	வாளாராதி	௫௪௧
				வழிவிட்டு	௧௭௭	வானு	௫௭௫

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
வானத்தாய்	௩௬௫	விரிகடற்	௫௫	வே		வேரிகொண்ட	௪௧௫
வானவ	௪௦௩	விரிதிரை	௩௭௨	வேடிதருங்	௩௬	வேலவ	௧௭௬
வானவரு	௪௦௮	விரிதிரைவா	௪௦௦	வேண்ட	௧௯௧	வேலவனடி	௪௭௩
வானவர்	௪௦௩	விரிபுவன	௪௫௪	வேண்பா	௪௩௩	வேலா	௫௮௨
வானிலவு	௪௦௬	விரிபுந்	௨௦௭	வேண்பொடி	௪௫௭	வேலுடைச்	௨௧௫
வானின்	௨௩௫	விருத்த	௨௧௬	வேண்பொன்	௫௪௬	வேலேந்து	௫௭௪
வானூர்	௪௬௬	விருப்புந்	௩௮௦	வெல்லப்பா	௨௭௨	வேலோரு	௪௫
வானை	௫௩௮	வில்லங்கு	௨௬௦	வெள்ளக்	௨௧௮	வேலைப்	௨௮௧
வானோர்	௫௭௦	வில்லை	௨௩௪	வெள்ளதரு	௧௧	வேலைபுடி	௫௬௨
வான்மதி	௫௩௬	விலேக	௨௦௬	வெள்ளிக்	௩௮௮	வேலோய்	௨௧௪
வான்மாட	௫௬௦	விலேகவிற்	௧௬௭	வெள்ளை	௪௩௨	வேல்பிடி	௨௭௭
வி		விளங்கயன்	௪௬௧	வெள்ளாமலி	௪௭	வேலாண்	௨௨௦
		விளரியையு	௪௮௨	வெறிநுக	௩௮௬	வேளாரு	௨௧௩
விசுவ	௧௮௬	விற்கா	௪௨௭	வெறுவெளி	௨௬௫	வேலைச்செம்	௧௬௦
விடங்க	௪௪௦	விற்பிற	௪௦௬	வென்றிவேல்	௩௬௭		
விடயவா	௧௪௬	வினபுரி	௫௦௦	வே		வை	
விடையம்	௪௭௬	வினையள	௫௮௫	வேசை	௨௮௨	வையத்து	௧௩௫
விட்டவுயி	௨௮௬	வினையென்றி	௪௮௪	வேண்டி	௧௮௬	வையந்	௧௪௮
விண்ட	௩௪௫	வினாவென்	௪௫௧	வேண்டு	௧௮௪	வையமு	௨௫௬
விண்டு	௨௫௨	வி		வேத	௨௦௪	வையம்	௪௫௦
விண்ணவாய்	௨௩௩	வீசுடி	௨௪௦	வேதகாதன்	௪௬௭	வையவயவு	௫௫௬
விண்ணு	௩௪௩	வீடு	௫௫௮	வேதமுதலா	௨௭௬	யா	
விண்ணிலொ	௫௭	வீட்டகத்திற்	௨௬௪	வேதஞ்	௧௮௬	யாதமுனை	௨௩௨
விண்ணோ	௩௩௬	வீட்டி	௧௯௧	வேதத்தி	௪௨௪	யாராலு	௨௧௧
விண்ணோர்	௩௩௬	வீட்டின	௧௬௮	வேததிஜ	௧௩௭	யாவரு	௪௮௧
விதிமீறிய	௫௬௩	வீட்டின்	௨௦௦	வேதற்கு	௫௨௪	யாவு	௪௮௨
விதியது	௨௧௧	வீட்டுக்குட்	௨௮௧	வேதா	௧௩௪		
விதிவெழி	௧௬௬	வீட்டுண்ண	௪௫௦	வேதாமங்	௨௬௭		
வித்துளங்	௪௭௭	வீணுளர்	௨௭௧	வேதாமப்	௫௨௩		
வித்தை	௧௬௪	வீயு	௩௭௬	வேதியகா	௭௬		
வித்தைபெறு	௩௮௨	வீர	௧௮௪	வேமுனெடுத்த	௨௮௮	யோ	
வித்தைமுனி	௨௬௬	வீராதி	௨௬௬	வேரி	௩௭௫	யோகஞ்	௪௧௧
வியனில	௨௨௫	வீயு	௫௩௫				
வியனென	௩௫௪						

